

## OBSAH

1. Dejiny klavíra a klavírnej literatúry 1.....	2
2. Dejiny klavíra a klavírnej literatúry 2.....	4
3. Didaktika a metodika hry na klavíri.....	6
4. Interpretačný kurz 1b.....	8
5. Interpretačný kurz 2b.....	11
6. Interpretačný kurz 3b.....	14
7. Interpretačný seminár (klavír) 1b.....	17
8. Interpretačný seminár (klavír) 2b.....	19
9. Interpretačný seminár (klavír) 3b.....	21
10. Interpretačný seminár (klavír) 4b.....	23
11. Interpretačný seminár (klavír) 5b.....	25
12. Klavír 1b.....	27
13. Klavír 2b.....	29
14. Klavír 3b.....	31
15. Klavír 4b.....	33
16. Klavír 5b.....	35
17. Klavír 6b.....	37
18. Korepetícia 1b.....	39
19. Korepetícia 2b.....	43
20. Korepetícia 3b.....	47
21. Korepetícia 4b.....	51
22. Korepetícia 5b.....	55
23. Korepetícia 6b.....	59
24. Náčuvová prax (hra na klavíri).....	63
25. Náčuvová prax (hudobná výchova).....	65
26. Spev a hlasová výchova 1.....	67
27. Spev a hlasová výchova 2.....	71
28. Spev a hlasová výchova 3.....	75
29. Spev a hlasová výchova 4.....	79
30. Spev a hlasová výchova 5.....	83
31. Štvorročná hra na klavíri 1b.....	87
32. Štvorročná hra na klavíri 2b.....	89
33. Štvorročná hra na klavíri 3b.....	91
34. Štvorročná hra na klavíri 4b.....	93
35. Štvorročná hra na klavíri 5b.....	95
36. Štvorročná hra na klavíri 6b.....	97
37. Štátna záverečná skúška - Hudobné umenie (hra na klavíri).....	99

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hk-BD103B/22	<b>Názov predmetu:</b> Dejiny klavíra a klavírnej literatúry 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu bude v podobe udelenia kreditu. Priebežné hodnotenie bude prebiehať na hodinách. Záverečné hodnotenie študenta bude na základe skúšky. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľ predmetu: Cieľom predmetu je oboznámiť študentov s historickým a technickým vývojom klavíra v konkrétnych štýlových obdobiach dejín hudby. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - prehĺbenie vedomostí o charakteristických stavebných a technických prvkoch príznačných pre stavbu klavíra, obdobia v ktorých boli postavené a krajinu, pre ktorú boli špecifické. - efektívne využívanie teoretických poznatkov, odbornej literatúry a hudobného materiálu v umeleckej praxi. - schopnosť pracovať samostatne, niest' zodpovednosť za koordinované čiastkové výsledky.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Dejinný vývoj klavíra: 1. Klavichord a Klavičembalo. 2. Viedenská mechanika. 3. Anglická mechanika. 4. Kladivkový mechanizmus. 5. Rozvoj výroby klávesových nástrojov a ich postavenie u nás a vo svete.	

**Odporúčaná literatúra:**

1. ZAMBORSKÝ, S., PERGLER, F. Slovenská klavírna tvorba a história klavírnej pedagogiky na Slovensku. Bratislava, 2000.
2. MODR, A. Hudební nástroje. Praha, 1982.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. Martin Jurčo, PhD.**Dátum poslednej zmeny:** 14.07.2022**Schválil:**osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hk-BD105B/22	<b>Názov predmetu:</b> Dejiny klavíra a klavírnej literatúry 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu bude v podobe udelenia kreditu. Priebežné hodnotenie bude prebiehať na hodinách. Záverečné hodnotenie študenta bude na základe skúšky. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľ predmetu: Cieľom predmetu je oboznámiť študentov s historickým a technickým vývojom klavíra v konkrétnych štýlových obdobiach dejín hudby. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - prehĺbenie vedomostí o charakteristických stavebných a technických prvkoch príznačných pre stavbu klavíra, obdobia v ktorých boli postavené a krajinu, pre ktorú boli špecifické. - efektívne využívanie teoretických poznatkov, odbornej literatúry a hudobného materiálu v umeleckej praxi. - schopnosť pracovať samostatne, niesť zodpovednosť za koordinované čiastkové výsledky.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Dejinný vývoj klavíra. 1. Klavichord a Klavičembalo. 2. Viedenská mechanika. 3. Anglická mechanika. 4. Kladivkový mechanizmus. 5. Rozvoj výroby klávesových nástrojov a ich postavenie u nás a vo svete.	

**Odporúčaná literatúra:**

1. ZAMBORSKÝ, S., PERGLER F. Slovenská klavírna tvorba a história klavírnej pedagogiky na Slovensku. Bratislava, 2000.
2. MODR, A. Hudební nástroje. Praha, 1982

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD.**Dátum poslednej zmeny:** 14.07.2022**Schválil:**osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hk-BD110A/22	<b>Názov predmetu:</b> Didaktika a metodika hry na klavíri
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu bude v podobe udelenia kreditu. Priebežné hodnotenie bude prebiehať na hodinách. Záverečné hodnotenie študenta bude na základe skúšky. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Oboznámenie študentov so zákonitosťami edukačného procesu individuálneho vyučovania hry na klavíri v základných umeleckých školách. Získané vedomosti z oblasti didaktiky a metodiky hry na klavíri tvoria základňu pre praktickú inštrumentálno-edukačnú činnosť v ZUŠ a sú nevyhnutnou súčasťou pre riešenie modelových situácií v klavírnej interpretačnej činnosti. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - nadobudnutie základných didaktických pravidiel a metodických postupov vyučovania nástrojovej hry. Riešenie modelových situácií v klavírnej interpretačnej činnosti. - efektívne využívanie teoretických poznatkov, odbornej literatúry a hudobného materiálu v umeleckej praxi. Riešenie praktických úloh v oblasti hudobnej pedagogiky s využitím inovatívnych metodických postupov. - schopnosť pracovať samostatne, niesť zodpovednosť za koordinované čiastkové výsledky.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Didaktika hry na klavíri, ciele a kompetencie vyučovacieho procesu na individuálnych hodinách klavírnej hry v ZUŠ.	

<p>2. Organizačné formy vyučovacieho procesu a jeho špecifiká (individuálna hodina hry na klavíri, hra z listu, štvorročná hra na klavíri, improvizácia).</p> <p>3. Učivo, kurikulum a štandardy predmetu hra na klavíri v ZUŠ.</p> <p>4. Obsah vzdelania – učebné plány, učebné osnovy predmetu hra na klavíri v ZUŠ.</p> <p>5. Učebnice, učebné pomôcky, didaktická technika, inštruktívna klavírna literatúra v ZUŠ.</p>					
<p><b>Odporúčaná literatúra:</b></p> <p>1. VLASÁKOVÁ, A.: Klavírní pedagogika. Praha, 2003.</p> <p>2. STAROSTA, M.: Kapitoly z dejín klavírneho umenia a pedagogiky klavírnej hry. Bratislava, 2000.</p>					
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský</p>					
<p><b>Poznámky:</b></p>					
<p><b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 2</p>					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p><b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.</p>					
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.07.2022</p>					
<p><b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.</p>					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-BD100C/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný kurz 1b
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby priebežne na hodinách predmetov Interpretačný kurz, Interpretačný seminár, Spev a Korepetícia, na verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach. Podmienkou získania kreditu je pasívna alebo aktívna účasť na Interpretačných kurzoch. Za aktívnu účasť je možné získať 100 bodov, za pasívnu účasť 60 bodov, za vypracovanie seminárnej práce z prednášky a workshop interpretačných kurzov 60 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie je podmienené aktívnou alebo pasívnou účasťou na interpretačných kurzoch alebo kvalitou seminárnej práce. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľ predmetu: Oboznámiť s možnosťami a spôsobmi uplatňovania prednesovo-výrazových prostriedkov a prostriedkov dovršujúcich prednes v rámci interpretačnej praxe. Interpretačné kurzy sú vedené pozvanými lektormi zo Slovenska i zo zahraničia, ktorí sa venujú interpretácii hudby so špecializáciou na jednotlivé obdobia, skladateľov, tvorbu a štýly. Súčasťou interpretačných kurzov sú prednášky, koncert pozvaných lektorov a workshop študentov KH. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - o vzniku a vývoji štýlotvorných prostriedkov v rámci jednotlivých hudobných období a interpretačných odlišnostiach; - o možnostiach adekvátneho uplatňovania prednesovo-výrazových prostriedkov, zásadách štýlovej interpretácie skladieb;	



- o vokálno-technickej a interpretačnej náročnosti skladieb.
- zvládnuť technickú a prednesovo-výrazovú stránku interpretovaných skladieb z rôznych štýlových období v sólových, komorných a vokálno-inštrumentálnych zoskupeniach.
- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov v rámci samoštúdia, nácviku s inštrumentálnym sprievodom, cvičení a vyučovacej praxe;
- prezentovať svojej koncepcie v spôsobe výberu metodických postupov pri nácviku skladieb a v interpretácii zvoleného naštudovaného repertoáru na interných a verejných vystúpeniach a semestrálnych skúškach.

### **Stručná osnova predmetu:**

Prednáška:

Charakteristika interpretácie skladieb z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu, 20. – 21. stor. Analýza interpretácie skladieb a jej porovnanie u rôznych interpretov zo Slovenska a zahraničia.

Workshop:

Denná forma:

1 skladba podľa vlastného výberu z jedného zo štýlových období.

Externá forma:

1 skladba podľa vlastného výberu z jedného zo štýlových období;

### **Odporúčaná literatúra:**

1. Klavírne sonáty, etudy.
2. Organové skladby podľa obdobia, na ktoré je zameraný daný kurz.
3. Árie a piesne z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu, 20. – 21. storočia.
4. Muzikálové a populárne piesne.
5. ZAHRADNÍKOVÁ, Z. (red.): Interpretačné kurzy 2010-2011 : zborník príspevkov z interpretačných kurzov konaných v Ružomberku v rokoch 2010-2011. Ružomberok : VERBUM, 2012.
6. ŽIARNA, M. (red.): Interpretačné kurzy : zborník prednášok z Interpretačných kurzov v hre na klavíri, organe a v sólovom speve pre študentov pedagogických fakúlt : 2006-2008. Ružomberok : Pedagogická fakulta Katolíckej univerzity, 2009.
7. ŽIARNA, M.: Interpretačné kurzy zo sólového spevu na Katedre hudby PF KU v Ružomberku In: Horizonty umenia. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2013.
8. ŽIARNA, M. (red.): Zborník príspevkov z Interpretačných kurzov v sólovom speve 2013. Ružomberok : Verbum, 2013.
9. [www.imsl.petrucchi](http://www.imsl.petrucchi)
10. [www.dlib.indiana.edu/variations/scores](http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores)
11. <http://musescores.com>
12. <http://enscores.com>
13. <http://www.free-scores.com>
14. <http://scribd.com>
15. <http://musicnotes.com>

### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský, anglický

### **Poznámky:**

Kurz prebieha v zimnom semestri.

<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 7					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., Mgr. art. Martin Jurčo, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 11.07.2022					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-BD102C/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný kurz 2b
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby priebežne na hodinách predmetov Interpretačný kurz, Interpretačný seminár, Spev a Korepetícia, na verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach. Podmienkou získania kreditu je pasívna alebo aktívna účasť na Interpretačných kurzoch. Za aktívnu účasť je možné získať 100 bodov, za pasívnu účasť 60 bodov, za vypracovanie seminárnej práce z prednášky a workshop interpretačných kurzov 60 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie je podmienené aktívnou alebo pasívnou účasťou na interpretačných kurzoch alebo kvalitou seminárnej práce. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Oboznámiť s možnosťami a spôsobmi uplatňovania prednesovo-výrazových prostriedkov a prostriedkov dovršujúcich prednes v rámci interpretačnej praxe. Interpretačné kurzy sú vedené pozvanými lektormi zo Slovenska i zo zahraničia, ktorí sa venujú interpretácii hudby so špecializáciou na jednotlivé obdobia, skladateľov, tvorbu a štýly. Súčasťou interpretačných kurzov sú prednášky, koncert pozvaných lektorov a workshop študentov KH. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: o vzniku a vývoji štýlotvorných prostriedkov v rámci jednotlivých hudobných období a interpretačných odlišnostiach; - o možnostiach adekvátneho uplatňovania prednesovo-výrazových prostriedkov, zásadách štýlovej interpretácie skladieb;	

- o vokálno-technickej a interpretačnej náročnosti skladieb.
- zvládnuť technickú a prednesovo-výrazovú stránku interpretovaných skladieb z rôznych štýlových období v sólových, komorných a vokálno-inštrumentálnych zoskupeniach.
- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov v rámci samoštúdia, nácviku s inštrumentálnym sprievodom, cvičení a vyučovacej praxe;
- prezentovať svojej koncepcie v spôsobe výberu metodických postupov pri nácviku skladieb a v interpretácii zvoleného naštudovaného repertoáru na interných a verejných vystúpeniach a semestrálnych skúškach.

### **Stručná osnova predmetu:**

Prednáška:

Charakteristika interpretácie skladieb z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu, 20. – 21. stor. Analýza interpretácie skladieb a jej porovnanie u rôznych interpretov zo Slovenska a zahraničia.

Workshop:

Denná forma:

1 skladba podľa vlastného výberu z jedného zo štýlových období.

Externá forma:

1 skladba podľa vlastného výberu z jedného zo štýlových období.

### **Odporúčaná literatúra:**

1. Klavírne sonáty, etudy.
2. Organové skladby podľa obdobia, na ktoré je zameraný daný kurz.
3. Árie a piesne z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu, 20. – 21. storočia.
4. Muzikálové a populárne piesne
5. ZAHRADNÍKOVÁ, Z. (red.): Interpretačné kurzy 2010-2011 : zborník príspevkov z interpretačných kurzov konaných v Ružomberku v rokoch 2010-2011. Ružomberok : VERBUM, 2012.
6. ŽIARNA, M. (red.): Interpretačné kurzy : zborník prednášok z Interpretačných kurzov v hre na klavíri, organe a v sólovom speve pre študentov pedagogických fakúlt : 2006-2008. Ružomberok : Pedagogická fakulta Katolíckej univerzity, 2009.
7. ŽIARNA, M.: Interpretačné kurzy zo sólového spevu na Katedre hudby PF KU v Ružomberku In: Horizonty umenia. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2013.
8. ŽIARNA, M. (red.): Zborník príspevkov z Interpretačných kurzov v sólovom speve 2013. Ružomberok : Verbum, 2013.
9. Notový materiál dostupný na: [www.newmusicforkids.org](http://www.newmusicforkids.org) [www.cpdll.org](http://www.cpdll.org)
10. [www.imsl.petrucci](http://www.imsl.petrucci)
11. [www.dlib.indiana.edu/variations/scores](http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores)
12. <http://musescores.com>
13. <http://enscores.com>
14. <http://www.free-scores.com>
15. <http://scribd.com>
16. <http://musicnotes.com>

### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský, anglický

### **Poznámky:**

Kurz prebieha v zimnom semestri.

<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 6					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 11.07.2022					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-BD103C/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný kurz 3b
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby priebežne na hodinách predmetov Interpretačný kurz, Interpretačný seminár, Spev a Korepetícia, na verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach. Podmienkou získania kreditu je pasívna alebo aktívna účasť na Interpretačných kurzoch. Za aktívnu účasť je možné získať 100 bodov, za pasívnu účasť 60 bodov, za vypracovanie seminárnej práce z prednášky a workshop interpretačných kurzov 60 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie je podmienené aktívnou alebo pasívnou účasťou na interpretačných kurzoch alebo kvalitou seminárnej práce. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Nadobudnúť vedomosti o možnostiach a spôsobe uplatňovania prednesovo-výrazových prostriedkov a prostriedkov dovršujúcich prednes v rámci interpretačnej praxe. Interpretačné kurzy sú vedené pozvanými lektormi zo Slovenska i zo zahraničia, ktorí sa venujú interpretácii hudby so špecializáciou na jednotlivé obdobia, skladateľov, tvorbu a štýly. Súčasťou interpretačných kurzov sú prednášky, koncert pozvaných lektorov a workshop študentov KH. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - o vzniku a vývoji štýlotvorných prostriedkov v rámci jednotlivých hudobných období a interpretačných odlišnostiach; - o možnostiach adekvátneho uplatňovania prednesovo-výrazových prostriedkov, zásadách štýlovej interpretácie skladieb;	

- o vokálno-technickej a interpretačnej náročnosti skladieb.
- zvládnuť technickú a prednesovo-výrazovú stránku interpretovaných skladieb z rôznych štýlových období v sólových, komorných a vokálno-inštrumentálnych zoskupeniach.
- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov v rámci samoštúdia, nácviku s inštrumentálnym sprievodom, cvičení a vyučovacej praxe;
- prezentovať svojej koncepcie v spôsobe výberu metodických postupov pri nácviku skladieb a v interpretácii zvoleného naštudovaného repertoáru na interných a verejných vystúpeniach a semestrálnych skúškach.

### **Stručná osnova predmetu:**

Prednáška:

Charakteristika interpretácie skladieb z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu, 20. – 21. stor. Analýza interpretácie skladieb a jej porovnanie u rôznych interpretov zo Slovenska a zahraničia.

Workshop:

Denná forma:

1 skladba podľa vlastného výberu z jedného zo štýlových období.

Externá forma:

1 skladba podľa vlastného výberu z jedného zo štýlových období.

### **Odporúčaná literatúra:**

1. Klavírne sonáty, etudy.
2. Organové skladby podľa obdobia, na ktoré je zameraný daný kurz.
3. Árie a piesne z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu, 20. – 21. storočia.
4. Muzikálové a populárne piesne.
5. ZAHRADNÍKOVÁ, Z. (red.): Interpretačné kurzy 2010-2011 : zborník príspevkov z interpretačných kurzov konaných v Ružomberku v rokoch 2010-2011. Ružomberok : VERBUM, 2012.
6. ŽIARNA, M. (red.): Interpretačné kurzy : zborník prednášok z Interpretačných kurzov v hre na klavíri, organe a v sólovom speve pre študentov pedagogických fakúlt : 2006-2008. Ružomberok : Pedagogická fakulta Katolíckej univerzity, 2009.
7. ŽIARNA, M.: Interpretačné kurzy zo sólového spevu na Katedre hudby PF KU v Ružomberku In: Horizonty umenia. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2013.
8. ŽIARNA, M. (red.): Zborník príspevkov z Interpretačných kurzov v sólovom speve 2013. Ružomberok : Verbum, 2013.
9. [www.imsl.petrucci](http://www.imsl.petrucci)
10. [www.dlib.indiana.edu/variations/scores](http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores)
11. <http://musescores.com>
12. <http://enscores.com>
13. <http://www.free-scores.com>
14. <http://scribd.com>
15. <http://musicnotes.com>

### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský, anglický

### **Poznámky:**

Kurz prebieha v zimnom semestri.

<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 6					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 11.07.2022					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hk-BD101A/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár (klavír) 1b
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na seminári je možné získať maximálne 40 bodov, za seminárnu prácu maximálne 60 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude prebiehať priebežne na seminároch. Záverečné hodnotenie bude formou seminárnej práce. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľ predmetu: Oboznámenie študentov s klavírnymi interpretmi, pedagógmi, skladateľmi, rozboru interpretačných problémov, špecifiká nástrojovej hry, počúvanie a porovnávanie nahrávok. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - nadobudnutie poznatkov z oblasti hudobnej interpretácie. Oboznámenie sa s významnými interpretmi, pedagógmi a skladateľmi. - prehĺbovanie interpretačných znalostí a špecifických výrazových prostriedkov. Ovládanie technických a výrazových možností klavírnej hry a orientácia v rôznych štýlových obdobiach. - schopnosť pracovať samostatne, riešiť špecifické problémy a vyznať sa v estetike interpretačného umenia.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Interpretačné problémy hry na klavíri: J. S. Bach, G. F. Händel 2. Klavírne sonáty: J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven 3. Klavírne diela F. Schuberta, R. Schumanna, F. Chopina, F. Liszta, J. Brahmsa	

4. Klavírne diela skladateľov 20. storočia					
<b>Odporúčaná literatúra:</b>					
1. M. Starosta: Kapitoly z dejín klavírneho umenia a pedagogiky klavírnej hry. Bratislava, 2000.					
2. L. Hejnová: Česká klavírní sonatina v období klasicizmu. Hradec Králové, 2014.					
3. R. Adámek: Klavírní interpretace skladeb. Banská Bystrica, 2013.					
4. Problematika interpretácie klavírných skladieb Roberta Schumanna a Fryderyka Chopina. Zborník príspevkov. Ed. M. Matejová., Ružomberok, 2010.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>					
slovenský					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.07.2022					
<b>Schválil:</b>					
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hk-BD103A/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár (klavír) 2b
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na seminári je možné získať maximálne 40 bodov, za seminárnu prácu maximálne 60 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude prebiehať priebežne na seminároch. Záverečné hodnotenie bude formou seminárnej práce. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Oboznámenie študentov s klavírnymi interpretmi, pedagógmi, skladateľmi, rozboru interpretačných problémov, špecifiká nástrojovej hry, počúvanie a porovnávanie nahrávok. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - rozširovanie poznatkov z oblasti hudobnej interpretácie. Oboznámenie sa s významnými interpretmi, pedagógmi a skladateľmi. - prehĺbovanie interpretačných znalostí a špecifických výrazových prostriedkov. Ovládanie technických a výrazových možností klavírnej hry a orientácia v rôznych štýlových obdobiach. - schopnosť pracovať samostatne, riešiť špecifické problémy a vyznať sa v estetike interpretačného umenia.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Interpretačné problémy hry na klavíri: J. S. Bach, G. F. Händel 2. Klavírne sonáty: J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven 3. Klavírne diela F. Schuberta, R. Schumanna, F. Chopina, F. Liszta, J. Brahmsa	

4. Klavírne diela skladateľov 20. storočia					
<b>Odporúčaná literatúra:</b>					
1. M. Starosta: Kapitoly z dejín klavírneho umenia a pedagogiky klavírnej hry. Bratislava, 2000.					
2. L. Hejnová: Česká klavírní sonatina v období klasicizmu. Hradec Králové, 2014.					
3. R. Adámek: Klavírní interpretace skladeb. Banská Bystrica, 2013.					
4. Problematika interpretácie klavírných skladieb Roberta Schumanna a Fryderyka Chopina. Zborník príspevkov. Ed. M. Matejová., Ružomberok, 2010.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>					
slovenský					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.07.2022					
<b>Schválil:</b>					
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hk-BD105A/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár (klavír) 3b
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na seminári je možné získať maximálne 40 bodov, za seminárnu prácu maximálne 60 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude prebiehať priebežne na seminároch. Záverečné hodnotenie bude formou seminárnej práce. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľ predmetu: Oboznámenie študentov s klavírnymi interpretmi, pedagógmi, skladateľmi, rozboru interpretačných problémov, špecifiká nástrojovej hry, počúvanie a porovnávanie nahrávok. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - prehĺbovanie poznatkov z oblasti hudobnej interpretácie. Oboznámenie sa s významnými interpretmi, pedagógmi a skladateľmi. - prehĺbovanie interpretačných znalostí a špecifických výrazových prostriedkov. Ovládanie technických a výrazových možností klavírnej hry a orientácia v rôznych štýlových obdobiach. - schopnosť pracovať samostatne, riešiť špecifické problémy a vyznať sa v estetike interpretačného umenia.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Interpretačné problémy hry na klavíri: J. S. Bach, G. F. Händel 2. Klavírne sonáty: J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven 3. Klavírne diela F. Schuberta, R. Schumanna, F. Chopina, F. Liszta, J. Brahmsa,	

4. Klavírne diela skladateľov 20. a 21. storočia					
<b>Odporúčaná literatúra:</b>					
1. M. Starosta: Kapitoly z dejín klavírneho umenia a pedagogiky klavírnej hry. Bratislava, 2000.					
2. L. Hejnová: Česká klavírní sonatina v období klasicizmu. Hradec Králové, 2014.					
3. R. Adámek: Klavírní interpretace skladeb. Banská Bystrica, 2013.					
4. Problematika interpretácie klavírných skladieb Roberta Schumanna a Fryderyka Chopina. Zborník príspevkov. Ed. M. Matejová., Ružomberok, 2010.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>					
slovenský					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.07.2022					
<b>Schválil:</b>					
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hk-BD107A/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár (klavír) 4b
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na seminári je možné získať maximálne 40 bodov, za seminárnu prácu maximálne 60 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude prebiehať priebežne na seminároch. Záverečné hodnotenie bude formou seminárnej práce. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľ predmetu: Oboznámenie študentov s klavírnymi interpretmi, pedagógmi, skladateľmi, rozboru interpretačných problémov, špecifiká nástrojovej hry, počúvanie a porovnávanie nahrávok. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - rozširovanie poznatkov z oblasti hudobnej interpretácie. Oboznámenie sa s významnými interpretmi, pedagógmi a skladateľmi. - prehĺbovanie interpretačných znalostí a špecifických výrazových prostriedkov. Ovládanie technických a výrazových možností klavírnej hry a orientácia v rôznych štýlových obdobiach. - schopnosť pracovať samostatne, riešiť špecifické problémy a vyznať sa v estetike interpretačného umenia.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Interpretačné problémy hry na klavíri: J. S. Bach, G. F. Händel 2. Klavírne sonáty: J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven 3. Klavírne diela F. Schuberta, R. Schumanna, F. Chopina, F. Liszta, J. Brahmsa,	

4. Klavírne diela skladateľov 20. a 21. storočia					
<b>Odporúčaná literatúra:</b>					
1. M. Starosta: Kapitoly z dejín klavírneho umenia a pedagogiky klavírnej hry. Bratislava, 2000.					
2. L. Hejnová: Česká klavírní sonatina v období klasicizmu. Hradec Králové, 2014.					
3. R. Adámek: Klavírní interpretace skladeb. Banská Bystrica, 2013.					
4. Problematika interpretácie klavírných skladieb Roberta Schumanna a Fryderyka Chopina. Zborník príspevkov. Ed. M. Matejová., Ružomberok, 2010.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>					
slovenský					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.07.2022					
<b>Schválil:</b>					
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hk-BD109A/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár (klavír) 5b
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na seminári je možné získať maximálne 40 bodov, za seminárnu prácu maximálne 60 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude prebiehať priebežne na seminároch. Záverečné hodnotenie bude formou seminárnej práce. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľ predmetu: Oboznámenie študentov s klavírnymi interpretmi, pedagógmi, skladateľmi, rozboru interpretačných problémov, špecifiká nástrojovej hry, počúvanie a porovnávanie nahrávok. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - rozširovanie poznatkov z oblasti hudobnej interpretácie. Oboznámenie sa s významnými interpretmi, pedagógmi a skladateľmi. - prehĺbovanie interpretačných znalostí a špecifických výrazových prostriedkov. Ovládanie technických a výrazových možností klavírnej hry a orientácia v rôznych štýlových obdobiach. - schopnosť pracovať samostatne, riešiť špecifické problémy a vyznať sa v estetike interpretačného umenia.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Interpretačné problémy hry na klavíri: J. S. Bach, G. F. Händel 2. Klavírne sonáty: J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven 3. Klavírne diela F. Schuberta, R. Schumanna, F. Chopina, F. Liszta, J. Brahmsa	

4. Klavírne diela skladateľov 20. a 21. storočia					
<b>Odporúčaná literatúra:</b>					
1. M. Starosta: Kapitoly z dejín klavírneho umenia a pedagogiky klavírnej hry. Bratislava, 2000.					
2. L. Hejnová: Česká klavírní sonatina v období klasicizmu. Hradec Králové, 2014.					
3. R. Adámek: Klavírní interpretace skladeb. Banská Bystrica, 2013.					
4. Problematika interpretácie klavírných skladieb Roberta Schumanna a Fryderyka Chopina. Zborník príspevkov. Ed. M. Matejová., Ružomberok, 2010.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>					
slovenský					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.07.2022					
<b>Schválil:</b>					
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hk-BD100A/22	<b>Názov predmetu:</b> Klavír 1b
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	<b>Pracovná záťaž:</b> 100 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách, verejných vystúpeniach (koncertoch). Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Zdokonaľovanie prednesovej a technickej úrovne klavírnej hry študentov s prihliadnutím na rozvoj ich schopnosti k samostatnej práci. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - nadobudnutie praktických poznatkov z oblasti hudobnej interpretácie, rozpoznávanie hlavných znakov hudobnej reči, ovládanie základných pravidiel a metodických postupov vyučovania nástrojovej hry. - prehlbovanie praktických schopností vo všetkých zložkách hudobnej reči, prezentácia naštudovaných skladieb na patričnej umeleckej úrovni. - schopnosť pracovať samostatne, riešiť špecifické problémy v oblasti hudobnej interpretácie a prezentovať svoje vlastné zámery a koncepcie hudobného diela.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1 skladba z obdobia baroka, 1 skladba z obdobia klasicizmu,	

1 etuda.

**Odporúčaná literatúra:**

1. J. S. Bach – Temperovaný klavír
2. D. Scarlatti – Sonáty
3. L. van Beethoven – Sonáty I.
4. J. Haydn – Sonáty
5. W. A. Mozart - Sonáty
6. F. Chopin – Etudy op. 10 a op. 25
7. C. Czerny – Etuda op. 740
8. www.imslp.org

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 14.07.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hk-BD102A/22	<b>Názov predmetu:</b> Klavír 2b
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	<b>Pracovná záťaž:</b> 100 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách, verejných vystúpeniach (koncertoch). Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Zdokonaľovanie prednesovej a technickej úrovne klavírnej hry študentov s prihliadnutím na rozvoj ich schopnosti k samostatnej práci. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - nadobudnutie praktických poznatkov z oblasti hudobnej interpretácie, rozpoznávanie hlavných znakov hudobnej reči, ovládanie základných pravidiel a metodických postupov vyučovania nástrojovej hry. - prehlbovanie praktických schopností vo všetkých zložkách hudobnej reči, prezentácia naštudovaných skladieb na patričnej umeleckej úrovni. - schopnosť pracovať samostatne, riešiť špecifické problémy v oblasti hudobnej interpretácie a prezentovať svoje vlastné zámery a koncepcie hudobného diela.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1 skladba z obdobia romantizmu, 1 skladba z obdobia 20. Storočia	

1 etuda					
<b>Odporúčaná literatúra:</b>					
1. F. Chopin – Etudy op.10 a op.25,					
2. C. Czerny – Etudy op.740					
3. S. Rachmaninov – Etudy op.33, op.39					
4. F. Liszt – Consolations, Etudy					
5. R. Schumann – Album pre mládež, Motýle op.2,					
6. F. Chopin – Nokturná, Valčíky, Prelúdiá, Mazurky, Scherza, Balady					
7. P. I. Čajkovský – Ročné obdobia op.37, Album pre mládež					
8. J. Brahms – 6 klavírných kusov op.118, Tri intermezza op.117					
9. S. Prokofiev – Sarkazmy					
10. B. Martinu – Etudy a polky, Loutky					
11. E. Suchoň – Metamorfózy, Sonata rustica					
12. J. Cikker – Čo mi deti rozprávali					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>					
slovenský					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.07.2022					
<b>Schválil:</b>					
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hk-BD104A/22	<b>Názov predmetu:</b> Klavír 3b
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	<b>Pracovná záťaž:</b> 100 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách, verejných vystúpeniach (koncertoch). Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Zdokonaľovanie prednesovej a technickej úrovne klavírnej hry študentov s prihliadnutím na rozvoj ich schopnosti k samostatnej práci. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - nadobudnutie praktických poznatkov z oblasti hudobnej interpretácie, rozpoznávanie hlavných znakov hudobnej reči, ovládanie základných pravidiel a metodických postupov vyučovania nástrojovej hry. - prehlbovanie praktických schopností vo všetkých zložkách hudobnej reči, prezentácia naštudovaných skladieb na patričnej umeleckej úrovni. - schopnosť pracovať samostatne, riešiť špecifické problémy v oblasti hudobnej interpretácie a prezentovať svoje vlastné zámery a koncepcie hudobného diela.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1 skladba z obdobia baroka, 1 skladba z obdobia klasicizmu,	

1 etuda					
<b>Odporúčaná literatúra:</b>					
1. J. S. Bach – Temperovaný klavír, D. Scarlatti - Sonáty					
2. L. van Beethoven – Sonáty I.					
3. J. Haydn – Sonáty					
4. W. A. Mozart – Sonáty, fantázie a rondá					
5. F. Chopin – Etudy op.10 a op. 25					
6. C. Czerny – Etuda op. 740					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>					
slovenský					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 4					
A	B	C	D	E	FX
75.0	0.0	0.0	25.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.07.2022					
<b>Schválil:</b>					
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hk-BD106A/22	<b>Názov predmetu:</b> Klavír 4b
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	<b>Pracovná záťaž:</b> 100 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách, verejných vystúpeniach (koncertoch). Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Zdokonaľovanie prednesovej a technickej úrovne klavírnej hry študentov s prihliadnutím na rozvoj ich schopnosti k samostatnej práci. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - nadobudnutie praktických poznatkov z oblasti hudobnej interpretácie, rozpoznávanie hlavných znakov hudobnej reči, ovládanie pravidiel a metodických postupov vyučovania nástrojovej hry. - prehlbovanie praktických schopností vo všetkých zložkách hudobnej reči, prezentácia naštudovaných skladieb na patričnej umeleckej úrovni. - schopnosť pracovať samostatne, riešiť špecifické problémy v oblasti hudobnej interpretácie a prezentovať svoje vlastné zámery a koncepcie hudobného diela.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1 skladba z obdobia romantizmu, 1 skladba z obdobia 20. storočia 1 etuda	

**Odporúčaná literatúra:**

1. F. Chopin – Etudy op.10 a op.25,
2. C. Czerny – Etudy op.740
3. S. Rachmaninov – Etudy op.33, op.39
4. F. Liszt – Consolations, Etudy
5. R. Schumann – Album pre mládež, Motýle op.2,
6. F. Chopin – Nokturná, Valčíky, Prelúdiá, Mazurky, Scherza, Balady
7. P. I. Čajkovský – Ročné obdobia op.37, Album pre mládež
8. J. Brahms – 6 klavírnych kusov op.118, Tri intermezza op.117
9. S. Prokofiev – Sarkazmy
10. B. Martinu – Etudy a polky, Loutky
11. E. Suchoň – Metamorfózy, Sonata rustica
12. J. Cikker – Čo mi deti rozprávali

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	B	C	D	E	FX
75.0	25.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.**Dátum poslednej zmeny:** 14.07.2022**Schválil:**osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hk-BD108A/22	<b>Názov predmetu:</b> Klavír 5b
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	<b>Pracovná záťaž:</b> 100 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách, verejných vystúpeniach (koncertoch). Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Zdokonaľovanie prednesovej a technickej úrovne klavírnej hry študentov s prihliadnutím na rozvoj ich schopnosti k samostatnej práci. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - nadobudnutie praktických poznatkov z oblasti hudobnej interpretácie, rozpoznávanie hlavných znakov hudobnej reči, ovládanie pravidiel a metodických postupov vyučovania nástrojovej hry. - prehĺbovanie praktických schopností vo všetkých zložkách hudobnej reči, prezentácia naštudovaných skladieb na patričnej umeleckej úrovni. - schopnosť pracovať samostatne, riešiť špecifické problémy v oblasti hudobnej interpretácie a prezentovať svoje vlastné zámery a koncepcie hudobného diela.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1 skladba z obdobia baroka, 1 skladba z obdobia klasicizmu, 1 etuda	

**Odporúčaná literatúra:**

1. J. S. Bach – Temperovaný klavír, D. Scarlatti - Sonáty
2. L. van Beethoven – Sonáty I.
3. J. Haydn – Sonáty
4. W. A. Mozart – Sonáty, fantázie a rondá
5. F. Chopin – Etudy op. 10 a op. 25
6. C. Czerny – Etudy op. 740

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
50.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.**Dátum poslednej zmeny:** 14.07.2022**Schválil:**osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hk-BD111A/22	<b>Názov predmetu:</b> Klavír 6b
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	<b>Pracovná záťaž:</b> 100 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách, verejných vystúpeniach (koncertoch). Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Zdokonaľovanie prednesovej a technickej úrovne klavírnej hry študentov s prihliadnutím na rozvoj ich schopnosti k samostatnej práci. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - nadobudnutie praktických poznatkov z oblasti hudobnej interpretácie, rozpoznávanie hlavných znakov hudobnej reči, ovládanie základných pravidiel a metodických postupov vyučovania nástrojovej hry. - prehlbovanie praktických schopností vo všetkých zložkách hudobnej reči, prezentácia naštudovaných skladieb na patričnej umeleckej úrovni.: - schopnosť pracovať samostatne, riešiť špecifické problémy v oblasti hudobnej interpretácie a prezentovať svoje vlastné zámery a koncepcie hudobného diela.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1 skladba z obdobia romantizmu, 1 skladba z obdobia 20. storočia	

1 etuda					
<b>Odporúčaná literatúra:</b>					
1. F. Chopin – Etudy op.10 a op.25,					
2. C. Czerny – Etudy op.740					
3. S. Rachmaninov – Etudy op.33, op.39					
4. F. Liszt – Consolations, Etudy					
5. R. Schumann – Album pre mládež, Motýle op.2,					
6. F. Chopin – Nokturná, Valčíky, Prelúdiá, Mazurky, Scherza, Balady					
7. P. I. Čajkovský – Ročné obdobia op.37, Album pre mládež					
8. J. Brahms – 6 klavírných kusov op.118, Tri intermezza op.117					
9. S. Prokofiev – Sarkazmy					
10. B. Martinu – Etudy a polky, Loutky					
11. E. Suchoň – Metamorfózy, Sonata rustica					
12. J. Cikker – Čo mi deti rozprávali					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>					
slovenský					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.07.2022					
<b>Schválil:</b>					
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:					
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-BD107A/22	<b>Názov predmetu:</b> Korepetícia 1b
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienky na absolvovanie predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na cvičeniach počas semestrálnej výučby, verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach z predmetu Spev. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 40 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 30 bodov, za verejné vystúpenie maximálne 20 bodov a interné vystúpenie 10 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (kurzy, workshopy, koncerty a súťaže). Záverečné hodnotenie: verejné vystúpenie a semestrálne prehrávky. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Poskytnúť praktické skúsenosti v rámci štúdia a nácviku vokálneho partu s klavírnym, organovým alebo iným inštrumentálnym sprievodom v študijnom repertoári. Oboznámiť sa s etapami a priebehom efektívneho nácviku jednotlivých partov počas samoštúdia, súhry vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu a realizovania všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov. Umožniť sebareflexiu, sebahodnotenie a overenie nadobudnutých poznatkov a zručností v umeleckej praxi na interných a verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:	

- v orientácii v notovom zápise sólových vokálno-inštrumentálnych skladieb, adekvátnom výbere prednesovo-výrazových prostriedkov na dosiahnutie štýlovej interpretácie v skladbách rozličných štýlových období a rôzneho vokálno- inštrumentálneho obsadenia;
- prehľad v hudobnej literatúre rôznych štýlových období a žánrov a náročnosti vokálneho partu a inštrumentálne sprievodu.
- zvládnuť správnu súhru vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu na primeranom technickom a umeleckom stupni:
- realizovať primerané prednesovo-výrazové prostriedky v interpretácii skladieb rôznych štýlových období.
- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov a problémov súhry v rámci samoštúdia;
- prezentovať svojej koncepcie v interpretácii zvoleného vokálno-inštrumentálneho repertoáru v umeleckých vystúpeniach.

### **Stručná osnova predmetu:**

Stručná osnova predmetu:

1. štúdium inštrumentálneho partu a jeho dokonalá technická príprava;
2. štúdium partu sólistu a jeho dokonalá vokálno-technická príprava;
3. sledovať part inštrumentálneho sprievodu;
4. vypracovať tempovú, dynamicko-agogickú stránku skladby;
5. oboznámiť sa s kritickými miestami partu sólistu a sprievodu a stanoviť si tzv. oporné body v skladbe v prípade zlyhania pamäte alebo súhry;
6. tempovo a zvukovo vyvážiť oba party v harmonický celok.

Študent musí predniesť na koncerte a semestrálnych skúškach:

Denná forma:

3 skladby rôznych štýlových období.

Externá forma:

2 skladby rôznych štýlových období.



**Odporúčaná literatúra:**

Odporúčaná literatúra:

1. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba III. : nemecké adventné árie. Ružomberok : Verbum, 2013.
2. BACH, J. S.: Fünfzehn Arien aus Kantaten für Sopran. Frankfurt : C. F. Peters, 1955.
3. BACH, J. S.: Johannes-Passions. Frankfurt : C. F. Peters, 1988.
4. BENKO, D.: German Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
5. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
6. BENKO, D.: Spanish Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
7. DVOŘÁK, A.: Biblické písně. Praha : Edition Bärenreiter Praha, 2009.
8. EBEN, P.: Písne k loutne na středověkou molistní poezii. Praha : Bärenreiter Editio Supraphon, 1996.
9. FIGUŠ-BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
10. FREŠOVÁ-HUDCOVÁ, Z.: Slovenská piesňová tvorba. Bratislava : Panton, 1966.
11. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
12. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
13. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
14. MALOVEC, J.: Dve duchovné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
15. MARTINČEK, P.: The Revelation of Jesus Chris. Bratislava : Hudobný fond, 2002.
16. MARTINŮ, B.: Dve písně na texty negerskej poezie. Praha : Supraphon, 1976.
17. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Drobné kvety. Bratislava : Opus, 1974.
18. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
19. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slzy a úsmevy. Bratislava : Opus, 1976.
20. SCHUMANN, R.: Piesne/Tíz dal. Budapešť, Edition Musica Budapest, 1961/1990.
21. URBANEC, B.: Májová láska. Bratislava : SVKL, 1956.
22. Ďalší notový materiál dostupný na:  
[www.newmusicforkids.org](http://www.newmusicforkids.org),  
[www.cpdlib.org](http://www.cpdlib.org),  
[www.imsl.petrucchi](http://www.imsl.petrucchi),  
[www.dlib.indiana.edu/variations/scores](http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores)  
<http://musescores.com>  
<http://enscores.com>  
<http://www.free-scores.com>

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský, český, nemecký, anglický, taliansky

**Poznámky:**

Predmet sa realizuje v rámci individuálnych hodín spevákov a inštrumentalistov.

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
80.0	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.**Dátum poslednej zmeny:** 13.07.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-BD109A/22	<b>Názov predmetu:</b> Korepetícia 2b
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienky na absolvovanie predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na cvičeniach počas semestrálnej výučby, verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach z predmetu Spev. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 40 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 30 bodov, za verejné vystúpenie maximálne 20 bodov a interné vystúpenie 10 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (kurzy, workshopy, koncerty a súťaže). Záverečné hodnotenie: verejné vystúpenie a semestrálne prehrávky. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Poskytnúť praktické skúsenosti v rámci štúdia a nácviku vokálneho partu s klavírnym, organovým alebo iným inštrumentálnym sprievodom v študijnom repertoári. Oboznámiť sa s etapami a priebehom efektívneho nácviku jednotlivých partov počas samoštúdia, súhry vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu a realizovania všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov. Umožniť sebareflexiu, sebahodnotenie a overenie nadobudnutých poznatkov a zručností v umeleckej praxi na interných a verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:	

- v orientácii v notovom zápise sólových vokálno-inštrumentálnych skladieb, adekvátnom výbere prednesovo-výrazových prostriedkov na dosiahnutie štýlovej interpretácie v skladbách rozličných štýlových období a rôzneho vokálno- inštrumentálneho obsadenia;
- prehľad v hudobnej literatúre rôznych štýlových období a žánrov a náročnosti vokálneho partu a inštrumentálne sprievodu.
- zvládnuť správnu súhru vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu na primeranom technickom a umeleckom stupni:
- realizovať primerané prednesovo-výrazové prostriedky v interpretácii skladieb rôznych štýlových období.
- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov a problémov súhry v rámci samoštúdia;
- prezentovať svojej koncepcie v interpretácii zvoleného vokálno-inštrumentálneho repertoáru v umeleckých vystúpeniach.

### **Stručná osnova predmetu:**

Stručná osnova predmetu:

1. štúdium inštrumentálneho partu a jeho dokonalá technická príprava;
2. štúdium partu sólistu a jeho dokonalá vokálno-technická príprava;
3. sledovať part inštrumentálneho sprievodu;
4. vypracovať tempovú, dynamicko-agogickú stránku skladby;
5. oboznámiť sa s kritickými miestami partu sólistu a sprievodu a stanoviť si tzv. oporné body v skladbe v prípade zlyhania pamäte alebo súhry;
6. tempovo a zvukovo vyvážiť oba party v harmonický celok.

Študent musí predniesť na koncerte a semestrálnych skúškach:

Denná forma:

3 skladby rôznych štýlových období.

Externá forma:

2 skladby rôznych štýlových období.

**Odporúčaná literatúra:**

Odporúčaná literatúra:

1. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba III. : nemecké adventné árie. Ružomberok : Verbum, 2013.
2. BACH, J. S.: Fünzfzehn Arien aus Kantaten für Sopran. Frankfurt : C. F. Peters, 1955.
3. BACH, J. S.: Johannes-Passions. Frankfurt : C. F. Peters, 1988.
4. BENKO, D.: German Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
5. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
6. BENKO, D.: Spanish Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
7. DVOŘÁK, A.: Biblické písně. Praha : Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
8. EBEN, P.: Písne k loutne na středověkou molistní poezii. Praha : Bärenbreiter Editio Supraphon, 1996.
9. FIGUŠ-BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
10. FREŠOVÁ-HUDCOVÁ, Z.: Slovenská piesňová tvorba. Bratislava : Panton, 1966.
11. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
12. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
13. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
14. MALOVEC, J.: Dve duchovné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
15. MARTINČEK, P.: The Revelation of Jesus Chris. Bratislava : Hudobný fond, 2002.
16. MARTINŮ, B.: Dve písně na texty negerskej poezie. Praha : Supraphon, 1976.
17. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Drobné kvety. Bratislava : Opus, 1974.
18. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
19. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slzy a úsmevy. Bratislava : Opus, 1976.
20. SCHUMANN, R.: Piesne/Tíz dal. Budapešť, Edition Musica Budapest, 1961/1990.
21. URBANEC, B.: Májová láska. Bratislava : SVKL, 1956.
22. Ďalší notový materiál dostupný na:  
[www.newmusicforkids.org](http://www.newmusicforkids.org),  
[www.cpdll.org](http://www.cpdll.org),  
[www.imsl.petrucchi](http://www.imsl.petrucchi),  
[www.dlib.indiana.edu/variations/scores](http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores)  
<http://musescores.com>  
<http://enscores.com>  
<http://www.free-scores.com>

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský, český, nemecký, anglický, taliansky

**Poznámky:**

Predmet sa realizuje v rámci individuálnych hodín spevákov a inštrumentalistov.

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
80.0	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.**Dátum poslednej zmeny:** 13.07.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-BD111A/22	<b>Názov predmetu:</b> Korepetícia 3b
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienky na absolvovanie predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na cvičeniach počas semestrálnej výučby, verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach z predmetu Spev. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 40 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 30 bodov, za verejné vystúpenie maximálne 20 bodov a interné vystúpenie 10 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (kurzy, workshopy, koncerty a súťaže). Záverečné hodnotenie: verejné vystúpenie a semestrálne prehrávky. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Poskytnúť praktické skúsenosti v rámci štúdia a nácviku vokálneho partu s klavírnym, organovým alebo iným inštrumentálnym sprievodom v študijnom repertoári. Oboznámiť sa s etapami a priebehom efektívneho nácviku jednotlivých partov počas samoštúdia, súhry vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu a realizovania všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov. Umožniť sebareflexiu, sebahodnotenie a overenie nadobudnutých poznatkov a zručností v umeleckej praxi na interných a verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:	

- v orientácii v notovom zápise sólových vokálno-inštrumentálnych skladieb, adekvátnom výbere prednesovo-výrazových prostriedkov na dosiahnutie štýlovej interpretácie v skladbách rozličných štýlových období a rôzneho vokálno- inštrumentálneho obsadenia;
- prehľad v hudobnej literatúre rôznych štýlových období a žánrov a náročnosti vokálneho partu a inštrumentálne sprievodu.
- zvládnuť správnu súhru vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu na primeranom technickom a umeleckom stupni:
- realizovať primerané prednesovo-výrazové prostriedky v interpretácii skladieb rôznych štýlových období.
- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov a problémov súhry v rámci samoštúdia;
- prezentovať svojej koncepcie v interpretácii zvoleného vokálno-inštrumentálneho repertoáru v umeleckých vystúpeniach.

### **Stručná osnova predmetu:**

Stručná osnova predmetu:

1. štúdium inštrumentálneho partu a jeho dokonalá technická príprava;
2. štúdium partu sólistu a jeho dokonalá vokálno-technická príprava;
3. sledovať part inštrumentálneho sprievodu;
4. vypracovať tempovú, dynamicko-agogickú stránku skladby;
5. oboznámiť sa s kritickými miestami partu sólistu a sprievodu a stanoviť si tzv. oporné body v skladbe v prípade zlyhania pamäte alebo súhry;
6. tempovo a zvukovo vyvážiť oba party v harmonický celok.

Študent musí predniesť na koncerte a semestrálnych skúškach:

Denná forma:

3 skladby rôznych štýlových období.

Externá forma:

2 skladby rôznych štýlových období.



**Odporúčaná literatúra:**

Odporúčaná literatúra:

1. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba III. : nemecké adventné árie. Ružomberok : Verbum, 2013.
2. BACH, J. S.: Fünfzehn Arien aus Kantaten für Sopran. Frankfurt : C. F. Peters, 1955.
3. BACH, J. S.: Johannes-Passions. Frankfurt : C. F. Peters, 1988.
4. BENKO, D.: German Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
5. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
6. BENKO, D.: Spanish Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
7. DVOŘÁK, A.: Biblické písně. Praha : Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
8. EBEN, P.: Písne k loutne na středověkou molistní poezii. Praha : Bärenbreiter Editio Supraphon, 1996.
9. FIGUŠ-BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
10. FREŠOVÁ-HUDCOVÁ, Z.: Slovenská piesňová tvorba. Bratislava : Panton, 1966.
11. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
12. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
13. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
14. MALOVEC, J.: Dve duchovné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
15. MARTINČEK, P.: The Revelation of Jesus Chris. Bratislava : Hudobný fond, 2002.
16. MARTINŮ, B.: Dve písně na texty negerskej poezie. Praha : Supraphon, 1976.
17. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Drobné kvety. Bratislava : Opus, 1974.
18. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
19. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slzy a úsmevy. Bratislava : Opus, 1976.
20. SCHUMANN, R.: Piesne/Tíz dal. Budapešť, Edition Musica Budapest, 1961/1990.
21. URBANEC, B.: Májová láska. Bratislava : SVKL, 1956.
22. Ďalší notový materiál dostupný na:  
[www.newmusicforkids.org](http://www.newmusicforkids.org),  
[www.cpdll.org](http://www.cpdll.org),  
[www.imsl.petrucchi](http://www.imsl.petrucchi),  
[www.dlib.indiana.edu/variations/scores](http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores)  
<http://musescores.com>  
<http://enscores.com>  
<http://www.free-scores.com>

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský, český, nemecký, anglický, taliansky

**Poznámky:**

Predmet sa realizuje v rámci individuálnych hodín spevákov a inštrumentalistov.

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
60.0	40.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.**Dátum poslednej zmeny:** 13.07.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-BD112A/22	<b>Názov predmetu:</b> Korepetícia 4b
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienky na absolvovanie predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na cvičeniach počas semestrálnej výučby, verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach z predmetu Spev. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 40 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 30 bodov, za verejné vystúpenie maximálne 20 bodov a interné vystúpenie 10 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (kurzy, workshopy, koncerty a súťaže). Záverečné hodnotenie: verejné vystúpenie a semestrálne prehrávky. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľ predmetu: Poskytnúť praktické skúsenosti v rámci štúdia a nácviku vokálneho partu s klavírnym, organovým alebo iným inštrumentálnym sprievodom v študijnom repertoári. Oboznámiť sa s etapami a priebehom efektívneho nácviku jednotlivých partov počas samoštúdia, súhry vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu a realizovania všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov. Umožniť sebareflexiu, sebahodnotenie a overenie nadobudnutých poznatkov a zručností v umeleckej praxi na interných a verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:	

- v orientácii v notovom zápise sólových vokálno-inštrumentálnych skladieb, adekvátnom výbere prednesovo-výrazových prostriedkov na dosiahnutie štýlovej interpretácie v skladbách rozličných štýlových období a rôzneho vokálno- inštrumentálneho obsadenia;
- prehľad v hudobnej literatúre rôznych štýlových období a žánrov a náročnosti vokálneho partu a inštrumentálne sprievodu.
- zvládnuť správnu súhru vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu na primeranom technickom a umeleckom stupni:
- realizovať primerané prednesovo-výrazové prostriedky v interpretácii skladieb rôznych štýlových období.
- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov a problémov súhry v rámci samoštúdia;
- prezentovať svojej koncepcie v interpretácii zvoleného vokálno-inštrumentálneho repertoáru v umeleckých vystúpeniach.

### **Stručná osnova predmetu:**

Stručná osnova predmetu:

1. štúdium inštrumentálneho partu a jeho dokonalá technická príprava;
2. štúdium partu sólistu a jeho dokonalá vokálno-technická príprava;
3. sledovať part inštrumentálneho sprievodu;
4. vypracovať tempovú, dynamicko-agogickú stránku skladby;
5. oboznámiť sa s kritickými miestami partu sólistu a sprievodu a stanoviť si tzv. oporné body v skladbe v prípade zlyhania pamäte alebo súhry;
6. tempovo a zvukovo vyvážiť oba party v harmonický celok.

Študent musí predniesť na koncerte a semestrálnych skúškach:

Denná forma:

3 skladby rôznych štýlových období.

Externá forma:

2 skladby rôznych štýlových období.

**Odporúčaná literatúra:**

Odporúčaná literatúra:

1. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba III. : nemecké adventné árie. Ružomberok : Verbum, 2013.
2. BACH, J. S.: Fünfzehn Arien aus Kantaten für Sopran. Frankfurt : C. F. Peters, 1955.
3. BACH, J. S.: Johannes-Passions. Frankfurt : C. F. Peters, 1988.
4. BENKO, D.: German Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
5. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
6. BENKO, D.: Spanish Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
7. DVOŘÁK, A.: Biblické písně. Praha : Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
8. EBEN, P.: Písne k loutne na středověkou molistní poezii. Praha : Bärenbreiter Editio Supraphon, 1996.
9. FIGUŠ-BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
10. FREŠOVÁ-HUDCOVÁ, Z.: Slovenská piesňová tvorba. Bratislava : Panton, 1966.
11. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
12. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
13. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
14. MALOVEC, J.: Dve duchovné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
15. MARTINČEK, P.: The Revelation of Jesus Chris. Bratislava : Hudobný fond, 2002.
16. MARTINŮ, B.: Dve písně na texty negerskej poezie. Praha : Supraphon, 1976.
17. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Drobné kvety. Bratislava : Opus, 1974.
18. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
19. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slzy a úsmevy. Bratislava : Opus, 1976.
20. SCHUMANN, R.: Piesne/Tíz dal. Budapešť, Edition Musica Budapest, 1961/1990.
21. URBANEC, B.: Májová láska. Bratislava : SVKL, 1956.
22. Ďalší notový materiál dostupný na:  
[www.newmusicforkids.org](http://www.newmusicforkids.org),  
[www.cpdll.org](http://www.cpdll.org),  
[www.imsl.petrucchi](http://www.imsl.petrucchi),  
[www.dlib.indiana.edu/variations/scores](http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores)  
<http://musescores.com>  
<http://enscores.com>  
<http://www.free-scores.com>

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský, český, nemecký, anglický, taliansky

**Poznámky:**

Predmet sa realizuje v rámci individuálnych hodín spevákov a inštrumentalistov.

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
80.0	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.**Dátum poslednej zmeny:** 13.07.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-BD113A/22	<b>Názov predmetu:</b> Korepetícia 5b
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienky na absolvovanie predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na cvičeniach počas semestrálnej výučby, verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach z predmetu Spev. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 40 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 30 bodov, za verejné vystúpenie maximálne 20 bodov a interné vystúpenie 10 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (kurzy, workshopy, koncerty a súťaže). Záverečné hodnotenie: verejné vystúpenie a semestrálne prehrávky. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Poskytnúť praktické skúsenosti v rámci štúdia a nácviku vokálneho partu s klavírnym, organovým alebo iným inštrumentálnym sprievodom v študijnom repertoári. Oboznámiť sa s etapami a priebehom efektívneho nácviku jednotlivých partov počas samoštúdia, súhry vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu a realizovania všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov. Umožniť sebareflexiu, sebahodnotenie a overenie nadobudnutých poznatkov a zručností v umeleckej praxi na interných a verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:	

- v orientácii v notovom zápise sólových vokálno-inštrumentálnych skladieb, adekvátnom výbere prednesovo-výrazových prostriedkov na dosiahnutie štýlovej interpretácie v skladbách rozličných štýlových období a rôzneho vokálno- inštrumentálneho obsadenia;
- prehľad v hudobnej literatúre rôznych štýlových období a žánrov a náročnosti vokálneho partu a inštrumentálne sprievodu.
- zvládnuť správnu súhru vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu na primeranom technickom a umeleckom stupni:
- realizovať primerané prednesovo-výrazové prostriedky v interpretácii skladieb rôznych štýlových období.
- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov a problémov súhry v rámci samoštúdia;
- prezentovať svojej koncepcie v interpretácii zvoleného vokálno-inštrumentálneho repertoáru v umeleckých vystúpeniach.

### **Stručná osnova predmetu:**

Stručná osnova predmetu:

1. štúdium inštrumentálneho partu a jeho dokonalá technická príprava;
2. štúdium partu sólistu a jeho dokonalá vokálno-technická príprava;
3. sledovať part inštrumentálneho sprievodu;
4. vypracovať tempovú, dynamicko-agogickú stránku skladby;
5. oboznámiť sa s kritickými miestami partu sólistu a sprievodu a stanoviť si tzv. oporné body v skladbe v prípade zlyhania pamäte alebo súhry;
6. tempovo a zvukovo vyvážiť oba party v harmonický celok.

Študent musí predniesť na koncerte a semestrálnych skúškach:

Denná forma:

3 skladby rôznych štýlových období.

Externá forma:

2 skladby rôznych štýlových období.



**Odporúčaná literatúra:**

Odporúčaná literatúra:

1. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba III. : nemecké adventné árie. Ružomberok : Verbum, 2013.
2. BACH, J. S.: Fünfzehn Arien aus Kantaten für Sopran. Frankfurt : C. F. Peters, 1955.
3. BACH, J. S.: Johannes-Passions. Frankfurt : C. F. Peters, 1988.
4. BENKO, D.: German Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
5. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
6. BENKO, D.: Spanish Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
7. DVOŘÁK, A.: Biblické písně. Praha : Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
8. EBEN, P.: Písne k loutne na středověkou molistní poezii. Praha : Bärenbreiter Editio Supraphon, 1996.
9. FIGUŠ-BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
10. FREŠOVÁ-HUDCOVÁ, Z.: Slovenská piesňová tvorba. Bratislava : Panton, 1966.
11. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
12. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
13. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
14. MALOVEC, J.: Dve duchovné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
15. MARTINČEK, P.: The Revelation of Jesus Chris. Bratislava : Hudobný fond, 2002.
16. MARTINŮ, B.: Dve písně na texty negerskej poezie. Praha : Supraphon, 1976.
17. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Drobné kvety. Bratislava : Opus, 1974.
18. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
19. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slzy a úsmevy. Bratislava : Opus, 1976.
20. SCHUMANN, R.: Piesne/Tíz dal. Budapešť, Edition Musica Budapest, 1961/1990.
21. URBANEC, B.: Májová láska. Bratislava : SVKL, 1956.
22. Ďalší notový materiál dostupný na:  
[www.newmusicforkids.org](http://www.newmusicforkids.org),  
[www.cpdll.org](http://www.cpdll.org),  
[www.imsl.petrucchi](http://www.imsl.petrucchi),  
[www.dlib.indiana.edu/variations/scores](http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores)  
<http://musescores.com>  
<http://enscores.com>  
<http://www.free-scores.com>

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský, český, nemecký, anglický, taliansky

**Poznámky:**

Predmet sa realizuje v rámci individuálnych hodín spevákov a inštrumentalistov.

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
60.0	40.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.**Dátum poslednej zmeny:** 13.07.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-BD114A/22	<b>Názov predmetu:</b> Korepetícia 6b
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienky na absolvovanie predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na cvičeniach počas semestrálnej výučby, verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach z predmetu Spev. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 40 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 30 bodov, za verejné vystúpenie maximálne 20 bodov a interné vystúpenie 10 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (kurzy, workshopy, koncerty a súťaže). Záverečné hodnotenie: verejné vystúpenie a semestrálne prehrávky. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Poskytnúť praktické skúsenosti v rámci štúdia a nácviku vokálneho partu s klavírnym, organovým alebo iným inštrumentálnym sprievodom v študijnom repertoári. Oboznámiť sa s etapami a priebehom efektívneho nácviku jednotlivých partov počas samoštúdia, súhry vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu a realizovania všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov. Umožniť sebareflexiu, sebahodnotenie a overenie nadobudnutých poznatkov a zručností v umeleckej praxi na interných a verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:	

- v orientácii v notovom zápise sólových vokálno-inštrumentálnych skladieb, adekvátnom výbere prednesovo-výrazových prostriedkov na dosiahnutie štýlovej interpretácie v skladbách rozličných štýlových období a rôzneho vokálno- inštrumentálneho obsadenia;
- prehľad v hudobnej literatúre rôznych štýlových období a žánrov a náročnosti vokálneho partu a inštrumentálne sprievodu.
- zvládnuť správnu súhru vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu na primeranom technickom a umeleckom stupni:
- realizovať primerané prednesovo-výrazové prostriedky v interpretácii skladieb rôznych štýlových období.
- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov a problémov súhry v rámci samoštúdia;
- prezentovať svojej koncepcie v interpretácii zvoleného vokálno-inštrumentálneho repertoáru v umeleckých vystúpeniach.

### **Stručná osnova predmetu:**

Stručná osnova predmetu:

1. štúdium inštrumentálneho partu a jeho dokonalá technická príprava;
2. štúdium partu sólistu a jeho dokonalá vokálno-technická príprava;
3. sledovať part inštrumentálneho sprievodu;
4. vypracovať tempovú, dynamicko-agogickú stránku skladby;
5. oboznámiť sa s kritickými miestami partu sólistu a sprievodu a stanoviť si tzv. oporné body v skladbe v prípade zlyhania pamäte alebo súhry;
6. tempovo a zvukovo vyvážiť oba party v harmonický celok.

Študent musí predniesť na koncerte a semestrálnych skúškach:

Denná forma:

2 skladby rôznych štýlových období.

Externá forma:

2 skladby rôznych štýlových období.

**Odporúčaná literatúra:**

Odporúčaná literatúra:

1. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba III. : nemecké adventné árie. Ružomberok : Verbum, 2013.
2. BACH, J. S.: Fünfzehn Arien aus Kantaten für Sopran. Frankfurt : C. F. Peters, 1955.
3. BACH, J. S.: Johannes-Passions. Frankfurt : C. F. Peters, 1988.
4. BENKO, D.: German Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
5. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
6. BENKO, D.: Spanish Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
7. DVOŘÁK, A.: Biblické písně. Praha : Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
8. EBEN, P.: Písne k loutne na středověkou molistní poezii. Praha : Bärenbreiter Editio Supraphon, 1996.
9. FIGUŠ-BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
10. FREŠOVÁ-HUDCOVÁ, Z.: Slovenská piesňová tvorba. Bratislava : Panton, 1966.
11. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
12. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
13. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
14. MALOVEC, J.: Dve duchovné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
15. MARTINČEK, P.: The Revelation of Jesus Chris. Bratislava : Hudobný fond, 2002.
16. MARTINŮ, B.: Dve písně na texty negerskej poezie. Praha : Supraphon, 1976.
17. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Drobné kvety. Bratislava : Opus, 1974.
18. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
19. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slzy a úsmevy. Bratislava : Opus, 1976.
20. SCHUMANN, R.: Piesne/Tíz dal. Budapešť, Edition Musica Budapest, 1961/1990.
21. URBANEC, B.: Májová láska. Bratislava : SVKL, 1956.
22. Další notový materiál dostupný na:

[www.newmusicforkids.org](http://www.newmusicforkids.org),[www.cpdll.org](http://www.cpdll.org), [www.imsl.petrucci](http://www.imsl.petrucci),[www.dlib.indiana.edu/variations/scores](http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores) <http://musescores.com><http://enscores.com><http://www.free-scores.com>**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský, český, anglický, nemecký, taliansky

**Poznámky:**

Predmet sa realizuje v rámci individuálnych hodín spevákov a inštrumentalistov.

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.**Dátum poslednej zmeny:** 13.07.2022**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hk-BD112A/22	<b>Názov predmetu:</b> Náčuvová prax (hra na klavíri)
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu: Za účasť na náčuvoch a rozboroch vyučovacích hodín je možné získať maximálne 50 bodov, za seminárnu prácu 30 bodov, za ústnu skúšku 20 bodov. Na úspešné absolvovanie predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie je podmienené absolvovaním náčuvových hodín a ich rozborov. Záverečné hodnotenie je podmienené kvalitou seminárnej práce (pedagogického denníka) a ústnou konzultáciou s metodikom praxe. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Oboznámiť študentov so zákonitostami hudobno-výchovného procesu, s podmienkami reálnej školskej praxe vo vyučovaní hry na organe. Prostredníctvom realizácie náčuvov formou pozorovania práce učiteľa a následných rozborov a analýzy vyučovacích hodín integrovať teoretickú i praktickú zložku vysokoškolskej prípravy a prehĺbiť motiváciu študenta k ďalšiemu štúdiu a sebazvedávaniu. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - má základné teoretické poznatky o pedagogicko-psychologických aspektoch vyučovania hry na organe v ZUŠ: dokáže opísať základné didaktické pravidlá a metodické postupy vo vyučovaní hry na organe, - vie využívať odbornú literatúru, hudobný materiál, diskografiu a profesionálnu ponuku elektronických médií vo svojej umelecko-pedagogickej praxi, - vie aktívnym spôsobom získavať informácie a využívať ich pri riešení praktických úloh v oblasti hudobného umenia,	

- prostredníctvom priameho pozorovania je schopný samostatne identifikovať a analyzovať správnosť metodických postupov, uplatnenie didaktických zásad, či riešenie konkrétnych situácií v pedagogickej praxi, je spôsobilý riešiť odborné úlohy a koordinovať čiastkové činnosti a niest' zodpovednosť za výsledky tímu.

**Stručná osnova predmetu:**

Náčuvy a rozborov vyučovacích hodín s cvičným učiteľom, konzultácia s metodikom praxe. Absolvovanie 5 náčuvových hodín, 5 rozborov a ich zachytenie prostredníctvom seminárnej práce (pedagogického denníka) a následnej konzultácie s metodikom praxe – identifikovanie pedagogicko-psychologických aspektov vyučovacieho procesu, identifikácia plnenia vzdelávacích cieľov, dodržania didaktických zásad, analýza metodických postupov, či riešenia konkrétnych situácií v pedagogickej praxi

**Odporúčaná literatúra:**

1. FRAŇEK, M. Hudební psychologie. Praha : Karolinum, 2005.
2. HOLAS, M. Hudební pedagogika. Praha: AMU, 2004.
3. KRBAŤA, P. Psychológia hudby nielen pre hudobníkov. Vrútky : Peter Krbaťa, 2008.
4. PETLÁK, E. Všeobecná didaktika. Bratislava: Iris, 1997.
5. SEDLÁK, F. Hudební vývoj dítěte. Praha : Supraphon, 1974.
6. SEDLÁK, F. Psychologie hudebních schopností a dovedností. Praha : Supraphon, 1989.
7. STAROSTA, M.: Kapitoly z dejín klavírneho umenia a pedagogiky klavírnej hry. Bratislava, 2000

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. Martin Jurčo, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 14.07.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-BD115A/22	<b>Názov predmetu:</b> Náčuvová prax (hudobná výchova)
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu: 80% priebežného hodnotenia a 20% záverečného hodnotenia. Priebežné hodnotenie (80%) zahŕňa aktívnu účasť na náčuvoch a rozboroch. Záverečné hodnotenie (20%) zahŕňa kontrolu pedagogických denníkov a písomné hodnotenie cvičným učiteľom a záverečné hodnotenie metodikom pedagogickej praxe. Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia. K úspešnému absolvovaniu predmetu je potrebné zúčastniť sa 5 hodín náčuvov a 5 hodín rozborov s cvičným učiteľom. Študent absolvuje predmet na základe písomného hodnotenia cvičným učiteľom, ktoré odovzdá metodikovi praxe. Zároveň prinesie na kontrolu pedagogický denník s vlastnými záznamami z náčuvov a rozborov, podpísaný cvičným učiteľom. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Cieľom predmetu je prvý systematický kontakt študenta ako budúceho učiteľa s prostredím školy. Predmet rozvíja pozorovanie hudobno-vzdelávacej praxe študentom, jeho samostatné uvažovanie o podnetoch a limitoch hudobno-vzdelávacieho procesu a kritické reflektovanie tohto procesu. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <b>Vedomosti:</b> - študent si osvojí základné pedagogické a psychologické aspekty hudobno-výchovného procesu: ciele intelektovo-kognitívne, socio-afektívne, sensoricko-motorické, metódy a formy hudobno-výchovnej práce, možnosti motivovania žiakov, štruktúra vyučovacej hodiny pri realizácii rôznorodých hudobno-výchovných aktivít.	

<p>Zručnosti: - osvojené vedomosti študent aplikuje v reflexii hodín v hospitačnom zázname a v pedagogickom denníku.</p> <p>Kompetencie: - študent pozoruje a samostatne analyzuje zákonitosti hudobno-výchovného procesu na príslušnom stupni vzdelávania, kriticky reflektuje proces vyučovania z hľadiska vyššie uvedených kritérií.</p>																	
<p><b>Stručná osnova predmetu:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Základ tvoria náčuvy a rozborov vyučovacích hodín.</li> <li>2. Vyučovacie hodiny študent rozoberie so svojím cvičným učiteľom.</li> <li>3. Priebeh náčuvov a rozborov študent zapisuje do denníka, svoju pedagogickú reflexiu a pedagogické uvažovanie predkladá metodikovi pedagogickej praxe.</li> </ol>																	
<p><b>Odporúčaná literatúra:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. BALCÁROVÁ, B. Alfa didaktiky hudobnej výchovy. 2004. Prešov : Súzvuk. 336 s. 80-89188-00-1.</li> <li>2. ČUNDERLÍKOVÁ, E. 2007. Od zážitku k poznatku a tvorivosti. Didaktika s metodikou kolektívneho vyučovania hudby v základných umeleckých školách : cítiť, vnímať, rozumieť, tvoriť...pre študentov a učiteľov v praxi. Bratislava : H plus. 74 s. ISBN 978-80-88794-48-6.</li> <li>3. KRUŠINSKÁ, M. – ZELEIOVÁ, G. J. 2011. Hudobno-výchovné a hudobno-terapeutické moduly: Podnety z tvorivých dielní akcentujúcich zdroje ľudovej tvorby a osobnej identity. Ružomberok: Katolícka univerzita v Ružomberku. 167 s. ISBN 978-80-8084-765-4.</li> <li>4. KRUŠINSKÁ, M. 2009. Výchova k hudbe v škole Márie Montessoriovej: Podnety pre teóriu a prax hudobnej výchovy v alternatívnych a inovatívnych modeloch škôl na Slovensku. Ružomberku : PF KU. 118 s. ISBN 978-80-8084-427-1.</li> <li>5. VÁŇOVÁ, H. – SEDLÁK, F. 2016. Hudební psychologie pro učitele. Praha: Karolinum. 406 s. ISBN 978-80-246-2060-2.</li> </ol>																	
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský</p>																	
<p><b>Poznámky:</b> Podmieňujúce predmety: nie sú</p>																	
<p><b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 7</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>FX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>85.71</td> <td>0.0</td> <td>14.29</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> </tr> </tbody> </table>						A	B	C	D	E	FX	85.71	0.0	14.29	0.0	0.0	0.0
A	B	C	D	E	FX												
85.71	0.0	14.29	0.0	0.0	0.0												
<p><b>Vyučujúci:</b> PaedDr. Martina Krušinská, PhD.</p>																	
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 09.08.2022</p>																	
<p><b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.</p>																	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-BD108A/22	<b>Názov predmetu:</b> Spev a hlasová výchova 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu a na interných a verejných vystúpeniach. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. V rámci priebežného hodnotenia sa berie do úvahy miera aktivity a samostatnosti na hodinách a v samoštúdiu. Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (koncerty, súťaž). Záverečné hodnotenie: semestrálne prehrávky alebo verejné vystúpenie (koncerty, súťaž). Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Oboznámiť študentov so spôsobom a možnosťami realizácie teoretických vedomostí z teórie hlasovej výchovy do vlastnej speváckej činnosti. Vybudovať prirodzenú hlasovú funkciu na základe elementárnych speváckych návykov: správny postoj a držanie tela, správny spôsob nádychu a regulácia výdychu, mäkké nasadenie tónu, tvorenie hlavového tónu, zrozumiteľnej artikulácie, legata... Docieliť odstránenie hlasových chýb na základe správneho ovládania a súhry dychového, hlasového a modifikačného ústrojenstva a dosiahnuť prirodzene znejúci tón v strednej a vyššej polohe hlasového rozsahu. Metodické postupy školenia hlasu a výber technických a prednesových vokálnych skladiel vychádzajú z individuálnych hlasových dispozícií a úrovne študenta. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - z anatómie a fyziológie hlasového ústrojenstva;	

- z oblasti realizovania hudobnej artikulácie a elementárnych všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov v speváckom repertoári;
- z metodických postupov pri nácviku speváckeho repertoáru a odstraňovania hlasových chýb.
- aplikovať elementárne teoretické vedomosti do speváckej činnosti;
- odstraňovať hlasové chyby na základe vybudovania správnych speváckych návykov – správny postoj a držanie tela, správny spôsob nádychu a regulácia výdychu, mäkké nasadenie tónu, tvorenie hlavového tónu, zrozumiteľnej artikulácie, legata...
- interpretovať spevácky part s inštrumentálnym sprievodom.
- schopnosť dosiahnuť kultivovaný spevácky výkon.

**Stručná osnova predmetu:**

Študent musí predniesť na semestrálnych skúškach:

Denné štúdium:

1 technické cvičenie;

1 pieseň.

Externé štúdium:

1 technické cvičenie;

1 pieseň.

V prípade verejného vystúpenia bude pozostávať program z 2 piesní odlišného charakteru.

**Odporúčaná literatúra:**

1. Slovenské ľudové piesne v úprave: D. Stankovského, M. Schneidera-Trnavského, V. F. Bystrého, P. Cóna, J. Cikkera, M. Moyzesa, I. Valentu...
2. Solfeggio: G. Concone, H. Panofka, N. Vaccai...
3. CONCONE, J.: Fifty lessons : for the medium part of the voice. London : Novello and Company, Limited, 1924.
4. CÓN, P.: Koledy pre spev a klavír. Bratislava : H plus, 1994.
5. DLOUHÝ, J.: White Christmas. Veverská Bítiška : Editio Moravia, 1994.
6. FIGUŠ-BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
7. KOL.: A teraz túto 1. Banská Bystrica : Partner, 2003.
8. KOL.: A teraz túto 2. Banská Bystrica : Trian, 1963.
9. KOL.: A teraz túto 3. Banská Bystrica : Partner, 2002.
10. KOL.: A teraz túto 4. Banská Bystrica : Partner, 2003.
11. KOL.: A teraz túto 5. Banská Bystrica : Partner, 2003.
12. KOL.: Spievaj že si spievaj. Praha : Panton, 1974.
13. KOL.: Spievaj že si spievaj II. Praha : Panton, 1975.
14. FIGUŠ-BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
15. KOL.: Slovenské ľudové piesne I. Bratislava : Slovenská akadémia vied, 1952.
16. KOL.: Slovenské ľudové piesne III. Bratislava : Slovenská akadémia vied, 1956.
17. KOL.: Slovenské ľudové piesne IV. Bratislava : Slovenská akadémia vied, 1964.
18. KOL.: Venček piesní. Bratislava : Opus, 1986.
19. NOVÁK, V.: 25 slovenských ľudových piesní. Edition MU, 1920.
20. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
21. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 2. Bratislava : Opus, 1979.
22. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 3. Bratislava : Opus, 1980.
23. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 4. Bratislava : Opus, 1981.
24. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 5. Bratislava : Opus, 1981.
25. STANKOVSKÝ, D.: Ľudové piesne v klavírnej úprave pre ZDŠ. Bratislava : Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1976.
26. SUCHOŇ, E.: Štyri slovenské ľudové piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1985.
27. VALENTA, I.: Vianoce sa priblížili. Bratislava : Hudobný fond, 1995.
28. [www.newmusicforkids.org](http://www.newmusicforkids.org)
29. [www.cpd.l.org](http://www.cpd.l.org).
30. [www.imsl.petrucchi](http://www.imsl.petrucchi),
31. [www.dlib.indiana.edu/variations/scores](http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

Individuálne cvičenia.

<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
80.0	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 11.07.2022					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-BD110A/22	<b>Názov predmetu:</b> Spev a hlasová výchova 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu a na interných a verejných vystúpeniach. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. V rámci priebežného hodnotenia sa berie do úvahy miera aktivity a samostatnosti na hodinách a v samoštúdiu. Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (koncerty, súťaž). Záverečné hodnotenie: semestrálne prehrávky alebo verejné vystúpenie (koncerty, súťaž). Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Oboznámiť študentov so spôsobom a možnosťami realizácie teoretických vedomostí z teórie hlasovej výchovy do vlastnej speváckej činnosti. Vybudovať prirodzenú hlasovú funkciu na základe elementárnych speváckych návykov: správny postoj a držanie tela, správny spôsob nádychu a regulácia výdychu, mäkké nasadenie tónu, tvorenie hlavového tónu, zrozumiteľnej artikulácie, legata... Docieliť odstránenie hlasových chýb na základe správneho ovládania a súhry dychového, hlasového a modifikačného ústrojenstva a dosiahnuť prirodzene znejúci tón v strednej a vyššej polohe hlasového rozsahu. Metodické postupy školenia hlasu a výber technických a prednesových vokálnych skladiel vychádzajú z individuálnych hlasových dispozícií a úrovne študenta. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - z anatómie a fyziológie hlasového ústrojenstva;	

- z oblasti realizovania hudobnej artikulácie a elementárnych všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov v speváckom repertoári;
- z metodických postupov pri nácviku speváckeho repertoáru a odstraňovania hlasových chýb.
- aplikovať elementárne teoretické vedomosti do speváckej činnosti;
- odstraňovať hlasové chyby na základe vybudovania správnych speváckych návykov – správny postoj a držanie tela, správny spôsob nádychu a regulácia výdychu, mäkké nasadenie tónu, tvorenie hlavového tónu, zrozumiteľnej artikulácie, legata...
- interpretovať spevácky part s inštrumentálnym sprievodom.
- schopnosť dosiahnuť kultivovaný spevácky výkon.

**Stručná osnova predmetu:**

Študent musí predniesť na semestrálnych skúškach:

Denné štúdium:

1 technické cvičenie;

1 pieseň.

Externé štúdium:

Študent musí predniesť na semestrálnych skúškach:

1 technické cvičenie;

1 pieseň.

V prípade verejného vystúpenia bude pozostávať program z 2 piesní odlišného charakteru.



**Odporúčaná literatúra:**

1. Slovenské ľudové piesne v úprave: D. Stankovského, M. Schneidera-Trnavského, V. F. Bystrého, P. Cóna, J. Cikkera, M. Moyzesa, I. Valentu
2. Solfeggio: N. Vaccai, H. Panofka, G. Concone...
3. CÓN, P.: Koledy pre spev a klavír. Bratislava : H plus, 1994.
4. CONCONE, J.: Fifty lessons : for the medium part of the voice. London : Novello and Company, Limited, 1924.
5. DLOUHÝ, J.: White Christmas. Veverská Bítiška : Editio Moravia, 1994.
6. FIGUŠ-BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
7. KOL. :A teraz túto 1. Banská Bystrica : Partner, 2003.
8. KOL.: A teraz túto 2. Banská Bystrica : Trian, 1963.
9. KOL.: A teraz túto 3. Banská Bystrica : Partner, 2002.
10. KOL.: A teraz túto 4. Banská Bystrica : Partner, 2003.
11. KOL.: A teraz túto 5. Banská Bystrica : Partner, 2003.
12. KOL.: Spievaj že si spievaj. Praha : Panton, 1974.
13. KOL.: Spievaj že si spievaj II. Praha : Panton, 1975.
14. KOL.: Slovenské ľudové piesne I. Bratislava : Slovenská akadémia vied, 1952.
15. KOL.: Slovenské ľudové piesne III. Bratislava : Slovenská akadémia vied, 1956.
16. KOL.: Slovenské ľudové piesne IV. Bratislava : Slovenská akadémia vied, 1964.
17. KOL.: Venček písní. Bratislava : Opus, 1986.
18. NOVÁK, V.: 25 slovenských ľudových písní. Edition MU, 1920.
19. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
20. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 2. Bratislava : Opus, 1979.
21. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 3. Bratislava : Opus, 1980.
22. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 4. Bratislava : Opus, 1981.
23. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 5. Bratislava : Opus, 1981.
24. STANKOVSKÝ, D.: Ľudové piesne v klavírnej úprave pre ZDŠ. Bratislava : Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1976.
25. SUCHOŇ, E.: Štyri slovenské ľudové piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1985.
26. [www.newmusicforkids.org](http://www.newmusicforkids.org),
27. [www.cpd1.org](http://www.cpd1.org),
28. [www.imsl.petrucci](http://www.imsl.petrucci),
29. [www.dlib.indiana.edu/variations/scores](http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

Individuálne cvičenia.

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
80.0	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 11.07.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-BD100B/22	<b>Názov predmetu:</b> Spev a hlasová výchova 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu a na interných a verejných vystúpeniach. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. V rámci priebežného hodnotenia sa berie do úvahy miera aktivity a samostatnosti na hodinách a v samoštúdiu. Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (koncerty, súťaž). Záverečné hodnotenie: semestrálne prehrávky alebo verejné vystúpenie (koncerty, súťaž). Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Oboznámiť študentov s možnosťami realizácie teoretických vedomostí z teórie hlasovej výchovy do vlastnej speváckej činnosti. Vybudovať prirodzenú hlasovú funkciu na základe elementárnych speváckych návykov: správny postoj a držanie tela, správny spôsob nádychu a regulácia výdychu, mäkké nasadenie tónu, tvorenie hlavového tónu, zrozumiteľnej artikulácie, legata, rozširovanie hlasového rozsahu... Docieliť odstránenie hlasových chýb na základe správneho ovládania a súhry dychového, hlasového a modifikačného ústrojenstva a dosiahnuť prirodzene znejúci tón v strednej a vyššej polohe hlasového rozsahu. Usmerňovať a podporovať aktivitu študenta pri voľbe a realizácii prednesovo-výrazových prvkov v študijnom repertoári. Metodické postupy školenia hlasu a výber technických a prednesových vokálnych skladieb vychádzajú z individuálnych hlasových dispozícií a úrovne študenta. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:	

- z anatómie a fyziológie hlasového ústrojenstva;
- z oblasti realizovania hudobnej artikulácie a elementárnych všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov v speváckom repertoári;
- z metodických postupov pri nácviku speváckeho repertoáru a odstraňovania hlasových chýb.
- aplikovať elementárne teoretické vedomosti do speváckej činnosti;
- odstraňovať hlasové chyby na základe vybudovania správnych speváckych návykov – postoj a držania tela, správny spôsob nádychu a regulácia výdychu, mäkké nasadenie tónu, tvorenie hlavového tónu, zrozumiteľnej artikulácie, legata, rozširovanie hlasového rozsahu...
- interpretovať repertoár rôzneho charakteru a štýlových období s inštrumentálnym sprievodom.
- schopnosť dosiahnuť kultivovaný spevácky výkon.

**Stručná osnova predmetu:**

Študent musí predniesť na semestrálnych skúškach:

Denné štúdium:

1 technické cvičenie;

1 pieseň;

1 duchovnú skladbu alebo ariu antiche, poprípade jednoduchšiu áriu z opery, operety alebo muzikálu.

Externé štúdium:

1 technické cvičenie alebo pieseň;

1 duchovnú skladbu alebo ariu antiche, poprípade jednoduchšiu áriu z opery, operety alebo muzikálu.

V prípade verejného vystúpenia bude pozostávať program z 2 piesní (skladieb) odlišného charakteru.

**Odporúčaná literatúra:**

1. Solfeggio: G. Concone, N. Vaccai, H. Panofka...
2. Slovenské ľudové piesne v úprave: D. Stankovského, M. Schneidera-Trnavského, V. F. Bystrého, P. Cóna, J. Cikkera, M. Moyzesa, I. Valentu...
3. BACH, J. S.: 69 Geistliche Lieder und Arien mit bezziferten Bass. Frankfurt, C. F. Peters.
4. CÓN, P.: Koledy pre spev a klavír. Bratislava : H plus, 1994.
5. CONCONE, J.: Fifty lessons : for the medium part of the voice. London : Novello and Company, Limited, 1924.
6. DLUOHÝ, J.: White Christmas. Brno, Editio Moravia, 1994.
7. FIGUŠ- BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980
8. KOL.: Negro Spirituals : Duchovné piesne a spirituály. Brno, Editio Moravia, 1992.
9. KOL.: Spievaj že si spievaj. Praha : Panton, 1974.
10. KOL.: Spievaj že si spievaj II. Praha : Panton, 1975.
11. KOL.: Venček piesní. Bratislava : Opus, 1986.
12. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
13. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
14. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
15. NOVÁK, V.: 25 slovenských ľudových piesní. Edition MU, 1920.
16. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava : Hudobné centrum, 2001.
17. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 2. Bratislava : Opus, 1979.
18. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 3. Bratislava : Opus, 1980.
19. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 4. Bratislava : Opus, 1981.
20. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 5. Bratislava : Opus, 1981.
21. SUCHOŇ, E.: Štyri slovenské ľudové piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1985.
22. VALENTA, I.: Chválospevy a vyzývania. Bratislava : Hudobný fond, 2004.
23. VALENTA, I.: Vianoce sa priblížili. Bratislava : Hudobný fond, 1995.
24. [www.newmusicforkids.org](http://www.newmusicforkids.org),
25. [www.cpd.org](http://www.cpd.org),
26. [www.imsl.petrucci](http://www.imsl.petrucci),
27. [www.dlib.indiana.edu/variations/scores](http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

Individuálne cvičenia.

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	B	C	D	E	FX
0.0	75.0	25.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.**Dátum poslednej zmeny:** 11.07.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-BD101B/22	<b>Názov predmetu:</b> Spev a hlasová výchova 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu a na interných a verejných vystúpeniach. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. V rámci priebežného hodnotenia sa berie do úvahy miera aktivity a samostatnosti na hodinách a v samoštúdiu. Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (koncerty, súťaž). Záverečné hodnotenie: semestrálne prehrávky alebo verejné vystúpenie (koncerty, súťaž). Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Oboznámiť študentov s možnosťami realizácie teoretických vedomostí z teórie hlasovej výchovy do vlastnej speváckej činnosti. Dosiahnuť prirodzenú hlasovú funkciu na základe vybudovania elementárnych speváckych návykov: správny postoj a držanie tela, správny spôsob nádychu a regulácia výdychu, mäkké nasadenie tónu, tvorenie hlavového tónu, zrozumiteľnej artikulácie, legata, rozširovanie hlasového rozsahu...Docieliť odstránenie hlasových chýb na základe správneho ovládania a súhry dychového, hlasového a modifikačného ústrojenstva a dosiahnuť prirodzene znejúci tón v celom hlasovom rozsahu. Usmerňovať a podporovať aktivitu študenta pri voľbe a realizácii prednesovo-výrazových prvkov v študijnom repertoári. Metodické postupy školenia hlasu a výber technických a prednesových vokálnych skladieb vychádzajú z individuálnych hlasových dispozícií a úrovne študenta. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:	

- z anatómie a fyziológie hlasového ústrojenstva;
- z oblasti realizovania hudobnej artikulácie a všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov v speváckom repertoári;
- z metodických postupov pri nácviku speváckeho repertoáru a odstraňovania hlasových chýb.
- aplikovať elementárne teoretické vedomosti do speváckej činnosti;
- odstraňovať hlasové chyby na základe vybudovania správnych speváckych návykov – správny postoj a držanie tela, správny spôsob nádychu a regulácia výdychu, mäkké nasadenie tónu, tvorenie hlavového tónu, zrozumiteľnej artikulácie, legata, rozširovanie hlasového rozsahu...
- interpretovať repertoár rôzneho charakteru a štýlových období s inštrumentálnym sprievodom.
- schopnosť dosiahnuť kultivovaný spevácky výkon.

**Stručná osnova predmetu:**

Študent musí predniesť na semestrálnych skúškach:

Denné štúdium:

1 technické cvičenie;

1 pieseň z obdobia klasicizmu, romantizmu, 20. alebo 21. storočia;

1 ariettu alebo ľahšiu áriu.

Externé štúdium:

1 pieseň z obdobia klasicizmu, romantizmu, 20. alebo 21. storočia;

1 ariettu alebo ľahšiu áriu.

V prípade verejného vystúpenia bude pozostávať program z 2 piesní odlišného charakteru.



**Odporúčaná literatúra:**

1. Solfeggio: Concone, Vaccai, Panofka
2. Slovenské ľudové piesne v úprave: D. Stankovského, M. Schneidera-Trnavského, V. F. Bystrého, P. Cóna, J. Cikkera, M. Moyzesa, I. Valentu
3. BACH, J. S.: 69 Geistliche Lieder und Arien mit bezziferten Bass. Frankfurt, C. F. Peters.
4. CONCONE, J.: Fifty lessons : for the medium part of the voice. London : Novello and Company, Limited, 1924.
5. FIGUŠ- BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980
6. KOL.: Spievaj že si spievaj I. Praha : Panton, 1974.
7. KOL.: Spievaj že si spievaj II. Praha : Panton, 1975.
8. KOL.: Slovenské ľudové piesne I. Bratislava : Slovenská akadémia vied, 1952.
9. KOL.: Slovenské ľudové piesne III. Bratislava : Slovenská akadémia vied, 1956.
10. KOL.: Slovenské ľudové piesne IV. Bratislava : Slovenská akadémia vied, 1964.
11. KOL.: Venček piesní. Bratislava : Opus, 1986.
12. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
13. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
14. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
15. NOVÁK, V.: 25 slovenských ľudových piesní. Edition MU, 1920.
16. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava : Hudobné centrum, 2001.
17. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 2. Bratislava : Opus, 1979.
18. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 3. Bratislava : Opus, 1980.
19. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 4. Bratislava : Opus, 1981.
20. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 5. Bratislava : Opus, 1981.
21. SUCHOŇ, E.: Štyri slovenské ľudové piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1985.
22. VALENTA, I.: Chválospevy a vzývania. Bratislava : Hudobný fond, 2004.
23. [www.newmusicforkids.org](http://www.newmusicforkids.org),
24. [www.cpd.org](http://www.cpd.org),
25. [www.imsl.petrucchi](http://www.imsl.petrucchi),
26. [www.dlib.indiana.edu/variations/scores](http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

Individuálne cvičenia.

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	B	C	D	E	FX
25.0	75.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.**Dátum poslednej zmeny:** 11.07.2022**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-BD102B/22	<b>Názov predmetu:</b> Spev a hlasová výchova 5
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu a na interných a verejných vystúpeniach. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. V rámci priebežného hodnotenia sa berie do úvahy miera aktivity a samostatnosti na hodinách a v samoštúdiu. Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (koncerty, súťaž). Záverečné hodnotenie: semestrálne prehrávky alebo verejné vystúpenie (koncerty, súťaž). Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Dosiahnuť u študentov prirodzenú hlasovú funkciu na základe vybudovania elementárnych speváckych návykov: správny postoj a držanie tela, správny spôsob nádychu a regulácia výdychu, mäkké nasadenie tónu, tvorenie hlavového tónu, zrozumiteľnej artikulácie, legata, staccata, glissanda, rozširovanie hlasového rozsahu...Docieľiť odstránenie hlasových chýb na základe správneho ovládania a súhry dychového, hlasového a modifikačného ústrojenstva. Podporovať aktivitu a samostatnosť študenta pri voľbe repertoáru a realizácii prednesovo-výrazových prostriedkov v skladbách. Metodické postupy školenia hlasu a výber technických a prednesových vokálnych skladieb vychádzajú z individuálnych hlasových dispozícií a technickej úrovne študenta. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - z anatómie a fyziológie hlasového ústrojenstva;	

- z oblasti realizovania hudobnej artikulácie a všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov v speváckom repertoári;
- z metodických postupov pri nácviku speváckeho repertoáru a odstraňovania hlasových chýb.
- aplikovať elementárne teoretické vedomosti do speváckej činnosti;
- odstraňovať hlasové chyby na základe vybudovania správnych speváckych návykov – správny postoj a držanie tela, správny spôsob nádychu a regulovanie výdychu, ovládanie dychovej opory, mäkké a vyrovnané tvorenie tónov v celom hlasovom rozsahu, zrozumiteľnú artikuláciu, tvorenie legata, staccata, glissanda...
- interpretovať repertoár rôzneho charakteru a štýlových období s inštrumentálnym sprievodom.
- schopnosť dosiahnuť kultivovaný spevácky výkon;

**Stručná osnova predmetu:**

Študent musí predniesť na semestrálnych skúškach:

Denné štúdium:

3 skladby odlišného charakteru, rôznych štýlových období, poprípade žánrov;  
(minimálne 1 pieseň musí byť z učebnice HV pre 5. – 8. ročník ZŠ).

Externé štúdium:

2 skladby odlišného charakteru, rôznych štýlových období, poprípade žánrov;  
(1 pieseň musí byť z učebnice HV pre 5. – 8. ročník ZŠ).

V prípade verejného vystúpenia bude pozostávať program z 2 piesní odlišného charakteru.

**Odporúčaná literatúra:**

1. Slovenské ľudové piesne v úprave: D. Stankovského, M. Schneidera-Trnavského, V. F. Bystrého, P. Cóna, J. Cikkera, M. Moyzesa, I. Valentu...
2. Učebnice a metodické príručky Hudobnej výchovy pre 5. – 8. ročník ZŠ.
3. BACH, J. S.: 69 Geistliche Lieder und Arien mit bezziferten Bass. Frankfurt, C. F. Peters.
4. CÓN, P.: Koledy pre spev a klavír. Bratislava : H plus, 1994.
5. DLUOHÝ, J.: White Christmas. Brno, Editio Moravia, 1994.
6. FIGUŠ- BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980
7. KOL.: Negro Spirituals : Duchovné piesne a spirituály. Brno, Editio Moravia, 1992.
8. KOL.: Spievaj že si spievaj. Praha : Panton, 1974.
9. KOL.: Spievaj že si spievaj II. Praha : Panton, 1975.
10. KOL.: Venček piesní. Bratislava : Opus, 1986.
11. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
12. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
13. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
14. NOVÁK, V.: 25 slovenských ľudových piesní. Edition MU, 1920.
15. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava : Hudobné centrum, 2001.
16. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 2. Bratislava : Opus, 1979.
17. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 3. Bratislava : Opus, 1980.
18. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 4. Bratislava : Opus, 1981.
19. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 5. Bratislava : Opus, 1981.
20. SUCHOŇ, E.: Štyri slovenské ľudové piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1985.
21. VALENTA, I.: Chválospevy a vzývania. Bratislava : Hudobný fond, 2004.
22. VALENTA, I.: Vianoce sa priblížili. Bratislava : Hudobný fond, 1995.
23. [www.newmusicforkids.org](http://www.newmusicforkids.org),
24. [www.cpdll.org](http://www.cpdll.org),
25. [www.imsl.petrucci](http://www.imsl.petrucci),
26. [www.dlib.indiana.edu/variations/scores](http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

Individuálne cvičenia.

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
33.33	33.33	0.0	33.33	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.**Dátum poslednej zmeny:** 11.07.2022**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hk-BD100B/22	<b>Názov predmetu:</b> Štvorročná hra na klavíri 1b
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách, verejných vystúpeniach. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Rozvíjanie interpretačných schopností študentov v štvorročnej hre na klavíri. Oboznámenie študentov so špecifickými problémami, možnosťami a bohatým notovým materiálom štvorročnej hry na klavíri. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - získanie poznatkov z oblasti interpretácie štvorročnej hry, oboznámenie sa s množstvom štvorročného repertoáru rozličných štýlových období. - prehĺbovanie interpretačných znalostí a špecifických výrazových prostriedkov, prezentovanie nastudovaných skladieb na patričnej umeleckej úrovni. - schopnosť participovať na riešení špecifických problémov štvorročnej hry v umeleckom prostredí.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 4-ručná hra skladieb minimálne dvoch slohových období (klasicizmus, romantizmus) podľa individuálnych schopností študenta	

**Odporúčaná literatúra:**

1. Brahms, J.: Ungarische Tanzen. Mainz : Schott, 1928
2. Hradecký, E.: Džezové kousky pro 20 prstů
3. Dvořák, A.: Slovanské tance op. 46, 72

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD.**Dátum poslednej zmeny:** 14.07.2022**Schválil:**osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hk-BD101B/22	<b>Názov predmetu:</b> Štvorročná hra na klavíri 2b
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách, verejných vystúpeniach. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľ predmetu: Rozvíjanie interpretačných schopností študentov v štvorročnej hre na klavíri. Oboznámenie študentov so špecifickými problémami, možnosťami a bohatým notovým materiálom štvorročnej hry na klavíri. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - rozširovanie poznatkov z oblasti interpretácie štvorročnej hry, oboznámenie sa s množstvom štvorročného repertoáru rozličných štýlových období. - prehĺbovanie interpretačných znalostí a špecifických výrazových prostriedkov, prezentovanie nastudovaných skladieb na patričnej umeleckej úrovni. - schopnosť participovať na riešení špecifických problémov štvorročnej hry v umeleckom prostredí.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 4-ručná hra skladieb minimálne dvoch slohových období (klasicizmus, romantizmus) podľa individuálnych schopností študenta	

**Odporúčaná literatúra:**

1. Brahms, J.: Ungarische Tanzen. Mainz : Schott, 1928
2. Hradecký, E.: Džezové kousky pro 20 prstů
3. Dvořák, A.: Slovanské tance op. 46, 72

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD.**Dátum poslednej zmeny:** 14.07.2022**Schválil:**osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hk-BD102B/22	<b>Názov predmetu:</b> Štvorročná hra na klavíri 3b
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách, verejných vystúpeniach. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Rozvíjanie interpretačných schopností študentov v štvorročnej hre na klavíri. Oboznámenie študentov so špecifickými problémami, možnosťami a bohatým notovým materiálom štvorročnej hry na klavíri. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - rozširovanie poznatkov z oblasti interpretácie štvorročnej hry, oboznámenie sa s množstvom štvorročného repertoáru rozličných štýlových období. - prehĺbovanie interpretačných znalostí a špecifických výrazových prostriedkov, prezentovanie nastudovaných skladieb na patričnej umeleckej úrovni. - schopnosť participovať na riešení špecifických problémov štvorročnej hry v umeleckom prostredí.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 4-ručná hra skladieb minimálne dvoch slohových období (klasicizmus, romantizmus) podľa individuálnych schopností študenta	

**Odporúčaná literatúra:**

1. Brahms, J.: Ungarische Tanzen. Mainz : Schott, 1928
2. Hradecký, E.: Džezové kousky pro 20 prstů
3. Dvořák, A.: Slovanské tance op. 46, 72

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD.**Dátum poslednej zmeny:** 14.07.2022**Schválil:**osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hk-BD104B/22	<b>Názov predmetu:</b> Štvorročná hra na klavíri 4b
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách, verejných vystúpeniach. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Rozvíjanie interpretačných schopností študentov v štvorročnej hre na klavíri. Oboznámenie študentov so špecifickými problémami, možnosťami a bohatým notovým materiálom štvorročnej hry na klavíri. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - rozširovanie poznatkov z oblasti interpretácie štvorročnej hry, oboznámenie sa s množstvom štvorročného repertoáru rozličných štýlových období. - prehĺbovanie interpretačných znalostí a špecifických výrazových prostriedkov, prezentovanie nastudovaných skladieb na patričnej umeleckej úrovni. - schopnosť participovať na riešení špecifických problémov štvorročnej hry v umeleckom prostredí.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 4-ručná hra skladieb minimálne dvoch slohových období (klasicizmus, romantizmus) podľa individuálnych schopností študenta	

**Odporúčaná literatúra:**

1. Brahms, J.: Ungarische Tanzen. Mainz : Schott, 1928
2. Hradecký, E.: Džezové kousky pro 20 prstů
3. Dvořák, A.: Slovanské tance op. 46, 72

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD.**Dátum poslednej zmeny:** 14.07.2022**Schválil:**osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hk-BD106B/22	<b>Názov predmetu:</b> Štvorročná hra na klavíri 5b
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách, verejných vystúpeniach. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Rozvíjanie interpretačných schopností študentov v štvorročnej hre na klavíri. Oboznámenie študentov so špecifickými problémami, možnosťami a bohatým notovým materiálom štvorročnej hry na klavíri. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - rozširovanie poznatkov z oblasti interpretácie štvorročnej hry, oboznámenie sa s množstvom štvorročného repertoáru rozličných štýlových období. - prehĺbovanie interpretačných znalostí a špecifických výrazových prostriedkov, prezentovanie nastudovaných skladieb na patričnej umeleckej úrovni. - schopnosť participovať na riešení špecifických problémov štvorročnej hry v umeleckom prostredí.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 4-ručná hra skladieb minimálne dvoch slohových období (klasicizmus, romantizmus) podľa individuálnych schopností študenta	

**Odporúčaná literatúra:**

1. Brahms, J.: Ungarische Tanzen. Mainz : Schott, 1928
2. Hradecký, E.: Džezové kousky pro 20 prstů
3. Dvořák, A.: Slovanské tance op. 46, 72

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD.**Dátum poslednej zmeny:** 14.07.2022**Schválil:**osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hk-BD107B/22	<b>Názov predmetu:</b> Štvorročná hra na klavíri 6b
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách, verejných vystúpeniach. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Rozvíjanie interpretačných schopností študentov v štvorročnej hre na klavíri. Oboznámenie študentov so špecifickými problémami, možnosťami a bohatým notovým materiálom štvorročnej hry na klavíri. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - rozširovanie poznatkov z oblasti interpretácie štvorročnej hry, oboznámenie sa s množstvom štvorročného repertoáru rozličných štýlových období. - prehĺbovanie interpretačných znalostí a špecifických výrazových prostriedkov, prezentovanie nastudovaných skladieb na patričnej umeleckej úrovni. - schopnosť participovať na riešení špecifických problémov štvorročnej hry v umeleckom prostredí.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 4-ručná hra skladieb minimálne dvoch slohových období (klasicizmus, romantizmus) podľa individuálnych schopností študenta	

**Odporúčaná literatúra:**

1. Brahms, J.: Ungarische Tanzen. Mainz : Schott, 1928
2. Hradecký, E.: Džezové kousky pro 20 prstů
3. Dvořák, A.: Slovanské tance op. 46, 72

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD.**Dátum poslednej zmeny:** 14.07.2022**Schválil:**osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU					
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta					
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hk-BD100S/22		<b>Názov predmetu:</b> Štátna záverečná skúška - Hudobné umenie (hra na klavíri)			
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná					
<b>Počet kreditov:</b> 10		<b>Pracovná záťaž:</b> 250 hodín			
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5., 6..					
<b>Stupeň štúdia:</b> I.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b>					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>					
<b>Výsledky vzdelávania:</b>					
<b>Stručná osnova predmetu:</b>					
<b>Odporúčaná literatúra:</b>					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 39					
A	B	C	D	E	FX
23.08	25.64	25.64	15.38	7.69	2.56
<b>Vyučujúci:</b>					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					