

OBSAH

1. Didaktika a metodika hry na nástroji (klavír) 1.....	2
2. Didaktika a metodika hry na nástroji (klavír) 2.....	4
3. Didaktika a metodika hry na nástroji (klavír) 3.....	6
4. Interpretačný kurz 1m.....	8
5. Interpretačný kurz 2m.....	10
6. Interpretačný kurz 3m.....	12
7. Interpretačný seminár (klavír) 1m.....	15
8. Interpretačný seminár (klavír) 2m.....	17
9. Interpretačný seminár (klavír) 3m.....	19
10. Klavír 1m.....	21
11. Klavír 2m.....	23
12. Klavír 3m.....	25
13. Klavír 4m.....	27
14. Klavír 5m.....	29
15. Klavír 6m.....	31
16. Korepetícia 1m.....	33
17. Korepetícia 2m.....	37
18. Korepetícia 3m.....	41
19. Korepetícia 4m.....	45
20. Korepetícia 5m.....	49
21. Priebežná pedagogická prax 1 (z vyučovania hry na klavíri).....	53
22. Priebežná pedagogická prax 2 (z vyučovania hry na klavíri).....	55
23. Súvislá pedagogická prax z vyučovania hry na klavíri.....	57
24. Štvorročná hra na klavíri 1m.....	59
25. Štvorročná hra na klavíri 2m.....	61
26. Štvorročná hra na klavíri 3m.....	63
27. Štvorročná hra na klavíri 4m.....	65
28. Štátna záverečná skúška - Hudobné umenie s didaktikou (Hra na klavíri).....	67

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hk-ME102A/22	Názov predmetu: Didaktika a metodika hry na nástroji (klavír) 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 4s / 4s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu bude v podobe udelenia kreditu. Priebežné hodnotenie bude prebiehať na hodinách. Záverečné hodnotenie študenta bude na základe skúšky. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Teoreticko-praktická príprava budúceho učiteľa hry na klavíri so zreteľom na samostatné zvládnutie akejkoľvek hudobno-pedagogickej činnosti. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - osvojenie si základných didaktických pravidiel a metodických postupov vyučovania nástrojovej hry. Riešenie modelových situácií v klavírnej interpretačnej činnosti. Zručnosti: - efektívne využívanie teoretických poznatkov, odbornej literatúry a hudobného materiálu v umeleckej praxi. Riešenie praktických úloh v oblasti hudobnej pedagogiky s využitím inovatívnych metodických postupov. Kompetencie: - schopnosť pracovať samostatne, niesť zodpovednosť za koordinované čiastkové výsledky.	
Stručná osnova predmetu: <ul style="list-style-type: none">• Úvod do predmetu didaktika a metodika klavírnej hry• Postup a úlohy pedagóga v počiatočnej fáze výuky začiatočníka	

- Okruhy problémov hry na klavíri
- Práca na klavírnom tóne
- Stvárnenie umeleckého diela

Odporúčaná literatúra:

- VLASÁKOVÁ, A.: Klavírní pedagogika. Praha, 2003.
- STAROSTA, M.: Kapitoly z dejín klavírneho umenia a pedagogiky klavírnej hry. Bratislava, 2000.
- ZAMBORSKÝ, S.: Slovenská klavírna tvorba. Bratislava, 2001

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 20.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hk-ME105A/22	Názov predmetu: Didaktika a metodika hry na nástroji (klavír) 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 4s / 4s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu bude v podobe udelenia kreditu. Priebežné hodnotenie bude prebiehať na hodinách. Záverečné hodnotenie študenta bude na základe skúšky. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Teoreticko-praktická príprava budúceho učiteľa hry na klavíri so zreteľom na samostatné zvládnutie akejkoľvek hudobno-pedagogickej činnosti. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - osvojenie si základných didaktických pravidiel a metodických postupov vyučovania nástrojovej hry. Riešenie modelových situácií v klavírnej interpretačnej činnosti. Zručnosti: - efektívne využívanie teoretických poznatkov, odbornej literatúry a hudobného materiálu v umeleckej praxi. Riešenie praktických úloh v oblasti hudobnej pedagogiky s využitím inovatívnych metodických postupov. Kompetencie: - schopnosť pracovať samostatne, niesť zodpovednosť za koordinované čiastkové výsledky.	
Stručná osnova predmetu: <ul style="list-style-type: none">• Okruhy problémovhry na klavíri• Tvorba prstokladových návykov	

- Práca na klavírnom tóne
- Rytmus – tempo
- Agogika
- Frázovanie
- Pedalizácia

Odporúčaná literatúra:

- VLASÁKOVÁ, A.: Klavírní pedagogika. Praha, 2003.
- STAROSTA, M.: Kapitoly z dejín klavírneho umenia a pedagogiky klavírnej hry. Bratislava, 2000.
- ZAMBORSKÝ, S.: Slovenská klavírna tvorba. Bratislava, 2001

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 20.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hk-ME108A/22	Názov predmetu: Didaktika a metodika hry na nástroji (klavír) 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 4s / 4s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu bude v podobe udelenia kreditu. Priebežné hodnotenie bude prebiehať na hodinách. Záverečné hodnotenie študenta bude na základe skúšky. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Teoreticko-praktická príprava budúceho učiteľa hry na klavíri so zreteľom na samostatné zvládnutie akejkoľvek hudobno-pedagogickej činnosti. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - osvojenie si didaktických pravidiel a metodických postupov vyučovania nástrojovej hry. Riešenie modelových situácií v klavírnej interpretačnej činnosti. Zručnosti: - efektívne využívanie teoretických poznatkov, odbornej literatúry a hudobného materiálu v umeleckej praxi. Riešenie praktických úloh v oblasti hudobnej pedagogiky s využitím inovatívnych metodických postupov. Kompetencie: - schopnosť pracovať samostatne, niesť zodpovednosť za koordinované čiastkové výsledky.	
Stručná osnova predmetu: <ul style="list-style-type: none"> • Práca na klavírnom tóne • Rytmus – tempo 	

- Agogika
- Frázovanie
- Pedalizácia
- Stvárnenie umeleckého diela

Odporúčaná literatúra:

- VLASÁKOVÁ, A.: Klavírní pedagogika. Praha, 2003.
- STAROSTA, M.: Kapitoly z dejín klavírneho umenia a pedagogiky klavírnej hry. Bratislava, 2000.
- ZAMBORSKÝ, S.: Slovenská klavírna tvorba. Bratislava, 2001.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 20.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-ME108C/22	Názov predmetu: Interpretačný kurz 1m
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 4s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Podmienkou získania kreditu je pasívna alebo aktívna účasť na Interpretačných kurzoch. Za aktívnu účasť je možné získať 100 bodov, za pasívnu účasť 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie je podmienené aktívnou účasťou na interpretačných kurzoch. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Interpretácia skladieb jednotlivých hudobných štýlov a období pod vedením pozvaných lektorov. Charakteristika tvorby skladateľov v kontexte historických období. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - schopnosť charakterizovať hudobné dielo po formovej a interpretačnej stránke, vyhľadávanie a používanie vhodnej literatúry Zručnosti: - interpretácia naštudovaných skladieb na profesionálnej umeleckej úrovni, vytváranie tvorivých umelecko-estetických názorov a ich vyjadrovanie vytváraním vlastných úsudkov. Kompetencie: - schopnosť pracovať samostatne, schopnosť primerane a pohotovo reagovať na individuálne potreby umeleckého rozvoja jedinca.	
Stručná osnova predmetu:	

Charakteristika interpretácie skladieb z obdobia: <ul style="list-style-type: none"> • baroka • klasicizmu • romantizmu • 20. - 21. storočia 					
Odporúčaná literatúra: Notový materiál dostupný na: www.newmusicforkids.org , www.cpd.org , www.imsl.petrucci , www.dlib.indiana.edu/variations/scores a iné					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 20.07.2022					
Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-ME109C/22	Názov predmetu: Interpretačný kurz 2m
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 4s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Podmienkou získania kreditu je pasívna alebo aktívna účasť na Interpretačných kurzoch. Za aktívnu účasť je možné získať 100 bodov, za pasívnu účasť 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie je podmienené aktívnou účasťou na interpretačných kurzoch. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Interpretácia skladieb jednotlivých hudobných štýlov a období pod vedením pozvaných lektorov. Charakteristika tvorby skladateľov v kontexte historických období. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - schopnosť charakterizovať hudobné dielo po formovej a interpretačnej stránke, vyhľadávanie a používanie vhodnej literatúry Zručnosti: - interpretácia naštudovaných skladieb na profesionálnej umeleckej úrovni, vytváranie tvorivých umelecko-estetických názorov a ich vyjadrovanie vytváraním vlastných úsudkov. Kompetencie: - schopnosť pracovať samostatne, schopnosť primerane a pohotovo reagovať na individuálne potreby umeleckého rozvoja jedinca.	
Stručná osnova predmetu:	

Charakteristika interpretácie skladieb z obdobia: <ul style="list-style-type: none"> • baroka, • klasicizmu • romantizmu • 20. - 21. storočia 					
Odporúčaná literatúra: Notový materiál dostupný na: www.newmusicforkids.org , www.cpd.org , www.imsl.petrucci , www.dlib.indiana.edu/variations/scores a iné					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 20.07.2022					
Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-ME110C/22	Názov predmetu: Interpretačný kurz 3m
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 4s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou získania kreditu je pasívna alebo aktívna účasť na Interpretačných kurzoch. Za aktívnu účasť je možné získať 100 bodov, za pasívnu účasť 60 bodov, za vypracovanie seminárnej práce z prednášky a workshop interpretačných kurzov 60 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie je podmienené aktívnou alebo pasívnou účasťou na interpretačných kurzoch alebo kvalitou seminárnej práce. Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby priebežne na hodinách predmetov Interpretačný kurz, Interpretačný seminár, Spev a Korepetícia, na verejných vystúpeniach, semestrálnych prehrávkach a v rámci pedagogických praxí zo spevu. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <ul style="list-style-type: none"> - o uplatňovaní štýlotvorných hudobných prvkov v tvorbe skladateľov rôznych období; - o adekvátnej realizácii prednesovo-výrazových prostriedkov a interpretačných odlišnostiach skladieb rôznych štýlových období; - o zásadách štýlovej interpretácie skladieb; - o vokálno-technickej a interpretačnej náročnosti skladieb. - ovládať technickú a prednesovo-výrazovú stránku interpretovaných skladieb rôznych štýlových období v sólových, komorných a vokálno-inštrumentálnych zoskupeniach. - schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov v rámci samoštúdia, nácviku s inštrumentálnym sprievodom, cvičení a vyučovacej praxe; 	

- prezentovať svojej koncepcie v interpretácii zvoleného naštudovaného repertoáru na interných a verejných vystúpeniach, semestrálnych skúškach a v spôsobe výberu metodických postupov pri nácviku skladieb v pedagogickej praxi z hudobnej výchovy a spevu.

Stručná osnova predmetu:

Prednáška:

Charakteristika interpretácie skladieb z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu, 20. – 21. stor. Analýza interpretácie skladieb a jej porovnanie u rôznych interpretov zo Slovenska a zahraničia.

Workshop:

1 skladba podľa vlastného výberu z jedného zo štýlových období.

Odporúčaná literatúra:

1. Klavírne sonáty, etudy.
2. Organové skladby podľa obdobia, na ktoré je zameraný daný kurz.
3. Árie a piesne z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu, 20. – 21. storočia.
4. Muzikálové a populárne piesne.
5. ZAHRADNÍKOVÁ, Z. (red.): Interpretáčny kurz 2010-2011 : zborník príspevkov z interpretačných kurzov konaných v Ružomberku v rokoch 2010-2011. Ružomberok : VERBUM, 2012.
6. ŽIARNA, M. (red.): Interpretáčny kurz : zborník prednášok z Interpretáčnych kurzov v hre na klavíri, organe a v sólovom speve pre študentov pedagogických fakúlt : 2006-2008. Ružomberok : Pedagogická fakulta Katolíckej univerzity, 2009.
7. ŽIARNA, M.: Interpretáčny kurz zo sólového spevu na Katedre hudby PF KU v Ružomberku In: Horizonty umenia. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2013.
8. ŽIARNA, M. (red.): Zborník príspevkov z Interpretáčnych kurzov v sólovom speve 2013. Ružomberok : Verbum, 2013.
9. Notový materiál dostupný na: www.newmusicforkids.org www.cpd1.org
www.imsl.petrucci
www.dlib.indiana.edu/variations/scores
<http://musescores.com>
<http://enscores.com>
<http://www.free-scores.com>
<http://scribd.com>
<http://musicnotes.com>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, taliansky, nemecký, anglický, poľský

Poznámky:

Kurz prebieha v zimnom semestri.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hk-ME101A/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár (klavír) 1m
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 4s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na seminári je možné získať maximálne 40 bodov, za seminárnu prácu a interpretačný výkon maximálne 60 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude prebiehať priebežne na seminároch. Záverečné hodnotenie bude formou seminárnej práce a interpretačného výkonu. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Interpretačné špecifiká nástrojovej hry v jednotlivých štýlových obdobiach. Rozbory interpretačných problémov interpretov, práca s literatúrou a jej využívanie v praktickej rovine. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - nadobudnutie praktických poznatkov z oblasti hudobnej interpretácie. Oboznámenie sa s významnými interpretmi, pedagógmi a skladateľmi. Rozbory interpretačných problémov, špecifiká nástrojovej hry. Zručnosti: - prehĺbovanie interpretačných znalostí a špecifických výrazových prostriedkov. Ovládanie technických a výrazových možností klavírnej hry a orientácia v rôznych štýlových obdobiach. Kompetencie:	

- schopnosť pracovať samostatne, riešiť špecifické problémy a vyznať sa v estetike interpretačného umenia.

Stručná osnova predmetu:

- Interpretačné problémy hry na klavíri: J. S. Bach, G. F. Händel
- Klavírne sonáty J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven
- Klavírne diela F. Schuberta, R. Schumanna, F. Chopina, F. Liszta, J. Brahmsa,
- Klavírne diela skladateľov 20. storočia

Odporúčaná literatúra:

STAROSTA, M.: Kapitoly z dejín klavírneho umenia a pedagogiky klavírnej hry. Bratislava, 2000.

ZAMBORSKÝ, S.: Hudba klavíra. Bratislava, 2010.

ZAMBORSKÝ, S.: Slovenská klavírna tvorba. Bratislava, 2001.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 21.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hk-ME104A/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár (klavír) 2m
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 4s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky na absolvovanie predmetu a predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na seminári je možné získať maximálne 40 bodov, za seminárnu prácu a interpretačný výkon maximálne 60 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude prebiehať priebežne na seminároch. Záverečné hodnotenie bude formou seminárnej práce a interpretačného výkonu. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Interpretačné špecifiká nástrojovej hry v jednotlivých štýlových obdobiach. Rozbory interpretačných problémov interpretov, práca s literatúrou a jej využívanie v praktickej rovine. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - nadobudnutie praktických poznatkov z oblasti hudobnej interpretácie. Oboznámenie sa s významnými interpretmi, pedagógmi a skladateľmi. Rozbory interpretačných problémov, špecifiká nástrojovej hry. Zručnosti: - prehĺbovanie interpretačných znalostí a špecifických výrazových prostriedkov. Ovládanie technických a výrazových možností klavírnej hry a orientácia v rôznych štýlových obdobiach. Kompetencie:	

- schopnosť pracovať samostatne, riešiť špecifické problémy a vyznať sa v estetike interpretačného umenia.

Stručná osnova predmetu:

- Interpretačné problémy hry na klavíri: J. S. Bach, G. F. Händel
- Klavírne sonáty J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven
- Klavírne diela F. Schuberta, R. Schumanna, F. Chopina, F. Liszta, J. Brahmsa,
- Klavírne diela skladateľov 20. storočia

Odporúčaná literatúra:

STAROSTA, M.: Kapitoly z dejín klavírneho umenia a pedagogiky klavírnej hry. Bratislava, 2000.

ZAMBORSKÝ, S.: Hudba klavíra. Bratislava, 2010.

ZAMBORSKÝ, S.: Slovenská klavírna tvorba. Bratislava, 2001.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 21.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hk-ME107A/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár (klavír) 3m
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 4s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky na absolvovanie predmetu a predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na seminári je možné získať maximálne 40 bodov, za seminárnu prácu a interpretačný výkon maximálne 60 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude prebiehať priebežne na seminároch. Záverečné hodnotenie bude formou seminárnej práce a interpretačného výkonu. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Interpretačné špecifiká nástrojovej hry v jednotlivých štýlových obdobiach. Rozbory interpretačných problémov interpretov, práca s literatúrou a jej využívanie v praktickej rovine. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - nadobudnutie praktických poznatkov z oblasti hudobnej interpretácie. Oboznámenie sa s významnými interpretmi, pedagógmi a skladateľmi. Rozbory interpretačných problémov, špecifiká nástrojovej hry. Zručnosti: - prehľbovanie interpretačných znalostí a špecifických výrazových prostriedkov. Ovládanie technických a výrazových možností klavírnej hry a orientácia v rôznych štýlových obdobiach. Kompetencie:	

- schopnosť pracovať samostatne, riešiť špecifické problémy a vyznať sa v estetike interpretačného umenia.

Stručná osnova predmetu:

- Interpretačné problémy hry na klavíri: J. S. Bach, G. F. Händel
- Klavírne sonáty J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven
- Klavírne diela F. Schuberta, R. Schumanna, F. Chopina, F. Liszta, J. Brahmsa,
- Klavírne diela skladateľov 20. storočia

Odporúčaná literatúra:

STAROSTA, M.: Kapitoly z dejín klavírneho umenia a pedagogiky klavírnej hry. Bratislava, 2000.

ZAMBORSKÝ, S.: Hudba klavíra. Bratislava, 2010.

ZAMBORSKÝ, S.: Slovenská klavírna tvorba. Bratislava, 2001.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 21.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hk-ME100A/22	Názov predmetu: Klavír 1m
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	Pracovná záťaž: 75 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách, verejných vystúpeniach (koncertoch). Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Zdokonaľovanie prednesovej a technickej úrovne klavírnej hry študentov s prihliadnutím na rozvoj ich schopnosti interpretovať naštudované skladby na profesionálnej úrovni. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - získanie poznatkov z oblasti hudobnej interpretácie, schopnosť pracovať so špecifickými znakmi hudobnej reči, ovládanie didaktických pravidiel a metodických postupov vyučovania nástrojovej hry. Zručnosti: - prehlbovanie praktických schopností vo všetkých zložkách hudobnej reči, prezentácia naštudovaných skladieb na patričnej umeleckej úrovni Kompetencie:	

- schopnosť pracovať samostatne, riešiť špecifické problémy v oblasti hudobnej interpretácie a prezentovať svoje vlastné zámery a koncepcie hudobného diela, spôsobilosť riešiť odborné úlohy a koordinovať čiastkové činnosti.

Stručná osnova predmetu:

Denná forma:

- 1 etuda
- naštudovanie skladieb podľa vlastného výberu (v programe musia byť zastúpené minimálne 2 štýlové obdobia)

Externá forma:

- 1 etuda
- naštudovanie skladieb podľa vlastného výberu (v programe musia byť zastúpené minimálne 2 štýlové obdobia)

Odporúčaná literatúra:

- J. S. Bach – Temperovaný klavír
- D. Scarlatti – Sonáty
- L. van Beethoven – Sonáty I.
- J. Haydn – Sonáty
- W. A. Mozart - Sonáty
- F. Chopin – Etudy op. 10 a op. 25
- J. Brahms – 6 klavírnych kusov op. 118, Tri intermezzy op. 117
- S. Prokofiev – Sarkazmy
- B. Martinu – Etudy a polky
- E. Suchoň – Metamorfózy, Sonata rustica
- J. Cikker – Čo mi deti rozprávali

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 21.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hk-ME103A/22	Názov predmetu: Klavír 2m
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	Pracovná záťaž: 75 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách, verejných vystúpeniach (koncertoch). Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Zdokonaľovanie prednesovej a technickej úrovne klavírnej hry študentov s prihliadnutím na rozvoj ich schopnosti interpretovať naštudované skladby na profesionálnej úrovni. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - rozširovanie poznatkov z oblasti hudobnej interpretácie, upevňovanie schopnosti pracovať so špecifickými znakmi hudobnej reči, ovládanie didaktických pravidiel a metodických postupov vyučovania nástrojovej hry. Zručnosti: - prehlbovanie praktických schopností vo všetkých zložkách hudobnej reči, prezentácia naštudovaných skladieb na patričnej umeleckej úrovni Kompetencie:	

- schopnosť pracovať samostatne, riešiť špecifické problémy v oblasti hudobnej interpretácie a prezentovať svoje vlastné zámery a koncepcie hudobného diela, spôsobilosť riešiť odborné úlohy a koordinovať čiastkové činnosti.

Stručná osnova predmetu:

Denná forma:

- 1 etuda
- naštudovanie skladieb podľa vlastného výberu (v programe musia byť zastúpené minimálne 2 štýlové obdobia)

Externá forma:

- 1 etuda
- naštudovanie skladieb podľa vlastného výberu (v programe musia byť zastúpené minimálne 2 štýlové obdobia)

Odporúčaná literatúra:

- J. S. Bach – Temperovaný klavír
- D. Scarlatti – Sonáty
- L. van Beethoven – Sonáty I.
- J. Haydn – Sonáty
- W. A. Mozart - Sonáty
- F. Chopin – Etudy op. 10 a op. 25, Nokturná, Mazurky, Balady, Scherza
- J. Brahms – 6 klavírnych kusov op. 118, Tri intermezza op. 117
- S. Prokofiev – Sarkazmy
- B. Martinu – Etudy a polky
- E. Suchoň – Metamorfózy, Sonata rustica
- J. Cikker – Čo mi deti rozprávali

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 21.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hk-ME106A/22	Názov predmetu: Klavír 3m
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	Pracovná záťaž: 75 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách, verejných vystúpeniach (koncertoch). Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Zdokonaľovanie prednesovej a technickej úrovne klavírnej hry študentov s prihliadnutím na rozvoj ich schopnosti interpretovať naštudované skladby na profesionálnej úrovni. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - rozširovanie poznatkov z oblasti hudobnej interpretácie, upevňovanie schopnosti pracovať so špecifickými znakmi hudobnej reči, ovládanie didaktických pravidiel a metodických postupov vyučovania nástrojovej hry. Zručnosti: - prehlbovanie praktických schopností vo všetkých zložkách hudobnej reči, prezentácia naštudovaných skladieb na patričnej umeleckej úrovni Kompetencie:	

- schopnosť pracovať samostatne, riešiť špecifické problémy v oblasti hudobnej interpretácie a prezentovať svoje vlastné zámery a koncepcie hudobného diela, spôsobilosť riešiť odborné úlohy a koordinovať čiastkové činnosti.

Stručná osnova predmetu:

Denná forma:

- 1 etuda
- naštudovanie skladieb podľa vlastného výberu (v programe musia byť zastúpené minimálne 2 štýlové obdobia)

Externá forma:

- 1 etuda
- naštudovanie skladieb podľa vlastného výberu (v programe musia byť zastúpené minimálne 2 štýlové obdobia)

Odporúčaná literatúra:

- J. S. Bach – Temperovaný klavír
- D. Scarlatti – Sonáty
- L. van Beethoven – Sonáty I.
- J. Haydn – Sonáty
- W. A. Mozart - Sonáty
- F. Chopin – Etudy op. 10 a op. 25, Nokturná, Mazurky, Balady, Scherza
- J. Brahms – 6 klavírných kusov op. 118, Tri intermezza op. 117
- S. Prokofiev – Sarkazmy
- B. Martinu – Etudy a polky
- E. Suchoň – Metamorfózy, Sonata rustica
- J. Cikker – Čo mi deti rozprávali

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 21.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hk-ME110A/22	Názov predmetu: Klavír 4m
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	Pracovná záťaž: 75 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách, verejných vystúpeniach (koncertoch). Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Zdokonaľovanie prednesovej a technickej úrovne klavírnej hry študentov s prihliadnutím na rozvoj ich schopnosti interpretovať naštudované skladby na profesionálnej úrovni. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - rozširovanie poznatkov z oblasti hudobnej interpretácie, upevňovanie schopnosti pracovať so špecifickými znakmi hudobnej reči, ovládanie didaktických pravidiel a metodických postupov vyučovania nástrojovej hry. Zručnosti: - prehlbovanie praktických schopností vo všetkých zložkách hudobnej reči, prezentácia naštudovaných skladieb na patričnej umeleckej úrovni Kompetencie:	

- schopnosť pracovať samostatne, riešiť špecifické problémy v oblasti hudobnej interpretácie a prezentovať svoje vlastné zámery a koncepcie hudobného diela, spôsobilosť riešiť odborné úlohy a koordinovať čiastkové činnosti.

Stručná osnova predmetu:

Denná forma:

- naštudovanie skladieb podľa vlastného výberu (v programe musia byť zastúpené minimálne 2 štýlové obdobia)
- Diplomový koncert v trvaní min. 30 minút

Externá forma:

- naštudovanie skladieb podľa vlastného výberu (v programe musia byť zastúpené minimálne 2 štýlové obdobia)

Odporúčaná literatúra:

- J. S. Bach – Temperovaný klavír
- D. Scarlatti – Sonáty
- L. van Beethoven – Sonáty I.
- J. Haydn – Sonáty
- W. A. Mozart - Sonáty
- F. Chopin – Etudy op. 10 a op. 25, Nokturná, Mazurky, Balady, Scherza
- J. Brahms – 6 klavírných kusov op. 118, Tri intermezza op. 117
- S. Prokofiev – Sarkazmy
- B. Martinu – Etudy a polky
- E. Suchoň – Metamorfózy, Sonata rustica
- J. Cikker – Čo mi deti rozprávali

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 21.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hk-ME112A/22	Názov predmetu: Klavír 5m
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 80% účasť na cvičeniach Priebežné hodnotenie: aktívna účasť na individuálnych cvičeniach Záverečné hodnotenie: umelecký výkon na semestrálnych prehrávkach, podmienkou je hra spamäti	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Zdokonaľovať prednesovú a technickú úroveň klavírnej hry študentov s prihliadnutím na rozvoj ich schopnosti k samostatnej práci. Teoretické poznatky: spoznávať čo najväčšie množstvo klavírnej literatúry rôznej technickej a umeleckej náročnosti a štýlových období. Praktické zručnosti: Pratické ovládanie technických a výrazových možností klavírnej hry a orientácia v rôznych štýlových obdobiach.	
Stručná osnova predmetu: Naštudovanie skladieb podľa vlastného výberu (v programe musia byť zastúpené minimálne 2 štýlové obdobia)	
Odporúčaná literatúra: <ul style="list-style-type: none"> • J. S. Bach - Temperovaný klavír • D. Scarlatti – Sonáty • J. Haydn – Sonáty • W. A. Mozart - Sonáty • L. van Beethoven: Sonáty, • F. Chopin: Etudy op.10 a op.25, • F. Chopin: Nocturná, Valčíky, Mazurky • F. Liszt: Legendy, Sonetty, Consolations • R. Schumann: Album pre mládež, Motýle op.2, • J. Brahms: Rapsódie, Scherzo, • A. Skrjabin - Prelúdiá • S. Prokofiev: Sarkazmy, • B. Martinu: Etudy a polky, • E. Suchoň : Metamorfózy, Sonata rustica 	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky: kapacita predmetu nie je obmedzená					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 08.07.2022					
Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hk-ME114A/22	Názov predmetu: Klavír 6m
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 80% účasť na cvičeniach Priebežné hodnotenie: aktívna účasť na individuálnych cvičeniach Záverečné hodnotenie: umelecký výkon na semestrálnych prehrávkach, podmienkou je hra spamäti.	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Zdokonaľovať prednesovú a technickú úroveň klavírnej hry študentov s prihliadnutím na rozvoj ich schopnosti k samostatnej práci. Teoretické poznatky: spoznávať čo najväčšie množstvo klavírnej literatúry rôznej technickej a umeleckej náročnosti a štýlových období. Praktické zručnosti: Pratické ovládanie technických a výrazových možností klavírnej hry a orientácia v rôznych štýlových obdobiach.	
Stručná osnova predmetu: <ul style="list-style-type: none"> • Naštudovanie skladieb podľa vlastného výberu (v programe musia byť zastúpené minimálne 3 štýlové obdobia) • Diplomový koncert v trvaní min. 30. minút 	
Odporúčaná literatúra: <ul style="list-style-type: none"> • J. S. Bach - Temperovaný klavír • D. Scarlatti – Sonáty • J. Haydn – Sonáty • W. A. Mozart - Sonáty • L. van Beethoven: Sonáty, • F. Chopin: Etudy op.10 a op.25, • F. Chopin: Nocturná, Valčíky, Mazurky • F. Liszt: Legendy, Sonetty, Consolations • R. Schumann: Album pre mládež, Motýle op.2, • J. Brahms: Rapsódie, Scherzo, • A. Skrjabin - Prelúdiá • S. Prokofiev: Sarkazmy, • B. Martinu: Etudy a polky, • E. Suchoň : Metamorfózy, Sonata rustica 	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky: predmet je realizovaný formou individuálnych hodín					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 08.07.2022					
Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-ME111A/22	Názov predmetu: Korepetícia 1m
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 4s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky na absolvovanie predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 40 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 30 bodov, za verejné vystúpenie maximálne 20 bodov a interné vystúpenie 10 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na cvičeniach počas semestrálnej výučby, interných a verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach z predmetu Spev. Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (interpretačné kurzy, workshopy, koncerty a súťaže). Záverečné hodnotenie: verejné vystúpenie a semestrálne prehrávky. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Pokračovať v prehĺbovaní nadobudnutých schopností v štúdiu vokálneho sólového a komorného partu s klavírnym, organovým alebo iným inštrumentálnym sprievodom vo zvolenom repertoári. Obohatiť získané teoretické vedomosti a praktické skúsenosti o komorný repertoár, najmä skladby pre dva hlasy s klavírnym alebo iným inštrumentálnym sprievodom. Rozvíjať zručnosti a schopnosti efektívneho nácviku jednotlivých partov vokálno-inštrumentálnych skladieb počas samoštúdia. Prenechať študentom dostatočný priestor na sebarealizáciu pri riešení problematiky súhry sólového alebo komorného vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu a realizovania všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov v skladbách. Umožniť študentom sebareflexiu, sebahodnotenie a overenie nadobudnutých poznatkov a zručností v umeleckej praxi na interných a verejných vystúpeniach, semestrálnych prehrávkach a v pedagogickej praxi.	

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

Vedomosti:

- v orientácii v notovom zápise sólových a komorných vokálno-inštrumentálnych skladieb;
- v možnostiach uplatnenia všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov na dosiahnutie štýlovej interpretácie v skladbách rozličných štýlových období a rôzneho vokálno-inštrumentálneho obsadenia;
- v adekvátnom výbere metodických postupov efektívneho nácviku sólových a komorných vokálno-inštrumentálnych skladieb s inštrumentálnym sprievodom;
- prehľad v hudobnej literatúre rôznych štýlových období a žánrov a náročnosti vokálnych partov a inštrumentálneho sprievodu.

Zručnosti:

- zvládnuť správny nácvik a súhru sólového alebo komorného vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu;
- realizovať primerané prednesovo-výrazové prostriedky v interpretácii skladieb rôznych štýlových období;
- prezentovať naštudovaný repertoár na primeranej umeleckej úrovni.

Kompetencie:

- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov a problematiky súhry v rámci samoštúdia a cvičení;
- prezentovať svojej koncepcie v interpretácii zvoleného sólového a komorného vokálno-inštrumentálneho repertoáru v umeleckých vystúpeniach a pedagogickej praxi.

Stručná osnova predmetu:

Stručná osnova predmetu:

- štúdium inštrumentálneho partu a jeho dokonalá technická príprava;
- štúdium partu sólistu alebo vokálneho komorného partu a jeho dokonalá vokálno-technická príprava;
- nácvik súhry komorného vokálneho partu a vypracovanie tempovej a dynamicko-agogickej stránky;
- nácvik súhry sólistu alebo komorného vokálneho partu s inštrumentálnym sprievodom a vypracovanie tempovej a dynamicko-agogickej stránky;
- oboznámiť sa s kritickými miestami partu sólistu alebo komorného vokálneho partu a sprievodu a stanoviť si tzv. oporné body v skladbe v prípade zlyhania pamäte alebo súhry;
- tempovo a zvukovo vyvážiť sólový alebo komorný vokálny part s inštrumentálnym sprievodom v harmonický celok.

Študent musí predniesť na koncerte a semestrálnych skúškach:

3 skladby rôznych štýlových období.

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra:

1. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba I. : árie a duetá výber. Ružomberok : Verbum, 2013.
2. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba III. : nemecké adventné árie. Ružomberok : Verbum, 2013.
3. BACH, J. S.: Fünfzehn Arien aus Kantaten für Sopran. Frankfurt : C. F. Peters, 1955.
4. BACH, J. S.: Johannes-Passions. Frankfurt : C. F. Peters, 1988.
5. BACH, J. S.: Matthäus-Passion. Frankfurt : C. F. Peters, 1987.
6. BACH, J. S.: Sämtliche Kantaten, Motetten, Choräle und geistliche Lieder 1- 18. Kassel, Bärenbreiter, 2007.
7. BACH, J. S.: Weihnacht-Oratorium. Frankfurt : C. F. Peters, 1992.
8. BAJAN, J. P. Duchovné piesne pre dva hlasy a basso continuo. Ružomberok : Verbum, 2011.
9. BENKO, D.: German Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
10. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
11. BENKO, D.: Spanish Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
12. DVOŘÁK, A.: Biblické písně. Praha : Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
13. EBEN, P.: Písne k loutne na středověkou molistní poezii. Praha : Bärenbreiter Editio Supraphon, 1996.
14. FIGUŠ-BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
15. FREŠOVÁ-HUDCOVÁ, Z.: Slovenská piesňová tvorba. Bratislava : Panton, 1966.
16. KIRCHER, A.: Weihnachtlieder : Chorbuch dreistimmig für zwei Frauenstimmen und eine Männerstimme a capella odet mit Tasteninstrument. Stuttgart: Carus, c2012.
17. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
18. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
19. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
20. MALOVEC, J.: Dve duchovné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
21. MARTINČEK, P.: The Revelation of Jesus Chris. Bratislava : Hudobný fond, 2002.
22. MARTINŮ, B.: Dve písně na texty negerskej poezie. Praha : Supraphon, 1976.
23. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Drobné kvety. Bratislava : Opus, 1974.
24. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
25. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slzy a úsmevy. Bratislava : Opus, 1976.
26. SCHUMANN, R.: Piesne/Tíz dal. Budapešť, Edition Musica Budapest, 1961/1990.
27. ŠURIN, S.: Štyri mariánske antifóny pre spev a organ. Trnava : Tribus musicae, 2016.
28. URBANEC, B.: Májová láska. Bratislava : SVKL, 1956.
29. Ďalší notový materiál dostupný na:
www.newmusicforkids.org,
www.cpdll.org, www.imsl.petrucci,
www.dlib.indiana.edu/variations/scores <http://musescores.com>
<http://enscores.com>
<http://www.free-scores.com>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, český, nemecký, anglický, taliansky

Poznámky:

Predmet sa realizuje v rámci individuálnych hodín spevákov a inštrumentalistov.

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 27.03.2023					
Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-ME112A/22	Názov predmetu: Korepetícia 2m
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 4s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky na absolvovanie predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 40 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 30 bodov, za verejné vystúpenie maximálne 20 bodov a interné vystúpenie 10 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na cvičeniach počas semestrálnej výučby, interných a verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach z predmetu Spev. Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (interpretačné kurzy, workshopy, koncerty a súťaže). Záverečné hodnotenie: verejné vystúpenie a semestrálne prehrávky. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Pokračovať v prehĺbovaní nadobudnutých schopností v štúdiu vokálneho sólového a komorného partu s klavírnym, organovým alebo iným inštrumentálnym sprievodom vo zvolenom repertoári. Obohatiť získané teoretické vedomosti a praktické skúsenosti o komorný repertoár, najmä skladby pre dva hlasy s klavírnym alebo iným inštrumentálnym sprievodom. Rozvíjať zručnosti a schopnosti efektívneho nácviku jednotlivých partov vokálno-inštrumentálnych skladieb počas samoštúdia. Prenechať študentom dostatočný priestor na sebarealizáciu pri riešení problematiky súhry sólového alebo komorného vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu a realizovania všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov v skladbách. Umožniť študentom sebareflexiu, sebahodnotenie a overenie nadobudnutých poznatkov a zručností v umeleckej praxi na interných a verejných vystúpeniach, semestrálnych prehrávkach a v pedagogickej praxi.	

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

Vedomosti:

- v orientácii v notovom zápise sólových a komorných vokálno-inštrumentálnych skladieb;
- v možnostiach uplatnenia všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov na dosiahnutie štýlovej interpretácie v skladbách rozličných štýlových období a rôzneho vokálno-inštrumentálneho obsadenia;
- v adekvátnom výbere metodických postupov efektívneho nácviku sólových a komorných vokálno-inštrumentálnych skladieb s inštrumentálnym sprievodom;
- prehľad v hudobnej literatúre rôznych štýlových období a žánrov a náročnosti vokálnych partov a inštrumentálneho sprievodu.

Zručnosti:

- zvládnuť správny nácvik a súhru sólového alebo komorného vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu;
- realizovať primerané prednesovo-výrazové prostriedky v interpretácii skladieb rôznych štýlových období;
- prezentovať naštudovaný repertoár na primeranej umeleckej úrovni.

Kompetencie:

- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov a problematiky súhry v rámci samoštúdia a cvičení;
- prezentovať svojej koncepcie v interpretácii zvoleného sólového a komorného vokálno-inštrumentálneho repertoáru v umeleckých vystúpeniach a pedagogickej praxi.

Stručná osnova predmetu:

Stručná osnova predmetu:

- štúdium inštrumentálneho partu a jeho dokonalá technická príprava;
- štúdium partu sólistu alebo vokálneho komorného partu a jeho dokonalá vokálno-technická príprava;
- nácvik súhry komorného vokálneho partu a vypracovanie tempovej a dynamicko-agogickej stránky;
- nácvik súhry sólistu alebo komorného vokálneho partu s inštrumentálnym sprievodom a vypracovanie tempovej a dynamicko-agogickej stránky;
- oboznámiť sa s kritickými miestami partu sólistu alebo komorného vokálneho partu a sprievodu a stanoviť si tzv. oporné body v skladbe v prípade zlyhania pamäte alebo súhry;
- tempovo a zvukovo vyvážiť sólový alebo komorný vokálny part s inštrumentálnym sprievodom v harmonický celok.

Študent musí predniesť na koncerte a semestrálnych skúškach:

3 skladby rôznych štýlových období.

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra:

1. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba I. : árie a duetá výber. Ružomberok : Verbum, 2013.
2. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba III. : nemecké adventné árie. Ružomberok : Verbum, 2013.
3. BACH, J. S.: Fünfzehn Arien aus Kantaten für Sopran. Frankfurt : C. F. Peters, 1955.
4. BACH, J. S.: Johannes-Passions. Frankfurt : C. F. Peters, 1988.
5. BACH, J. S.: Matthäus-Passion. Frankfurt : C. F. Peters, 1987.
6. BACH, J. S.: Sämtliche Kantaten, Motetten, Choräle und geistliche Lieder 1- 18. Kassel, Bärenbreiter, 2007.
7. BACH, J. S.: Weihnacht-Oratorium. Frankfurt : C. F. Peters, 1992.
8. BAJAN, J. P. Duchovné piesne pre dva hlasy a basso continuo. Ružomberok : Verbum, 2011.
9. BENKO, D.: German Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
10. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
11. BENKO, D.: Spanish Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
12. DVOŘÁK, A.: Biblické písně. Praha : Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
13. EBEN, P.: Písne k loutne na středověkou molistní poezii. Praha : Bärenbreiter Editio Supraphon, 1996.
14. FIGUŠ-BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
15. FREŠOVÁ-HUDCOVÁ, Z.: Slovenská piesňová tvorba. Bratislava : Panton, 1966.
16. KIRCHER, A.: Weihnachtlieder : Chorbuch dreistimmig für zwei Frauenstimmen und eine Männerstimme a capella odet mit Tasteninstrument. Stuttgart: Carus, c2012.
17. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
18. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
19. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
20. MALOVEC, J.: Dve duchovné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
21. MARTINČEK, P.: The Revelation of Jesus Chris. Bratislava : Hudobný fond, 2002.
22. MARTINŮ, B.: Dve písně na texty negerskej poezie. Praha : Supraphon, 1976.
23. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Drobné kvety. Bratislava : Opus, 1974.
24. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
25. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slzy a úsmevy. Bratislava : Opus, 1976.
26. SCHUMANN, R.: Piesne/Tíz dal. Budapešť, Edition Musica Budapest, 1961/1990.
27. ŠURIN, S.: Štyri mariánske antifóny pre spev a organ. Trnava : Tribus musicae, 2016.
28. URBANEC, B.: Májová láska. Bratislava : SVKL, 1956.
29. Ďalší notový materiál dostupný na:
www.newmusicforkids.org,
www.cpdll.org, www.imsl.petrucci,
www.dlib.indiana.edu/variations/scores <http://musescores.com>
<http://enscores.com>
<http://www.free-scores.com>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, český, nemecký, anglický, taliansky

Poznámky:

Predmet sa realizuje v rámci individuálnych hodín spevákov a inštrumentalistov.

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 27.03.2023					
Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-ME113A/22	Názov predmetu: Korepetícia 3m
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 4s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky na absolvovanie predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 40 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 30 bodov, za verejné vystúpenie maximálne 20 bodov a interné vystúpenie 10 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na cvičeniach počas semestrálnej výučby, interných a verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach z predmetu Spev. Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (interpretačné kurzy, workshopy, koncerty a súťaže). Záverečné hodnotenie: verejné vystúpenie a semestrálne prehrávky. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Pokračovať v prehĺbovaní nadobudnutých schopností v štúdiu vokálneho sólového a komorného partu s klavírnym, organovým alebo iným inštrumentálnym sprievodom vo zvolenom repertoári. Obohatiť získané teoretické vedomosti a praktické skúsenosti o komorný repertoár, najmä skladby pre dva hlasy s klavírnym alebo iným inštrumentálnym sprievodom. Rozvíjať zručnosti a schopnosti efektívneho nácviku jednotlivých partov vokálno-inštrumentálnych skladieb počas samoštúdia. Prenechať študentom dostatočný priestor na sebarealizáciu pri riešení problematiky súhry sólového alebo komorného vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu a realizovania všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov v skladbách. Umožniť študentom sebareflexiu, sebahodnotenie a overenie nadobudnutých poznatkov a zručností v umeleckej praxi na interných a verejných vystúpeniach, semestrálnych prehrávkach a v pedagogickej praxi.	

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

Vedomosti:

- v orientácii v notovom zápise sólových a komorných vokálno-inštrumentálnych skladieb;
- v možnostiach uplatnenia všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov na dosiahnutie štýlovej interpretácie v skladbách rozličných štýlových období a rôzneho vokálno-inštrumentálneho obsadenia;
- v adekvátnom výbere metodických postupov efektívneho nácviku sólových a komorných vokálno-inštrumentálnych skladieb s inštrumentálnym sprievodom;
- prehľad v hudobnej literatúre rôznych štýlových období a žánrov a náročnosti vokálnych partov a inštrumentálneho sprievodu.

Zručnosti:

- zvládnuť správny nácvik a súhru sólového alebo komorného vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu;
- realizovať primerané prednesovo-výrazové prostriedky v interpretácii skladieb rôznych štýlových období;
- prezentovať naštudovaný repertoár na primeranej umeleckej úrovni.

Kompetencie:

- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov a problematiky súhry v rámci samoštúdia a cvičení;
- prezentovať svojej koncepcie v interpretácii zvoleného sólového a komorného vokálno-inštrumentálneho repertoáru v umeleckých vystúpeniach a pedagogickej praxi.

Stručná osnova predmetu:

Stručná osnova predmetu:

- štúdium inštrumentálneho partu a jeho dokonalá technická príprava;
- štúdium partu sólistu alebo vokálneho komorného partu a jeho dokonalá vokálno-technická príprava;
- nácvik súhry komorného vokálneho partu a vypracovanie tempovej a dynamicko-agogickej stránky;
- nácvik súhry sólistu alebo komorného vokálneho partu s inštrumentálnym sprievodom a vypracovanie tempovej a dynamicko-agogickej stránky;
- oboznámiť sa s kritickými miestami partu sólistu alebo komorného vokálneho partu a sprievodu a stanoviť si tzv. oporné body v skladbe v prípade zlyhania pamäte alebo súhry;
- tempovo a zvukovo vyvážiť sólový alebo komorný vokálny part s inštrumentálnym sprievodom v harmonický celok.

Študent musí predniesť na koncerte a semestrálnych skúškach:

3 skladby rôznych štýlových období.

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra:

1. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba I. : árie a duetá výber. Ružomberok : Verbum, 2013.
2. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba III. : nemecké adventné árie. Ružomberok : Verbum, 2013.
3. BACH, J. S.: Fünfzehn Arien aus Kantaten für Sopran. Frankfurt : C. F. Peters, 1955.
4. BACH, J. S.: Johannes-Passions. Frankfurt : C. F. Peters, 1988.
5. BACH, J. S.: Matthäus-Passion. Frankfurt : C. F. Peters, 1987.
6. BACH, J. S.: Sämtliche Kantaten, Motetten, Choräle und geistliche Lieder 1- 18. Kassel, Bärenbreiter, 2007.
7. BACH, J. S.: Weihnacht-Oratorium. Frankfurt : C. F. Peters, 1992.
8. BAJAN, J. P. Duchovné piesne pre dva hlasy a basso continuo. Ružomberok : Verbum, 2011.
9. BENKO, D.: German Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
10. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
11. BENKO, D.: Spanish Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
12. DVOŘÁK, A.: Biblické písně. Praha : Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
13. EBEN, P.: Písne k loutne na středověkou molistní poezii. Praha : Bärenbreiter Editio Supraphon, 1996.
14. FIGUŠ-BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
15. FREŠOVÁ-HUDCOVÁ, Z.: Slovenská piesňová tvorba. Bratislava : Panton, 1966.
16. KIRCHER, A.: Weihnachtlieder : Chorbuch dreistimmig für zwei Frauenstimmen und eine Männerstimme a capella odet mit Tasteninstrument. Stuttgart: Carus, c2012.
17. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
18. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
19. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
20. MALOVEC, J.: Dve duchovné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
21. MARTINČEK, P.: The Revelation of Jesus Chris. Bratislava : Hudobný fond, 2002.
22. MARTINŮ, B.: Dve písně na texty negerskej poezie. Praha : Supraphon, 1976.
23. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Drobné kvety. Bratislava : Opus, 1974.
24. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
25. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slzy a úsmevy. Bratislava : Opus, 1976.
26. SCHUMANN, R.: Piesne/Tíz dal. Budapešť, Edition Musica Budapest, 1961/1990.
27. ŠURIN, S.: Štyri mariánske antifóny pre spev a organ. Trnava : Tribus musicae, 2016.
28. URBANEC, B.: Májová láska. Bratislava : SVKL, 1956.
29. Další notový materiál dostupný na:
www.newmusicforkids.org,
www.cpdll.org, www.imsl.petrucci,
www.dlib.indiana.edu/variations/scores <http://musescores.com>
<http://enscores.com>
<http://www.free-scores.com>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, český, nemecký, anglický, taliansky

Poznámky:

Predmet sa realizuje v rámci individuálnych hodín spevákov a inštrumentalistov.

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 27.03.2023					
Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-ME114A/22	Názov predmetu: Korepetícia 4m
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 4s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky na absolvovanie predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 40 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 30 bodov, za verejné vystúpenie maximálne 20 bodov a interné vystúpenie 10 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na cvičeniach počas semestrálnej výučby, interných a verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach z predmetu Spev. Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (interpretačné kurzy, workshopy, koncerty a súťaže). Záverečné hodnotenie: verejné vystúpenie a semestrálne prehrávky. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Pokračovať v prehĺbovaní nadobudnutých schopností v štúdiu vokálneho sólového a komorného partu s klavírnym, organovým alebo iným inštrumentálnym sprievodom vo zvolenom repertoári. Obohatiť získané teoretické vedomosti a praktické skúsenosti o komorný repertoár, najmä skladby pre dva hlasy s klavírnym alebo iným inštrumentálnym sprievodom. Rozvíjať zručnosti a schopnosti efektívneho nácviku jednotlivých partov vokálno-inštrumentálnych skladieb počas samoštúdia. Prenechať študentom dostatočný priestor na sebarealizáciu pri riešení problematiky súhry sólového alebo komorného vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu a realizovania všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov v skladbách. Umožniť študentom sebareflexiu, sebahodnotenie a overenie nadobudnutých poznatkov a zručností v umeleckej praxi na interných a verejných vystúpeniach, semestrálnych prehrávkach a v pedagogickej praxi.	

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

Vedomosti:

- v orientácii v notovom zápise sólových a komorných vokálno-inštrumentálnych skladieb;
- v možnostiach uplatnenia všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov na dosiahnutie štýlovej interpretácie v skladbách rozličných štýlových období a rôzneho vokálno-inštrumentálneho obsadenia;
- v adekvátnom výbere metodických postupov efektívneho nácviku sólových a komorných vokálno-inštrumentálnych skladieb s inštrumentálnym sprievodom;
- prehľad v hudobnej literatúre rôznych štýlových období a žánrov a náročnosti vokálnych partov a inštrumentálneho sprievodu.

Zručnosti:

- zvládnuť správny nácvik a súhru sólového alebo komorného vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu;
- realizovať primerané prednesovo-výrazové prostriedky v interpretácii skladieb rôznych štýlových období;
- prezentovať naštudovaný repertoár na primeranej umeleckej úrovni.

Kompetencie:

- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov a problematiky súhry v rámci samoštúdia a cvičení;
- prezentovať svojej koncepcie v interpretácii zvoleného sólového a komorného vokálno-inštrumentálneho repertoáru v umeleckých vystúpeniach a pedagogickej praxi.

Stručná osnova predmetu:

Stručná osnova predmetu:

- štúdium inštrumentálneho partu a jeho dokonalá technická príprava;
- štúdium partu sólistu alebo vokálneho komorného partu a jeho dokonalá vokálno-technická príprava;
- nácvik súhry komorného vokálneho partu a vypracovanie tempovej a dynamicko-agogickej stránky;
- nácvik súhry sólistu alebo komorného vokálneho partu s inštrumentálnym sprievodom a vypracovanie tempovej a dynamicko-agogickej stránky;
- oboznámiť sa s kritickými miestami partu sólistu alebo komorného vokálneho partu a sprievodu a stanoviť si tzv. oporné body v skladbe v prípade zlyhania pamäte alebo súhry;
- tempovo a zvukovo vyvážiť sólový alebo komorný vokálny part s inštrumentálnym sprievodom v harmonický celok.

Študent musí predniesť na koncerte a semestrálnych skúškach:

2 skladby rôznych štýlových období.

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra:

1. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba I. : árie a duetá výber. Ružomberok : Verbum, 2013.
2. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba III. : nemecké adventné árie. Ružomberok : Verbum, 2013.
3. BACH, J. S.: Fünfzehn Arien aus Kantaten für Sopran. Frankfurt : C. F. Peters, 1955.
4. BACH, J. S.: Johannes-Passions. Frankfurt : C. F. Peters, 1988.
5. BACH, J. S.: Matthäus-Passion. Frankfurt : C. F. Peters, 1987.
6. BACH, J. S.: Sämtliche Kantaten, Motetten, Choräle und geistliche Lieder 1- 18. Kassel, Bärenbreiter, 2007.
7. BACH, J. S.: Weihnacht-Oratorium. Frankfurt : C. F. Peters, 1992.
8. BAJAN, J. P. Duchovné piesne pre dva hlasy a basso continuo. Ružomberok : Verbum, 2011.
9. BENKO, D.: German Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
10. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
11. BENKO, D.: Spanish Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
12. DVOŘÁK, A.: Biblické písně. Praha : Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
13. EBEN, P.: Písne k loutne na středověkou molistní poezii. Praha : Bärenbreiter Editio Supraphon, 1996.
14. FIGUŠ-BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
15. FREŠOVÁ-HUDCOVÁ, Z.: Slovenská piesňová tvorba. Bratislava : Panton, 1966.
16. KIRCHER, A.: Weihnachtlieder : Chorbuch dreistimmig für zwei Frauenstimmen und eine Männerstimme a capella odet mit Tasteninstrument. Stuttgart: Carus, c2012.
17. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
18. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
19. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
20. MALOVEC, J.: Dve duchovné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
21. MARTINČEK, P.: The Revelation of Jesus Chris. Bratislava : Hudobný fond, 2002.
22. MARTINŮ, B.: Dve písně na texty negerskej poezie. Praha : Supraphon, 1976.
23. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Drobné kvety. Bratislava : Opus, 1974.
24. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
25. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slzy a úsmevy. Bratislava : Opus, 1976.
26. SCHUMANN, R.: Piesne/Tíz dal. Budapešť, Edition Musica Budapest, 1961/1990.
27. ŠURIN, S.: Štyri mariánske antifóny pre spev a organ. Trnava : Tribus musicae, 2016.
28. URBANEC, B.: Májová láska. Bratislava : SVKL, 1956.
29. Ďalší notový materiál dostupný na:
www.newmusicforkids.org,
www.cpdll.org, www.imsl.petrucci,
www.dlib.indiana.edu/variations/scores <http://musescores.com>
<http://enscores.com>
<http://www.free-scores.com>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, český, nemecký, anglický, taliansky

Poznámky:

Predmet sa realizuje v rámci individuálnych hodín spevákov a inštrumentalistov.

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 27.03.2023					
Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-ME115A/22	Názov predmetu: Korepetícia 5m
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 4s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky na absolvovanie predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 40 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 30 bodov, za verejné vystúpenie maximálne 20 bodov a interné vystúpenie 10 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na cvičeniach počas semestrálnej výučby, interných a verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach z predmetu Spev. Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (interpretačné kurzy, workshopy, koncerty a súťaže). Záverečné hodnotenie: verejné vystúpenie a semestrálne prehrávky. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Pokračovať v prehĺbovaní nadobudnutých schopností v štúdiu vokálneho sólového a komorného partu s klavírnym, organovým alebo iným inštrumentálnym sprievodom vo zvolenom repertoári. Obohatiť získané teoretické vedomosti a praktické skúsenosti o komorný repertoár, najmä skladby pre dva hlasy s klavírnym alebo iným inštrumentálnym sprievodom. Rozvíjať zručnosti a schopnosti efektívneho nácviku jednotlivých partov vokálno-inštrumentálnych skladieb počas samoštúdia. Prenechať študentom dostatočný priestor na sebarealizáciu pri riešení problematiky súhry sólového alebo komorného vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu a realizovania všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov v skladbách. Umožniť študentom sebareflexiu, sebahodnotenie a overenie nadobudnutých poznatkov a zručností v umeleckej praxi na interných a verejných vystúpeniach, semestrálnych prehrávkach a v pedagogickej praxi.	

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

Vedomosti:

- v orientácii v notovom zápise sólových a komorných vokálno-inštrumentálnych skladieb;
- v možnostiach uplatnenia všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov na dosiahnutie štýlovej interpretácie v skladbách rozličných štýlových období a rôzneho vokálno-inštrumentálneho obsadenia;
- v adekvátnom výbere metodických postupov efektívneho nácviku sólových a komorných vokálno-inštrumentálnych skladieb s inštrumentálnym sprievodom;
- prehľad v hudobnej literatúre rôznych štýlových období a žánrov a náročnosti vokálnych partov a inštrumentálneho sprievodu.

Zručnosti:

- zvládnuť správny nácvik a súhru sólového alebo komorného vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu;
- realizovať primerané prednesovo-výrazové prostriedky v interpretácii skladieb rôznych štýlových období;
- prezentovať naštudovaný repertoár na primeranej umeleckej úrovni.

Kompetencie:

- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov a problematiky súhry v rámci samoštúdia a cvičení;
- prezentovať svojej koncepcie v interpretácii zvoleného sólového a komorného vokálno-inštrumentálneho repertoáru v umeleckých vystúpeniach a pedagogickej praxi.

Stručná osnova predmetu:

Stručná osnova predmetu:

- štúdium inštrumentálneho partu a jeho dokonalá technická príprava;
- štúdium partu sólistu alebo vokálneho komorného partu a jeho dokonalá vokálno-technická príprava;
- nácvik súhry komorného vokálneho partu a vypracovanie tempovej a dynamicko-agogickej stránky;
- nácvik súhry sólistu alebo komorného vokálneho partu s inštrumentálnym sprievodom a vypracovanie tempovej a dynamicko-agogickej stránky;
- oboznámiť sa s kritickými miestami partu sólistu alebo komorného vokálneho partu a sprievodu a stanoviť si tzv. oporné body v skladbe v prípade zlyhania pamäte alebo súhry;
- tempovo a zvukovo vyvážiť sólový alebo komorný vokálny part s inštrumentálnym sprievodom v harmonický celok.

Študent musí predniesť na koncerte a semestrálnych skúškach:

Denná forma:

3 skladby rôznych štýlových období.

Externá forma:

2 skladby rôznych štýlových období.

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra:

1. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba I. : árie a duetá výber. Ružomberok : Verbum, 2013.
2. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba III. : nemecké adventné árie. Ružomberok : Verbum, 2013.
3. BACH, J. S.: Fünfzehn Arien aus Kantaten für Sopran. Frankfurt : C. F. Peters, 1955.
4. BACH, J. S.: Johannes-Passions. Frankfurt : C. F. Peters, 1988.
5. BACH, J. S.: Matthäus-Passion. Frankfurt : C. F. Peters, 1987.
6. BACH, J. S.: Sämtliche Kantaten, Motetten, Choräle und geistliche Lieder 1- 18. Kassel, Bärenbreiter, 2007.
7. BACH, J. S.: Weihnacht-Oratorium. Frankfurt : C. F. Peters, 1992.
8. BAJAN, J. P. Duchovné piesne pre dva hlasy a basso continuo. Ružomberok : Verbum, 2011.
9. BENKO, D.: German Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
10. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
11. BENKO, D.: Spanish Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
12. DVOŘÁK, A.: Biblické písně. Praha : Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
13. EBEN, P.: Písne k loutne na středověkou molistní poezii. Praha : Bärenbreiter Editio Supraphon, 1996.
14. FIGUŠ-BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
15. FREŠOVÁ-HUDCOVÁ, Z.: Slovenská piesňová tvorba. Bratislava : Panton, 1966.
16. KIRCHER, A.: Weihnachtlieder : Chorbuch dreistimmig für zwei Frauenstimmen und eine Männerstimme a capella odet mit Tasteninstrument. Stuttgart: Carus, c2012.
17. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
18. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
19. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
20. MALOVEC, J.: Dve duchovné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
21. MARTINČEK, P.: The Revelation of Jesus Chris. Bratislava : Hudobný fond, 2002.
22. MARTINŮ, B.: Dve písně na texty negerskej poezie. Praha : Supraphon, 1976.
23. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Drobné kvety. Bratislava : Opus, 1974.
24. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
25. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slzy a úsmevy. Bratislava : Opus, 1976.
26. SCHUMANN, R.: Piesne/Tíz dal. Budapešť, Edition Musica Budapest, 1961/1990.
27. ŠURIN, S.: Štyri mariánske antifóny pre spev a organ. Trnava : Tribus musicae, 2016.
28. URBANEC, B.: Májová láska. Bratislava : SVKL, 1956.
29. Ďalší notový materiál dostupný na:
www.newmusicforkids.org,
www.cpdll.org, www.imsl.petrucci,
www.dlib.indiana.edu/variations/scores <http://musescores.com>
<http://enscores.com>
<http://www.free-scores.com>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, český, nemecký, anglický, taliansky

Poznámky:

Predmet sa realizuje v rámci individuálnych hodín spevákov a inštrumentalistov.

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 13.07.2022					
Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hk-ME109A/22	Názov predmetu: Priebežná pedagogická prax 1 (z vyučovania hry na klavíri)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 4s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť je možné získať maximálne 60 bodov, za praktickú skúšku 20 bodov, za ústnu skúšku 20 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie je závislé od aktivity na cvičeniach. Záverečné hodnotenie je podmienené ústnou skúškou. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Získanie skúseností pri organizovaní a vedení vyučovacieho procesu formou pedagogicko-psychologických pozorovaní. Rozbory vyučovacích hodín a samostatná práca študentov pod vedením cvičného učiteľa. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - osvojovanie si teórií, metód a postupov v oblasti vyučovania nástrojovej hry, charakterizácia hudobných diel po formovej aj obsahovej stránke v kontexte jednotlivých historických období Zručnosti: - efektívne využívanie teoretických poznatkov, odbornej literatúry a hudobného materiálu v umeleckej praxi. Realizácia všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov vo vybraných skladbách Kompetencie: - schopnosť primerane rýchlo reagovať na individuálne potreby umeleckého rozvoja jedinca.	

Stručná osnova predmetu:

- Organizácia vyučovacieho procesu. Priebeh a štruktúra hodiny hry na klavíri.
- Didaktické zásady a metodické postupy v edukačnom procese.
- Tvorba individuálnych učebných plánov v hudobnom odbore v predmete hra na klavíri v ZUŠ.
- Adekvátny výber skladieb zodpovedajúcich schopnostiam žiaka.
- Výber efektívnych cvičení pri riešení technicko-interpretčných problémov.
- Postupy pri nácviku skladby: tempo, výraz, frázovanie.

Technické vypracovanie skladby: riešenie a odstraňovanie technicko-interpretčných problémov.

Uplatňovanie všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov: praktické riešenie interpretčných problémov v prednese skladby.

- Analýza klavírnej skladby a jej aplikácia do pedagogického procesu v ZUŠ.
- Samostatné vypracovanie vzorovej prípravy na hodinu hry na klavíri so zameraním na odstraňovanie technických a interpretčných problémov

Odporúčaná literatúra:

- VLASÁKOVÁ, A.: Klavírní pedagogika. Praha, 2003.
- STAROSTA, M.: Kapitoly z dejín klavírneho umenia a pedagogiky klavírnej hry. Bratislava, 2000.
- ZAMBORSKÝ S.: Hudba klavíra. Bratislava. VŠMU, 2010.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 21.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hk-ME111A/22	Názov predmetu: Priebežná pedagogická prax 2 (z vyučovania hry na klavíri)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 4s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť je možné získať maximálne 60 bodov, za praktickú skúšku 20 bodov, za ústnu skúšku 20 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie je závislé od aktivity na cvičeniach. Záverečné hodnotenie je podmienené ústnou skúškou. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Získanie skúseností pri organizovaní a vedení vyučovacieho procesu formou pedagogicko-psychologických pozorovaní. Rozbory vyučovacích hodín a samostatná práca študentov pod vedením cvičného učiteľa. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - osvojovanie si teórií, metód a postupov v oblasti vyučovania nástrojovej hry, charakterizácia hudobných diel - po formovej aj obsahovej stránke v kontexte jednotlivých historických období Zručnosti: - efektívne využívanie teoretických poznatkov, odbornej literatúry a hudobného materiálu v umeleckej praxi. Realizácia všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov vo vybraných skladbách Kompetencie: - schopnosť primerane rýchlo reagovať na individuálne potreby umeleckého rozvoja jedinca.	

Stručná osnova predmetu:

- Organizácia vyučovacieho procesu. Priebeh a štruktúra hodiny hry na klavíri.
- Didaktické zásady a metodické postupy v edukačnom procese.
- Tvorba individuálnych učebných plánov v hudobnom odbore v predmete hra na klavíri v ZUŠ.
- Adekvátny výber skladieb zodpovedajúcich schopnostiam žiaka.
- Výber efektívnych cvičení pri riešení technicko-interpretčných problémov.
- Postupy pri nácviku skladby: tempo, výraz, frázovanie.

Technické vypracovanie skladby: riešenie a odstraňovanie technicko-interpretčných problémov.

Uplatňovanie všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov: praktické riešenie interpretčných problémov v prednese skladby.

- Analýza klavírnej skladby a jej aplikácia do pedagogického procesu v ZUŠ.
- Samostatné vypracovanie vzorovej prípravy na hodinu hry na klavíri so zameraním na odstraňovanie technických a interpretčných problémov.

Odporúčaná literatúra:

- VLASÁKOVÁ, A.: Klavírní pedagogika. Praha, 2003.
- STAROSTA, M.: Kapitoly z dejín klavírneho umenia a pedagogiky klavírnej hry. Bratislava, 2000.
- ZAMBORSKÝ S.: Hudba klavíra. Bratislava. VŠMU, 2010.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 21.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hk-ME113A/22	Názov predmetu: Súvislá pedagogická prax z vyučovania hry na klavíri
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 8s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť je možné získať maximálne 60 bodov, za praktickú skúšku 20 bodov, za ústnu skúšku 20 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie je závislé od aktivity na cvičeniach. Záverečné hodnotenie je podmienené ústnou skúškou. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Získanie skúseností pri organizovaní a vedení vyučovacieho procesu formou pedagogicko-psychologických pozorovaní. Rozbory vyučovacích hodín a samostatná práca študentov pod vedením cvičného učiteľa. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - osvojovanie si teórií, metód a postupov v oblasti vyučovania nástrojovej hry, charakterizácia hudobných diel po formovej aj obsahovej stránke v kontexte jednotlivých historických období Zručnosti: - efektívne využívanie teoretických poznatkov, odbornej literatúry a hudobného materiálu v umeleckej praxi. Realizácia všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov vo vybraných skladbách Kompetencie: - schopnosť primerane rýchlo reagovať na individuálne potreby umeleckého rozvoja jedinca.	

Stručná osnova predmetu:

- Vplyv odbornej kvalifikácie pedagóga a osobnosti žiaka na hodiny hry na klavíri.
- Opis priebehu a organizácie hodiny, prístupu a metodických postupov pedagóga so zameraním na hodinu hry na klavíri v PŠ, I. stupni, II. stupni a ŠPD.
- Prístup pedagóga na hodine zameranej na techniku hry na klavíri, riešenie a odstraňovanie technických problémov. Adekvátny výber skladieb zodpovedajúcich schopnostiam žiaka.
- Výber efektívnych cvičení pri riešení technicko-interpretáčnych problémov.
- Postupy pri nácviku skladby: tempo, výraz, frázovanie.
- Technické vypracovanie skladby: riešenie a odstraňovanie technicko-interpretáčnych problémov.
- Dôležitosť psychologického aspektu, odbúravanie trémy a jej predchádzanie.

Odporúčaná literatúra:

- VLASÁKOVÁ, A.: Klavírní pedagogika. Praha, 2003.
- STAROSTA, M.: Kapitoly z dejín klavírneho umenia a pedagogiky klavírnej hry. Bratislava, 2000.
- ZAMBORSKÝ S.: Hudba klavíra. Bratislava. VŠMU, 2010.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.**Dátum poslednej zmeny:** 21.07.2022**Schválil:**osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hk-ME100B/22	Názov predmetu: Štvorročná hra na klavíri 1m
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 4s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách, verejných vystúpeniach. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Rozvíjanie interpretačných schopností študentov v štvorročnej hre na klavíri. Oboznámenie študentov so špecifickými problémami, možnosťami a bohatým notovým materiálom štvorročnej hry na klavíri. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - nadobudnutie poznatkov z oblasti interpretácie štvorročnej hry, oboznámenie sa s množstvom štvorročného repertoáru rozličných štýlových období. Zručnosti: - prehĺbovanie interpretačných znalostí a špecifických výrazových prostriedkov, prezentovanie naštudovaných skladieb na patričnej umeleckej úrovni. Kompetencie: - schopnosť participovať na riešení špecifických problémov štvorročnej hry v umeleckom prostredí.	
Stručná osnova predmetu:	

• 4-ručná hra skladieb minimálne dvoch slohových období (klasicizmus, romantizmus) podľa individuálnych schopností študenta

Odporúčaná literatúra:

- BRAHMS, J.: Ungarische Tanzen. Mainz : Schott, 1928
- HRADECKÝ, E.: Džezové kousky pro 20 prstů
- DVOŘÁK, A.: Slovanské tance op. 46, 72

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 21.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hk-ME101B/22	Názov predmetu: Štvorročná hra na klavíri 2m
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 4s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách, verejných vystúpeniach. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Rozvíjanie interpretačných schopností študentov v štvorročnej hre na klavíri. Oboznámenie študentov so špecifickými problémami, možnosťami a bohatým notovým materiálom štvorročnej hry na klavíri. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - ovládanie praktických poznatkov z oblasti interpretácie štvorročnej hry, oboznámenie sa s množstvom štvorročného repertoáru rozličných štýlových období. Zručnosti: - prehĺbovanie interpretačných znalostí a špecifických výrazových prostriedkov, prezentovanie naštudovaných skladieb na patričnej umeleckej úrovni. Kompetencie: - schopnosť participovať na riešení špecifických problémov štvorročnej hry v umeleckom prostredí.	
Stručná osnova predmetu:	

• 4-ručná hra skladieb minimálne dvoch slohových období (klasicizmus, romantizmus) podľa individuálnych schopností študenta

Odporúčaná literatúra:

- BRAHMS, J.: Ungarische Tanzen. Mainz : Schott, 1928
- HRADECKÝ, E.: Džezové kousky pro 20 prstů
- DVOŘÁK, A.: Slovanské tance op. 46, 72

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 21.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hk-ME102B/22	Názov predmetu: Štvorročná hra na klavíri 3m
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 4s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách, verejných vystúpeniach. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Rozvíjanie interpretačných schopností študentov v štvorročnej hre na klavíri. Oboznámenie študentov so špecifickými problémami, možnosťami a bohatým notovým materiálom štvorročnej hry na klavíri. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - nadobudnutie praktických poznatkov z oblasti interpretácie štvorročnej hry, oboznámenie sa s množstvom štvorročného repertoáru rozličných štýlových období. Zručnosti: - prehĺbovanie interpretačných znalostí a špecifických výrazových prostriedkov, prezentovanie naštudovaných skladieb na patričnej umeleckej úrovni. Kompetencie: - schopnosť participovať na riešení špecifických problémov štvorročnej hry v umeleckom prostredí.	
Stručná osnova predmetu:	

• 4-ručná hra skladieb minimálne dvoch slohových období (klasicizmus, romantizmus) podľa individuálnych schopností študenta

Odporúčaná literatúra:

- BRAHMS, J.: Ungarische Tanzen. Mainz: Schott, 1928
- HRADECKÝ, E.: Džezové kousky pro 20 prstů
- DVOŘÁK, A.: Slovanské tance op. 46, 72

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 21.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hk-ME103B/22	Názov predmetu: Štvorročná hra na klavíri 4m
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 4s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách, verejných vystúpeniach. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Rozvíjanie interpretačných schopností študentov v štvorročnej hre na klavíri. Oboznámenie študentov so špecifickými problémami, možnosťami a bohatým notovým materiálom štvorročnej hry na klavíri. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - nadobudnutie praktických poznatkov z oblasti interpretácie štvorročnej hry, oboznámenie sa s množstvom štvorročného repertoáru rozličných štýlových období. Zručnosti: - prehĺbovanie interpretačných znalostí a špecifických výrazových prostriedkov, prezentovanie naštudovaných skladieb na patričnej umeleckej úrovni. Kompetencie: - schopnosť participovať na riešení špecifických problémov štvorročnej hry v umeleckom prostredí.	
Stručná osnova predmetu:	

• 4-ručná hra skladieb minimálne dvoch slohových období (klasicizmus, romantizmus) podľa individuálnych schopností študenta

Odporúčaná literatúra:

- BRAHMS, J.: Ungarische Tanzen. Mainz : Schott, 1928
- HRADECKÝ, E.: Džezové kousky pro 20 prstů
- DVOŘÁK, A.: Slovanské tance op. 46, 72

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 21.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: KHU/Hk-ME100S/22		Názov predmetu: Štátna záverečná skúška - Hudobné umenie s didaktikou (Hra na klavíri)			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 16		Pracovná záťaž: 400 hodín			
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 6..					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
40.0	0.0	20.0	40.0	0.0	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					