

OBSAH

1. Dejiny organu a organovej literatúry 1.....	2
2. Dejiny organu a organovej literatúry 2.....	4
3. Didaktika a metodika hry na organe.....	6
4. Interpretačný kurz 1b.....	8
5. Interpretačný kurz 2b.....	11
6. Interpretačný kurz 3b.....	14
7. Interpretačný seminár (organ) 1b.....	17
8. Interpretačný seminár (organ) 2b.....	19
9. Interpretačný seminár (organ) 3b.....	21
10. Interpretačný seminár (organ) 4b.....	23
11. Interpretačný seminár (organ) 5b.....	25
12. Liturgická hra a improvizácia 1b.....	27
13. Liturgická hra a improvizácia 2b.....	29
14. Liturgická hra a improvizácia 3b.....	31
15. Liturgická hra a improvizácia 4b.....	33
16. Liturgická hra a improvizácia 5b.....	35
17. Náuka o organe.....	37
18. Náčuvová prax (hra na organe).....	39
19. Náčuvová prax (hudobná výchova).....	41
20. Obligátny klavír 1b.....	43
21. Obligátny klavír 2b.....	45
22. Obligátny klavír 3b.....	47
23. Obligátny klavír 4b.....	49
24. Obligátny klavír 5b.....	51
25. Obligátny klavír 6b.....	53
26. Organ 1b.....	55
27. Organ 2b.....	57
28. Organ 3b.....	59
29. Organ 4b.....	61
30. Organ 5b.....	63
31. Organ 6b.....	65
32. Spev a hlasová výchova 1.....	67
33. Spev a hlasová výchova 2.....	71
34. Spev a hlasová výchova 3.....	75
35. Spev a hlasová výchova 4.....	79
36. Spev a hlasová výchova 5.....	83
37. Štátna záverečná skúška - Hudobné umenie (hra na organe).....	87

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Ho-BD103B/22	Názov predmetu: Dejiny organu a organovej literatúry 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na prednáškach je možné získať maximálne 40 bodov, za písomné testy 60 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 80 bodov. Priebežné hodnotenie je závislé od aktivity na prednáškach. Záverečné hodnotenie je podmienené výsledkom písomných testov. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - disponuje poznatkami o stavbe organu, jeho technických prvkoch v jednotlivých krajinách a štýlových obdobiach - má znalosti o typických hudobných formách organovej hudby - dokáže sa orientovať v repertoári organovej hudby v jednotlivých štýlových obdobiach - je spôsobilý samostatne riešiť špecifické problémy v oblasti interpretácie organovej hudby.	
Stručná osnova predmetu: Diskusia o skladateľoch a organoch od najstarších období až po hudbu súčasnú, analýza charakteristických skladieb pre dané obdobie – zvukový ideál, počúvanie skladieb charakteristických pre dané krajiny, informácie o stavbe organov v rôznych krajinách v jednotlivých obdobiach od stredoveku až po súčasnosť. 1. Španielsko: vývoj organu a organovej literatúry 2. Taliansko: vývoj organu a organovej literatúry 3. Francúzsko: organy v 17. a 18. storočí, organový repertoár, 19. storočie, Cavaille-Coll, moderné organy	

4. Nemecko / Dánsko / Holandsko / Rakúsko: staré organy / Typy organov a repertoár organových diel z obdobia romantizmu a 20. storočia

Odporúčaná literatúra:

1. KLINDA, F.: Organ v kultúre dvoch tisícročí. Hudobné centrum : Bratislava, 2000.
2. LUCAS, V. von.: Reclams Orgelmusikführer. Stuttgart : Reclam , 2002.
3. ZAVARSKÝ, E.: Johann Sebastian Bach. Bratislava : Opus , 1971.
4. WILLIAMS, P: Johann Sebastian Bachs Orgelwerke 1 – 3. Mainz : Schott, 1996 – 2000.
5. FABER, R. – HARTMANN, P.: Handbuch Orgelmusik (Komponisten – Werke – Interpretation). Kassel : Bärenreiter, 2002.
6. <https://organhistoricalsociety.org/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:

-

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. David Gerard di Fiore

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Ho-BD106B/22	Názov predmetu: Dejiny organu a organovej literatúry 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na prednáškach je možné získať maximálne 40 bodov, za písomné testy 60 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 80 bodov. Priebežné hodnotenie je závislé od aktivity na prednáškach. Záverečné hodnotenie je podmienené výsledkom písomných testov. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - má hlboké vedomosti o stavbe organu, jeho stavebných a technických prvkoch v jednotlivých krajinách a štýlových obdobiach - disponuje poznatkami o typických hudobných formách organovej hudby - dokáže sa orientovať v repertoári organovej hudby v jednotlivých štýlových obdobiach - vie aktívnym spôsobom získavať informácie a využívať ich na riešení praktických úloh v oblasti organovej interpretácie - je spôsobilý samostatne riešiť špecifické problémy v oblasti interpretácie organovej hudby.	
Stručná osnova predmetu: Diskusia o skladateľoch a organoch od najstarších období až po hudbu súčasnú, analýza charakteristických skladieb pre dané obdobie – zvukový ideál, počúvanie skladieb charakteristických pre dané krajiny, informácie o stavbe organov v rôznych krajinách v jednotlivých obdobiach od stredoveku až po súčasnosť. 1) Anglicko: staré organy / Typy organov a repertoár organových diel z obdobia romantizmu a 20. storočia	

- 2) USA: staré organy / Typy organov a repertoár organových diel z obdobia romantizmu a 20. storočia
 3) Slovensko a Čechy: staré organy / Typy organov a repertoár organových diel

Odporúčaná literatúra:

1. MAYER, M. A.: Dejiny organa na Slovensku: od najstarších čias po súčasnosť. Bratislava : Divis - SLOVAKIA, 2009.
2. KLINDA, F.: Organ v kultúre dvoch tisícročí. Hudobné centrum : Bratislava, 2000.
3. MÚDRA, D.: Topografia hudby klasicizmu na Slovensku z pohľadu kanonických vizitácií. Bratislava : Veda, 2019.
4. GERGELYI, O. - WURM, K...: Historické organy na Slovensku. Bratislava : Opus, 1982.
5. <https://organy.hc.sk/organari>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

-

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. David Gerard di Fiore

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
 prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Ho-BD110A/22	Názov predmetu: Didaktika a metodika hry na organe
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na prednáškach je možné získať maximálne 40 bodov, za písomné testy 60 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 80 bodov. Priebežné hodnotenie je závislé od aktivity na prednáškach. Záverečné hodnotenie je podmienené výsledkom písomných testov. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - dokáže opísať základné didaktické pravidlá a metodické postupy vyučovania organovej hry. - vie využívať odbornú literatúru, hudobný materiál, diskografiu a profesionálnu ponuku elektronických médií vo svojej umelecko-pedagogickej praxi, vie vybrať adekvátnu inštruktívnu literatúru a zvoliť vhodné metodické postupy nácviku a vypracovania skladby. - dokáže riešiť praktické úlohy v oblasti hudobnej pedagogiky, konkrétne pri hre na organe, s využitím obvyklých postupov s kritickým posúdením ich vhodnosti a primeranosti - je spôsobilý samostatne riešiť špecifické problémy v oblasti hry na organe	
Stručná osnova predmetu: 1. Didaktika hry na organe, ciele a kompetencie vyučovacieho procesu na individuálnych hodinách organovej hry v ZUŠ. 2. Organizačné formy vyučovacieho procesu a jeho špecifiká (individuálna hodina hry na organe, liturgická hra, improvizácia). 3. Učivo, kurikulum a štandardy predmetu hra na organe v ZUŠ. 4. Obsah vzdelávania – učebné plány, učebné osnovy predmetu hra na organe v ZUŠ.	

5. Učebnice, učebné pomôcky, didaktická technika, inštruktívna organová literatúra v ZUŠ.
6. Krátkodobá a dlhodobá príprava učiteľa, tematické plány a didaktická analýza učiva.
7. Fázy vyučovacieho procesu na individuálnych hodinách organovej hry v ZUŠ.
8. Rozvoj motivácie, tvorivosti, aktivity, kreativity a samostatnosti žiakov v edukačnom procese na individuálnych hodinách organovej hry v ZUŠ.
9. Metódy vyučovacieho procesu na individuálnych hodinách organovej hry na I., II. stupni a v ŠPD v ZUŠ.
10. Špecifiká metodických postupov pri odstraňovaní technických chýb u žiakov v individuálnom vyučovaní organovej hry – správne sedenie, správna poloha ruky, správne držanie nôh, prstoklady...)

Odporúčaná literatúra:

1. ZAHRADNÍKOVÁ, Z.: Didaktické postupy pri vyučovaní liturgickej hry. In: Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae. Ružomberok (Slovensko): Katolícka univerzita v Ružomberku: VERBUM, roč. 17, č. 5 (2018), s. 86-93. ISSN 1336-2232.
2. TUREK, I.: Didaktika. Bratislava: Iura edition, 2010.
3. DZEMJANOVÁ, E.: Metodika hry na organe. Košice, 2002.
4. SEDLÁK, F.: Psychologie hudebních schopností a dovedností. Praha: Supraphon, 1989.
5. KRBAŤA, P.: Psychológia hudby nielen pre hudobníkov. Prešov: Matúš, 1994.
6. PETLÁK, E.: Všeobecná didaktika. Bratislava: Iris, 2004.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

-

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BD100C/22	Názov predmetu: Interpretačný kurz 1b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby priebežne na hodinách predmetov Interpretačný kurz, Interpretačný seminár, Spev a Korepetícia, na verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach. Podmienkou získania kreditu je pasívna alebo aktívna účasť na Interpretačných kurzoch. Za aktívnu účasť je možné získať 100 bodov, za pasívnu účasť 60 bodov, za vypracovanie seminárnej práce z prednášky a workshop interpretačných kurzov 60 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie je podmienené aktívnou alebo pasívnou účasťou na interpretačných kurzoch alebo kvalitou seminárnej práce. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Oboznámiť s možnosťami a spôsobmi uplatňovania prednesovo-výrazových prostriedkov a prostriedkov dovršujúcich prednes v rámci interpretačnej praxe. Interpretačné kurzy sú vedené pozvanými lektormi zo Slovenska i zo zahraničia, ktorí sa venujú interpretácii hudby so špecializáciou na jednotlivé obdobia, skladateľov, tvorbu a štýly. Súčasťou interpretačných kurzov sú prednášky, koncert pozvaných lektorov a workshop študentov KH. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - o vzniku a vývoji štýlotvorných prostriedkov v rámci jednotlivých hudobných období a interpretačných odlišnostiach; - o možnostiach adekvátneho uplatňovania prednesovo-výrazových prostriedkov, zásadách štýlovej interpretácie skladieb;	

- o vokálno-technickej a interpretačnej náročnosti skladieb.
- zvládnuť technickú a prednesovo-výrazovú stránku interpretovaných skladieb z rôznych štýlových období v sólových, komorných a vokálno-inštrumentálnych zoskupeniach.
- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov v rámci samoštúdia, nácviku s inštrumentálnym sprievodom, cvičení a vyučovacej praxe;
- prezentovať svojej koncepcie v spôsobe výberu metodických postupov pri nácviku skladieb a v interpretácii zvoleného naštudovaného repertoáru na interných a verejných vystúpeniach a semestrálnych skúškach.

Stručná osnova predmetu:

Prednáška:

Charakteristika interpretácie skladieb z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu, 20. – 21. stor. Analýza interpretácie skladieb a jej porovnanie u rôznych interpretov zo Slovenska a zahraničia.

Workshop:

Denná forma:

1 skladba podľa vlastného výberu z jedného zo štýlových období.

Externá forma:

1 skladba podľa vlastného výberu z jedného zo štýlových období;

Odporúčaná literatúra:

1. Klavírne sonáty, etudy.
2. Organové skladby podľa obdobia, na ktoré je zameraný daný kurz.
3. Árie a piesne z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu, 20. – 21. storočia.
4. Muzikálové a populárne piesne.
5. ZAHRADNÍKOVÁ, Z. (red.): Interpretačné kurzy 2010-2011 : zborník príspevkov z interpretačných kurzov konaných v Ružomberku v rokoch 2010-2011. Ružomberok : VERBUM, 2012.
6. ŽIARNA, M. (red.): Interpretačné kurzy : zborník prednášok z Interpretačných kurzov v hre na klavíri, organe a v sólovom speve pre študentov pedagogických fakúlt : 2006-2008. Ružomberok : Pedagogická fakulta Katolíckej univerzity, 2009.
7. ŽIARNA, M.: Interpretačné kurzy zo sólového spevu na Katedre hudby PF KU v Ružomberku In: Horizonty umenia. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2013.
8. ŽIARNA, M. (red.): Zborník príspevkov z Interpretačných kurzov v sólovom speve 2013. Ružomberok : Verbum, 2013.
9. www.imsl.petrucchi
10. www.dlib.indiana.edu/variations/scores
11. <http://musescores.com>
12. <http://enscores.com>
13. <http://www.free-scores.com>
14. <http://scribd.com>
15. <http://musicnotes.com>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Kurz prebieha v zimnom semestri.

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 7					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., Mgr. art. Martin Jurčo, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 11.07.2022					
Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BD102C/22	Názov predmetu: Interpretačný kurz 2b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby priebežne na hodinách predmetov Interpretačný kurz, Interpretačný seminár, Spev a Korepetícia, na verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach. Podmienkou získania kreditu je pasívna alebo aktívna účasť na Interpretačných kurzoch. Za aktívnu účasť je možné získať 100 bodov, za pasívnu účasť 60 bodov, za vypracovanie seminárnej práce z prednášky a workshop interpretačných kurzov 60 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie je podmienené aktívnou alebo pasívnou účasťou na interpretačných kurzoch alebo kvalitou seminárnej práce. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Oboznámiť s možnosťami a spôsobmi uplatňovania prednesovo-výrazových prostriedkov a prostriedkov dovršujúcich prednes v rámci interpretačnej praxe. Interpretačné kurzy sú vedené pozvanými lektormi zo Slovenska i zo zahraničia, ktorí sa venujú interpretácii hudby so špecializáciou na jednotlivé obdobia, skladateľov, tvorbu a štýly. Súčasťou interpretačných kurzov sú prednášky, koncert pozvaných lektorov a workshop študentov KH. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: o vzniku a vývoji štýlotvorných prostriedkov v rámci jednotlivých hudobných období a interpretačných odlišnostiach; - o možnostiach adekvátneho uplatňovania prednesovo-výrazových prostriedkov, zásadách štýlovej interpretácie skladieb;	

- o vokálno-technickej a interpretačnej náročnosti skladieb.
- zvládnuť technickú a prednesovo-výrazovú stránku interpretovaných skladieb z rôznych štýlových období v sólových, komorných a vokálno-inštrumentálnych zoskupeniach.
- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov v rámci samoštúdia, nácviku s inštrumentálnym sprievodom, cvičení a vyučovacej praxe;
- prezentovať svojej koncepcie v spôsobe výberu metodických postupov pri nácviku skladieb a v interpretácii zvoleného naštudovaného repertoáru na interných a verejných vystúpeniach a semestrálnych skúškach.

Stručná osnova predmetu:

Prednáška:

Charakteristika interpretácie skladieb z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu, 20. – 21. stor. Analýza interpretácie skladieb a jej porovnanie u rôznych interpretov zo Slovenska a zahraničia.

Workshop:

Denná forma:

1 skladba podľa vlastného výberu z jedného zo štýlových období.

Externá forma:

1 skladba podľa vlastného výberu z jedného zo štýlových období.

Odporúčaná literatúra:

1. Klavírne sonáty, etudy.
2. Organové skladby podľa obdobia, na ktoré je zameraný daný kurz.
3. Árie a piesne z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu, 20. – 21. storočia.
4. Muzikálové a populárne piesne
5. ZAHRADNÍKOVÁ, Z. (red.): Interpretačné kurzy 2010-2011 : zborník príspevkov z interpretačných kurzov konaných v Ružomberku v rokoch 2010-2011. Ružomberok : VERBUM, 2012.
6. ŽIARNA, M. (red.): Interpretačné kurzy : zborník prednášok z Interpretačných kurzov v hre na klavíri, organe a v sólovom speve pre študentov pedagogických fakúlt : 2006-2008. Ružomberok : Pedagogická fakulta Katolíckej univerzity, 2009.
7. ŽIARNA, M.: Interpretačné kurzy zo sólového spevu na Katedre hudby PF KU v Ružomberku In: Horizonty umenia. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2013.
8. ŽIARNA, M. (red.): Zborník príspevkov z Interpretačných kurzov v sólovom speve 2013. Ružomberok : Verbum, 2013.
9. Notový materiál dostupný na: www.newmusicforkids.org www.cpdll.org
10. www.imsl.petrucci
11. www.dlib.indiana.edu/variations/scores
12. <http://musescores.com>
13. <http://enscores.com>
14. <http://www.free-scores.com>
15. <http://scribd.com>
16. <http://musicnotes.com>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Kurz prebieha v zimnom semestri.

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 6					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 11.07.2022					
Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BD103C/22	Názov predmetu: Interpretačný kurz 3b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby priebežne na hodinách predmetov Interpretačný kurz, Interpretačný seminár, Spev a Korepetícia, na verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach. Podmienkou získania kreditu je pasívna alebo aktívna účasť na Interpretačných kurzoch. Za aktívnu účasť je možné získať 100 bodov, za pasívnu účasť 60 bodov, za vypracovanie seminárnej práce z prednášky a workshop interpretačných kurzov 60 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie je podmienené aktívnou alebo pasívnou účasťou na interpretačných kurzoch alebo kvalitou seminárnej práce. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Nadobudnúť vedomosti o možnostiach a spôsobe uplatňovania prednesovo-výrazových prostriedkov a prostriedkov dovršujúcich prednes v rámci interpretačnej praxe. Interpretačné kurzy sú vedené pozvanými lektormi zo Slovenska i zo zahraničia, ktorí sa venujú interpretácii hudby so špecializáciou na jednotlivé obdobia, skladateľov, tvorbu a štýly. Súčasťou interpretačných kurzov sú prednášky, koncert pozvaných lektorov a workshop študentov KH. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - o vzniku a vývoji štýlotvorných prostriedkov v rámci jednotlivých hudobných období a interpretačných odlišnostiach; - o možnostiach adekvátneho uplatňovania prednesovo-výrazových prostriedkov, zásadách štýlovej interpretácie skladieb;	

- o vokálno-technickej a interpretačnej náročnosti skladieb.
- zvládnuť technickú a prednesovo-výrazovú stránku interpretovaných skladieb z rôznych štýlových období v sólových, komorných a vokálno-inštrumentálnych zoskupeniach.
- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov v rámci samoštúdia, nácviku s inštrumentálnym sprievodom, cvičení a vyučovacej praxe;
- prezentovať svojej koncepcie v spôsobe výberu metodických postupov pri nácviku skladieb a v interpretácii zvoleného naštudovaného repertoáru na interných a verejných vystúpeniach a semestrálnych skúškach.

Stručná osnova predmetu:

Prednáška:

Charakteristika interpretácie skladieb z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu, 20. – 21. stor. Analýza interpretácie skladieb a jej porovnanie u rôznych interpretov zo Slovenska a zahraničia.

Workshop:

Denná forma:

1 skladba podľa vlastného výberu z jedného zo štýlových období.

Externá forma:

1 skladba podľa vlastného výberu z jedného zo štýlových období.

Odporúčaná literatúra:

1. Klavírne sonáty, etudy.
2. Organové skladby podľa obdobia, na ktoré je zameraný daný kurz.
3. Árie a piesne z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu, 20. – 21. storočia.
4. Muzikálové a populárne piesne.
5. ZAHRADNÍKOVÁ, Z. (red.): Interpretačné kurzy 2010-2011 : zborník príspevkov z interpretačných kurzov konaných v Ružomberku v rokoch 2010-2011. Ružomberok : VERBUM, 2012.
6. ŽIARNA, M. (red.): Interpretačné kurzy : zborník prednášok z Interpretačných kurzov v hre na klavíri, organe a v sólovom speve pre študentov pedagogických fakúlt : 2006-2008. Ružomberok : Pedagogická fakulta Katolíckej univerzity, 2009.
7. ŽIARNA, M.: Interpretačné kurzy zo sólového spevu na Katedre hudby PF KU v Ružomberku In: Horizonty umenia. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2013.
8. ŽIARNA, M. (red.): Zborník príspevkov z Interpretačných kurzov v sólovom speve 2013. Ružomberok : Verbum, 2013.
9. www.imsl.petrucchi
10. www.dlib.indiana.edu/variations/scores
11. <http://musescores.com>
12. <http://enscores.com>
13. <http://www.free-scores.com>
14. <http://scribd.com>
15. <http://musicnotes.com>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Kurz prebieha v zimnom semestri.

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 6					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 11.07.2022					
Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Ho-BD101A/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár (organ) 1b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na seminári je možné získať maximálne 40 bodov, za seminárnu prácu maximálne 60 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie: seminárna práca. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - nadobudnutie poznatkov o hudobných formách v organovej literatúre, o registrácii v období renesancie a baroka; - interpretácia organových diel starých majstrov so správnym riešením interpretačných problémov jednotlivých skladieb; - schopnosť pracovať samostatne s registráciou organových skladieb z obdobia renesancie a baroka.	
Stručná osnova predmetu: Rozbory, počúvanie a interpretácia starej hudby (pred J. S. Bachom) z oblastí: 1. Taliansko, 2. Severné a južné Nemecko, 3. Dánsko (D. Buxtehude), 4. Holandsko (J. P. Sweelinck), 5. Anglicko, 6. Francúzsko, 7. Španielsko.	

Odporúčaná literatúra:

1. FABER, R. – HARTMANN, P.: Handbuch Orgelmusik (Komponisten – Werke – Interpretation). Kassel : Bärenreiter, 2002.
2. KLINDA, F.: Organ v kultúre dvoch tisícročí. Hudobné centrum : Bratislava, 2000.
3. LAUKVIK, J. Historical performance practice in organ playing : an introduction based on selected organ works of the 16th-18th centuries . Volume I. Stuttgart : Carus, 1996.
4. LAUKVIK, J. Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis : Grundzüge des Orgelspiels unter Berücksichtigung zeitgenössischer Quellen in 3 Teilen . Teil 1, Orgel und Orgelspiel im Barock und in der Klassik. Stuttgart : Carus, 2006.
5. LUCAS, V.: Reclams Orgelmusikführer. Stuttgart : Reclam, 2002.
6. WALTHER, J. G.: Musicalisches Lexicon oder Musikalische Bibliothec. Kassel : Bärenreiter, 2001.
7. Baroque organ works [CD] : the ultimate collection / Buxtehude, Froberger, Händel, Pachelbel, Sweenlinck. Milwaukee : CD Sheet Music , 2005.
8. LAUKVIK, J. Orgelwerke des 16. bis 18. Jahrhunderts : Noteband der Orgenschule zur historischen Aufführungspraxis [hudobnina]. Stuttgart : Carus, 1989.
9. <http://www.classichistory.net/archives/organ>.
10. <https://organhistoricalsociety.org/OrganHistory/history/hist006.htm>.
11. <https://lawrencephelps.com/Documents/Articles/Phelps/abrieflook.shtml>.
12. <https://organhistoricalsociety.org/OrganHistory/history/hist018.htm>.
13. <https://organhistoricalsociety.org/OrganHistory/history/hist004.htm>.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

-

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. David Gerard di Fiore, doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.**Dátum poslednej zmeny:** 28.07.2022**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Ho-BD103A/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár (organ) 2b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na seminári je možné získať maximálne 40 bodov, za seminárnu prácu maximálne 60 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie: seminárna práca. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - nadobudnutie poznatkov z oblasti hudobnej interpretácie diel J. S. Bacha, skladateľov klasicizmu a raného romantizmu; - nadobudnutie poznatkov o registrácii a organových interpretáciách; - interpretácia organových diel J.S. Bacha, C. P. E. Bacha; - zvládnutie interpretačných problémov v jednotlivých skladbách; - schopnosť pracovať samostatne s registráciou organových skladieb z obdobia baroka (diela J. S. Bacha), klasicizmu a raného romantizmu;	
Stručná osnova predmetu: Rozbory, počúvanie a interpretácia diel: 1. J. S. Bacha, 2. z obdobia klasicizmu 3. z obdobia raného romantizmu.	

Odporúčaná literatúra:

1. APEL, W.: Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1770. Kassel : Bärenreiter, 2004.
2. FABER, R. – HARTMANN, P.: Handbuch Orgelmusik (Komponisten – Werke – Interpretation). Kassel : Bärenreiter, 2002.
3. KLINDA, F.: Organ v kultúre dvoch tisícročí. Hudobné centrum : Bratislava, 2000.
4. LAUKVIK, J. Historical performance practice in organ playing : an introduction based on selected organ works of the 16th-18th centuries . Volume I. Stuttgart : Carus, 1996.
5. LAUKVIK, J. Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis : Grundzüge des Orgelspiels unter Berücksichtigung zeitgenössischer Quellen in 3 Teilen . Teil 1, Orgel und Orgelspiel im Barock und in der Klassik. Stuttgart : Carus, 2006.
6. LAUKVIK, J. Orgelwerke des 16. bis 18. Jahrhunderts : Noteband der Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis [hudobnina]. Stuttgart : Carus, 1989.
7. WILLIAMS, P: Johann Sebastian Bachs Orgelwerke 1. Mainz : Schott, 1996.
8. WILLIAMS, P: Johann Sebastian Bachs Orgelwerke 2. Mainz : Schott, 1998.
9. WILLIAMS, P: Johann Sebastian Bachs Orgelwerke 3. Mainz : Schott, 2000.
10. ZAVARSKÝ, E.: J. S. Bach. Editio Supraphon : Praha, 1986.
11. <https://organhistoricalsociety.org/OrganHistory/history/hist017.htm>.
12. <https://lawrencephelps.com/Documents/Articles/Phelps/abrieflook.shtml>.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

-

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. David Gerard di Fiore, doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.**Dátum poslednej zmeny:** 27.07.2022**Schválil:**osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Ho-BD105A/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár (organ) 3b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na seminári je možné získať maximálne 40 bodov, za seminárnu prácu maximálne 60 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie: seminárna práca. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - nadobudnutie poznatkov o hudobných formách, registrácii, organových interpretoch, spoznanie organového repertoáru; - interpretácia francúzskych organových diel autorov 19. storočia a 1. polovice 20. storočia; - zvládnutie interpretačných problémov pri interpretácii jednotlivých skladieb; - schopnosť pracovať samostatne s registráciou organových skladieb francúzskych autorov 19. storočia a 1. polovice 20. storočia;	
Stručná osnova predmetu: Rozbory, počúvanie a hra kompozícií : Francúzska organová literatúra z 19. a 1. polovice 20. storočia.	

Odporúčaná literatúra:

1. FABER, R. – HARTMANN, P.: Handbuch Orgelmusik (Komponisten – Werke – Interpretation). Kassel : Bärenreiter, 2002.
2. KLINDA, F.: Organ v kultúre dvoch tisícročí. Hudobné centrum : Bratislava, 2000.
3. LAUKVIK, J.: Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis : Grundzüge des Orgelspiels unter Berücksichtigung zeitgenössischer Quellen in 3 Teilen . Teil 2 , Orgel und Orgelspiel in der Romantik von Mendelssohn bis Reger und Widor. Stuttgart : Carus, 2006.
4. LUCAS, V.: Reclams Orgelmusikführer. Stuttgart : Reclam, 2002.
5. MARTINÁKOVÁ, Z.: Metódy, analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu 2. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 1998.
6. WALTHER, J. G.: Musicalisches Lexicon oder Musikalische Bibliothec. Kassel : Bärenreiter, 2001.
7. French romantic organ works [CD] : the ultimate collection / Dupré, Franck, Gigout, Guilmant, Honegger, Ropartz, Saint-Saëns, Satie, Tournemire, Vierne, Widor. Milwaukee : CD Sheet Music , 2005.
8. <https://organhistoricalsociety.org/OrganHistory/history/hist017.htm>.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

-

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. David Gerard di Fiore, doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.**Dátum poslednej zmeny:** 27.07.2022**Schválil:**osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Ho-BD107A/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár (organ) 4b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na seminári je možné získať maximálne 40 bodov, za seminárnu prácu maximálne 60 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie: seminárna práca. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - nadobudnutie poznatkov o hudobných formách, registrácii, organových interpretoch, spoznanie organového repertoáru; - interpretácia nemeckých organových diel autorov 19. storočia a 1. polovice 20. storočia; - zvládnutie interpretačných problémov pri interpretácii jednotlivých skladieb; - schopnosť pracovať samostatne s registráciou organových skladieb nemeckých autorov 19. storočia a 1. polovice 20. storočia;	
Stručná osnova predmetu: Rozbory, počúvanie a hra: Nemecká organová tvorba 19. a 1. polovice 20 storočia	

Odporúčaná literatúra:

1. FABER, R. – HARTMANN, P.: Handbuch Orgelmusik (Komponisten – Werke – Interpretation). Kassel : Bärenreiter, 2002.
2. KLINDA, F.: Organ v kultúre dvoch tisícročí. Hudobné centrum : Bratislava, 2000.
3. LAUKVIK, J.: Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis : Grundzüge des Orgelspiels unter Berücksichtigung zeitgenössischer Quellen in 3 Teilen . Teil 2 , Orgel und Orgelspiel in der Romantik von Mendelssohn bis Reger und Widor. Stuttgart : Carus, 2006.
4. LUCAS, V.: Reclams Orgelmusikführer. Stuttgart : Reclam, 2002.
5. MARTINÁKOVÁ, Z.: Metódy, analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu 2. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 1998.
6. WALTHER, J. G.: Musicalisches Lexicon oder Musikalische Bibliothec. Kassel : Bärenreiter, 2001.
7. Organ works : from the Breitkopf & Härtel complete works editions [hudobnina] / Johannes Brahms, Felix Mendelssohn & Robert Schumann. New York : Dover Publications, 1991.
8. <https://lawrencephelps.com/Documents/Articles/Phelps/abrieflook.shtml>.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

-

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. David Gerard di Fiore, doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.**Dátum poslednej zmeny:** 27.07.2022**Schválil:**osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Ho-BD109A/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár (organ) 5b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických výstupov počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na seminári je možné získať maximálne 40 bodov, za seminárnu prácu maximálne 60 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie: seminárna práca. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: - nadobudnutie poznatkov o hudobných formách, registrácii, organových interpretoch, spoznanie organového repertoáru; - interpretácia organových diel autorov romantizmu, 20. a 21. storočia; - zvládnutie interpretačných problémov pri interpretácii jednotlivých skladieb; - schopnosť pracovať samostatne s registráciou organových skladieb z obdobia 19., 20., a 21. storočia;	
Stručná osnova predmetu: Rozbory, počúvanie a hra: 1. Repertoáru z obdobia romantizmu (krajiny okrem Francúzska a Nemecka) 2. Organových diel 20. a 21. storočia - súčasná organová tvorba (celosvetová)	

Odporúčaná literatúra:

1. FABER, R. – HARTMANN, P.: Handbuch Orgelmusik (Komponisten – Werke – Interpretation). Kassel : Bärenreiter, 2002
2. CHALUPKA, Ľ.: Cestami k tvorivej profesionalite : sprievodca slovenskou hudbou 20. storočia I. Bratislava : STIMUL, 2015.
3. KLINDA, F.: Organ v kultúre dvoch tisícročí. Bratislava : Hudobné centrum, 2000
4. LAUKVIK, J.: Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis : Grundzüge des Orgelspiels unter Berücksichtigung zeitgenössischer Quellen in 3 Teilen . Teil 2 , Orgel und Orgelspiel in der Romantik von Mendelssohn bis Reger und Widor. Stuttgart : Carus, 2006.
5. LUCAS, V.: Reclams Orgelmusikführer. Stuttgart : Reclam, 2002.
6. SCHNEIDER – TRNAVSKÝ, M.: Prelúdiá pre organ. Bratislava : Národné hudobné centrum , 1998.
7. <http://www.classichistory.net/archives/organ>.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

-

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. David Gerard di Fiore, doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.**Dátum poslednej zmeny:** 27.07.2022**Schválil:**osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Ho-BD100B/22	Názov predmetu: Liturgická hra a improvizácia 1b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 60 bodov, za organový sprievod pri bohoslužbe maximálne 40 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Študent bude priebežne hodnotený na základe hry pri liturgii. Záverečným hodnotením študenta bude skúška – hra pri liturgii. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - disponuje poznatkami o repertoári duchovných piesní v jednotlivých obdobiach cirkevného roka - vie hrou na organe sprevádzať vybrané liturgické spevy - je spôsobilý samostatne sprevádzať spev veriacich pri liturgii - je schopný uplatňovať vlastnú kreativitu pri tvorbe predohry a improvizácií.	
Stručná osnova predmetu: Dôraz sa kladie na improvizáciu pri sv. omši a na predohry k liturgickým spevom (Jednotný katolícky spevník, Liturgický spevník 1, 2, 3) a na voľnú improvizáciu (využívanie harmonických nápadov a spracovanie hudobných foriem). Obsahom predmetu sú praktické príklady na zdokonalenie schopností liturgického sprievodu počas bohoslužieb (sprievod piesní, žalmov, omšového ordinária).	

Odporúčaná literatúra:

1. DI FIORE, D.: Foundational Improvisation for Beginners. In Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae Universitas Catholica Ružomberok, č. 5, 2018, s. 71 – 75.
2. LALINSKÝ, P.: Harmonizácia chorálu a improvizácia pre bohoslužobné účely na Slovensku. Ružomberok, 2006.
3. CIKRLE, K. - SEHNAL, J.: Příručka pro varhaníky. 2. vyd. Rosice : Gloria, 2002.
4. ŠURIN, S.: Interpretácia piesní JKS a problematika tvorenia predohier na motívy JKS. In: Šesťdesiat rokov Jednotného katolíckeho spevníka (zborník). Trnava, 1999, s. 66 – 74.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

individuálne cvičenia

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. David Gerard di Fiore**Dátum poslednej zmeny:** 01.08.2022**Schválil:**osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Ho-BD101B/22	Názov predmetu: Liturgická hra a improvizácia 2b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 60 bodov, za organový sprievod pri bohoslužbe maximálne 40 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie je podmienené hrou pri liturgii. Záverečné hodnotenie je podmienené skúškou pozostávajúcou z hry pri liturgii. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - disponuje poznatkami o repertoári duchovných piesní v jednotlivých obdobiach cirkevného roka - má praktické vedomosti z oblasti základov harmónie - vie hrou na organe sprevádzať vybrané liturgické spevy - je spôsobilý samostatne sprevádzať spev veriacich pri liturgii - je schopný uplatňovať vlastnú kreativitu pri tvorbe predohier a improvizácií.	
Stručná osnova predmetu: Dôraz sa kladie na improvizáciu pri sv. omši a na predohry k liturgickým spevom (Jednotný katolícky spevník, Liturgický spevník 1, 2, 3) a na voľnú improvizáciu (využívanie harmonických nápadov a spracovanie hudobných foriem). Obsahom predmetu sú praktické príklady na zdokonalenie schopností liturgického sprievodu počas bohoslužieb (sprievod piesní, žalmov, omšového ordinária).	

Odporúčaná literatúra:

1. ZAHRADNÍKOVÁ, Z.: Didaktické postupy pri vyučovaní liturgickej hry. In Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae Universitas Catholica Ružomberok, č. 5, 2018, s. 86 – 93.
2. LALINSKÝ, P.: Harmonizácia chorálu a improvizácia pre bohoslužobné účely na Slovensku. Ružomberok, 2006.
3. Liturgický spevník I. Vatikán : Slovenská liturgická komisia, 1990.
4. CIKRLE, K. - SEHNAL, J.: Příručka pro varhaníky. 2. vyd. Rosice : Gloria, 2002.
5. ŠURIN, S.: Interpretácia piesní JKS a problematika tvorenia predohier na motívy JKS. In: Šesťdesiat rokov Jednotného katolíckeho spevníka (zborník). Trnava, 1999, s. 66 – 74.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

individuálne cvičenia

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. David Gerard di Fiore**Dátum poslednej zmeny:** 01.08.2022**Schválil:**osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Ho-BD102B/22	Názov predmetu: Liturgická hra a improvizácia 3b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 60 bodov, za organový sprievod pri bohoslužbe maximálne 40 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie je podmienené hrou pri liturgii. Záverečné hodnotenie je podmienené skúškou pozostávajúcou z hry pri liturgii. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - disponuje poznatkami o repertoári duchovných piesní v jednotlivých obdobiach cirkevného roka - má praktické vedomosti z oblasti základov harmónie - vie hrou na organe sprevádzať vybrané liturgické spevy - je spôsobilý samostatne sprevádzať spev veriacich pri liturgii - je schopný uplatňovať vlastnú kreativitu pri tvorbe predohier a improvizácií	
Stručná osnova predmetu: Dôraz sa kladie na improvizáciu pri sv. omši a na predohry k liturgickým spevom (Jednotný katolícky spevník, Liturgický spevník 1, 2, 3) a na voľnú improvizáciu (využívanie harmonických nápadov a spracovanie hudobných foriem). Obsahom predmetu sú praktické príklady na zdokonalenie schopností liturgického sprievodu počas bohoslužieb (sprievod piesní, žalmov, omšového ordinária).	

Odporúčaná literatúra:

1. LALINSKÝ, P.: Harmonizácia chorálu a improvizácia pre bohoslužobné účely na Slovensku. Ružomberok, 2006.
2. Liturgický spevník I. Vatikán : Slovenská liturgická komisia, 1990.
3. CIKRLÉ, K. - SEHNAL, J.: Příručka pro varhaníky. 2. vyd. Rosice : Gloria, 2002.
4. ŠURIN, S.: Interpretácia piesní JKS a problematika tvorenia predohier na motívy JKS. In: Šesťdesiat rokov Jednotného katolíckeho spevníka (zborník). Trnava, 1999, s. 66 – 74.
5. ŠURIN, S: Ako predohrať piesne z JKS. In: Adoramus Te (časopis).

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

individuálne cvičenia

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. David Gerard di Fiore**Dátum poslednej zmeny:** 01.08.2022**Schválil:**osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Ho-BD105B/22	Názov predmetu: Liturgická hra a improvizácia 4b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 60 bodov, za organový sprievod pri bohoslužbe maximálne 40 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie je podmienené hrou pri liturgii. Záverečné hodnotenie je podmienené skúškou pozostávajúcou z hry pri liturgii. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - disponuje poznatkami o repertoári duchovných piesní v jednotlivých obdobiach cirkevného roka - má praktické vedomosti z oblasti základov harmónie - vie hrou na organe sprevádzať vybrané liturgické spevy - dokáže vytvoriť primeranú predohru k ľubovoľnej duchovnej piesni či spevu - je spôsobilý samostatne sprevádzať spev veriacich pri liturgii - je schopný uplatňovať vlastnú kreativitu pri tvorbe predohier a improvizácií.	
Stručná osnova predmetu: Dôraz sa kladie na improvizáciu pri sv. omši a na predohry k liturgickým spevom (Jednotný katolícky spevník, Liturgický spevník 1, 2, 3) a na voľnú improvizáciu (využívanie harmonických nápadov a spracovanie hudobných foriem). Obsahom predmetu sú praktické príklady na zdokonalenie schopností liturgického sprievodu počas bohoslužieb (sprievod piesní, žalmov, omšového ordinária).	

Odporúčaná literatúra:

1. LALINSKÝ, P.: Harmonizácia chorálu a improvizácia pre bohoslužobné účely na Slovensku. Ružomberok, 2006.
2. Liturgický spevník I. Vatikán : Slovenská liturgická komisia, 1990.
3. CIKRLÉ, K. - SEHNAL, J.: Příručka pro varhaníky. 2. vyd. Rosice : Gloria, 2002.
4. ŠURIN, S.: Interpretácia piesní JKS a problematika tvorenia predohier na motívy JKS. In: Šesťdesiat rokov Jednotného katolíckeho spevníka (zborník). Trnava, 1999, s. 66 – 74.
5. ŠURIN, S: Ako predohrať piesne z JKS. In: Adoramus Te (časopis).

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

individuálne cvičenia

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. David Gerard di Fiore**Dátum poslednej zmeny:** 01.08.2022**Schválil:**osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Ho-BD107B/22	Názov predmetu: Liturgická hra a improvizácia 5b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 60 bodov, za organový sprievod pri bohoslužbe maximálne 40 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie je podmienené hrou pri liturgii. Záverečné hodnotenie je podmienené skúškou pozostávajúcou z hry pri liturgii. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - disponuje poznatkami o repertoári duchovných piesní v jednotlivých obdobiach cirkevného roka - má praktické vedomosti z oblasti základov harmónie - vie hrou na organe sprevádzať vybrané liturgické spevy - dokáže vytvoriť primeranú predohru k ľubovoľnej duchovnej piesni či spevu - je spôsobilý samostatne sprevádzať spev veriacich pri liturgii - je schopný uplatňovať vlastnú kreativitu pri tvorbe predohier a improvizácií.	
Stručná osnova predmetu: Dôraz sa kladie na improvizáciu pri sv. omši a na predohry k liturgickým spevom (Jednotný katolícky spevník, Liturgický spevník 1, 2, 3) a na voľnú improvizáciu (využívanie harmonických nápadov a spracovanie hudobných foriem). Obsahom predmetu sú praktické príklady na zdokonalenie schopností liturgického sprievodu počas bohoslužieb (sprievod piesní, žalmov, omšového ordinária).	

Odporúčaná literatúra:

1. LALINSKÝ, P.: Harmonizácia chorálu a improvizácia pre bohoslužobné účely na Slovensku. Ružomberok, 2006.
2. Liturgický spevník II. Medzispevy na nedele a sviatky. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 1999.
3. CIKRLE, K. - SEHNAL, J.: Příručka pro varhaníky. 2. vyd. Rosice : Gloria, 2002.
4. ŠURIN, S.: Interpretácia piesní JKS a problematika tvorenia predohier na motívy JKS. In: Šesťdesiat rokov Jednotného katolíckeho spevníka (zborník). Trnava, 1999, s. 66 – 74.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

individuálne cvičenia

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. David Gerard di Fiore**Dátum poslednej zmeny:** 01.08.2022**Schválil:**osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Ho-BD104B/22	Názov predmetu: Náuka o organe
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu Za účasť na prednáškach je možné získať maximálne 40 bodov, za seminárnu prácu maximálne 60 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Záverečné hodnotenie: seminárna práca. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - nadobudnutie poznatkov z organárskej terminológie, názvoslovie a pojmov; - poznanie histórie slovenského a svetového organárstva; - orientácia v stavbe organa – typy traktúr, registre, píšťaly ; - identifikácia organovej traktúry; - schopnosť samostatne vykonávať bežnú údržbu organa a starať sa o jeho bezproblémový chod.	
Stručná osnova predmetu: 1. Názvy a skupiny registrov. 2. Typy organovej traktúry a ich konštrukcia, typy vzdušníc. 3. Rôzne tradície stavby organov. 4. Typy píšťal a ich konštrukcia. 5. Organy v jednotlivých krajinách sveta, ich špecifiká a unikátnosť.	

Odporúčaná literatúra:

1. BĚLSKÝ, V.: Nauka o varhanách. Praha : Editio Bärenreiter , 2000.
2. KLINDA, F.: Organ v kultúre dvoch tisícročí. Bratislava : Opus, 2000.
3. MAYER, M. A.: Martin Šaško a jeho organárska škola. Bratislava : Hudobné centrum, 2003.
4. ŠURIN, S. – TRUMMER, J.: Historické organy: Úlohy pre výskum, organárstvo, pamiatkové úrady a cirkvi. Bratislava : GaRT, 2001.
5. WURM, K. – GERGELY, O.: Historické organy na Slovensku. Bratislava : Opus, 1982.
6. <http://www.classichistory.net/archives/organ>
7. https://www.yamaha.com/en/musical_instrument_guide/pipeorgan/structure/.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

-

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. David Gerard di Fiore**Dátum poslednej zmeny:** 01.08.2022**Schválil:**osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Ho-BD112A/22	Názov predmetu: Náčuvová prax (hra na organe)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na náčuvoch a rozboroch vyučovacích hodín je možné získať maximálne 50 bodov, za seminárnu prácu 30 bodov, za ústnu skúšku 20 bodov. Na úspešné absolvovanie predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie je podmienené absolvovaním náčuvových hodín a ich rozborov. Záverečné hodnotenie je podmienené kvalitou seminárnej práce (pedagogického denníka) a ústnou konzultáciou s metodikom praxe. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - má základné teoretické poznatky o pedagogicko-psychologických aspektoch vyučovania hry na organe v ZUŠ: dokáže opísať základné didaktické pravidlá a metodické postupy vo vyučovaní hry na organe, - vie využívať odbornú literatúru, hudobný materiál, diskografiu a profesionálnu ponuku elektronických médií vo svojej umelecko-pedagogickej praxi, - vie aktívnym spôsobom získavať informácie a využívať ich pri riešení praktických úloh v oblasti hudobného umenia, - prostredníctvom priameho pozorovania je schopný samostatne identifikovať a analyzovať správnosť metodických postupov, uplatnenie didaktických zásad, či riešenie konkrétnych situácií v pedagogickej praxi, je spôsobilý riešiť odborné úlohy a koordinovať čiastkové činnosti a niesť zodpovednosť za výsledky tímu.	
Stručná osnova predmetu: Náčuvy a rozborov vyučovacích hodín s cvičným učiteľom, konzultácia s metodikom praxe.	

Absolvovanie 5 náčuvových hodín, 5 rozborov a ich zachytenie prostredníctvom seminárnej práce (pedagogického denníka) a následnej konzultácie s metodikom praxe – identifikovanie pedagogicko-psychologických aspektov vyučovacieho procesu, identifikácia plnenia vzdelávacích cieľov, dodržania didaktických zásad, analýza metodických postupov, či riešenia konkrétnych situácií v pedagogickej praxi.

Odporúčaná literatúra:

1. FRAŇEK, M. Hudební psychologie. Praha : Karolinum, 2005.
2. HOLAS, M. Hudební pedagogika. Praha: AMU, 2004.
3. KRBAŤA, P. Psychológia hudby nielen pre hudobníkov. Vrútky : Peter Krbaťa, 2008.
4. PETLÁK, E. Všeobecná didaktika. Bratislava: Iris, 1997.
5. SEDLÁK, F. Hudební vývoj dítěte. Praha : Supraphon, 1974.
6. SEDLÁK, F. Psychologie hudebních schopností a dovedností. Praha : Supraphon, 1989.
7. DZEMJANOVÁ, E. Metodika organovej hry. Košice, 2002.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

-

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BD115A/22	Názov predmetu: Náčuvová prax (hudobná výchova)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu: 80% priebežného hodnotenia a 20% záverečného hodnotenia. Priebežné hodnotenie (80%) zahŕňa aktívnu účasť na náčuvoch a rozboroch. Záverečné hodnotenie (20%) zahŕňa kontrolu pedagogických denníkov a písomné hodnotenie cvičným učiteľom a záverečné hodnotenie metodikom pedagogickej praxe. Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia. K úspešnému absolvovaniu predmetu je potrebné zúčastniť sa 5 hodín náčuvov a 5 hodín rozborov s cvičným učiteľom. Študent absolvuje predmet na základe písomného hodnotenia cvičným učiteľom, ktoré odovzdá metodikovi praxe. Zároveň prinesie na kontrolu pedagogický denník s vlastnými záznamami z náčuvov a rozborov, podpísaný cvičným učiteľom. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Cieľom predmetu je prvý systematický kontakt študenta ako budúceho učiteľa s prostredím školy. Predmet rozvíja pozorovanie hudobno-vzdelávacej praxe študentom, jeho samostatné uvažovanie o podnetoch a limitoch hudobno-vzdelávacieho procesu a kritické reflektovanie tohto procesu. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - študent si osvojí základné pedagogické a psychologické aspekty hudobno-výchovného procesu: ciele intelektovo-kognitívne, socio-afektívne, sensoricko-motorické, metódy a formy hudobno-výchovnej práce, možnosti motivovania žiakov, štruktúra vyučovacej hodiny pri realizácii rôznorodých hudobno-výchovných aktivít.	

<p>Zručnosti: - osvojené vedomosti študent aplikuje v reflexii hodín v hospitačnom zázname a v pedagogickom denníku.</p> <p>Kompetencie: - študent pozoruje a samostatne analyzuje zákonitosti hudobno-výchovného procesu na príslušnom stupni vzdelávania, kriticky reflektuje proces vyučovania z hľadiska vyššie uvedených kritérií.</p>																	
<p>Stručná osnova predmetu:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Základ tvoria náčuvy a rozborov vyučovacích hodín. 2. Vyučovacie hodiny študent rozoberie so svojím cvičným učiteľom. 3. Priebeh náčuvov a rozborov študent zapisuje do denníka, svoju pedagogickú reflexiu a pedagogické uvažovanie predkladá metodikovi pedagogickej praxe. 																	
<p>Odporúčaná literatúra:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. BALCÁROVÁ, B. Alfa didaktiky hudobnej výchovy. 2004. Prešov : Súzvuk. 336 s. 80-89188-00-1. 2. ČUNDERLÍKOVÁ, E. 2007. Od zážitku k poznatku a tvorivosti. Didaktika s metodikou kolektívneho vyučovania hudby v základných umeleckých školách : cítiť, vnímať, rozumieť, tvoriť...pre študentov a učiteľov v praxi. Bratislava : H plus. 74 s. ISBN 978-80-88794-48-6. 3. KRUŠINSKÁ, M. – ZELEIOVÁ, G. J. 2011. Hudobno-výchovné a hudobno-terapeutické moduly: Podnety z tvorivých dielní akcentujúcich zdroje ľudovej tvorby a osobnej identity. Ružomberok: Katolícka univerzita v Ružomberku. 167 s. ISBN 978-80-8084-765-4. 4. KRUŠINSKÁ, M. 2009. Výchova k hudbe v škole Márie Montessoriovej: Podnety pre teóriu a prax hudobnej výchovy v alternatívnych a inovatívnych modeloch škôl na Slovensku. Ružomberku : PF KU. 118 s. ISBN 978-80-8084-427-1. 5. VÁŇOVÁ, H. – SEDLÁK, F. 2016. Hudební psychologie pro učitele. Praha: Karolinum. 406 s. ISBN 978-80-246-2060-2. 																	
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský</p>																	
<p>Poznámky: Podmieňujúce predmety: nie sú</p>																	
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 7</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>FX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>85.71</td> <td>0.0</td> <td>14.29</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> </tr> </tbody> </table>						A	B	C	D	E	FX	85.71	0.0	14.29	0.0	0.0	0.0
A	B	C	D	E	FX												
85.71	0.0	14.29	0.0	0.0	0.0												
<p>Vyučujúci: PaedDr. Martina Krušinská, PhD.</p>																	
<p>Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022</p>																	
<p>Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.</p>																	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BD116A/22	Názov predmetu: Obligátny klavír 1b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na individuálnych cvičeniach z obligátneho klavíra je možné získať maximálne 50 %. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok, za ktoré môže študent získať maximálne 50 %. Na semestrálnych prehrávkach interpretuje študent repertoár spamäti. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 %. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Cieľom predmetu je získať základné znalosti v hre na klavíri, zvyšovať prednesovú a technickú úroveň hry, rozvíjať schopnosť k samostatnej práci. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - Spozná čo najväčšie množstvo literatúry rôznej technickej a umeleckej náročnosti a štýlových období. - Vie čítať hudobný text a interpretovať ho. - Prakticky ovláda technické a výrazové možnosti nástrojovej hry a orientuje sa v rôznych štýlových obdobiach. - Je schopný upravovať a aranžovať jednoduché hudobné útvary a improvizovať. - Disponuje odbornými kompetentnosťami pracovať ako asistent učiteľa hudobnej výchovy na základných školách. - Je spôsobilý samostatne získavať nové poznatky a aktívne rozširovať svoje vedomosti	

Stručná osnova predmetu:

Stručná osnova predmetu: podľa individuálnej úrovne študenta

1. 4 stupnice v rovnom a protipohybe
2. 1etuda
3. skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie)
4. improvizácia a transpozícia ľudových piesní s využitím kadencie

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra: výber

1. [https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_\(IMSLP\)](https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_(IMSLP))
2. Album etud I. – V.
3. C. Czerny. op. 740, 299, 599
4. J. S. Bach: Knižočka skladieb pre A. M. Bachovú, Malé prelúdia a fughetty, 2-hlasné invencie a 3-hlasné sinfónie
5. Klasikovia a ich súčasníci I.
6. Klasikovia a ich súčasníci II.
7. Sonatíny a rondo I., II.
8. R. Schumann: Album pre mládež
9. P. I. Čajkovskij: Album pre mládež
10. E. Hradecký: Malé džezové album
11. I. Jurníčková: Malá klavírni romance

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Predmet je realizovaný formou individuálnych hodín.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	B	C	D	E	FX
83.33	16.67	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: PaedDr. Miriam Matejová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 11.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BD117A/22	Názov predmetu: Obligátny klavír 2b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na individuálnych cvičeniach z obligátneho klavíra je možné získať maximálne 50 %. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok, za ktoré môže študent získať maximálne 50 %. Na semestrálnych prehrávkach interpretuje študent repertoár spamäti. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 %. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Cieľom predmetu je zdokonaľovať základné znalosti v hre na klavíri, zvyšovať prednesovú a technickú úroveň hry, rozvíjať schopnosť k samostatnej práci. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - Spozná čo najväčšie množstvo literatúry rôznej technickej a umeleckej náročnosti a štýlových období. - Vie čítať hudobný text a interpretovať ho. - Prakticky ovláda technické a výrazové možnosti nástrojovej hry a orientuje sa v rôznych štýlových obdobiach. - Je schopný upravovať a aranžovať jednoduché hudobné útvary a improvizovať. - Disponuje odbornými kompetentnosťami pracovať ako asistent učiteľa hudobnej výchovy na základných školách. - Je spôsobilý samostatne získavať nové poznatky a aktívne rozširovať svoje vedomosti	
Stručná osnova predmetu:	

Stručná osnova predmetu: podľa individuálnej úrovne študenta

1. 4 stupnice v rovnom a protipohybe
2. 1etuda
3. skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie)
4. improvizácia a transpozícia ľudových piesní s využitím kadencie

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra: výber

1. [https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_\(IMSLP\)](https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_(IMSLP))
2. Album etud I. – V.
3. C. Czerny. op. 740, 299, 599
4. J. S. Bach: Knižočka skladiieb pre A. M. Bachovú, Malé prelúdia a fughetty, 2-hlasné invencie a 3-hlasné sinfónie
5. Klasikovia a ich súčasníci I.
6. Klasikovia a ich súčasníci II.
7. Sonatíny a ronda I., II.
8. R. Schumann: Album pre mládež
9. P. I. Čajkovskij: Album pre mládež
10. E. Hradecký: Malé džezové album
11. I. Jurníčková: Malá klavírni romance

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Predmet je realizovaný formou individuálnych hodín.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	B	C	D	E	FX
83.33	16.67	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: PaedDr. Miriam Matejová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 11.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BD118A/22	Názov predmetu: Obligátny klavír 3b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky na absolvovanie predmetu a predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na individuálnych cvičeniach z obligátneho klavíra je možné získať maximálne 50 %. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok, za ktoré môže študent získať maximálne 50 %. Na semestrálnych prehrávkach interpretuje študent repertoár spamäti. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 %. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Cieľom predmetu je zdokonaľovať a prehĺbovať znalosti v hre na klavíri, zvyšovať prednesovú a technickú úroveň hry, rozvíjať schopnosť k samostatnej práci. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - Spozná čo najväčšie množstvo literatúry rôznej technickej a umeleckej náročnosti a štýlových období. - Vie čítať hudobný text a interpretovať ho. - Prakticky ovláda technické a výrazové možnosti nástrojovej hry a orientuje sa v rôznych štýlových obdobiach. - Je schopný upravovať a aranžovať jednoduché hudobné útvary a improvizovať. - Disponuje odbornými kompetentnosťami pracovať ako asistent učiteľa hudobnej výchovy na základných školách.	

- Je spôsobilý samostatne získať nové poznatky a aktívne rozširovať svoje vedomosti

Stručná osnova predmetu:

Stručná osnova predmetu: podľa individuálnej úrovne študenta

1. 4 stupnice v rovnom a protipohybe
2. 1etuda
3. skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie)
4. improvizácia a transpozícia ľudových piesní s využitím kadencie

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra: výber

1. [https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_\(IMSLP\)](https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_(IMSLP))
2. Album etud I. – V.
3. C. Czerny. op. 740, 299, 599
4. J. S. Bach: Knižička skladieb pre A. M. Bachovú, Malé prelúdia a fughetty, 2-hlasné invencie a 3-hlasné sinfónie
5. Klasikovia a ich súčasníci I.
6. Klasikovia a ich súčasníci II.
7. Sonatíny a ronda I., II.
8. R. Schumann: Album pre mládež
9. P. I. Čajkovskij: Album pre mládež
10. E. Hradecký: Malé džezové album
11. I. Jurníčková: Malá klavírni romance

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Predmet je realizovaný formou individuálnych hodín.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
66.67	0.0	33.33	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: PaedDr. Mária Matejová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 11.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BD119A/22	Názov predmetu: Obligátny klavír 4b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky na absolvovanie predmetu a predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na individuálnych cvičeniach z obligátneho klavíra je možné získať maximálne 50 %. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok, za ktoré môže študent získať maximálne 50 %. Na semestrálnych prehrávkach interpretuje študent repertoár spamäti. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 %. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Cieľom predmetu je zdokonaľovať a prehĺbovať znalosti v hre na klavíri, zvyšovať prednesovú a technickú úroveň hry, rozvíjať schopnosť k samostatnej práci. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - Spozná čo najväčšie množstvo literatúry rôznej technickej a umeleckej náročnosti a štýlových období. - Vie čítať hudobný text a interpretovať ho. - Prakticky ovláda technické a výrazové možnosti nástrojovej hry a orientuje sa v rôznych štýlových obdobiach. - Je schopný upravovať a aranžovať jednoduché hudobné útvary a improvizovať. - Disponuje odbornými kompetentnosťami pracovať ako asistent učiteľa hudobnej výchovy na základných školách.	

- Je spôsobilý samostatne získať nové poznatky a aktívne rozširovať svoje vedomosti

Stručná osnova predmetu:

Stručná osnova predmetu:

Podľa individuálnej úrovne študenta:

1. 4 stupnice v rovnom a protipohybe
2. 1etuda
3. skladby dvoch rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie)
4. improvizácia a transpozícia ľudových piesní s využitím kadencie

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra: výber

1. [https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_\(IMSLP\)](https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_(IMSLP))
2. Album etud I. – V.
3. C. Czerny. op. 740, 299, 599
4. J. S. Bach: Knižička skladieb pre A. M. Bachovú, Malé prelúdia a fugetty, 2-hlasné invencie a 3-hlasné sinfónie
5. Klasikovia a ich súčasníci I.
6. Klasikovia a ich súčasníci II.
7. Sonatíny a rondo I., II.
8. R. Schumann: Album pre mládež
9. P. I. Čajkovskij: Album pre mládež
10. E. Hradecký: Malé džezové album
11. I. Jurníčková: Malá klavírná romanca

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Predmet je realizovaný formou individuálnych hodín.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
33.33	0.0	33.33	33.33	0.0	0.0

Vyučujúci: PaedDr. Miriam Matejová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 11.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BD120A/22	Názov predmetu: Obligátny klavír 5b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky na absolvovanie predmetu a predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na individuálnych cvičeniach z obligátneho klavíra je možné získať maximálne 50 %. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok, za ktoré môže študent získať maximálne 50 %. Na semestrálnych prehrávkach interpretuje študent repertoár spamäti. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 %. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Cieľom predmetu je zdokonaľovať a prehĺbovať znalosti v hre na klavíri, zvyšovať prednesovú a technickú úroveň hry, rozvíjať schopnosť k samostatnej práci. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - Spozná čo najväčšie množstvo literatúry rôznej technickej a umeleckej náročnosti a štýlových období. - Vie čítať hudobný text a interpretovať ho. - Prakticky ovláda technické a výrazové možnosti nástrojovej hry a orientuje sa v rôznych štýlových obdobiach. - Je schopný upravovať a aranžovať jednoduché hudobné útvary a improvizovať. - Disponuje odbornými kompetentnosťami pracovať ako asistent učiteľa hudobnej výchovy na základných školách.	

- Je spôsobilý samostatne získať nové poznatky a aktívne rozširovať svoje vedomosti

Stručná osnova predmetu:

Stručná osnova predmetu:

Podľa individuálnej úrovne študenta:

1. 4 stupnice v rovnom a protipohybe
2. 1etuda
3. skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie)
4. improvizácia a transpozícia ľudových piesní s využitím kadencie

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra: výber

1. [https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_\(IMSLP\)](https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_(IMSLP))
2. Album etud I. – V.
3. C. Czerny. op. 740, 299, 599
4. J. S. Bach: Knižička skladieb pre A. M. Bachovú, Malé prelúdia a fughetty, 2-hlasné invencie a 3-hlasné sinfónie
5. Klasikovia a ich súčasníci I.
6. Klasikovia a ich súčasníci II.
7. Sonatíny a rondo I., II.
8. R. Schumann: Album pre mládež
9. P. I. Čajkovskij: Album pre mládež
10. E. Hradecký: Malé džezové album
11. I. Jurníčková: Malá klavírná romanca

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Predmet je realizovaný formou individuálnych hodín.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
33.33	33.33	33.33	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: PaedDr. Miriam Matejová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 11.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BD121A/22	Názov predmetu: Obligátny klavír 6b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky na absolvovanie predmetu a predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na individuálnych cvičeniach z obligátneho klavíra je možné získať maximálne 50 %. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok, za ktoré môže študent získať maximálne 50 %. Na semestrálnych prehrávkach interpretuje študent repertoár spamäti. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 %. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Cieľom predmetu je zdokonaľovať a prehĺbovať znalosti v hre na klavíri, zvyšovať prednesovú a technickú úroveň hry, rozvíjať schopnosť k samostatnej práci. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - spozná čo najväčšie množstvo literatúry rôznej technickej a umeleckej náročnosti a štýlových období. - vie čítať hudobný text a interpretovať ho. - prakticky ovláda technické a výrazové možnosti nástrojovej hry a orientuje sa v rôznych štýlových obdobiach. - je schopný upravovať a aranžovať jednoduché hudobné útvary a improvizovať. - disponuje odbornými kompetentnosťami pracovať ako asistent učiteľa hudobnej výchovy na základných školách.	

- je spôsobilý samostatne získať nové poznatky a aktívne rozširovať svoje vedomosti

Stručná osnova predmetu:

Stručná osnova predmetu: podľa individuálnej úrovne študenta

4 stupnice v rovnom a protipohybe

1etuda

skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie)

improvizácia a transpozícia ľudových piesní s využitím kadencie

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra: výber

1. Album etud I. – V.

2. C. Czerny. op. 740, 299, 599

3. J. S. Bach: Knižočka skladieb pre A. M. Bachovú, Malé prelúdia a fughetty, 2-hlasné invencie a 3-hlasné sinfónie

4. Klasikovia a ich súčasníci I.

5. Klasikovia a ich súčasníci II.

6. Sonatíny a ronda I., II.

7. R. Schumann: Album pre mládež

8. P. I. Čajkovskij: Album pre mládež

9. E. Hradecký: Malé džezové album

10. I. Jurníčková: Malá klavírni romance

11. [https://www.cpd.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_\(IMSLP\)](https://www.cpd.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_(IMSLP))

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Predmet je realizovaný formou individuálnych hodín.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: PaedDr. Mária Matejová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 11.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Ho-BD100A/22	Názov predmetu: Organ 1b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	Pracovná záťaž: 100 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách a verejných vystúpeniach (koncertoch). Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - nadobudnutie poznatkov o hlavných znakoch jednotlivých štýlových období, registrácii, ornamentike, spoznanie organového repertoáru. - zdokonalenie manuálovej a pedálovej techniky, štýlová interpretácia, prehlbovanie praktických schopností v oblasti registrácie, ornamentike; schopnosť interpretovať naštudované skladby na patričnej umeleckej úrovni; praktické využívanie odbornej literatúry a hudobného materiálu. - schopnosť pracovať samostatne na naštudovaní hudobného diela, riešiť špecifické problémy v oblasti hudobnej interpretácie a prezentovať svoju koncepciu interpretácie zvoleného hudobného diela.	
Stručná osnova predmetu: 1. J. S. Bach: Prelúdium (fantázia, toccata) a fúga 2. Skladba z obdobia romantizmu	

Odporúčaná literatúra:

1. J. S. Bach: Complete Works for Organ. CD Sheet Music, 2006.
2. J. S. Bach: Orgelwerke. Kassel : Bärenreiter, 1999. www.newmusicforkids.org
3. Organ Works – J. Brahms, F. Mendelssohn-Bartholdy, R. Schumann. New York : Dover Publications, 1991.
4. C. Franck: Organ Works. New York : Dover, 1987.
5. Franch romantic organ works : the ultimate collection / Dupré, Franck, Gigout, Guilmant,
6. Honegger, Ropartz, Saint-Saëns, Satie, Tournemire, Vierne, Widor./ Milwaukee : CD Sheet Music, 2005.
7. www.cpd.org.
8. www.imsl.petrucci
9. www.dlib.indiana.edu/variations/scores

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Individuálne cvičenia.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
33.33	66.67	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. David Gerard di Fiore, doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 28.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Ho-BD102A/22	Názov predmetu: Organ 2b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	Pracovná záťaž: 100 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách a verejných vystúpeniach (koncertoch). Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - nadobudnutie poznatkov o hlavných znakoch jednotlivých štýlových období, registrácii, ornamentike, spoznanie organového repertoáru. - zdokonalenie manuálovej a pedálovej techniky, štýlová interpretácia, prehlbovanie praktických schopností v oblasti registrácie, ornamentike; schopnosť interpretovať naštudované skladby na patričnej umeleckej úrovni; praktické využívanie odbornej literatúry a hudobného materiálu. - schopnosť pracovať samostatne na naštudovaní hudobného diela, riešiť špecifické problémy v oblasti hudobnej interpretácie a prezentovať svoju koncepciu interpretácie zvoleného hudobného diela.	
Stručná osnova predmetu: 1. J. S. Bach: Chorálová predohra 2. Skladba starých majstrov 3. Skladba 20. alebo 21. storočia	

- Príprava ročníkového koncertu v trvaní min. 20 min.

Odporúčaná literatúra:

1. J. Pachelbel: Ausgewählte Orgelwerke. Kassel : Bärenreiter.
2. Baroque organ works /Buxtehude, Froberger, Handel, Pachelbel, Sweelinck/. Milwaukee : CD Sheet Music, 2005.
3. J. S. Bach: Orgelwerke. Kassel : Bärenreiter, 2009.
4. L. Vierne: Complete organ works. Stuttgart : Carus, 2008.
5. M. Schneider-Trnavský: Prelúdiá pre organ. Bratislava : Národné hudobné centrum, 1998.
6. Adagios for organ. (Ed. R. Smith). Mineola, NY : Dover Publications, 2007.
7. Orgel- und Klavierwerke: Fiori musicali 1635. Kassel : Bärenreiter- Verlag, 2004.
8. www.cpd.org.
9. www.imsl.petrucci
10. www.dlib.indiana.edu/variations/scores

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Individuálne cvičenia.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. David Gerard di Fiore, doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Ho-BD104A/22	Názov predmetu: Organ 3b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	Pracovná záťaž: 100 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách a verejných vystúpeniach (koncertoch). Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - nadobudnutie poznatkov o hlavných znakoch jednotlivých štýlových období, registrácii, ornamentike, spoznanie organového repertoáru. - zdokonalenie manuálovej a pedálovej techniky, štýlová interpretácia, prehlbovanie praktických schopností v oblasti registrácie, ornamentike; schopnosť interpretovať naštudované skladby na patričnej umeleckej úrovni; praktické využívanie odbornej literatúry a hudobného materiálu. - schopnosť pracovať samostatne na naštudovaní hudobného diela, riešiť špecifické problémy v oblasti hudobnej interpretácie a prezentovať svoju koncepciu interpretácie zvoleného hudobného diela	
Stručná osnova predmetu: 1. J. S. Bach: Prelúdium (fantázia, toccata) a fúga 2. Skladba z obdobia romantizmu	

Odporúčaná literatúra:

1. J. S. Bach: Complete Works for Organ. CD Sheet Music, 2006.
2. J. S. Bach: Orgelwerke. Kassel : Bärenreiter, 1999.
3. Organ Works – J. Brahms, F. Mendelssohn-Bartholdy, R. Schumann. New York : Dover Publications, 1991.
4. C. Franck: Organ Works. New York : Dover, 1987.
5. Franch romantic organ works : the ultimate collection / Dupré, Franck, Gigout, Guilmant,
6. Honegger, Ropartz, Saint-Saëns, Satie, Tournemire, Vierne, Widor./ Milwaukee : CD Sheet Music, 2005.
8. Guilmant, A.: Noëls, opus 60: offertoires, élévations, communions, etc. pour orgue. tom I, II. Mainz : Schott, 2009.
10. www.cpdll.org.
11. www.imsl.petrucci
12. www.dlib.indiana.edu/variations/scores

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Individuálne cvičenia.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. David Gerard di Fiore, doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Ho-BD106A/22	Názov predmetu: Organ 4b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	Pracovná záťaž: 100 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách a verejných vystúpeniach (koncertoch). Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - nadobudnutie poznatkov o hlavných znakoch jednotlivých štýlových období, registrácii, ornamentike, spoznanie organového repertoáru. - zdokonalenie manuálovej a pedálovej techniky, štýlová interpretácia, prehlbovanie praktických schopností v oblasti registrácie, ornamentike; schopnosť interpretovať naštudované skladby na patričnej umeleckej úrovni; praktické využívanie odbornej literatúry a hudobného materiálu. - schopnosť pracovať samostatne na naštudovaní hudobného diela, riešiť špecifické problémy v oblasti hudobnej interpretácie a prezentovať svoju koncepciu interpretácie zvoleného hudobného diela	
Stručná osnova predmetu: 1. J. S. Bach: Chorálová predohra 2. Skladba starých majstrov 3. Skladba 20. alebo 21. storočia	

- Príprava ročníkového koncertu v trvaní min. 20 min.

Odporúčaná literatúra:

1. J. Pachelbel: Ausgewählte Orgelwerke. Kassel : Bärenreiter.
2. J. G. Walther: Orgelchoräle. Kassel : Bärenreiter, 2006.
3. J. G. Walther: Orgelkonzerte nach verschiedenen Meistern. Kassel : Bärenreiter, 2008.
4. Baroque organ works /Buxtehude, Froberger, Handel, Pachelbel, Sweelinck/. Milwaukee : CD Sheet Music, 2005.
5. J. S. Bach: Complete Works for Organ. CD Sheet Music, 2006.
6. J. S. Bach: Orgelwerke. Kassel : Bärenreiter, 1999.
7. M. Dupré: Vision, poème symphonique pour orgue. Paris : S. Bornemann, 1948.
8. F. Zipp: Fantasie : für Orgel, Opus 14. Frankfurt : Henry Litolf's Verlag London : C. F. Peters, 1956.
10. www.cpdll.org.
11. www.imsl.petrucci
12. www.dlib.indiana.edu/variations/scores

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Individuálne cvičenia.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. David Gerard di Fiore, doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Ho-BD108A/22	Názov predmetu: Organ 5b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	Pracovná záťaž: 100 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách a verejných vystúpeniach (koncertoch). Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - nadobudnutie poznatkov o hlavných znakoch jednotlivých štýlových období, registrácii, ornamentike, spoznanie organového repertoáru. - zdokonalenie manuálovej a pedálovej techniky, štýlová interpretácia, prehlbovanie praktických schopností v oblasti registrácie, ornamentike; schopnosť interpretovať naštudované skladby na patričnej umeleckej úrovni; praktické využívanie odbornej literatúry a hudobného materiálu. - schopnosť pracovať samostatne na naštudovaní hudobného diela, riešiť špecifické problémy v oblasti hudobnej interpretácie a prezentovať svoju koncepciu interpretácie zvoleného hudobného diela	
Stručná osnova predmetu: - príprava skladieb na bakalársky koncert v trvaní min. 30 min. (skladby minimálne 3 rôznych štýlových období)	

Odporúčaná literatúra:

1. J. Pachelbel: Ausgewählte Orgelwerke. Kassel : Bärenreiter.
2. J. G. Walther: Orgelchoräle. Kassel : Bärenreiter, 2006.
3. J. G. Walther: Orgelkonzerte nach verschiedenen Meistern. Kassel : Bärenreiter, 2008.
4. D. Buxtehude: Neue Ausgabe sämtlicher Orgelwerke. Kassel : Bärenreiter, 2007.
5. V. Lübeck: Orgelwerke. Frankfurt : C. F. Peters, 1969.
6. Baroque organ works /Buxtehude, Froberger, Handel, Pachelbel, Sweelinck/. Milwaukee : CD Sheet Music, 2005.
7. J. S. Bach und seine Vorgänger. Mainz : Schott, Budapest : Editio Musica, 1982.
8. J. S. Bach: Complete Works for Organ. CD Sheet Music, 2006.
9. J. S. Bach: Orgelwerke. Kassel : Bärenreiter, 1999.
10. L. Vierne: Œuvres complètes pour orgue = Complete organ works = Sämtliche Orgelwerke . Vol. 1-13, Stuttgart : Carus, 2008
11. www.cpd.org
12. www.imsi.petrucci
13. www.dlib.indiana.edu/variations/scores

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Individuálne cvičenia.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. David Gerard di Fiore, doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Ho-BD111A/22	Názov predmetu: Organ 6b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	Pracovná záťaž: 100 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách a verejných vystúpeniach (koncertoch). Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - nadobudnutie poznatkov o hlavných znakoch jednotlivých štýlových období, registrácii, ornamentike, spoznanie organového repertoáru. - zdokonalenie manuálovej a pedálovej techniky, štýlová interpretácia, prehlbovanie praktických schopností v oblasti registrácie, ornamentike; schopnosť interpretovať naštudované skladby na patričnej umeleckej úrovni; praktické využívanie odbornej literatúry a hudobného materiálu. - schopnosť pracovať samostatne na naštudovaní hudobného diela, riešiť špecifické problémy v oblasti hudobnej interpretácie a prezentovať svoju koncepciu interpretácie zvoleného hudobného diela	
Stručná osnova predmetu: - príprava skladieb na bakalársky koncert v trvaní min. 30 min. (skladby minimálne 3 rôznych štýlových období)	

Odporúčaná literatúra:

1. J. Pachelbel: Ausgewählte Orgelwerke. Kassel : Bärenreiter.
2. J. G. Walther: Orgelchoräle. Kassel : Bärenreiter, 2006.
3. J. G. Walther: Orgelkonzerte nach verschiedenen Meistern. Kassel : Bärenreiter, 2008.
4. D. Buxtehude: Neue Ausgabe sämtlicher Orgelwerke. Kassel : Bärenreiter, 2007.
5. V. Lübeck: Orgelwerke. Frankfurt : C. F. Peters, 1969.
6. Baroque organ works /Buxtehude, Froberger, Handel, Pachelbel, Sweelinck/. Milwaukee : CD Sheet Music, 2005.
7. J. S. Bach und seine Vorgänger. Mainz : Schott, Budapest : Editio Musica, 1982.
8. J. S. Bach: Complete Works for Organ. CD Sheet Music, 2006.
9. J. S. Bach: Orgelwerke. Kassel : Bärenreiter, 1999.
10. P. Eben: Labyrint světa a ráj srdce : pro varhany a recitátora, Praha : Panton, 2003.
11. P. Eben: Musica dominicalis, Praha : Supraphon, 2002.
12. www.cpd.org
13. www.imsi.petrucci
14. www.dlib.indiana.edu/variations/scores

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Individuálne cvičenia

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. David Gerard di Fiore, doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.**Dátum poslednej zmeny:** 27.07.2022**Schválil:**osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BD108A/22	Názov predmetu: Spev a hlasová výchova 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu a na interných a verejných vystúpeniach. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. V rámci priebežného hodnotenia sa berie do úvahy miera aktivity a samostatnosti na hodinách a v samoštúdiu. Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (koncerty, súťaž). Záverečné hodnotenie: semestrálne prehrávky alebo verejné vystúpenie (koncerty, súťaž). Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Oboznámiť študentov so spôsobom a možnosťami realizácie teoretických vedomostí z teórie hlasovej výchovy do vlastnej speváckej činnosti. Vybudovať prirodzenú hlasovú funkciu na základe elementárnych speváckych návykov: správny postoj a držanie tela, správny spôsob nádychu a regulácia výdychu, mäkké nasadenie tónu, tvorenie hlavového tónu, zrozumiteľnej artikulácie, legata... Docieliť odstránenie hlasových chýb na základe správneho ovládania a súhry dychového, hlasového a modifikačného ústrojenstva a dosiahnuť prirodzene znejúci tón v strednej a vyššej polohe hlasového rozsahu. Metodické postupy školenia hlasu a výber technických a prednesových vokálnych skladiel vychádzajú z individuálnych hlasových dispozícií a úrovne študenta. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - z anatómie a fyziológie hlasového ústrojenstva;	

- z oblasti realizovania hudobnej artikulácie a elementárnych všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov v speváckom repertoári;
- z metodických postupov pri nácviku speváckeho repertoáru a odstraňovania hlasových chýb.
- aplikovať elementárne teoretické vedomosti do speváckej činnosti;
- odstraňovať hlasové chyby na základe vybudovania správnych speváckych návykov – správny postoj a držanie tela, správny spôsob nádychu a regulácia výdychu, mäkké nasadenie tónu, tvorenie hlavového tónu, zrozumiteľnej artikulácie, legata...
- interpretovať spevácky part s inštrumentálnym sprievodom.
- schopnosť dosiahnuť kultivovaný spevácky výkon.

Stručná osnova predmetu:

Študent musí predniesť na semestrálnych skúškach:

Denné štúdium:

1 technické cvičenie;

1 pieseň.

Externé štúdium:

1 technické cvičenie;

1 pieseň.

V prípade verejného vystúpenia bude pozostávať program z 2 piesní odlišného charakteru.

Odporúčaná literatúra:

1. Slovenské ľudové piesne v úprave: D. Stankovského, M. Schneidera-Trnavského, V. F. Bystrého, P. Cóna, J. Cikkera, M. Moyzesa, I. Valentu...
2. Solfeggio: G. Concone, H. Panofka, N. Vaccai...
3. CONCONE, J.: Fifty lessons : for the medium part of the voice. London : Novello and Company, Limited, 1924.
4. CÓN, P.: Koledy pre spev a klavír. Bratislava : H plus, 1994.
5. DLOUHÝ, J.: White Christmas. Veverská Bítiška : Editio Moravia, 1994.
6. FIGUŠ-BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
7. KOL.: A teraz túto 1. Banská Bystrica : Partner, 2003.
8. KOL.: A teraz túto 2. Banská Bystrica : Trian, 1963.
9. KOL.: A teraz túto 3. Banská Bystrica : Partner, 2002.
10. KOL.: A teraz túto 4. Banská Bystrica : Partner, 2003.
11. KOL.: A teraz túto 5. Banská Bystrica : Partner, 2003.
12. KOL.: Spievaj že si spievaj. Praha : Panton, 1974.
13. KOL.: Spievaj že si spievaj II. Praha : Panton, 1975.
14. FIGUŠ-BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
15. KOL.: Slovenské ľudové piesne I. Bratislava : Slovenská akadémia vied, 1952.
16. KOL.: Slovenské ľudové piesne III. Bratislava : Slovenská akadémia vied, 1956.
17. KOL.: Slovenské ľudové piesne IV. Bratislava : Slovenská akadémia vied, 1964.
18. KOL.: Venček piesní. Bratislava : Opus, 1986.
19. NOVÁK, V.: 25 slovenských ľudových piesní. Edition MU, 1920.
20. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
21. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 2. Bratislava : Opus, 1979.
22. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 3. Bratislava : Opus, 1980.
23. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 4. Bratislava : Opus, 1981.
24. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 5. Bratislava : Opus, 1981.
25. STANKOVSKÝ, D.: Ľudové piesne v klavírnej úprave pre ZDŠ. Bratislava : Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1976.
26. SUCHOŇ, E.: Štyri slovenské ľudové piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1985.
27. VALENTA, I.: Vianoce sa priblížili. Bratislava : Hudobný fond, 1995.
28. www.newmusicforkids.org
29. www.cpd1.org.
30. www.imsl.petrucci,
31. www.dlib.indiana.edu/variations/scores

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Individuálne cvičenia.

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
80.0	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 11.07.2022					
Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BD110A/22	Názov predmetu: Spev a hlasová výchova 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu a na interných a verejných vystúpeniach. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. V rámci priebežného hodnotenia sa berie do úvahy miera aktivity a samostatnosti na hodinách a v samoštúdiu. Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (koncerty, súťaž). Záverečné hodnotenie: semestrálne prehrávky alebo verejné vystúpenie (koncerty, súťaž). Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Oboznámiť študentov so spôsobom a možnosťami realizácie teoretických vedomostí z teórie hlasovej výchovy do vlastnej speváckej činnosti. Vybudovať prirodzenú hlasovú funkciu na základe elementárnych speváckych návykov: správny postoj a držanie tela, správny spôsob nádychu a regulácia výdychu, mäkké nasadenie tónu, tvorenie hlavového tónu, zrozumiteľnej artikulácie, legata... Docieliť odstránenie hlasových chýb na základe správneho ovládania a súhry dychového, hlasového a modifikačného ústrojenstva a dosiahnuť prirodzene znejúci tón v strednej a vyššej polohe hlasového rozsahu. Metodické postupy školenia hlasu a výber technických a prednesových vokálnych skladiel vychádzajú z individuálnych hlasových dispozícií a úrovne študenta. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - z anatómie a fyziológie hlasového ústrojenstva;	

- z oblasti realizovania hudobnej artikulácie a elementárnych všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov v speváckom repertoári;
- z metodických postupov pri nácviku speváckeho repertoáru a odstraňovania hlasových chýb.
- aplikovať elementárne teoretické vedomosti do speváckej činnosti;
- odstraňovať hlasové chyby na základe vybudovania správnych speváckych návykov – správny postoj a držanie tela, správny spôsob nádychu a regulácia výdychu, mäkké nasadenie tónu, tvorenie hlavového tónu, zrozumiteľnej artikulácie, legata...
- interpretovať spevácky part s inštrumentálnym sprievodom.
- schopnosť dosiahnuť kultivovaný spevácky výkon.

Stručná osnova predmetu:

Študent musí predniesť na semestrálnych skúškach:

Denné štúdium:

1 technické cvičenie;

1 pieseň.

Externé štúdium:

Študent musí predniesť na semestrálnych skúškach:

1 technické cvičenie;

1 pieseň.

V prípade verejného vystúpenia bude pozostávať program z 2 piesní odlišného charakteru.

Odporúčaná literatúra:

1. Slovenské ľudové piesne v úprave: D. Stankovského, M. Schneidera-Trnavského, V. F. Bystrého, P. Cóna, J. Cikkera, M. Moyzesa, I. Valentu
2. Solfeggio: N. Vaccai, H. Panofka, G. Concone...
3. CÓN, P.: Koledy pre spev a klavír. Bratislava : H plus, 1994.
4. CONCONE, J.: Fifty lessons : for the medium part of the voice. London : Novello and Company, Limited, 1924.
5. DLOUHÝ, J.: White Christmas. Veverská Bítiška : Editio Moravia, 1994.
6. FIGUŠ-BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
7. KOL. :A teraz túto 1. Banská Bystrica : Partner, 2003.
8. KOL.: A teraz túto 2. Banská Bystrica : Trian, 1963.
9. KOL.: A teraz túto 3. Banská Bystrica : Partner, 2002.
10. KOL.: A teraz túto 4. Banská Bystrica : Partner, 2003.
11. KOL.: A teraz túto 5. Banská Bystrica : Partner, 2003.
12. KOL.: Spievaj že si spievaj. Praha : Panton, 1974.
13. KOL.: Spievaj že si spievaj II. Praha : Panton, 1975.
14. KOL.: Slovenské ľudové piesne I. Bratislava : Slovenská akadémia vied, 1952.
15. KOL.: Slovenské ľudové piesne III. Bratislava : Slovenská akadémia vied, 1956.
16. KOL.: Slovenské ľudové piesne IV. Bratislava : Slovenská akadémia vied, 1964.
17. KOL.: Venček písní. Bratislava : Opus, 1986.
18. NOVÁK, V.: 25 slovenských ľudových písní. Edition MU, 1920.
19. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
20. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 2. Bratislava : Opus, 1979.
21. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 3. Bratislava : Opus, 1980.
22. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 4. Bratislava : Opus, 1981.
23. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 5. Bratislava : Opus, 1981.
24. STANKOVSKÝ, D.: Ľudové piesne v klavírnej úprave pre ZDŠ. Bratislava : Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1976.
25. SUCHOŇ, E.: Štyri slovenské ľudové piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1985.
26. www.newmusicforkids.org,
27. www.cpdll.org,
28. www.imsl.petrucci,
29. www.dlib.indiana.edu/variations/scores

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Individuálne cvičenia.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
80.0	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BD100B/22	Názov predmetu: Spev a hlasová výchova 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu a na interných a verejných vystúpeniach. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. V rámci priebežného hodnotenia sa berie do úvahy miera aktivity a samostatnosti na hodinách a v samoštúdiu. Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (koncerty, súťaž). Záverečné hodnotenie: semestrálne prehrávky alebo verejné vystúpenie (koncerty, súťaž). Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Oboznámiť študentov s možnosťami realizácie teoretických vedomostí z teórie hlasovej výchovy do vlastnej speváckej činnosti. Vybudovať prirodzenú hlasovú funkciu na základe elementárnych speváckych návykov: správny postoj a držanie tela, správny spôsob nádychu a regulácia výdychu, mäkké nasadenie tónu, tvorenie hlavového tónu, zrozumiteľnej artikulácie, legata, rozširovanie hlasového rozsahu... Docieliť odstránenie hlasových chýb na základe správneho ovládania a súhry dychového, hlasového a modifikačného ústrojenstva a dosiahnuť prirodzene znejúci tón v strednej a vyššej polohe hlasového rozsahu. Usmerňovať a podporovať aktivitu študenta pri voľbe a realizácii prednesovo-výrazových prvkov v študijnom repertoári. Metodické postupy školenia hlasu a výber technických a prednesových vokálnych skladieb vychádzajú z individuálnych hlasových dispozícií a úrovne študenta. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:	

- z anatómie a fyziológie hlasového ústrojenstva;
- z oblasti realizovania hudobnej artikulácie a elementárnych všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov v speváckom repertoári;
- z metodických postupov pri nácviku speváckeho repertoáru a odstraňovania hlasových chýb.
- aplikovať elementárne teoretické vedomosti do speváckej činnosti;
- odstraňovať hlasové chyby na základe vybudovania správnych speváckych návykov – postoj a držania tela, správny spôsob nádychu a regulácia výdychu, mäkké nasadenie tónu, tvorenie hlavového tónu, zrozumiteľnej artikulácie, legata, rozširovanie hlasového rozsahu...
- interpretovať repertoár rôzneho charakteru a štýlových období s inštrumentálnym sprievodom.
- schopnosť dosiahnuť kultivovaný spevácky výkon.

Stručná osnova predmetu:

Študent musí predniesť na semestrálnych skúškach:

Denné štúdium:

1 technické cvičenie;

1 pieseň;

1 duchovnú skladbu alebo ariu antiche, poprípade jednoduchšiu áriu z opery, operety alebo muzikálu.

Externé štúdium:

1 technické cvičenie alebo pieseň;

1 duchovnú skladbu alebo ariu antiche, poprípade jednoduchšiu áriu z opery, operety alebo muzikálu.

V prípade verejného vystúpenia bude pozostávať program z 2 piesní (skladieb) odlišného charakteru.

Odporúčaná literatúra:

1. Solfeggio: G. Concone, N. Vaccai, H. Panofka...
2. Slovenské ľudové piesne v úprave: D. Stankovského, M. Schneidera-Trnavského, V. F. Bystrého, P. Cóna, J. Cikkera, M. Moyzesa, I. Valentu...
3. BACH, J. S.: 69 Geistliche Lieder und Arien mit bezziferten Bass. Frankfurt, C. F. Peters.
4. CÓN, P.: Koledy pre spev a klavír. Bratislava : H plus, 1994.
5. CONCONE, J.: Fifty lessons : for the medium part of the voice. London : Novello and Company, Limited, 1924.
6. DLUOHÝ, J.: White Christmas. Brno, Editio Moravia, 1994.
7. FIGUŠ- BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980
8. KOL.: Negro Spirituals : Duchovné piesne a spirituály. Brno, Editio Moravia, 1992.
9. KOL.: Spievaj že si spievaj. Praha : Panton, 1974.
10. KOL.: Spievaj že si spievaj II. Praha : Panton, 1975.
11. KOL.: Venček piesní. Bratislava : Opus, 1986.
12. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
13. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
14. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
15. NOVÁK, V.: 25 slovenských ľudových piesní. Edition MU, 1920.
16. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava : Hudobné centrum, 2001.
17. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 2. Bratislava : Opus, 1979.
18. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 3. Bratislava : Opus, 1980.
19. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 4. Bratislava : Opus, 1981.
20. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 5. Bratislava : Opus, 1981.
21. SUCHOŇ, E.: Štyri slovenské ľudové piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1985.
22. VALENTA, I.: Chválospevy a vzývania. Bratislava : Hudobný fond, 2004.
23. VALENTA, I.: Vianoce sa priblížili. Bratislava : Hudobný fond, 1995.
24. www.newmusicforkids.org,
25. www.cpd.org,
26. www.imsl.petrucci,
27. www.dlib.indiana.edu/variations/scores

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Individuálne cvičenia.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	B	C	D	E	FX
0.0	75.0	25.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.**Dátum poslednej zmeny:** 11.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BD101B/22	Názov predmetu: Spev a hlasová výchova 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu a na interných a verejných vystúpeniach. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. V rámci priebežného hodnotenia sa berie do úvahy miera aktivity a samostatnosti na hodinách a v samoštúdiu. Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (koncerty, súťaž). Záverečné hodnotenie: semestrálne prehrávky alebo verejné vystúpenie (koncerty, súťaž). Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Oboznámiť študentov s možnosťami realizácie teoretických vedomostí z teórie hlasovej výchovy do vlastnej speváckej činnosti. Dosiahnuť prirodzenú hlasovú funkciu na základe vybudovania elementárnych speváckych návykov: správny postoj a držanie tela, správny spôsob nádychu a regulácia výdychu, mäkké nasadenie tónu, tvorenie hlavového tónu, zrozumiteľnej artikulácie, legata, rozširovanie hlasového rozsahu...Docieliť odstránenie hlasových chýb na základe správneho ovládania a súhry dychového, hlasového a modifikačného ústrojenstva a dosiahnuť prirodzene znejúci tón v celom hlasovom rozsahu. Usmerňovať a podporovať aktivitu študenta pri voľbe a realizácii prednesovo-výrazových prvkov v študijnom repertoári. Metodické postupy školenia hlasu a výber technických a prednesových vokálnych skladieb vychádzajú z individuálnych hlasových dispozícií a úrovne študenta. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:	

- z anatómie a fyziológie hlasového ústrojenstva;
- z oblasti realizovania hudobnej artikulácie a všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov v speváckom repertoári;
- z metodických postupov pri nácviku speváckeho repertoáru a odstraňovania hlasových chýb.
- aplikovať elementárne teoretické vedomosti do speváckej činnosti;
- odstraňovať hlasové chyby na základe vybudovania správnych speváckych návykov – správny postoj a držanie tela, správny spôsob nádychu a regulácia výdychu, mäkké nasadenie tónu, tvorenie hlavového tónu, zrozumiteľnej artikulácie, legata, rozširovanie hlasového rozsahu...
- interpretovať repertoár rôzneho charakteru a štýlových období s inštrumentálnym sprievodom.
- schopnosť dosiahnuť kultivovaný spevácky výkon.

Stručná osnova predmetu:

Študent musí predniesť na semestrálnych skúškach:

Denné štúdium:

1 technické cvičenie;

1 pieseň z obdobia klasicizmu, romantizmu, 20. alebo 21. storočia;

1 ariettu alebo ľahšiu áriu.

Externé štúdium:

1 pieseň z obdobia klasicizmu, romantizmu, 20. alebo 21. storočia;

1 ariettu alebo ľahšiu áriu.

V prípade verejného vystúpenia bude pozostávať program z 2 piesní odlišného charakteru.

Odporúčaná literatúra:

1. Solfeggio: Concone, Vaccai, Panofka
2. Slovenské ľudové piesne v úprave: D. Stankovského, M. Schneidera-Trnavského, V. F. Bystrého, P. Cóna, J. Cikkera, M. Moyzesa, I. Valentu
3. BACH, J. S.: 69 Geistliche Lieder und Arien mit bezziferten Bass. Frankfurt, C. F. Peters.
4. CONCONE, J.: Fifty lessons : for the medium part of the voice. London : Novello and Company, Limited, 1924.
5. FIGUŠ- BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980
6. KOL.: Spievaj že si spievaj I. Praha : Panton, 1974.
7. KOL.: Spievaj že si spievaj II. Praha : Panton, 1975.
8. KOL.: Slovenské ľudové piesne I. Bratislava : Slovenská akadémia vied, 1952.
9. KOL.: Slovenské ľudové piesne III. Bratislava : Slovenská akadémia vied, 1956.
10. KOL.: Slovenské ľudové piesne IV. Bratislava : Slovenská akadémia vied, 1964.
11. KOL.: Venček piesní. Bratislava : Opus, 1986.
12. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
13. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
14. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
15. NOVÁK, V.: 25 slovenských ľudových piesní. Edition MU, 1920.
16. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava : Hudobné centrum, 2001.
17. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 2. Bratislava : Opus, 1979.
18. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 3. Bratislava : Opus, 1980.
19. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 4. Bratislava : Opus, 1981.
20. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 5. Bratislava : Opus, 1981.
21. SUCHOŇ, E.: Štyri slovenské ľudové piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1985.
22. VALENTA, I.: Chválospevy a vzývania. Bratislava : Hudobný fond, 2004.
23. www.newmusicforkids.org,
24. www.cpdll.org,
25. www.imsl.petrucchi,
26. www.dlib.indiana.edu/variations/scores

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Individuálne cvičenia.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	B	C	D	E	FX
25.0	75.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.**Dátum poslednej zmeny:** 11.07.2022**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BD102B/22	Názov predmetu: Spev a hlasová výchova 5
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu a na interných a verejných vystúpeniach. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. V rámci priebežného hodnotenia sa berie do úvahy miera aktivity a samostatnosti na hodinách a v samoštúdiu. Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (koncerty, súťaž). Záverečné hodnotenie: semestrálne prehrávky alebo verejné vystúpenie (koncerty, súťaž). Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Dosiahnuť u študentov prirodzenú hlasovú funkciu na základe vybudovania elementárnych speváckych návykov: správny postoj a držanie tela, správny spôsob nádychu a regulácia výdychu, mäkké nasadenie tónu, tvorenie hlavového tónu, zrozumiteľnej artikulácie, legata, staccata, glissanda, rozširovanie hlasového rozsahu...Docieliť odstránenie hlasových chýb na základe správneho ovládania a súhry dychového, hlasového a modifikačného ústrojenstva. Podporovať aktivitu a samostatnosť študenta pri voľbe repertoáru a realizácii prednesovo-výrazových prostriedkov v skladbách. Metodické postupy školenia hlasu a výber technických a prednesových vokálnych skladieb vychádzajú z individuálnych hlasových dispozícií a technickej úrovne študenta. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - z anatómie a fyziológie hlasového ústrojenstva;	

- z oblasti realizovania hudobnej artikulácie a všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov v speváckom repertoári;
- z metodických postupov pri nácviku speváckeho repertoáru a odstraňovania hlasových chýb.
- aplikovať elementárne teoretické vedomosti do speváckej činnosti;
- odstraňovať hlasové chyby na základe vybudovania správnych speváckych návykov – správny postoj a držanie tela, správny spôsob nádychu a regulovanie výdychu, ovládanie dychovej opory, mäkké a vyrovnané tvorenie tónov v celom hlasovom rozsahu, zrozumiteľnú artikuláciu, tvorenie legata, staccata, glissanda...
- interpretovať repertoár rôzneho charakteru a štýlových období s inštrumentálnym sprievodom.
- schopnosť dosiahnuť kultivovaný spevácky výkon;

Stručná osnova predmetu:

Študent musí predniesť na semestrálnych skúškach:

Denné štúdium:

3 skladby odlišného charakteru, rôznych štýlových období, poprípade žánrov;
(minimálne 1 pieseň musí byť z učebnice HV pre 5. – 8. ročník ZŠ).

Externé štúdium:

2 skladby odlišného charakteru, rôznych štýlových období, poprípade žánrov;
(1 pieseň musí byť z učebnice HV pre 5. – 8. ročník ZŠ).

V prípade verejného vystúpenia bude pozostávať program z 2 piesní odlišného charakteru.

Odporúčaná literatúra:

1. Slovenské ľudové piesne v úprave: D. Stankovského, M. Schneidera-Trnavského, V. F. Bystrého, P. Cóna, J. Cikkera, M. Moyzesa, I. Valentu...
2. Učebnice a metodické príručky Hudobnej výchovy pre 5. – 8. ročník ZŠ.
3. BACH, J. S.: 69 Geistliche Lieder und Arien mit bezziferten Bass. Frankfurt, C. F. Peters.
4. CÓN, P.: Koledy pre spev a klavír. Bratislava : H plus, 1994.
5. DLUOHÝ, J.: White Christmas. Brno, Editio Moravia, 1994.
6. FIGUŠ- BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980
7. KOL.: Negro Spirituals : Duchovné piesne a spirituály. Brno, Editio Moravia, 1992.
8. KOL.: Spievaj že si spievaj. Praha : Panton, 1974.
9. KOL.: Spievaj že si spievaj II. Praha : Panton, 1975.
10. KOL.: Venček piesní. Bratislava : Opus, 1986.
11. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
12. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
13. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
14. NOVÁK, V.: 25 slovenských ľudových piesní. Edition MU, 1920.
15. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava : Hudobné centrum, 2001.
16. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 2. Bratislava : Opus, 1979.
17. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 3. Bratislava : Opus, 1980.
18. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 4. Bratislava : Opus, 1981.
19. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 5. Bratislava : Opus, 1981.
20. SUCHOŇ, E.: Štyri slovenské ľudové piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1985.
21. VALENTA, I.: Chválospevy a vzývania. Bratislava : Hudobný fond, 2004.
22. VALENTA, I.: Vianoce sa priblížili. Bratislava : Hudobný fond, 1995.
23. www.newmusicforkids.org,
24. www.cpdll.org,
25. www.imsl.petrucci,
26. www.dlib.indiana.edu/variations/scores

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Individuálne cvičenia.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
33.33	33.33	0.0	33.33	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.**Dátum poslednej zmeny:** 11.07.2022**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: KHU/Ho-BD100S/22		Názov predmetu: Štátna záverečná skúška - Hudobné umenie (hra na organe)			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 10		Pracovná záťaž: 250 hodín			
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 6..					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 33					
A	B	C	D	E	FX
18.18	33.33	21.21	18.18	9.09	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					