

OBSAH

1. Didaktika a metodika hry na nástroji (organ) 1.....	2
2. Didaktika a metodika hry na nástroji (organ) 2.....	4
3. Didaktika a metodika hry na nástroji (organ) 3.....	6
4. Interpretačný kurz 1m.....	8
5. Interpretačný kurz 2m.....	10
6. Interpretačný kurz 3m.....	12
7. Interpretačný seminár (organ) 1m.....	15
8. Interpretačný seminár (organ) 2m.....	17
9. Interpretačný seminár (organ) 3m.....	19
10. Korepetícia 1m.....	21
11. Korepetícia 2m.....	25
12. Korepetícia 3m.....	29
13. Korepetícia 4m.....	33
14. Korepetícia 5m.....	37
15. Liturgická hra a improvizácia 1m.....	41
16. Liturgická hra a improvizácia 2m.....	43
17. Liturgická hra a improvizácia 3m.....	45
18. Liturgická hra a improvizácia 4m.....	47
19. Obligátny klavír 1m.....	49
20. Obligátny klavír 2m.....	51
21. Obligátny klavír 3m.....	53
22. Obligátny klavír 4m.....	55
23. Organ 1m.....	57
24. Organ 2m.....	59
25. Organ 3m.....	61
26. Organ 4m.....	63
27. Organ 5m.....	65
28. Organ 6m.....	67
29. Priebežná pedagogická prax 1 (z vyučovania hry na organe).....	69
30. Priebežná pedagogická prax 2 (z vyučovania hry na organe).....	71
31. Súvislá pedagogická prax (z vyučovania hry na organe).....	73
32. Štátna záverečná skúška - Hudobné umenie s didaktikou (Hra na organe).....	75

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Ho-ME102A/22	Názov predmetu: Didaktika a metodika hry na nástroji (organ) 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 4s / 4s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na prednáškach je možné získať maximálne 40 bodov, za písomné testy 60 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 80 bodov. Priebežné hodnotenie je závislé od aktivity na prednáškach. Záverečné hodnotenie je podmienené výsledkom písomných testov. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - Má hlboké a prierezové, odborné a metodologické vedomosti z oblasti vyučovania hry na organe - Pozná a rozumie teóriám, metódam a postupom využívaným v oblasti vyučovania organovej hry - Pozná vhodnú hudobnú literatúru, využiteľnú v pedagogickom procese - Vie aktívnym spôsobom získavať nové znalosti a informácie, integrovať a využívať ich v aplikáciách pre rozvoj hudobnej pedagogiky, konkrétne vo vyučovaní hry na organe - Vie využívať inovatívne spôsoby vo vyučovacom procese - Dokáže riešiť praktické úlohy v oblasti hudobnej pedagogiky, konkrétne pri hre na organe, s využitím obvyklých postupov s kritickým posúdením ich vhodnosti a primeranosti - Je schopný pohotovo a primerane rýchlo reagovať na individuálne potreby umeleckého rozvoja jedinca	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do predmetu Didaktika a metodika organovej hry 2. História vyučovania organovej hry na Slovensku 3. Významné pedagogické osobnosti v oblasti organovej hry	

4. Rozdiely medzi klavírnou a organovou technikou
5. Postup a úlohy pedagóga v počiatočnej fáze výuky začiatočníka
6. Okruhy problémov v organovej škole
7. Technika artikulácie
8. Prednesové prostriedky organovej hry

Odporúčaná literatúra:

ZAHRADNÍKOVÁ, Z.: Historický pohľad na vyučovanie organovej hry na Slovensku. In: Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae : Universitas Catholica Ružomberok. - ISSN 1336-2232. - Roč. 15, č. 1 (2016), s. 109-126.

ZAHRADNÍKOVÁ, Z.: Didaktické postupy pri vyučovaní liturgickej hry. In: Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae. Ružomberok (Slovensko): Katolícka univerzita v Ružomberku: VERBUM, roč. 17, č. 5 (2018), s. 86-93. ISSN 1336-2232.

DZEMJANOVÁ, E.: Metodika organovej hry. Košice, 2002.

KARASOVÁ, Z.: Hra na nástroji. Prešov 1996.

SEDLÁK, F.: Hudební vývoj dítěte. Praha 1974.

OPP, W.: Handbuch Kirchenmusik. II. Orgel und Orgelspiel. Kassel : Merseburger, 2000.

TUREK, I.: Didaktika. Bratislava: Iura edition, 2010.

SEDLÁK, F.: Psychologie hudebních schopností a dovedností. Praha: Supraphon, 1989.

PETLÁK, E.: Všeobecná didaktika. Bratislava: Iris, 2004.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

-

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Ho-ME105A/22	Názov predmetu: Didaktika a metodika hry na nástroji (organ) 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 4s / 4s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na prednáškach je možné získať maximálne 40 bodov, za písomné testy 60 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 80 bodov. Priebežné hodnotenie je závislé od aktivity na prednáškach. Záverečné hodnotenie je podmienené výsledkom písomných testov. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - Má hlboké a prierezové, odborné a metodologické vedomosti z oblasti vyučovania hry na organe - Pozná a rozumie teóriám, metódam a postupom využívaným v oblasti vyučovania organovej hry - Pozná vhodnú hudobnú literatúru, využiteľnú v pedagogickom procese - Vie aktívnym spôsobom získavať nové znalosti a informácie, integrovať a využívať ich v aplikáciách pre rozvoj hudobnej pedagogiky, konkrétne vo vyučovaní hry na organe - Vie využívať inovatívne spôsoby vo vyučovacom procese - Dokáže riešiť praktické úlohy v oblasti hudobnej pedagogiky, konkrétne pri hre na organe, s využitím obvyklých postupov s kritickým posúdením ich vhodnosti a primeranosti - Je schopný pohotovo a primerane rýchlo reagovať na individuálne potreby umeleckého rozvoja jedinca.	
Stručná osnova predmetu: 1. Organizácia a príprava výučby hlavného predmetu 2. Zákonitosti hudobno-výchovného procesu 3. Zásady, metódy, prostriedky, formy vo výučbe hlavného predmetu	

<p>4. Špecifický prístup z hľadiska hlavného študijného smeru</p> <p>5. Osobnosť učiteľa</p> <p>6. Hodnotenie žiaka, jeho hudobnosti, schopnosti, zručnosti a kreativity</p> <p>7. Ornamentácia</p> <p>8. Registrácia</p>					
<p>Odporúčaná literatúra:</p> <p>ZAHRADNÍKOVÁ, Z.: Didaktické postupy pri vyučovaní liturgickej hry. In: Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae. Ružomberok (Slovensko): Katolícka univerzita v Ružomberku: VERBUM, roč. 17, č. 5 (2018), s. 86-93. ISSN 1336-2232.</p> <p>DZEMJANOVÁ, E.: Metodika organovej hry. Košice, 2002.</p> <p>DZEMJANOVÁ, E.: Organová škola. Košice, 2000.</p> <p>KARASOVÁ, Z.: Hra na nástroji. Prešov 1996.</p> <p>TUREK, I.: Didaktika. Bratislava: Iura edition, 2010.</p> <p>SEDLÁK, F.: Psychologie hudebních schopností a dovedností. Praha: Supraphon, 1989.</p> <p>PETLÁK, E.: Všeobecná didaktika. Bratislava: Iris, 2004.</p>					
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</p> <p>slovenský</p>					
<p>Poznámky:</p> <p>-</p>					
<p>Hodnotenie predmetov</p> <p>Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p>Vyučujúci: doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.</p>					
<p>Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022</p>					
<p>Schválil:</p> <p>osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:</p> <p>prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.</p>					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Ho-ME108A/22	Názov predmetu: Didaktika a metodika hry na nástroji (organ) 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 4s / 4s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na prednáškach je možné získať maximálne 40 bodov, za písomné testy 60 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 80 bodov. Priebežné hodnotenie je závislé od aktivity na prednáškach. Záverečné hodnotenie je podmienené výsledkom písomných testov. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - Má hlboké a prierezové, odborné a metodologické vedomosti z oblasti vyučovania hry na organe - Pozná a rozumie teóriám, metódam a postupom využívaným v oblasti vyučovania organovej hry - Pozná vhodnú hudobnú literatúru, využiteľnú v pedagogickom procese - Vie aktívnym spôsobom získavať nové znalosti a informácie, integrovať a využívať ich v aplikáciách pre rozvoj hudobnej pedagogiky, konkrétne vo vyučovaní hry na organe - Vie využívať inovatívne spôsoby vo vyučovacom procese - Dokáže riešiť praktické úlohy v oblasti hudobnej pedagogiky, konkrétne pri hre na organe, s využitím obvyklých postupov s kritickým posúdením ich vhodnosti a primeranosti Kompetencie: - Je schopný pohotovo a primerane rýchlo reagovať na individuálne potreby umeleckého rozvoja jedinca	
Stručná osnova predmetu: 1. Osobnosť žiaka. 2. Didaktické zásady správneho cvičenia.	

3. Učebné plány a osnovy.
4. Organová škola – základný učebný materiál.
5. Odporúčaná inštruktívna literatúra pre organ.
6. História didaktickej organovej literatúry

Odporúčaná literatúra:

ZAHRADNÍKOVÁ, Z.: „Slovenské“ organové školy. In: Studia scientifica facultatis paedagogicae Universitatis catholica Ružomberok. Ružomberok: Verbum, 2015, č. 1, roč. XIV., s. 96-104. ISSN 1336-2232.

ZAHRADNÍKOVÁ, Z.: Inštruktívna organová tvorba Jána Valacha. In: Disputationes Scientificae Universitatis Catholicae in Ružomberok. Ružomberok: Verbum, 2015, č. 3, roč. XV., s. 143-157. ISSN 1335-9185.

DZEMJANOVÁ, E.: Metodika organovej hry. Košice, 2002.

DZEMJANOVÁ, E.: Organová škola. Košice, 2000.

KRAUS, B.: Orgelschule : spieltechnische und gestalterische Grundlagen des künstlerischen Orgelspiels. Hamburg : MKH Medien Kontor Hamburg , 2010.

DUPRÉ, M.: Méthode d'orgue . I. , Technique de l'orgue . II. , Lois d'exécution a l'orgue. Paris : Alphonse Leduc , 2000.

SCHWEIZER, R.: Orgelschule : eine methodische Anleitung für Anfänger und Fortgeschrittene . Band 1. Kassel Basel London New York Praha : Bärenreiter , 2014.

SCHWEIZER, R.: Orgelschule : eine methodische Anleitung für Anfänger und Fortgeschrittene . Band 2. Kassel Basel London New York Praha : Bärenreiter , 2012.

LEMMENS, J. N.: Ecole d'orgue : pour orgue : basee sur le plain-chant Romain. 1ere Partie. Mainz : Schott , 2011.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

-

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-ME108C/22	Názov predmetu: Interpretačný kurz 1m
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 4s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Podmienkou získania kreditu je pasívna alebo aktívna účasť na Interpretačných kurzoch. Za aktívnu účasť je možné získať 100 bodov, za pasívnu účasť 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie je podmienené aktívnou účasťou na interpretačných kurzoch. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Interpretácia skladieb jednotlivých hudobných štýlov a období pod vedením pozvaných lektorov. Charakteristika tvorby skladateľov v kontexte historických období. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - schopnosť charakterizovať hudobné dielo po formovej a interpretačnej stránke, vyhľadávanie a používanie vhodnej literatúry Zručnosti: - interpretácia naštudovaných skladieb na profesionálnej umeleckej úrovni, vytváranie tvorivých umelecko-estetických názorov a ich vyjadrovanie vytváraním vlastných úsudkov. Kompetencie: - schopnosť pracovať samostatne, schopnosť primerane a pohotovo reagovať na individuálne potreby umeleckého rozvoja jedinca.	
Stručná osnova predmetu:	

Charakteristika interpretácie skladieb z obdobia: <ul style="list-style-type: none"> • baroka • klasicizmu • romantizmu • 20. - 21. storočia 					
Odporúčaná literatúra: Notový materiál dostupný na: www.newmusicforkids.org , www.cpd.org , www.imsl.petrucci , www.dlib.indiana.edu/variations/scores a iné					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 20.07.2022					
Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-ME109C/22	Názov predmetu: Interpretačný kurz 2m
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 4s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Podmienkou získania kreditu je pasívna alebo aktívna účasť na Interpretačných kurzoch. Za aktívnu účasť je možné získať 100 bodov, za pasívnu účasť 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie je podmienené aktívnou účasťou na interpretačných kurzoch. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Interpretácia skladieb jednotlivých hudobných štýlov a období pod vedením pozvaných lektorov. Charakteristika tvorby skladateľov v kontexte historických období. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - schopnosť charakterizovať hudobné dielo po formovej a interpretačnej stránke, vyhľadávanie a používanie vhodnej literatúry Zručnosti: - interpretácia naštudovaných skladieb na profesionálnej umeleckej úrovni, vytváranie tvorivých umelecko-estetických názorov a ich vyjadrovanie vytváraním vlastných úsudkov. Kompetencie: - schopnosť pracovať samostatne, schopnosť primerane a pohotovo reagovať na individuálne potreby umeleckého rozvoja jedinca.	
Stručná osnova predmetu:	

Charakteristika interpretácie skladieb z obdobia: <ul style="list-style-type: none"> • baroka, • klasicizmu • romantizmu • 20. - 21. storočia 					
Odporúčaná literatúra: Notový materiál dostupný na: www.newmusicforkids.org , www.cpd.org , www.imsl.petrucci , www.dlib.indiana.edu/variations/scores a iné					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 20.07.2022					
Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-ME110C/22	Názov predmetu: Interpretačný kurz 3m
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 4s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou získania kreditu je pasívna alebo aktívna účasť na Interpretačných kurzoch. Za aktívnu účasť je možné získať 100 bodov, za pasívnu účasť 60 bodov, za vypracovanie seminárnej práce z prednášky a workshop interpretačných kurzov 60 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie je podmienené aktívnou alebo pasívnou účasťou na interpretačných kurzoch alebo kvalitou seminárnej práce. Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby priebežne na hodinách predmetov Interpretačný kurz, Interpretačný seminár, Spev a Korepetícia, na verejných vystúpeniach, semestrálnych prehrávkach a v rámci pedagogických praxí zo spevu. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <ul style="list-style-type: none"> - o uplatňovaní štýlotvorných hudobných prvkov v tvorbe skladateľov rôznych období; - o adekvátnej realizácii prednesovo-výrazových prostriedkov a interpretačných odlišnostiach skladieb rôznych štýlových období; - o zásadách štýlovej interpretácie skladieb; - o vokálno-technickej a interpretačnej náročnosti skladieb. - ovládať technickú a prednesovo-výrazovú stránku interpretovaných skladieb rôznych štýlových období v sólových, komorných a vokálno-inštrumentálnych zoskupeniach. - schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov v rámci samoštúdia, nácviku s inštrumentálnym sprievodom, cvičení a vyučovacej praxe; 	

- prezentovať svojej koncepcie v interpretácii zvoleného naštudovaného repertoáru na interných a verejných vystúpeniach, semestrálnych skúškach a v spôsobe výberu metodických postupov pri nácviku skladieb v pedagogickej praxi z hudobnej výchovy a spevu.

Stručná osnova predmetu:

Prednáška:

Charakteristika interpretácie skladieb z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu, 20. – 21. stor.
Analýza interpretácie skladieb a jej porovnanie u rôznych interpretov zo Slovenska a zahraničia.

Workshop:

1 skladba podľa vlastného výberu z jedného zo štýlových období.

Odporúčaná literatúra:

1. Klavírne sonáty, etudy.
2. Organové skladby podľa obdobia, na ktoré je zameraný daný kurz.
3. Árie a piesne z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu, 20. – 21. storočia.
4. Muzikálové a populárne piesne.
5. ZAHRADNÍKOVÁ, Z. (red.): Interpretáčny kurz 2010-2011 : zborník príspevkov z interpretačných kurzov konaných v Ružomberku v rokoch 2010-2011. Ružomberok : VERBUM, 2012.
6. ŽIARNA, M. (red.): Interpretáčny kurz : zborník prednášok z Interpretáčnych kurzov v hre na klavíri, organe a v sólovom speve pre študentov pedagogických fakúlt : 2006-2008. Ružomberok : Pedagogická fakulta Katolíckej univerzity, 2009.
7. ŽIARNA, M.: Interpretáčny kurz zo sólového spevu na Katedre hudby PF KU v Ružomberku In: Horizonty umenia. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2013.
8. ŽIARNA, M. (red.): Zborník príspevkov z Interpretáčnych kurzov v sólovom speve 2013. Ružomberok : Verbum, 2013.
9. Notový materiál dostupný na: www.newmusicforkids.org www.cpd1.org
www.imsl.petrucci
www.dlib.indiana.edu/variations/scores
<http://musescores.com>
<http://enscores.com>
<http://www.free-scores.com>
<http://scribd.com>
<http://musicnotes.com>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, taliansky, nemecký, anglický, poľský

Poznámky:

Kurz prebieha v zimnom semestri.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Ho-ME101A/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár (organ) 1m
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 4s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Za aktívnu účasť na seminári je možné získať maximálne 40 bodov, za seminárnu prácu maximálne 60 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Záverečné hodnotenie: seminárna práca. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - upevniť a prehĺbiť poznatky z oblasti hudobnej interpretácie (registrácia, organoví interpreti); - prehĺbovanie interpretačných znalostí z jednotlivých historických období a praktického riešenia interpretačných problémov v oblasti organovej hudby; - schopnosť správneho registrovania organových skladieb jednotlivých historických epoch.	
Stručná osnova predmetu: Charakteristika interpretácie skladieb z obdobia: 1. baroka, 2. klasicizmu, 3. romantizmu, 4. 20. storočia.	

Odporúčaná literatúra:

1. FABER, R. – HARTMANN, P.: Handbuch Orgelmusik (Komponisten – Werke – Interpretation). Kassel : Bärenreiter, 2002.
2. CHALUPKA, Ľ.: Cestami k tvorivej profesionalite : sprievodca slovenskou hudbou 20. storočia I. Bratislava : STIMUL, 2015.
3. KLINDA, F.: Organ v kultúre dvoch tisícročí. Hudobné centrum : Bratislava, 2000.
4. LAUKVIK, J. Historical performance practice in organ playing : an introduction based on selected organ works of the 16th-18th centuries . Volume I. Stuttgart : Carus, 1996.
5. LUCAS, V.: Orgelmusikführer. Phillip Reclam jun. : Stuttgart, 1992.
6. MARTINÁKOVÁ, Z.: Metódy, analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu 2. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 1998.
7. WALTHER, J. G.: Musicalisches Lexicon oder Musikalische Bibliothec. Kassel : Bärenreiter, 2001.
8. <http://www.classichistory.net/archives/organ>
9. <https://lawrencephelps.com/Documents/Articles/Phelps/abrieflook.shtml>
10. <https://organhistoricalsociety.org/OrganHistory/history/hist017.htm>.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

-

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. David Gerard di Fiore**Dátum poslednej zmeny:** 01.08.2022**Schválil:**osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Ho-ME104A/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár (organ) 2m
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 4s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Za aktívnu účasť na seminári je možné získať maximálne 40 bodov, za seminárnu prácu maximálne 60 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Záverečné hodnotenie: seminárna práca. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - upevniť a prehĺbiť poznatky z oblasti hudobnej interpretácie (registrácia, organoví interpreti); - prehĺbovanie interpretačných znalostí z jednotlivých historických období a praktického riešenia interpretačných problémov v oblasti organovej hudby; - schopnosť správneho registrovania organových skladieb jednotlivých historických epoch.	
Stručná osnova predmetu: Charakteristika interpretácie skladieb jednotlivých štýlových období.	

Odporúčaná literatúra:

FABER, R. – HARTMANN, P.: Handbuch Orgelmusik (Komponisten – Werke – Interpretation). Kassel : Bärenreiter, 2002.

CHALUPKA, Ľ.: Cestami k tvorivej profesionalite : sprievodca slovenskou hudbou 20. storočia I. Bratislava : STIMUL, 2015.

KLINDA, F.: Organ v kultúre dvoch tisícročí. Hudobné centrum : Bratislava, 2000.

LAUKVIK, J. Historical performance practice in organ playing : an introduction based on selected organ works of the 16th-18th centuries . Volume I. Stuttgart : Carus, 1996.

LUCAS, V.: Orgelmusikführer. Phillip Reclam jun. : Stuttgart, 1992.

MARTINÁKOVÁ, Z.: Metódy, analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu 2. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 1998.

WALTHER, J. G.: Musicalisches Lexicon oder Musikalische Bibliothec. Kassel : Bärenreiter, 2001.

<http://www.classichistory.net/archives/organ>

<https://lawrencephelps.com/Documents/Articles/Phelps/abrieflook.shtml>

<https://organhistoricalsociety.org/OrganHistory/history/hist017.htm>.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

-

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. David Gerard di Fiore

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Ho-ME107A/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár (organ) 3m
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 4s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Za aktívnu účasť na seminári je možné získať maximálne 40 bodov, za seminárnu prácu maximálne 60 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických výstupov počas semestrálnej výučby predmetu. Záverečné hodnotenie: seminárna práca. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - upevniť a prehĺbiť poznatky z oblasti hudobnej interpretácie (registrácia, organoví interpreti); - prehĺbovanie interpretačných znalostí z jednotlivých historických období a praktického riešenia interpretačných problémov v oblasti organovej hudby; - schopnosť správneho registrovania organových skladieb jednotlivých historických epoch.	
Stručná osnova predmetu: Charakteristika interpretácie skladieb jednotlivých štýlových období	

Odporúčaná literatúra:

1. FABER, R. – HARTMANN, P.: Handbuch Orgelmusik (Komponisten – Werke – Interpretation). Kassel : Bärenreiter, 2002.
2. CHALUPKA, Ľ.: Cestami k tvorivej profesionalite : sprievodca slovenskou hudbou 20. storočia I. Bratislava : STIMUL, 2015.
3. KLINDA, F.: Organ v kultúre dvoch tisícročí. Hudobné centrum : Bratislava, 2000.
4. LUCAS, V.: Reclams Orgelmusikführer. Stuttgart : Reclam, 2002.
5. MARTINÁKOVÁ, Z.: Metódy, analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu 2. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 1998.
6. WALTHER, J. G.: Musicalisches Lexicon oder Musikalische Bibliothec. Kassel : Bärenreiter, 2001.
7. <http://www.classichistory.net/archives/organ>
8. <https://lawrencephelps.com/Documents/Articles/Phelps/abrieflook.shtml>
9. <https://organhistoricalsociety.org/OrganHistory/history/hist018.htm>
10. <https://organhistoricalsociety.org/OrganHistory/history/hist004.htm>.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

-

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. David Gerard di Fiore**Dátum poslednej zmeny:** 01.08.2022**Schválil:**osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-ME111A/22	Názov predmetu: Korepetícia 1m
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 4s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky na absolvovanie predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 40 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 30 bodov, za verejné vystúpenie maximálne 20 bodov a interné vystúpenie 10 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na cvičeniach počas semestrálnej výučby, interných a verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach z predmetu Spev. Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (interpretačné kurzy, workshopy, koncerty a súťaže). Záverečné hodnotenie: verejné vystúpenie a semestrálne prehrávky. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Pokračovať v prehĺbovaní nadobudnutých schopností v štúdiu vokálneho sólového a komorného partu s klavírnym, organovým alebo iným inštrumentálnym sprievodom vo zvolenom repertoári. Obohatiť získané teoretické vedomosti a praktické skúsenosti o komorný repertoár, najmä skladby pre dva hlasy s klavírnym alebo iným inštrumentálnym sprievodom. Rozvíjať zručnosti a schopnosti efektívneho nácviku jednotlivých partov vokálno-inštrumentálnych skladieb počas samoštúdia. Prenechať študentom dostatočný priestor na sebarealizáciu pri riešení problematiky súhry sólového alebo komorného vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu a realizovania všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov v skladbách. Umožniť študentom sebareflexiu, sebahodnotenie a overenie nadobudnutých poznatkov a zručností v umeleckej praxi na interných a verejných vystúpeniach, semestrálnych prehrávkach a v pedagogickej praxi.	

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

Vedomosti:

- v orientácii v notovom zápise sólových a komorných vokálno-inštrumentálnych skladieb;
- v možnostiach uplatnenia všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov na dosiahnutie štýlovej interpretácie v skladbách rozličných štýlových období a rôzneho vokálno-inštrumentálneho obsadenia;
- v adekvátnom výbere metodických postupov efektívneho nácviku sólových a komorných vokálno-inštrumentálnych skladieb s inštrumentálnym sprievodom;
- prehľad v hudobnej literatúre rôznych štýlových období a žánrov a náročnosti vokálnych partov a inštrumentálneho sprievodu.

Zručnosti:

- zvládnuť správny nácvik a súhru sólového alebo komorného vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu;
- realizovať primerané prednesovo-výrazové prostriedky v interpretácii skladieb rôznych štýlových období;
- prezentovať naštudovaný repertoár na primeranej umeleckej úrovni.

Kompetencie:

- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov a problematiky súhry v rámci samoštúdia a cvičení;
- prezentovať svojej koncepcie v interpretácii zvoleného sólového a komorného vokálno-inštrumentálneho repertoáru v umeleckých vystúpeniach a pedagogickej praxi.

Stručná osnova predmetu:

Stručná osnova predmetu:

- štúdium inštrumentálneho partu a jeho dokonalá technická príprava;
- štúdium partu sólistu alebo vokálneho komorného partu a jeho dokonalá vokálno-technická príprava;
- nácvik súhry komorného vokálneho partu a vypracovanie tempovej a dynamicko-agogickej stránky;
- nácvik súhry sólistu alebo komorného vokálneho partu s inštrumentálnym sprievodom a vypracovanie tempovej a dynamicko-agogickej stránky;
- oboznámiť sa s kritickými miestami partu sólistu alebo komorného vokálneho partu a sprievodu a stanoviť si tzv. oporné body v skladbe v prípade zlyhania pamäte alebo súhry;
- tempovo a zvukovo vyvážiť sólový alebo komorný vokálny part s inštrumentálnym sprievodom v harmonický celok.

Študent musí predniesť na koncerte a semestrálnych skúškach:

3 skladby rôznych štýlových období.

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra:

1. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba I. : árie a duetá výber. Ružomberok : Verbum, 2013.
2. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba III. : nemecké adventné árie. Ružomberok : Verbum, 2013.
3. BACH, J. S.: Fünfzehn Arien aus Kantaten für Sopran. Frankfurt : C. F. Peters, 1955.
4. BACH, J. S.: Johannes-Passions. Frankfurt : C. F. Peters, 1988.
5. BACH, J. S.: Matthäus-Passion. Frankfurt : C. F. Peters, 1987.
6. BACH, J. S.: Sämtliche Kantaten, Motetten, Choräle und geistliche Lieder 1- 18. Kassel, Bärenbreiter, 2007.
7. BACH, J. S.: Weihnacht-Oratorium. Frankfurt : C. F. Peters, 1992.
8. BAJAN, J. P. Duchovné piesne pre dva hlasy a basso continuo. Ružomberok : Verbum, 2011.
9. BENKO, D.: German Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
10. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
11. BENKO, D.: Spanish Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
12. DVOŘÁK, A.: Biblické písně. Praha : Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
13. EBEN, P.: Písne k loutne na středověkou molistní poezii. Praha : Bärenbreiter Editio Supraphon, 1996.
14. FIGUŠ-BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
15. FREŠOVÁ-HUDCOVÁ, Z.: Slovenská piesňová tvorba. Bratislava : Panton, 1966.
16. KIRCHER, A.: Weihnachtlieder : Chorbuch dreistimmig für zwei Frauenstimmen und eine Männerstimme a capella odet mit Tasteninstrument. Stuttgart: Carus, c2012.
17. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
18. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
19. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
20. MALOVEC, J.: Dve duchovné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
21. MARTINČEK, P.: The Revelation of Jesus Chris. Bratislava : Hudobný fond, 2002.
22. MARTINŮ, B.: Dve písně na texty negerskej poezie. Praha : Supraphon, 1976.
23. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Drobné kvety. Bratislava : Opus, 1974.
24. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
25. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slzy a úsmevy. Bratislava : Opus, 1976.
26. SCHUMANN, R.: Piesne/Tíz dal. Budapešť, Edition Musica Budapest, 1961/1990.
27. ŠURIN, S.: Štyri mariánske antifóny pre spev a organ. Trnava : Tribus musicae, 2016.
28. URBANEC, B.: Májová láska. Bratislava : SVKL, 1956.
29. Další notový materiál dostupný na:
www.newmusicforkids.org,
www.cpdll.org, www.imsl.petrucci,
www.dlib.indiana.edu/variations/scores <http://musescores.com>
<http://enscores.com>
<http://www.free-scores.com>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, český, nemecký, anglický, taliansky

Poznámky:

Predmet sa realizuje v rámci individuálnych hodín spevákov a inštrumentalistov.

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 27.03.2023					
Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-ME112A/22	Názov predmetu: Korepetícia 2m
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 4s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky na absolvovanie predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 40 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 30 bodov, za verejné vystúpenie maximálne 20 bodov a interné vystúpenie 10 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na cvičeniach počas semestrálnej výučby, interných a verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach z predmetu Spev. Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (interpretačné kurzy, workshopy, koncerty a súťaže). Záverečné hodnotenie: verejné vystúpenie a semestrálne prehrávky. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Pokračovať v prehĺbovaní nadobudnutých schopností v štúdiu vokálneho sólového a komorného partu s klavírnym, organovým alebo iným inštrumentálnym sprievodom vo zvolenom repertoári. Obohatiť získané teoretické vedomosti a praktické skúsenosti o komorný repertoár, najmä skladby pre dva hlasy s klavírnym alebo iným inštrumentálnym sprievodom. Rozvíjať zručnosti a schopnosti efektívneho nácviku jednotlivých partov vokálno-inštrumentálnych skladieb počas samoštúdia. Prenechať študentom dostatočný priestor na sebarealizáciu pri riešení problematiky súhry sólového alebo komorného vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu a realizovania všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov v skladbách. Umožniť študentom sebareflexiu, sebahodnotenie a overenie nadobudnutých poznatkov a zručností v umeleckej praxi na interných a verejných vystúpeniach, semestrálnych prehrávkach a v pedagogickej praxi.	

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

Vedomosti:

- v orientácii v notovom zápise sólových a komorných vokálno-inštrumentálnych skladieb;
- v možnostiach uplatnenia všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov na dosiahnutie štýlovej interpretácie v skladbách rozličných štýlových období a rôzneho vokálno-inštrumentálneho obsadenia;
- v adekvátnom výbere metodických postupov efektívneho nácviku sólových a komorných vokálno-inštrumentálnych skladieb s inštrumentálnym sprievodom;
- prehľad v hudobnej literatúre rôznych štýlových období a žánrov a náročnosti vokálnych partov a inštrumentálneho sprievodu.

Zručnosti:

- zvládnuť správny nácvik a súhru sólového alebo komorného vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu;
- realizovať primerané prednesovo-výrazové prostriedky v interpretácii skladieb rôznych štýlových období;
- prezentovať naštudovaný repertoár na primeranej umeleckej úrovni.

Kompetencie:

- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov a problematiky súhry v rámci samoštúdia a cvičení;
- prezentovať svojej koncepcie v interpretácii zvoleného sólového a komorného vokálno-inštrumentálneho repertoáru v umeleckých vystúpeniach a pedagogickej praxi.

Stručná osnova predmetu:

Stručná osnova predmetu:

- štúdium inštrumentálneho partu a jeho dokonalá technická príprava;
- štúdium partu sólistu alebo vokálneho komorného partu a jeho dokonalá vokálno-technická príprava;
- nácvik súhry komorného vokálneho partu a vypracovanie tempovej a dynamicko-agogickej stránky;
- nácvik súhry sólistu alebo komorného vokálneho partu s inštrumentálnym sprievodom a vypracovanie tempovej a dynamicko-agogickej stránky;
- oboznámiť sa s kritickými miestami partu sólistu alebo komorného vokálneho partu a sprievodu a stanoviť si tzv. oporné body v skladbe v prípade zlyhania pamäte alebo súhry;
- tempovo a zvukovo vyvážiť sólový alebo komorný vokálny part s inštrumentálnym sprievodom v harmonický celok.

Študent musí predniesť na koncerte a semestrálnych skúškach:

3 skladby rôznych štýlových období.

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra:

1. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba I. : árie a duetá výber. Ružomberok : Verbum, 2013.
2. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba III. : nemecké adventné árie. Ružomberok : Verbum, 2013.
3. BACH, J. S.: Fünfzehn Arien aus Kantaten für Sopran. Frankfurt : C. F. Peters, 1955.
4. BACH, J. S.: Johannes-Passions. Frankfurt : C. F. Peters, 1988.
5. BACH, J. S.: Matthäus-Passion. Frankfurt : C. F. Peters, 1987.
6. BACH, J. S.: Sämtliche Kantaten, Motetten, Choräle und geistliche Lieder 1- 18. Kassel, Bärenbreiter, 2007.
7. BACH, J. S.: Weihnacht-Oratorium. Frankfurt : C. F. Peters, 1992.
8. BAJAN, J. P. Duchovné piesne pre dva hlasy a basso continuo. Ružomberok : Verbum, 2011.
9. BENKO, D.: German Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
10. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
11. BENKO, D.: Spanish Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
12. DVOŘÁK, A.: Biblické písně. Praha : Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
13. EBEN, P.: Písne k loutne na středověkou molistní poezii. Praha : Bärenbreiter Editio Supraphon, 1996.
14. FIGUŠ-BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
15. FREŠOVÁ-HUDCOVÁ, Z.: Slovenská piesňová tvorba. Bratislava : Panton, 1966.
16. KIRCHER, A.: Weihnachtlieder : Chorbuch dreistimmig für zwei Frauenstimmen und eine Männerstimme a capella odet mit Tasteninstrument. Stuttgart: Carus, c2012.
17. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
18. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
19. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
20. MALOVEC, J.: Dve duchovné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
21. MARTINČEK, P.: The Revelation of Jesus Chris. Bratislava : Hudobný fond, 2002.
22. MARTINŮ, B.: Dve písně na texty negerskej poezie. Praha : Supraphon, 1976.
23. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Drobné kvety. Bratislava : Opus, 1974.
24. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
25. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slzy a úsmevy. Bratislava : Opus, 1976.
26. SCHUMANN, R.: Piesne/Tíz dal. Budapešť, Edition Musica Budapest, 1961/1990.
27. ŠURIN, S.: Štyri mariánske antifóny pre spev a organ. Trnava : Tribus musicae, 2016.
28. URBANEC, B.: Májová láska. Bratislava : SVKL, 1956.
29. Ďalší notový materiál dostupný na:
www.newmusicforkids.org,
www.cpdll.org, www.imsl.petrucci,
www.dlib.indiana.edu/variations/scores <http://musescores.com>
<http://enscores.com>
<http://www.free-scores.com>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, český, nemecký, anglický, taliansky

Poznámky:

Predmet sa realizuje v rámci individuálnych hodín spevákov a inštrumentalistov.

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 27.03.2023					
Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-ME113A/22	Názov predmetu: Korepetícia 3m
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 4s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky na absolvovanie predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 40 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 30 bodov, za verejné vystúpenie maximálne 20 bodov a interné vystúpenie 10 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na cvičeniach počas semestrálnej výučby, interných a verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach z predmetu Spev. Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (interpretačné kurzy, workshopy, koncerty a súťaže). Záverečné hodnotenie: verejné vystúpenie a semestrálne prehrávky. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Pokračovať v prehĺbovaní nadobudnutých schopností v štúdiu vokálneho sólového a komorného partu s klavírnym, organovým alebo iným inštrumentálnym sprievodom vo zvolenom repertoári. Obohatiť získané teoretické vedomosti a praktické skúsenosti o komorný repertoár, najmä skladby pre dva hlasy s klavírnym alebo iným inštrumentálnym sprievodom. Rozvíjať zručnosti a schopnosti efektívneho nácviku jednotlivých partov vokálno-inštrumentálnych skladieb počas samoštúdia. Prenechať študentom dostatočný priestor na sebarealizáciu pri riešení problematiky súhry sólového alebo komorného vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu a realizovania všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov v skladbách. Umožniť študentom sebareflexiu, sebahodnotenie a overenie nadobudnutých poznatkov a zručností v umeleckej praxi na interných a verejných vystúpeniach, semestrálnych prehrávkach a v pedagogickej praxi.	

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

Vedomosti:

- v orientácii v notovom zápise sólových a komorných vokálno-inštrumentálnych skladieb;
- v možnostiach uplatnenia všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov na dosiahnutie štýlovej interpretácie v skladbách rozličných štýlových období a rôzneho vokálno-inštrumentálneho obsadenia;
- v adekvátnom výbere metodických postupov efektívneho nácviku sólových a komorných vokálno-inštrumentálnych skladieb s inštrumentálnym sprievodom;
- prehľad v hudobnej literatúre rôznych štýlových období a žánrov a náročnosti vokálnych partov a inštrumentálneho sprievodu.

Zručnosti:

- zvládnuť správny nácvik a súhru sólového alebo komorného vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu;
- realizovať primerané prednesovo-výrazové prostriedky v interpretácii skladieb rôznych štýlových období;
- prezentovať naštudovaný repertoár na primeranej umeleckej úrovni.

Kompetencie:

- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov a problematiky súhry v rámci samoštúdia a cvičení;
- prezentovať svojej koncepcie v interpretácii zvoleného sólového a komorného vokálno-inštrumentálneho repertoáru v umeleckých vystúpeniach a pedagogickej praxi.

Stručná osnova predmetu:

Stručná osnova predmetu:

- štúdium inštrumentálneho partu a jeho dokonalá technická príprava;
- štúdium partu sólistu alebo vokálneho komorného partu a jeho dokonalá vokálno-technická príprava;
- nácvik súhry komorného vokálneho partu a vypracovanie tempovej a dynamicko-agogickej stránky;
- nácvik súhry sólistu alebo komorného vokálneho partu s inštrumentálnym sprievodom a vypracovanie tempovej a dynamicko-agogickej stránky;
- oboznámiť sa s kritickými miestami partu sólistu alebo komorného vokálneho partu a sprievodu a stanoviť si tzv. oporné body v skladbe v prípade zlyhania pamäte alebo súhry;
- tempovo a zvukovo vyvážiť sólový alebo komorný vokálny part s inštrumentálnym sprievodom v harmonický celok.

Študent musí predniesť na koncerte a semestrálnych skúškach:

3 skladby rôznych štýlových období.

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra:

1. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba I. : árie a duetá výber. Ružomberok : Verbum, 2013.
2. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba III. : nemecké adventné árie. Ružomberok : Verbum, 2013.
3. BACH, J. S.: Fünfzehn Arien aus Kantaten für Sopran. Frankfurt : C. F. Peters, 1955.
4. BACH, J. S.: Johannes-Passions. Frankfurt : C. F. Peters, 1988.
5. BACH, J. S.: Matthäus-Passion. Frankfurt : C. F. Peters, 1987.
6. BACH, J. S.: Sämtliche Kantaten, Motetten, Choräle und geistliche Lieder 1- 18. Kassel, Bärenbreiter, 2007.
7. BACH, J. S.: Weihnacht-Oratorium. Frankfurt : C. F. Peters, 1992.
8. BAJAN, J. P. Duchovné piesne pre dva hlasy a basso continuo. Ružomberok : Verbum, 2011.
9. BENKO, D.: German Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
10. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
11. BENKO, D.: Spanish Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
12. DVOŘÁK, A.: Biblické písně. Praha : Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
13. EBEN, P.: Písne k loutne na středověkou molistní poezii. Praha : Bärenbreiter Editio Supraphon, 1996.
14. FIGUŠ-BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
15. FREŠOVÁ-HUDCOVÁ, Z.: Slovenská piesňová tvorba. Bratislava : Panton, 1966.
16. KIRCHER, A.: Weihnachtlieder : Chorbuch dreistimmig für zwei Frauenstimmen und eine Männerstimme a capella odet mit Tasteninstrument. Stuttgart: Carus, c2012.
17. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
18. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
19. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
20. MALOVEC, J.: Dve duchovné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
21. MARTINČEK, P.: The Revelation of Jesus Chris. Bratislava : Hudobný fond, 2002.
22. MARTINŮ, B.: Dve písně na texty negerskej poezie. Praha : Supraphon, 1976.
23. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Drobné kvety. Bratislava : Opus, 1974.
24. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
25. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slzy a úsmevy. Bratislava : Opus, 1976.
26. SCHUMANN, R.: Piesne/Tíz dal. Budapešť, Edition Musica Budapest, 1961/1990.
27. ŠURIN, S.: Štyri mariánske antifóny pre spev a organ. Trnava : Tribus musicae, 2016.
28. URBANEC, B.: Májová láska. Bratislava : SVKL, 1956.
29. Další notový materiál dostupný na:
www.newmusicforkids.org,
www.cpdll.org, www.imsl.petrucci,
www.dlib.indiana.edu/variations/scores <http://musescores.com>
<http://enscores.com>
<http://www.free-scores.com>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, český, nemecký, anglický, taliansky

Poznámky:

Predmet sa realizuje v rámci individuálnych hodín spevákov a inštrumentalistov.

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 27.03.2023					
Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-ME114A/22	Názov predmetu: Korepetícia 4m
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 4s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky na absolvovanie predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 40 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 30 bodov, za verejné vystúpenie maximálne 20 bodov a interné vystúpenie 10 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na cvičeniach počas semestrálnej výučby, interných a verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach z predmetu Spev. Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (interpretačné kurzy, workshopy, koncerty a súťaže). Záverečné hodnotenie: verejné vystúpenie a semestrálne prehrávky. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Pokračovať v prehĺbovaní nadobudnutých schopností v štúdiu vokálneho sólového a komorného partu s klavírnym, organovým alebo iným inštrumentálnym sprievodom vo zvolenom repertoári. Obohatiť získané teoretické vedomosti a praktické skúsenosti o komorný repertoár, najmä skladby pre dva hlasy s klavírnym alebo iným inštrumentálnym sprievodom. Rozvíjať zručnosti a schopnosti efektívneho nácviku jednotlivých partov vokálno-inštrumentálnych skladieb počas samoštúdia. Prenechať študentom dostatočný priestor na sebarealizáciu pri riešení problematiky súhry sólového alebo komorného vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu a realizovania všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov v skladbách. Umožniť študentom sebareflexiu, sebahodnotenie a overenie nadobudnutých poznatkov a zručností v umeleckej praxi na interných a verejných vystúpeniach, semestrálnych prehrávkach a v pedagogickej praxi.	

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

Vedomosti:

- v orientácii v notovom zápise sólových a komorných vokálno-inštrumentálnych skladieb;
- v možnostiach uplatnenia všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov na dosiahnutie štýlovej interpretácie v skladbách rozličných štýlových období a rôzneho vokálno-inštrumentálneho obsadenia;
- v adekvátnom výbere metodických postupov efektívneho nácviku sólových a komorných vokálno-inštrumentálnych skladieb s inštrumentálnym sprievodom;
- prehľad v hudobnej literatúre rôznych štýlových období a žánrov a náročnosti vokálnych partov a inštrumentálneho sprievodu.

Zručnosti:

- zvládnuť správny nácvik a súhru sólového alebo komorného vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu;
- realizovať primerané prednesovo-výrazové prostriedky v interpretácii skladieb rôznych štýlových období;
- prezentovať naštudovaný repertoár na primeranej umeleckej úrovni.

Kompetencie:

- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov a problematiky súhry v rámci samoštúdia a cvičení;
- prezentovať svojej koncepcie v interpretácii zvoleného sólového a komorného vokálno-inštrumentálneho repertoáru v umeleckých vystúpeniach a pedagogickej praxi.

Stručná osnova predmetu:

Stručná osnova predmetu:

- štúdium inštrumentálneho partu a jeho dokonalá technická príprava;
- štúdium partu sólistu alebo vokálneho komorného partu a jeho dokonalá vokálno-technická príprava;
- nácvik súhry komorného vokálneho partu a vypracovanie tempovej a dynamicko-agogickej stránky;
- nácvik súhry sólistu alebo komorného vokálneho partu s inštrumentálnym sprievodom a vypracovanie tempovej a dynamicko-agogickej stránky;
- oboznámiť sa s kritickými miestami partu sólistu alebo komorného vokálneho partu a sprievodu a stanoviť si tzv. oporné body v skladbe v prípade zlyhania pamäte alebo súhry;
- tempovo a zvukovo vyvážiť sólový alebo komorný vokálny part s inštrumentálnym sprievodom v harmonický celok.

Študent musí predniesť na koncerte a semestrálnych skúškach:

2 skladby rôznych štýlových období.

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra:

1. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba I. : árie a duetá výber. Ružomberok : Verbum, 2013.
2. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba III. : nemecké adventné árie. Ružomberok : Verbum, 2013.
3. BACH, J. S.: Fünfzehn Arien aus Kantaten für Sopran. Frankfurt : C. F. Peters, 1955.
4. BACH, J. S.: Johannes-Passions. Frankfurt : C. F. Peters, 1988.
5. BACH, J. S.: Matthäus-Passion. Frankfurt : C. F. Peters, 1987.
6. BACH, J. S.: Sämtliche Kantaten, Motetten, Choräle und geistliche Lieder 1- 18. Kassel, Bärenbreiter, 2007.
7. BACH, J. S.: Weihnacht-Oratorium. Frankfurt : C. F. Peters, 1992.
8. BAJAN, J. P. Duchovné piesne pre dva hlasy a basso continuo. Ružomberok : Verbum, 2011.
9. BENKO, D.: German Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
10. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
11. BENKO, D.: Spanish Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
12. DVOŘÁK, A.: Biblické písně. Praha : Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
13. EBEN, P.: Písne k loutne na středověkou molistní poezii. Praha : Bärenbreiter Editio Supraphon, 1996.
14. FIGUŠ-BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
15. FREŠOVÁ-HUDCOVÁ, Z.: Slovenská piesňová tvorba. Bratislava : Panton, 1966.
16. KIRCHER, A.: Weihnachtlieder : Chorbuch dreistimmig für zwei Frauenstimmen und eine Männerstimme a capella odet mit Tasteninstrument. Stuttgart: Carus, c2012.
17. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
18. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
19. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
20. MALOVEC, J.: Dve duchovné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
21. MARTINČEK, P.: The Revelation of Jesus Chris. Bratislava : Hudobný fond, 2002.
22. MARTINŮ, B.: Dve písně na texty negerskej poezie. Praha : Supraphon, 1976.
23. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Drobné kvety. Bratislava : Opus, 1974.
24. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
25. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slzy a úsmevy. Bratislava : Opus, 1976.
26. SCHUMANN, R.: Piesne/Tíz dal. Budapešť, Edition Musica Budapest, 1961/1990.
27. ŠURIN, S.: Štyri mariánske antifóny pre spev a organ. Trnava : Tribus musicae, 2016.
28. URBANEC, B.: Májová láska. Bratislava : SVKL, 1956.
29. Ďalší notový materiál dostupný na:
www.newmusicforkids.org,
www.cpdll.org, www.imsl.petrucci,
www.dlib.indiana.edu/variations/scores <http://musescores.com>
<http://enscores.com>
<http://www.free-scores.com>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, český, nemecký, anglický, taliansky

Poznámky:

Predmet sa realizuje v rámci individuálnych hodín spevákov a inštrumentalistov.

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 27.03.2023					
Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-ME115A/22	Názov predmetu: Korepetícia 5m
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 4s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky na absolvovanie predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 40 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 30 bodov, za verejné vystúpenie maximálne 20 bodov a interné vystúpenie 10 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na cvičeniach počas semestrálnej výučby, interných a verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach z predmetu Spev. Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (interpretačné kurzy, workshopy, koncerty a súťaže). Záverečné hodnotenie: verejné vystúpenie a semestrálne prehrávky. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Pokračovať v prehĺbovaní nadobudnutých schopností v štúdiu vokálneho sólového a komorného partu s klavírnym, organovým alebo iným inštrumentálnym sprievodom vo zvolenom repertoári. Obohatiť získané teoretické vedomosti a praktické skúsenosti o komorný repertoár, najmä skladby pre dva hlasy s klavírnym alebo iným inštrumentálnym sprievodom. Rozvíjať zručnosti a schopnosti efektívneho nácviku jednotlivých partov vokálno-inštrumentálnych skladieb počas samoštúdia. Prenechať študentom dostatočný priestor na sebarealizáciu pri riešení problematiky súhry sólového alebo komorného vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu a realizovania všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov v skladbách. Umožniť študentom sebareflexiu, sebahodnotenie a overenie nadobudnutých poznatkov a zručností v umeleckej praxi na interných a verejných vystúpeniach, semestrálnych prehrávkach a v pedagogickej praxi.	

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

Vedomosti:

- v orientácii v notovom zápise sólových a komorných vokálno-inštrumentálnych skladieb;
- v možnostiach uplatnenia všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov na dosiahnutie štýlovej interpretácie v skladbách rozličných štýlových období a rôzneho vokálno-inštrumentálneho obsadenia;
- v adekvátnom výbere metodických postupov efektívneho nácviku sólových a komorných vokálno-inštrumentálnych skladieb s inštrumentálnym sprievodom;
- prehľad v hudobnej literatúre rôznych štýlových období a žánrov a náročnosti vokálnych partov a inštrumentálneho sprievodu.

Zručnosti:

- zvládnuť správny nácvik a súhru sólového alebo komorného vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu;
- realizovať primerané prednesovo-výrazové prostriedky v interpretácii skladieb rôznych štýlových období;
- prezentovať naštudovaný repertoár na primeranej umeleckej úrovni.

Kompetencie:

- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov a problematiky súhry v rámci samoštúdia a cvičení;
- prezentovať svojej koncepcie v interpretácii zvoleného sólového a komorného vokálno-inštrumentálneho repertoáru v umeleckých vystúpeniach a pedagogickej praxi.

Stručná osnova predmetu:

Stručná osnova predmetu:

- štúdium inštrumentálneho partu a jeho dokonalá technická príprava;
- štúdium partu sólistu alebo vokálneho komorného partu a jeho dokonalá vokálno-technická príprava;
- nácvik súhry komorného vokálneho partu a vypracovanie tempovej a dynamicko-agogickej stránky;
- nácvik súhry sólistu alebo komorného vokálneho partu s inštrumentálnym sprievodom a vypracovanie tempovej a dynamicko-agogickej stránky;
- oboznámiť sa s kritickými miestami partu sólistu alebo komorného vokálneho partu a sprievodu a stanoviť si tzv. oporné body v skladbe v prípade zlyhania pamäte alebo súhry;
- tempovo a zvukovo vyvážiť sólový alebo komorný vokálny part s inštrumentálnym sprievodom v harmonický celok.

Študent musí predniesť na koncerte a semestrálnych skúškach:

Denná forma:

3 skladby rôznych štýlových období.

Externá forma:

2 skladby rôznych štýlových období.

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra:

1. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba I. : árie a duetá výber. Ružomberok : Verbum, 2013.
2. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba III. : nemecké adventné árie. Ružomberok : Verbum, 2013.
3. BACH, J. S.: Fünfzehn Arien aus Kantaten für Sopran. Frankfurt : C. F. Peters, 1955.
4. BACH, J. S.: Johannes-Passions. Frankfurt : C. F. Peters, 1988.
5. BACH, J. S.: Matthäus-Passion. Frankfurt : C. F. Peters, 1987.
6. BACH, J. S.: Sämtliche Kantaten, Motetten, Choräle und geistliche Lieder 1- 18. Kassel, Bärenbreiter, 2007.
7. BACH, J. S.: Weihnacht-Oratorium. Frankfurt : C. F. Peters, 1992.
8. BAJAN, J. P. Duchovné piesne pre dva hlasy a basso continuo. Ružomberok : Verbum, 2011.
9. BENKO, D.: German Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
10. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
11. BENKO, D.: Spanish Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
12. DVOŘÁK, A.: Biblické písně. Praha : Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
13. EBEN, P.: Písne k loutne na středověkou molistní poezii. Praha : Bärenbreiter Editio Supraphon, 1996.
14. FIGUŠ-BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
15. FREŠOVÁ-HUDCOVÁ, Z.: Slovenská piesňová tvorba. Bratislava : Panton, 1966.
16. KIRCHER, A.: Weihnachtlieder : Chorbuch dreistimmig für zwei Frauenstimmen und eine Männerstimme a capella odet mit Tasteninstrument. Stuttgart: Carus, c2012.
17. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
18. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
19. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
20. MALOVEC, J.: Dve duchovné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
21. MARTINČEK, P.: The Revelation of Jesus Chris. Bratislava : Hudobný fond, 2002.
22. MARTINŮ, B.: Dve písně na texty negerskej poezie. Praha : Supraphon, 1976.
23. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Drobné kvety. Bratislava : Opus, 1974.
24. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
25. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slzy a úsmevy. Bratislava : Opus, 1976.
26. SCHUMANN, R.: Piesne/Tíz dal. Budapešť, Edition Musica Budapest, 1961/1990.
27. ŠURIN, S.: Štyri mariánske antifóny pre spev a organ. Trnava : Tribus musicae, 2016.
28. URBANEC, B.: Májová láska. Bratislava : SVKL, 1956.
29. Ďalší notový materiál dostupný na:
www.newmusicforkids.org,
www.cpdll.org, www.imsl.petrucci,
www.dlib.indiana.edu/variations/scores <http://musescores.com>
<http://enscores.com>
<http://www.free-scores.com>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, český, nemecký, anglický, taliansky

Poznámky:

Predmet sa realizuje v rámci individuálnych hodín spevákov a inštrumentalistov.

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 13.07.2022					
Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Ho-ME100B/22	Názov predmetu: Liturgická hra a improvizácia 1m
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 4s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 60 bodov, za organový sprievod pri bohoslužbe maximálne 40 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie je podmienené hrou pri liturgii. Záverečné hodnotenie je podmienené skúškou pozostávajúcou z hry pri liturgii. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - má prierezové poznatky o repertoári duchovných piesní v jednotlivých obdobiach cirkevného roka - pozná základné princípy klasickej harmónie a vie ich použiť pri nástrojovej hre - dokáže hrou na organe sprevádzať vybrané liturgické spevy na profesionálnej umeleckej úrovni - dokáže vytvoriť primeranú predohru k ľubovoľnej duchovnej piesni či spevu - je spôsobilý samostatne sprevádzať spev veriacich pri liturgii - je schopný pohotovo a primerane rýchlo reagovať na špecifické problémy liturgickej hry - dokáže uplatňovať vlastnú kreativitu pri tvorbe predohier a improvizácií.	
Stručná osnova predmetu: Dôraz sa kladie na improvizáciu pri sv. omši a na predohry k liturgickým spevom (Jednotný katolícky spevník, Liturgický spevník 1, 2, 3) a na voľnú improvizáciu (využívanie harmonických nápadov a spracovanie hudobných foriem). Obsahom predmetu sú praktické príklady na zdokonalenie schopností liturgického sprievodu počas bohoslužieb (sprievod piesní, žalmov, omšového ordinária).	

Odporúčaná literatúra:

LALINSKÝ, P.: Harmonizácia chorálu a improvizácia pre bohoslužobné účely na Slovensku. Ružomberok, 2006.

Jednotný katolícky spevník. Trnava : Spolok sv. Vojtecha, 2012.

Liturgický spevník I. Vatikán : Slovenská liturgická komisia, 1990.

Liturgický spevník II. Medzispevy na nedele a sviatky. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 1999.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

individuálne cvičenia

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. David Gerard di Fiore

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Ho-ME101B/22	Názov predmetu: Liturgická hra a improvizácia 2m
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 4s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 60 bodov, za organový sprievod pri bohoslužbe maximálne 40 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie je podmienené hrou pri liturgii. Záverečné hodnotenie je podmienené skúškou pozostávajúcou z hry pri liturgii. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - má prierezové poznatky o repertoári duchovných piesní v jednotlivých obdobiach cirkevného roka - pozná základné princípy klasickej harmónie a vie ich použiť pri nástrojovej hre - dokáže hrou na organe sprevádzať vybrané liturgické spevy na profesionálnej umeleckej úrovni - dokáže vytvoriť primeranú predohru k ľubovoľnej duchovnej piesni či spevu - je spôsobilý samostatne sprevádzať spev veriacich pri liturgii - je schopný pohotovo a primerane rýchlo reagovať na špecifické problémy liturgickej hry - dokáže uplatňovať vlastnú kreativitu pri tvorbe predohier a improvizácií.	
Stručná osnova predmetu: Dôraz sa kladie na improvizáciu pri sv. omši a na predohry k liturgickým spevom (Jednotný katolícky spevník, Liturgický spevník 1, 2, 3) a na voľnú improvizáciu (využívanie harmonických nápadov a spracovanie hudobných foriem). Obsahom predmetu sú praktické príklady na zdokonalenie schopností liturgického sprievodu počas bohoslužieb (sprievod piesní, žalmov, omšového ordinária).	

Odporúčaná literatúra:

LALINSKÝ, P.: Harmonizácia chorálu a improvizácia pre bohoslužobné účely na Slovensku. Ružomberok, 2006.

Jednotný katolícky spevník. Trnava : Spolok sv. Vojtecha, 2012.

Liturgický spevník I. Vatikán : Slovenská liturgická komisia, 1990.

Liturgický spevník II. Medzispevy na nedele a sviatky. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 1999.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

individuálne cvičenia

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. David Gerard di Fiore

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Ho-ME102B/22	Názov predmetu: Liturgická hra a improvizácia 3m
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 4s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 60 bodov, za organový sprievod pri bohoslužbe maximálne 40 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie je podmienené hrou pri liturgii. Záverečné hodnotenie je podmienené skúškou pozostávajúcou z hry pri liturgii. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <ul style="list-style-type: none"> - má prierezové poznatky o repertoári duchovných piesní v jednotlivých obdobiach cirkevného roka - pozná základné princípy klasickej harmónie a vie ich použiť pri nástrojovej hre - dokáže hrou na organe sprevádzať vybrané liturgické spevy na profesionálnej umeleckej úrovni - dokáže vytvoriť primeranú predohru k ľubovoľnej duchovnej piesni či spevu - je spôsobilý samostatne sprevádzať spev veriacich pri liturgii - je schopný pohotovo a primerane rýchlo reagovať na špecifické problémy liturgickej hry - dokáže uplatňovať vlastnú kreativitu pri tvorbe predohier a improvizácií. 	
Stručná osnova predmetu: Dôraz sa kladie na improvizáciu pri sv. omši a na predohry k liturgickým spevom (Jednotný katolícky spevník, Liturgický spevník 1, 2, 3) a na voľnú improvizáciu (využívanie harmonických nápadov a spracovanie hudobných foriem). Obsahom predmetu sú praktické príklady na zdokonalenie schopností liturgického sprievodu počas bohoslužieb (sprievod piesní, žalmov, omšového ordinária).	

Odporúčaná literatúra:

Jednotný katolícky spevník. Trnava : Spolok sv. Vojtecha, 2012.

Liturgický spevník I. Vatikán : Slovenská liturgická komisia, 1990.

Liturgický spevník II. Medzispevy na nedele a sviatky. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 1999.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

individuálne cvičenia

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. David Gerard di Fiore

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Ho-ME103B/22	Názov predmetu: Liturgická hra a improvizácia 4m
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 4s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 60 bodov, za organový sprievod pri bohoslužbe maximálne 40 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie je podmienené hrou pri liturgii. Záverečné hodnotenie je podmienené skúškou pozostávajúcou z hry pri liturgii. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - disponuje poznatkami o repertoári duchovných piesní v jednotlivých obdobiach cirkevného roka - má praktické vedomosti z oblasti základov harmónie - vie hrou na organe sprevádzať vybrané liturgické spevy - dokáže vytvoriť primeranú predohru k ľubovoľnej duchovnej piesni či spevu - je spôsobilý samostatne sprevádzať spev veriacich pri liturgii - je schopný uplatňovať vlastnú kreativitu pri tvorbe predohier a improvizácií.	
Stručná osnova predmetu: Dôraz sa kladie na improvizáciu pri sv. omši a na predohry k liturgickým spevom (Jednotný katolícky spevník, Liturgický spevník 1, 2, 3) a na voľnú improvizáciu (využívanie harmonických nápadov a spracovanie hudobných foriem). Obsahom predmetu sú praktické príklady na zdokonalenie schopností liturgického sprievodu počas bohoslužieb (sprievod piesní, žalmov, omšového ordinária).	

Odporúčaná literatúra:

Jednotný katolícky spevník. Trnava : Spolok sv. Vojtecha, 2012.

Liturgický spevník I. Vatikán : Slovenská liturgická komisia, 1990.

Liturgický spevník II. Medzispevy na nedele a sviatky. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 1999.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

individuálne cvičenia

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. David Gerard di Fiore

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-ME113B/22	Názov predmetu: Obligátny klavír 1m
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 4s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky na absolvovanie predmetu a predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na individuálnych cvičeniach z obligátneho klavíra je možné získať maximálne 50 %. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok, za ktoré môže študent získať maximálne 50 %. Na semestrálnych prehrávkach interpretuje študent repertoár spamäti. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 %. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Cieľom predmetu je zdokonaľiť prednesovú a technickú úroveň hry, získanú v bakalárskom štúdiu a naďalej rozvíjať schopnosť samostatne naštudovať zvolený repertoár. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - Spozná čo najväčšie množstvo literatúry rôznej technickej a umeleckej náročnosti a štýlových období. Zručnosti: - Vie čítať hudobný text a interpretovať ho. - Prakticky ovláda technické a výrazové možnosti nástrojovej hry a orientuje sa v rôznych štýlových obdobiach. - Je schopný upravovať a aranžovať jednoduché hudobné útvary a improvizovať. Kompetencie:	

- Disponuje odbornými kompetentnosťami pracovať ako asistent učiteľa hudobnej výchovy na základných školách.
- Je spôsobilý samostatne získavať nové poznatky a aktívne rozširovať svoje vedomosti,

Stručná osnova predmetu:

Stručná osnova predmetu: podľa individuálnej úrovne študenta
1etuda

skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie)

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra: výber

[https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_\(IMSLP\)](https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_(IMSLP))

Album etud I. – V.

C. Czerny. op. 740, 299, 599

J. S. Bach: Knižička skladieb pre A. M. Bachovú, Malé prelúdia a fughetty, 2-hlasné invencie a 3-hlasné sinfónie

Klasikovia a ich súčasníci I.

Klasikovia a ich súčasníci II.

Sonatíny a ronda I., II.

R. Schumann: Album pre mládež

P. I. Čajkovskij: Album pre mládež

E. Hradecký: Malé džezové album

I. Jurníčková: Malá klavírní romance

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovensky

Poznámky:

Predmet je realizovaný formou individuálnych hodín.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
0.0	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: PaedDr. Mária Matejová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 12.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-ME114B/22	Názov predmetu: Obligátny klavír 2m
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 4s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky na absolvovanie predmetu a predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na individuálnych cvičeniach z obligátneho klavíra je možné získať maximálne 50 %. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok, za ktoré môže študent získať maximálne 50 %. Na semestrálnych prehrávkach interpretuje študent repertoár spamäti. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 %. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Cieľom predmetu je zdokonaľiť prednesovú a technickú úroveň hry, získanú v bakalárskom štúdiu a naďalej rozvíjať schopnosť samostatne naštudovať zvolený repertoár. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - Spozná čo najväčšie množstvo literatúry rôznej technickej a umeleckej náročnosti a štýlových období. Zručnosti: - Vie čítať hudobný text a interpretovať ho. - Prakticky ovláda technické a výrazové možnosti nástrojovej hry a orientuje sa v rôznych štýlových obdobiach. - Je schopný upravovať a aranžovať jednoduché hudobné útvary a improvizovať. Kompetencie:	

- Disponuje odbornými kompetentnosťami pracovať ako asistent učiteľa hudobnej výchovy na základných školách.
- Je spôsobilý samostatne získavať nové poznatky a aktívne rozširovať svoje vedomosti,

Stručná osnova predmetu:

Stručná osnova predmetu: podľa individuálnej úrovne študenta
1etuda

skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie)

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra: výber

[https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_\(IMSLP\)](https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_(IMSLP))

Album etud I. – V.

C. Czerny. op. 740, 299, 599

J. S. Bach: Knižička skladieb pre A. M. Bachovú, Malé prelúdia a fughetty, 2-hlasné invencie a 3-hlasné sinfónie

Klasikovia a ich súčasníci I.

Klasikovia a ich súčasníci II.

Sonatíny a rondo I., II.

R. Schumann: Album pre mládež

P. I. Čajkovskij: Album pre mládež

E. Hradecký: Malé džezové album

I. Jurníčková: Malá klavírní romance

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovensky

Poznámky:

Predmet je realizovaný formou individuálnych hodín.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: PaedDr. Mária Matejová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 12.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-ME115B/22	Názov predmetu: Obligátny klavír 3m
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 4s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky na absolvovanie predmetu a predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na individuálnych cvičeniach z obligátneho klavíra je možné získať maximálne 50 %. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok, za ktoré môže študent získať maximálne 50 %. Na semestrálnych prehrávkach interpretuje študent repertoár spamäti. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 %. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Cieľom predmetu je zdokonaľiť prednesovú a technickú úroveň hry, získanú v bakalárskom štúdiu a naďalej rozvíjať schopnosť samostatne naštudovať zvolený repertoár. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - Spozná čo najväčšie množstvo literatúry rôznej technickej a umeleckej náročnosti a štýlových období. Zručnosti: - Vie čítať hudobný text a interpretovať ho. - Prakticky ovláda technické a výrazové možnosti nástrojovej hry a orientuje sa v rôznych štýlových obdobiach. - Je schopný upravovať a aranžovať jednoduché hudobné útvary a improvizovať. Kompetencie:	

- Disponuje odbornými kompetentnosťami pracovať ako asistent učiteľa hudobnej výchovy na základných školách.
- Je spôsobilý samostatne získavať nové poznatky a aktívne rozširovať svoje vedomosti,

Stručná osnova predmetu:

Stručná osnova predmetu: podľa individuálnej úrovne študenta
1etuda

skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie)

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra: výber

[https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_\(IMSLP\)](https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_(IMSLP))

Album etud I. – V.

C. Czerny. op. 740, 299, 599

J. S. Bach: Knižička skladieb pre A. M. Bachovú, Malé prelúdia a fughetty, 2-hlasné invencie a 3-hlasné sinfónie

Klasikovia a ich súčasníci I.

Klasikovia a ich súčasníci II.

Sonatíny a ronda I., II.

R. Schumann: Album pre mládež

P. I. Čajkovskij: Album pre mládež

E. Hradecký: Malé džezové album

I. Jurníčková: Malá klavírni romance

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovensky

Poznámky:

Predmet je realizovaný formou individuálnych hodín.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: PaedDr. Mária Matejová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 12.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-ME116B/22	Názov predmetu: Obligátny klavír 4m
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 4s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky na absolvovanie predmetu a predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na individuálnych cvičeniach z obligátneho klavíra je možné získať maximálne 50 %. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok, za ktoré môže študent získať maximálne 50 %. Na semestrálnych prehrávkach interpretuje študent repertoár spamäti. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 %. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Cieľom predmetu je zdokonaľiť prednesovú a technickú úroveň hry, získanú v bakalárskom štúdiu a naďalej rozvíjať schopnosť samostatne naštudovať zvolený repertoár. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - Spozná čo najväčšie množstvo literatúry rôznej technickej a umeleckej náročnosti a štýlových období. Zručnosti: - Vie čítať hudobný text a interpretovať ho. - Prakticky ovláda technické a výrazové možnosti nástrojovej hry a orientuje sa v rôznych štýlových obdobiach. - Je schopný upravovať a aranžovať jednoduché hudobné útvary a improvizovať. Kompetencie:	

- Disponuje odbornými kompetentnosťami pracovať ako asistent učiteľa hudobnej výchovy na základných školách.
- Je spôsobilý samostatne získavať nové poznatky a aktívne rozširovať svoje vedomosti,

Stručná osnova predmetu:

Stručná osnova predmetu: podľa individuálnej úrovne študenta
1etuda

skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie)

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra: výber

[https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_\(IMSLP\)](https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_(IMSLP))

Album etud I. – V.

C. Czerny. op. 740, 299, 599

J. S. Bach: Knižička skladieb pre A. M. Bachovú, Malé prelúdia a fughetty, 2-hlasné invencie a 3-hlasné sinfónie

Klasikovia a ich súčasníci I.

Klasikovia a ich súčasníci II.

Sonatíny a rondo I., II.

R. Schumann: Album pre mládež

P. I. Čajkovskij: Album pre mládež

E. Hradecký: Malé džezové album

I. Jurníčková: Malá klavírní romance

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovensky

Poznámky:

Predmet je realizovaný formou individuálnych hodín.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
33.33	33.33	33.33	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: PaedDr. Mária Matejová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 12.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Ho-ME100A/22	Názov predmetu: Organ 1m
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 13 Za obdobie štúdia: 169 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	Pracovná záťaž: 75 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách a verejných vystúpeniach (koncertoch). Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - Vie charakterizovať hudobné dielo po stránke formovej, interpretačnej a pedagogickej v kontexte meniacich sa štýlov v jednotlivých historických obdobiach - Dokáže interpretovať naštudované organové skladby na profesionálnej umeleckej úrovni - Je schopný vytvárať tvorivé umelecko-estetické názory a vyjadriť ich vytvorením vlastných úsudkov a súdov a vlastnej koncepcie v umeleckej interpretácii - Vyznačuje sa vysokým stupňom samostatnosti a kreativity a je spôsobilý pôsobiť v školskom resp. umeleckom prostredí - Je schopný pohotovo a primerane rýchlo reagovať na individuálne potreby umeleckého rozvoja jedinca v oblasti organová hra	
Stručná osnova predmetu: Skladba starých majstrov J. S. Bach: Prelúdium (fantázia, toccata) a fúga	

Odporúčaná literatúra:

Anthologia Organi. Orgelmusik aus acht Jahrhunderten, Band 10. Mainz : Schott, 1981.
J. S. Bach: Complete Works for Organ. CD Sheet Music, 2006.
J. S. Bach: Orgelwerke. Kassel : Bärenreiter, 1999.
Organ Works – J. Brahms, F. Mendelssohn-Bartholdy, R. Schumann. New York : Dover Publications, 1991.
C. Franck: Organ Works. New York : Dover, 1987.
Franch romantic organ works : the ultimate collection / Dupré, Franck, Gigout, Guilmant, Honegger, Ropartz, Saint-Saëns, Satie, Tournemire, Vierne, Widor./ Milwaukee : CD Sheet Music, 2005.
www.cpdll.org.
www.imsl.petrucci
www.dlib.indiana.edu/variations/scores

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Individuálne cvičenia.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. David Gerard di Fiore, doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Ho-ME103A/22	Názov predmetu: Organ 2m
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	Pracovná záťaž: 75 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách a verejných vystúpeniach (koncertoch). Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - Vie charakterizovať hudobné dielo po stránke formovej, interpretačnej a pedagogickej v kontexte meniacich sa štýlov v jednotlivých historických obdobiach - Dokáže interpretovať naštudované organové skladby na profesionálnej umeleckej úrovni - Je schopný vytvárať tvorivé umelecko-estetické názory a vyjadriť ich vytvorením vlastných úsudkov a súdov a vlastnej koncepcie v umeleckej interpretácii - Vyznačuje sa vysokým stupňom samostatnosti a kreativity a je spôsobilý pôsobiť v školskom resp. umeleckom prostredí - Je schopný pohotovo a primerane rýchlo reagovať na individuálne potreby umeleckého rozvoja jedinca v oblasti organová hra	
Stručná osnova predmetu: J. S. Bach: Rýchla časť z triovej sonáty Skladba 20. alebo 21. storočia (skladba slovenského autora) - Príprava ročníkového koncertu v trvaní min. 20 min.	

Odporúčaná literatúra:

J. S. Bach: Complete Works for Organ. CD Sheet Music, 2006.
J. S. Bach: Orgelwerke. Kassel : Bärenreiter, 1999.
J. L. Bella: Organová tvorba. Bratislava : Hudobný fond, 1997.
I. Zeljenka: Organová tvorba 1., 2. Bratislava : Hudobný fond, 1995.
Slovenská organová tvorba. Bratislava : Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1956.
www.cpd.org.
www.imsl.petrucci
www.dlib.indiana.edu/variations/scores

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Individuálne cvičenia.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. David Gerard di Fiore, doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Ho-ME106A/22	Názov predmetu: Organ 3m
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	Pracovná záťaž: 75 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách a verejných vystúpeniach (koncertoch). Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - Vie charakterizovať hudobné dielo po stránke formovej, interpretačnej a pedagogickej v kontexte meniacich sa štýlov v jednotlivých historických obdobiach - Dokáže interpretovať naštudované organové skladby na profesionálnej umeleckej úrovni - Je schopný vytvárať tvorivé umelecko-estetické názory a vyjadriť ich vytvorením vlastných úsudkov a súdov a vlastnej koncepcie v umeleckej interpretácii - Vyznačuje sa vysokým stupňom samostatnosti a kreativity a je spôsobilý pôsobiť v školskom resp. umeleckom prostredí - Je schopný pohotovo a primerane rýchlo reagovať na individuálne potreby umeleckého rozvoja jedinca v oblasti organová hra	
Stručná osnova predmetu: Chorálová predohra Skladba obdobia romantizmu	

Odporúčaná literatúra:

J. S. Bach: Complete Works for Organ. CD Sheet Music, 2006.

J. S. Bach: Orgelwerke. Kassel : Bärenreiter, 1999.

J. Pachelbel: Ausgewählte Orgelwerke = Selected organ works . II , Erster Teil der Choralvorspiele = Chorale preludes, part 1, Kassel : Bärenreiter-Verlag, 2002.

V. Lübeck: Orgelwerke. Frankfurt : C. F. Peters, 1969.

A. Guilmant: Œuvres choisies pour orgue = Selected organ works = Ausgewählte Orgelwerke . I – VI., Kassel : Bärenreiter, 2003

www.cpdll.org.

www.imsl.petrucci

www.dlib.indiana.edu/variations/scores

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Individuálne cvičenia.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. David Gerard di Fiore, doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Ho-ME110A/22	Názov predmetu: Organ 4m
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	Pracovná záťaž: 75 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách a verejných vystúpeniach (koncertoch). Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - Vie charakterizovať hudobné dielo po stránke formovej, interpretačnej a pedagogickej v kontexte meniacich sa štýlov v jednotlivých historických obdobiach - Dokáže interpretovať naštudované organové skladby na profesionálnej umeleckej úrovni - Je schopný vytvárať tvorivé umelecko-estetické názory a vyjadriť ich vytvorením vlastných úsudkov a súdov a vlastnej koncepcie v umeleckej interpretácii - Vyznačuje sa vysokým stupňom samostatnosti a kreativity a je spôsobilý pôsobiť v školskom resp. umeleckom prostredí - Je schopný pohotovo a primerane rýchlo reagovať na individuálne potreby umeleckého rozvoja jedinca v oblasti organová hra	
Stručná osnova predmetu: J. S. Bach: Prelúdium (toccata, fantázia) a fúga Skladba 20. alebo 21. storočia - Príprava ročníkového koncertu v trvaní min. 20 min.	

Odporúčaná literatúra:

J. S. Bach: Complete Works for Organ. CD Sheet Music, 2006.

J. S. Bach: Orgelwerke. Kassel : Bärenreiter, 1999.

L. Kunkel: Jazz meditations. Kassel : Bärenreiter, 2009.

M. Reger: Zehn Stücke op. 69 ; Suite op. 92 ; Neun Stücke op. 129 : für Orgel. Leipzig : C. F. Peters, 1981.

www.cpd.org.

www.imsl.petrucci

www.dlib.indiana.edu/variations/scores

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Individuálne cvičenia.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. David Gerard di Fiore, doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Ho-ME112A/22	Názov predmetu: Organ 5m
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	Pracovná záťaž: 75 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách a verejných vystúpeniach (koncertoch). Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - Vie charakterizovať hudobné dielo po stránke formovej, interpretačnej a pedagogickej v kontexte meniacich sa štýlov v jednotlivých historických obdobiach - Dokáže interpretovať naštudované organové skladby na profesionálnej umeleckej úrovni - Je schopný vytvárať tvorivé umelecko-estetické názory a vyjadriť ich vytvorením vlastných úsudkov a súdov a vlastnej koncepcie v umeleckej interpretácii - Vyznačuje sa vysokým stupňom samostatnosti a kreativity a je spôsobilý pôsobiť v školskom resp. umeleckom prostredí - Je schopný pohotovo a primerane rýchlo reagovať na individuálne potreby umeleckého rozvoja jedinca v oblasti organová hra.	
Stručná osnova predmetu: - Príprava skladieb na diplomový koncert v trvaní min. 30 minút (skladby aspoň 3 rôznych štýlových období)	

Odporúčaná literatúra:

J. S. Bach: Complete Works for Organ. CD Sheet Music, 2006.

J. S. Bach: Orgelwerke. Kassel : Bärenreiter, 1999.

L. Kunkel: Jazz meditations. Kassel : Bärenreiter, 2009.

M. Reger: Zehn Stücke op. 69 ; Suite op. 92 ; Neun Stücke op. 129 : für Orgel. Leipzig : C. F. Peters, 1981.

www.cpd.org.

www.imsl.petrucchi

www.dlib.indiana.edu/variations/scores

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Individuálne cvičenia.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. David Gerard di Fiore, doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Ho-ME114A/22	Názov predmetu: Organ 6m
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	Pracovná záťaž: 75 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách a verejných vystúpeniach (koncertoch). Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - Vie charakterizovať hudobné dielo po stránke formovej, interpretačnej a pedagogickej v kontexte meniacich sa štýlov v jednotlivých historických obdobiach - Dokáže interpretovať naštudované organové skladby na profesionálnej umeleckej úrovni - Je schopný vytvárať tvorivé umelecko-estetické názory a vyjadriť ich vytvorením vlastných úsudkov a súdov a vlastnej koncepcie v umeleckej interpretácii - Vyznačuje sa vysokým stupňom samostatnosti a kreativity a je spôsobilý pôsobiť v školskom resp. umeleckom prostredí - Je schopný pohotovo a primerane rýchlo reagovať na individuálne potreby umeleckého rozvoja jedinca v oblasti organová hra.	
Stručná osnova predmetu: - Príprava skladieb na diplomový koncert v trvaní min. 30 minút (skladby aspoň 3 rôznych štýlových období)	

Odporúčaná literatúra:

J. S. Bach: Complete Works for Organ. CD Sheet Music, 2006.

J. S. Bach: Orgelwerke. Kassel : Bärenreiter, 1999.

F. Mendelssohn Bartholdy: Neue Ausgabe sämtlicher Orgelwerke = New edition of the complete organ works . I , II. Kassel : Bärenreiter, 2008

C. Franck: Organ Works. New York : Dover, 1987.

www.cpd.org.

www.imsl.petrucci

www.dlib.indiana.edu/variations/scores

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Individuálne cvičenia.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. David Gerard di Fiore, doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Ho-ME109A/22	Názov predmetu: Priebežná pedagogická prax 1 (z vyučovania hry na organe)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 4s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Za absolvovanie náčuvových hodín, praktického pedagogického výstupu a rozborov vyučovacích hodín je možné získať maximálne 50 bodov, za seminárnu prácu 30 bodov, za ústnu skúšku 20 bodov. Na úspešné absolvovanie predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie je podmienené absolvovaním náčuvových hodín, konzultáciou prípravy na pedagogický výstup, realizovaním pedagogického výstupu a rozborov. Záverečné hodnotenie je podmienené kvalitou seminárnej práce (pedagogického denníka) a ústnou konzultáciou s metodikom praxe. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - má hlbšie a prierezové, odborné a metodologické vedomosti z oblasti hudobnej pedagogiky a vyučovania hry na organe, - vie aktívnym spôsobom získavať nové znalosti a informácie, integrovať a využívať ich v aplikáciách pre rozvoj hudobnej pedagogiky, - je spôsobilý organizovať a viesť výchovno-vzdelávací proces v predmete hra na organe v ZUŠ, - prostredníctvom priameho pozorovania je schopný samostatne identifikovať, analyzovať a zdôvodniť správnosť metodických postupov, uplatnenie didaktických zásad, či riešenie konkrétnych situácií v pedagogickej praxi.	
Stručná osnova predmetu: Náčuvy, pedagogický výstup a rozbor vyučovacích hodín s cvičným učiteľom, konzultácie s metodikom praxe pred realizovaním samostatného pedagogického výstupu a po absolvovaní praxe. Absolvovanie 4 náčuvových hodín, 1 samostatného praktického pedagogického výstupu a ich rozborov. Prostredníctvom seminárnej práce (pedagogického denníka) a následnej konzultácie s metodikom praxe zachytenie a identifikovanie pedagogicko-psychologických aspektov	

vyučovacieho procesu, identifikácia plnenia vzdelávacích cieľov, dodržania didaktických zásad, analýza metodických postupov, či riešenia konkrétnych situácií v pedagogickej praxi.

Odporúčaná literatúra:

1. FRAŇEK, M. Hudební psychologie. Praha: Karolinum, 2005.
2. HOLAS, M. Hudební pedagogika. Praha: AMU, 2004.
3. KRBAŤA, P. Psychológia hudby nielen pre hudobníkov. Vrútky : Peter Krbaťa, 2008.
4. PETLÁK, E. Všeobecná didaktika. Bratislava: Iris, 1997.
5. SEDLÁK, F. Hudební vývoj dítěte. Praha : Supraphon, 1974.
6. SEDLÁK, F. Psychologie hudebních schopností a dovedností. Praha : Supraphon, 1989.
7. DZEMJANOVÁ, E. Metodika organovej hry. Košice, 2002.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

-

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Ho-ME111A/22	Názov predmetu: Priebežná pedagogická prax 2 (z vyučovania hry na organe)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 4s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Za absolvovanie nácvuových hodín, praktických pedagogických výstupov a rozborov vyučovacích hodín je možné získať maximálne 50 bodov, za seminárnu prácu 30 bodov, za ústnu skúšku 20 bodov. Na úspešné absolvovanie predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie je podmienené absolvovaním nácvuových hodín, konzultáciou prípravy na pedagogické výstupy, realizovaním samostatných pedagogických výstupov a rozborov vyučovacích hodín. Záverečné hodnotenie je podmienené kvalitou seminárnej práce (pedagogického denníka) a ústnou konzultáciou s metodikom praxe. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - má hlbšie a prierezové, odborné a metodologické vedomosti z oblasti hudobnej pedagogiky a vyučovania hry na organe, - vie aktívnym spôsobom získavať nové znalosti a informácie, integrovať a využívať ich v aplikáciách pre rozvoj hudobnej pedagogiky, - je spôsobilý organizovať a viesť výchovno-vzdelávací proces v predmete hra na organe v ZUŠ, - prostredníctvom priameho pozorovania je schopný samostatne identifikovať, analyzovať a kriticky hodnotiť a zdôvodniť správnosť metodických postupov, uplatnenie didaktických zásad, či riešenie konkrétnych situácií v pedagogickej praxi.	
Stručná osnova predmetu: Náčuvy, pedagogický výstup a rozborov vyučovacích hodín s cvičným učiteľom, konzultácie s metodikom praxe pred realizovaním samostatných pedagogických výstupov a po absolvovaní praxe.	

Absolvovanie 3 náčuvových hodín, 2 samostatných praktických pedagogických výstupov a ich rozborov. Prostredníctvom seminárnej práce (pedagogického denníka) a následnej konzultácie s metodikom praxe zachytenie a identifikovanie pedagogicko-psychologických aspektov vyučovacieho procesu, analýza metodických postupov, identifikácia plnenia vzdelávacích cieľov a dodržania didaktických zásad, či riešenia konkrétnych situácií v pedagogickej praxi.					
Odporúčaná literatúra:					
1. FRAŇEK, M. Hudební psychologie. Praha: Karolinum, 2005.					
2. HOLAS, M. Hudební pedagogika. Praha: AMU, 2004.					
3. SEDLÁK, F. Hudební vývoj dítěte. Praha: Supraphon, 1974.					
4. SEDLÁK, F. Psychologie hudebních schopností a dovedností. Praha: Supraphon, 1989.					
5. DZEMJANOVÁ, E. Metodika organovej hry. Košice, 2002.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
slovenský					
Poznámky:					
-					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022					
Schválil:					
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:					
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Ho-ME113A/22	Názov predmetu: Súvislá pedagogická prax (z vyučovania hry na organe)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 8s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Za absolvovanie náčuvu, praktických pedagogických výstupov a rozborov vyučovacích hodín je možné získať maximálne 50 bodov, za seminárnu prácu 30 bodov, za ústnu skúšku 20 bodov. Na úspešné absolvovanie predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie je podmienené absolvovaním náčuvu, konzultáciou príprav na pedagogické výstupy, realizovaním samostatných pedagogických výstupov a rozborov vyučovacích hodín. Záverečné hodnotenie je podmienené hodnotením cvičného učiteľa, kvalitou seminárnej práce (pedagogického denníka) a ústnou konzultáciou s metodikom praxe. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - má hlboké a prierezové, odborné a metodologické vedomosti z oblasti hudobnej pedagogiky a vyučovania hry na organe, - vie aktívnym spôsobom získavať nové znalosti a informácie, integrovať a využívať ich v aplikáciách pre rozvoj hudobnej pedagogiky, - je spôsobilý organizovať a viesť výchovno-vzdelávací proces v predmete hra na organe v ZUŠ, - je schopný samostatne analyzovať, kriticky hodnotiť a zdôvodniť správnosť vlastných metodických postupov, či riešenie konkrétnych situácií v pedagogickej praxi.	
Stručná osnova predmetu: Náčuv, pedagogické výstupy a rozborov vyučovacích hodín s cvičným učiteľom, konzultácie s metodikom praxe. Absolvovanie 1 náčuvu, 10 samostatných praktických pedagogických výstupov a ich rozborov pre študentov dennej formy, 5 samostatných praktických pedagogických výstupov a ich rozborov pre študentov externej formy. Prostredníctvom seminárnej práce (pedagogického denníka) a následnej	

konzultácie s metodikom praxe zachytenie a identifikovanie pedagogicko-psychologických aspektov vyučovacieho procesu, analýza metodických postupov, identifikácia plnenia vzdelávacích cieľov a dodržania didaktických zásad, či riešenia konkrétnych situácií v pedagogickej praxi.					
Odporúčaná literatúra:					
1. FRAŇEK, M. Hudební psychologie. Praha: Karolinum, 2005.					
2. HOLAS, M. Hudební pedagogika. Praha: AMU, 2004					
3. SEDLÁK, F. Hudební vývoj dítěte. Praha: Supraphon, 1974.					
4. SEDLÁK, F. Psychologie hudebních schopností a dovedností. Praha: Supraphon, 1989.					
5. DZEMJANOVÁ, E. Metodika organovej hry. Košice, 2002.					
6. OPP, W.: Handbuch Kirchenmusik. II. Orgel und Orgelspiel. Kassel : Merseburger, 2000.					
7. KARASOVÁ, Z.: Hra na nástroji. Prešov 1996.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
slovenský					
Poznámky:					
-					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022					
Schválil:					
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:					
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: KHU/Ho-ME100S/22		Názov predmetu: Štátna záverečná skúška - Hudobné umenie s didaktikou (Hra na organe)			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 16		Pracovná záťaž: 400 hodín			
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 6..					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
33.33	0.0	0.0	66.67	0.0	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					