

## OBSAH

1. Dejiny a literatúra spevu 1.....	2
2. Dejiny a literatúra spevu 2.....	5
3. Didaktika a metodika spevu.....	9
4. Interpretačný kurz 1b.....	13
5. Interpretačný kurz 2b.....	16
6. Interpretačný kurz 3b.....	19
7. Interpretačný seminár (spev) 1b.....	22
8. Interpretačný seminár (spev) 2b.....	25
9. Interpretačný seminár (spev) 3b.....	29
10. Interpretačný seminár (spev) 4b.....	32
11. Interpretačný seminár (spev) 5b.....	35
12. Korepetícia 1b.....	38
13. Korepetícia 2b.....	42
14. Korepetícia 3b.....	46
15. Korepetícia 4b.....	50
16. Korepetícia 5b.....	54
17. Korepetícia 6b.....	58
18. Muzikálový spev 1.....	62
19. Muzikálový spev 2.....	65
20. Náčuvová prax (hudobná výchova).....	68
21. Náčuvová prax (spev).....	70
22. Obligátny klavír 1b.....	74
23. Obligátny klavír 2b.....	76
24. Obligátny klavír 3b.....	78
25. Obligátny klavír 4b.....	80
26. Obligátny klavír 5b.....	82
27. Spev 1b.....	84
28. Spev 2b.....	88
29. Spev 3b.....	92
30. Spev 4b.....	96
31. Spev 5b.....	100
32. Spev 6b.....	104
33. Spev z listu 1.....	108
34. Spev z listu 2.....	110
35. Spev z listu 3.....	112
36. Spev z listu 4.....	114
37. Spev z listu 5.....	116
38. Spev z listu 6.....	118
39. Štátna záverečná skúška - Hudobné umenie (spev).....	120

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hs-BD104B/22	<b>Názov predmetu:</b> Dejiny a literatúra spevu 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe kvality prezentácie a seminárnej práce a aplikácie nadobudnutých vedomostí a schopností počas semestrálnej výučby na hodinách spevu, interpretačného seminára, korepetície a interpretačného kurzu. Za účasť na prednáškach môže študent získať maximálne 30 bodov. Za prezentáciu a seminárnu prácu maximálne 70 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie: prezentácia a seminárna práca. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľ predmetu: Prehĺbiť teoretické vedomosti z oblasti vývoja vokálnej literatúry a spevu so zameraním sa na vokálno-inštrumentálne formy v jednotlivých historických obdobiach od počiatku až po súčasnosť a vokálnych skladieb pre jednotlivé hlasové odbory, ich technickej a interpretačnej náročnosti a možnosti uplatnenia vo vlastnej umeleckej a edukačnej praxi. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - z oblasti dejín a vývoja vokálneho umenia, štýlových období, významných skladateľov vokálnej literatúry a ich diel; - v oblasti vývoja vokálnych foriem v jednotlivých historických obdobiach od počiatku až po súčasnosť; - vo vokálnej komornej, vokálno-inštrumentálnej a opernej literatúre jednotlivých štýlových období; - z repertoáru pre jednotlivé hlasové odbory rôznych štýlových období.	

- vyhľadávať a využívať odbornú literatúru, internetové a elektronické médiá, notový materiál a vhodnú diskografiu v umeleckej a pedagogickej činnosti;
- ovládať vokálny repertoár a jeho technickú náročnosť pre jednotlivé hlasové odbory, požiadavky a možnosti štýlovej interpretácie skladieb vo svojej umeleckej a pedagogickej praxi.
- spôsobilosť riešiť interpretačné požiadavky v súlade so štýlovými zásadami vo vlastnej umeleckej a pedagogickej praxi;
- schopnosť orientovať sa vo vokálnej literatúre jednotlivých hlasových odborov a štýlových období;
- spôsobilosť výberu vhodného a primerane náročného repertoáru s prihliadnutím na individuálne dispozície.

**Stručná osnova predmetu:**

1. Vznik tragédie v antickom Grécku. Vývoj vokálnych foriem v staroveku, v stredoveku a v renesancii. vznik monódie, melodrámy – favola pastorale, dramma per musica, belcanta. Caccini – madrigály v diele Nuove musiche,
2. Árie antiche pre jednotlivé hlasové odbory.
3. Vývoj barokovej opery a árie v talianskych speváckych školách. Najvýznamnejšie barokové árie pre jednotlivé hlasové odbory.
4. Árie z oratórií a kantát J. S. Bacha pre jednotlivé hlasové odbory.
5. Árie z oratórií a opier G. F. Händla pre jednotlivé hlasové odbory.
6. Árie z diel anglických, francúzskych, nemeckých, českých a slovenských barokových skladateľov pre jednotlivé hlasové odbory.
7. Vývoj svetských a sakrálnych vokálnych foriem v období klasicizmu.
8. Vokálna tvorba W. A. Mozarta pre jednotlivé hlasové odbory.
9. Vokálna tvorba Ch. W. Glucka pre jednotlivé hlasové odbory.
10. Vokálna tvorba J. Haydna pre jednotlivé hlasové odbory.
11. Vokálna tvorba L. van Beethovena pre jednotlivé hlasové odbory.
12. Árie z diela talianskych skladateľov klasicizmu pre jednotlivé hlasové odbory.
13. Vokálna tvorba českých a slovenských skladateľov klasicizmu pre jednotlivé hlasové odbory.

**Odporúčaná literatúra:**

1. BEDNÁRIKOVÁ, J.: Gregoriánsky chorál na Slovensku - historické súvislosti a aktuálne postavenie v hudobno-edukačnej oblasti In: Muzikologické fórum = Forum of Musicology : časopis Českej spoločnosti pro hudební vědu Roč. 3, č. 1-2 (2014).
2. BĚLSKÝ, V.: Hudba baroka : provozovací praxe hudby 17. a 18. století. Brno : Janáčkova akademie múzických umění, 2010.
3. FATH, R., WÜRZ, A.: Reclams Opern- und Operettenführer. Stuttgart: Philipp Reclam jun. Stuttgart, 2002.
4. HOSTOMSKÁ, A.: Příběhy, pověsti a pohádky paní Hudby. Praha : Paseka, 2007.
5. KRAUSE, E.: Oper von A-Z. Leipzig: V. Breitkopf-Härtel M., 1961.
6. KOL.: Harenberg Kulturführer. Oper. Mannheim: BI – FA Brockhaus AG, 2007.
7. KOL.: MGG - Die Music in Geschichte und Gegenwart 1-17. Kassel: Bärenreiter.
8. KOL.: The New Grove - Dictionary of Music and Musicians 1-29. New York: Oxford University Press.
9. LEOPOLD, S., SCHEIDELER, U.: Oratorienführer. Kassel: Bärenreiter, 2000.
10. MAKOVICKÁ, E.: Dejiny literatúry spevu. Bratislava : VŠMU, 2002.
11. RANINEC, J.: Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. Banská Bystrica: AU, 2005.
12. RANINEC, J.: Európske spevácke školy. Bratislava, 2008.
13. TROJAN, J.: Dějiny opery : tvůrci předloh, libretisté, skladatelé a jejich díla. Praha : Paseka, 2001.
14. ŽIARNA, M.: Interpretácia sopránových partov v sakrálnej tvorbe autorov žijúcich na území Slovenska v období baroka a klasicizmu. Ružomberok: Verbum, 2011.
15. ŽIARNA, M.: Stručný prehľad vývoja hudby a spevu od počiatkov po stredovek. In: Disputationes Scientifcae Universitatis Catholicae in Ružomberok. Ružomberok : Katolícka univerzita v Ružomberku, 2006.
16. ŽIARNA, M.: Všeobecné pokyny pre interpretáciu barokovej sakrálnej vokálnej hudby. In: Disputationes Scientifcae Universitatis Catholicae in Ružomberok. Ružomberok : Verbum, 2010.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.**Dátum poslednej zmeny:** 11.07.2022**Schválil:**osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hs-BD107B/22	<b>Názov predmetu:</b> Dejiny a literatúra spevu 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe kvality prezentácie a seminárnej práce a aplikácie nadobudnutých vedomostí a schopností počas semestrálnej výučby na hodinách spevu, interpretačného seminára, korepetície a interpretačného kurzu. Za účasť na prednáškach môže študent získať maximálne 30 bodov. Za prezentáciu a seminárnu prácu maximálne 70 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie: prezentácia a seminárna práca. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľ predmetu: Získať teoretické vedomosti z oblasti vývoja vokálnej literatúry a spevu so zameraním sa na vokálno-inštrumentálne formy v jednotlivých historických obdobiach od počiatku až po súčasnosť a vokálnych skladieb pre jednotlivé hlasové odbory, ich technickej a interpretačnej náročnosti a možnosti uplatnenia vo vlastnej umeleckej a edukačnej praxi. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - z oblasti dejín a vývoja vokálneho umenia, štýlových období, významných skladateľov vokálnej literatúry a ich diel; - v oblasti vývoja vokálnych foriem v jednotlivých historických obdobiach od počiatku až po súčasnosť; - vo vokálnej komornej, vokálno-inštrumentálnej a opernej literatúre jednotlivých štýlových období; - z repertoáru pre jednotlivé hlasové odbory rôznych štýlových období.	

- vyhľadávať a využívať odbornú literatúru, internetové a elektronické médiá, notový materiál a vhodnú diskografiu v umeleckej a pedagogickej činnosti;
- ovládať vokálny repertoár a jeho technickú náročnosť pre jednotlivé hlasové odbory, požiadavky a možnosti štýlovej interpretácie skladieb vo svojej umeleckej a pedagogickej praxi.
- spôsobilosť riešiť interpretačné požiadavky v súlade so štýlovými zásadami vo vlastnej umeleckej a pedagogickej praxi;
- schopnosť orientovať sa vo vokálnej literatúre jednotlivých hlasových odborov a štýlových období;
- spôsobilosť výberu vhodného a primerane náročného repertoáru s prihliadnutím na individuálne dispozície.

### **Stručná osnova predmetu:**

1. Vývoj svetských a sakrálnych vokálnych foriem v období romantizmu.
2. Vokálna tvorba F. Schuberta a R. Schumanna a pre jednotlivé hlasové odbory.
3. Vokálna tvorba C. M. Webera, F. M. Bartholdyho, J. Brahmsa, H. Wolfa...
4. Vokálna tvorba F. Chopina, C. Francka, F. Liszta, H. Berliozu, Ch. Gounoda, E. Griega...
5. Vokálna literatúra: G. Mahlera, R. Straussa, M. Regera...
6. Vokálna tvorba anglických skladateľov A. Sullivan, S. Jones, E. Elgar, B. Britten...
7. Vokálna tvorba talianskych skladateľov: G. Donizetti, V. Bellini, G. Rossini, G. Verdi, R. Leoncavallo, P. Mascagni, G. Puccini,...
8. Vokálna tvorba ruských skladateľov: M. I. Glinka, A. E. Varlamov, A. Dargomižskij, C. A. Kjuj, A. P. Borodin, M. A. Balakirev P. I. Čajkovskij, M. P. Musorgskij, N. A. R. Korsakov...
9. Vokálna tvorba ruských skladateľov: S.V. Rachmaninov, A. G. Rubinstein, S. Šostakovič, S. S. Prokofiev, D. B. Kabalevskij, T. N. Chrenikov...
10. Vokálna tvorba českých autorov: B. Smetana, A. Dvořák, Z. Fibich, J. Suk, B. Martinů, L. Janáček...
11. Vokálna tvorba slovenských autorov: Š. Fajnor, K. Ruppeltdt, M. Lihovecký, E. Vansa, M. Lichard, J. L. Bella, V. F. Bystrý...
12. Vokálna tvorba slovenských autorov: M. Schneider-Trnavský, D. Kardoš, F. Kafenda, E. Suchoň, J. Cikker, A. Moyzers, Š. Jurovský, T. Andrašovan, J. Beneš, J. Hatrik, I. Dibák...
13. Vokálna tvorba súčasných slovenských skladateľov: P. Krška, P. Martinček, V. Kubička, E. Krák, E. Bernáth, S. Šurin, E. Čekovská...

**Odporúčaná literatúra:**

1. FATH, R., WÜRZ, A.: Reclams Opern- und Operettenführer. Stuttgart: Philipp Reclam jun. Stuttgart, 2002.
2. HOZA, Š.: Opera na Slovensku 1. Martin : Osveta, 1953.
3. HOZA, Š.: Opera na Slovensku 2. Martin : Osveta, 1954.
4. HOZA, Š.: Večer v opere. Bratislava, Smena, 1975.
5. HOSTOMSKÁ, A.: Príběhy, pověsti a pohádky paní Hudby. Praha : Paseka, 2007.
6. CHALUPKA, Ľ.: Cestami k tvorivej profesionalite : sprievodca slovenskou hudbou 20. storočia I. Bratislava : STIMUL, 2015.
7. JURÍK, M., ZAGAR, P.: 100 slovenských skladateľov. Bratislava : Národné hudobné centrum, 1998
8. KRAUSE, E.: Oper von A-Z. Leipzig: V. Breitkopf-Härtel M., 1961.
9. KOL.: Harenberg Kulturführer. Oper. Mannheim: BI – FA Brockhaus AG, 2007.
10. KOL.: MGG - Die Music in Geschichte und Gegenwart 1-17. Kessel: Bärenreiter.
11. KOL.: The New Grove - Dictionary of Music and Musicians 1-29. New York: Oxford University Press.
12. LEOPOLD, S., SCHEIDELER, U.: Oratorienführer. Kassel: Bärenreiter, 2000.
13. MAKOVICKÁ, Ľ.: Dejiny literatúry spevu. Bratislava : VŠMU, 2002.
14. PROCHÁZKOVÁ, M.: Biblické piesne I. op. 190 a II. op. 229 Vít'azoslava Kubičku a ich prínos pre rozvoj speváckych schopností študentov hudobného umenia na PF KU v Ružomberku. In Janáčkiana 2014. Ostrava : Ostravská univerzita, 2015. s. 161-168.
15. PROCHÁZKOVÁ, M.: Nonsense a jazykový vtip ako inšpiračný zdroj vo vokálnej tvorbe jubilujúcich slovenských hudobných skladateľov pre deti. In: Janáčkiana 2016. Ostrava : Ostravská univerzita, 2017. s. 145-152.
16. RANINEC, J.: Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. Banská Bystrica: AU, 2005.
17. RANINEC, J.: Európske spevácke školy. Bratislava, 2008.
18. SCHNIERER, M.: Hudba 20. stoločí. Brno : Janáčkova akademie múzických umení , 2005.
19. SOUTHWELL-SANDER, P.: Verdi : ilustrované životopisy slávnych skladateľov. Bratislava : Champagne Avantgarde, 1995.
20. TROJAN, J.: Dějiny opery : tvůrci předloh, libretisté, skladatelé a jejich díla. Praha : Paseka, 2001.
21. VAJDA, I.: Slovenská opera : operná tvorba súčasných slovenských skladateľov a ich predchodcov. Bratislava : Opues, 1988.
22. WAGNER, R.: Opera a drama. Praha : Paseka, 2002.
23. ZEMKO, J.: Spevácka interpretácia. Banská Bystrica : Katedra vokálnej interpretácie Fakulty múzických umení Akadémie umení, 2014.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** PaedDr. Mgr. art. Mária Žiarna, PhD. ArtD.**Dátum poslednej zmeny:** 11.07.2022**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hs-BD110A/22	<b>Názov predmetu:</b> Didaktika a metodika spevu
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu na Náčuvovej praxi zo spevu. Na úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať aspoň 70 bodov. Za aktívnu účasť na hodinách možno získať 20 bodov. Priebežné hodnotenie je závislé od aktivity študenta pri plnení čiastkových úloh (maximálne 30 bodov). Záverečné hodnotenie je podmienené kvalitou seminárnej práce a ústnou skúškou (maximálne 50 bodov z celkového hodnotenia predmetu). Hodnotenie predmetu: A – 100%-95% B – 94%-89% C – 88%-80% D – 79%-75% E – 74%-70% Fx – 69%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Cieľom predmetu je formovať teoretické poznatky o základných procesuálnych a pedagogicko-psychologických aspektoch vyučovania spevu na rôznych stupňoch vzdelávania v ZUŠ, prehĺbiť teoretické poznatky z anatómie a fyziológie hlasového ústrojenstva ako východiska pre praktickú vokálno-edukačnú činnosť učiteľa v ZUŠ. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - dokáže opísať základné didaktické pravidlá a metodické postupy vo vyučovaní spevu, - vie využívať odbornú literatúru, hudobný materiál, diskografiu a profesionálnu ponuku elektronických médií vo svojej umelecko-pedagogickej praxi, - vie aktívnym spôsobom získavať informácie a využívať ich na riešení praktických úloh v oblasti hudobného umenia,	

- dokáže riešiť praktické úlohy v oblasti hudobnej pedagogiky s využitím obvyklých postupov s kritickým posúdením ich vhodnosti a primeranosti,
- je spôsobilý riešiť odborné úlohy a koordinovať čiastkové činnosti a niesť zodpovednosť za výsledky tímu.

**Stručná osnova predmetu:**

1. Anatómia a fyziológia dýchacieho ústrojenstva a uvedomelé ovládanie dychu.
2. Anatómia a fyziológia fonačného ústrojenstva, teórie fonácie a hlasové začiatky.
3. Anatómia a fyziológia rezonančného ústrojenstva a jeho vplyv na tvorbu tónu.
4. Anatómia a fyziológia artikulačného ústrojenstva, spevácka artikulácia a vokalizácia
5. Rozdelenie hlasov, hlasové registre.
6. Ontogenetické osobitosti žiaka na primárnom stupni vzdelávania v ZUŠ.
7. Vývoj detského hlasu a zásady práce s ním.
8. Ontogenetické osobitosti žiaka na nižšom sekundárnom stupni vzdelávania v ZUŠ.
9. Mutácia, mutačné choroby, zásady práce s mutujúcimi žiakmi.
10. Ontogenetické osobitosti žiaka na druhom stupni základného vzdelávania a v ŠPD v ZUŠ.
11. Pomutačné ustáľovanie hlasu, začiatky hlasového školenia u starších žiakov.
12. Diagnostikovanie hlasových schopností žiaka na talentovej skúške, na prvej hodine spevu – metodický postup.
13. Adekvátny výber piesňového repertoáru zodpovedajúceho hlasovým a ontogenetickým osobitostiam žiaka – analýza ľudových a umelých piesní podľa zadania pedagóga s kritickým posúdením vhodnosti a primeranosti repertoáru pre rôzne stupne vzdelávania.

**Odporúčaná literatúra:**

1. FRANĚEK, M. Hudební psychologie. Praha: Karolinum, 2005.
2. HAZUCHOVÁ, N. Technická príprava hlasu pre spevácky výkon. Bratislava, VŠMU, 1984.
3. HUDECOVÁ, V. Odstraňovanie hlasových porúch u hlasových profesionálov. Bratislava: VŠMU, 1998.
4. KALMÁROVÁ, L. Zdravý hlas - pekný spev. Prešov: Súzvuk, 1998.
5. KRBAŤA, P. Psychológia hudby nielen pre hudobníkov. Vrútky: Peter Krbaťa, 2008.
6. PETLÁK, E. Všeobecná didaktika. Bratislava: Iris, 2004.
7. PROCHÁZKOVÁ, M., KRÁLOVÁ, E. Relaxačné hudobné aktivity v primárnej edukácii. In Hudební výchova: časopis pro hudební a obecně estetickou výchovu školní a mimoškolní. UK Praha: Pedagogická fakulta. Roč. 23, č. 1 (2015), s. 6-8. ISSN 1210-3683
8. PROCHÁZKOVÁ, M.: Lietala si lastovienka: 30 slovenských ľudových piesní v úprave Petra Hochela pre spev a klavír - charakteristika piesňového materiálu z hľadiska jeho využitia na 1. stupni ZUŠ. In: Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae : Universitas Catholica Ružomberok. Roč. 15, č. 1 (2016), s. 135-141. ISSN 1336-2232
9. PROCHÁZKOVÁ, M.: Motivácia, kreativita a integrácia vo vyučovaní spevu na 1. stupni v ZUŠ. In Teorie a praxe hudební výchovy IV. Praha : Univerzita Karlova v Praze, 2016. s. 128-133. ISBN 978-80-7290-875-2.
10. PROCHÁZKOVÁ, M.: Využitie piesňového repertoáru z oblasti nonartificiálnej hudby vo vyučovaní spevu na primárnom stupni umeleckého vzdelávania v ZUŠ. s. 42-48. In: Štrbák Pandiová, I. (ed.). Nonartificiálna hudba v edukácii II. Zborník príspevkov z webovej konferencie. Nitra : PF UKF, 2020.
11. RAKOVÁ, M., ŠTÍPLOVÁ, L., TICHÁ, A. Zpíváme a nasloucháme hudbě s nejmenšími. Praha, 2009.
12. RANINEC, J. Európske spevácke školy. Bratislava: s.n., 2008.
13. RANINEC, J. Kompendium hlasového a speváckeho pedagóga. Bratislava: Oto Németh, 2008.
14. RANINEC, J. Ľudský hlas a jeho kultivovanie, Bratislava: Veda, 1997, 2003.
15. RANINEC, J. Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. AU v Banskej Bystrici, 2005.
16. SEDLÁK, F. Hudební vývoj dítěte. Praha: Supraphon, 1974.
17. SEDLÁK, F. Psychologie hudebních schopností a dovedností. Praha: Supraphon, 1989.
18. STANISLAV, J. Hudba, spev, reč. Bratislava: Opus, 1978.
19. TICHÁ, A. Učíme děti zpívat. Praha: Portál, 2005, 2009.
20. TICHÁ, A., RAKOVÁ, M. Zpíváme a hrajeme si s nejmenšími. Praha: Portál, 2007.
21. TUGENDLIEB, F. Hlasová výchova zpěváků populární hudby. Praha Hudební a vydavatelská agentura Pepa, 2002.
22. TUREK, I. Didaktika. Bratislava: Edícia Škola, 2014.
23. ŽIARNA, M., PROCHÁZKOVÁ, M.: Příprava na pedagogický výstup zo spevu. Ružomberok : Verbum : Katolícka univerzita , 2017.
24. ŽIARNA, M.: Adekvátny výber speváckeho repertoáru pre žiakov ZUŠ. In: Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. Bratislava: AEPress Bratislava, 2014. Roč. 40, č. 1.
25. ŽIARNA, M.: Příprava studentov pedagogických a umeleckých fakúlt na spevácku činnosť a jej aplikácia do pedagogického procesu v ZUŠ In: Teórie a praxe hudební výchovy IV. Sborník příspěvků z konference studentů, doktorandských a magisterských studií a pedagogů hudebního vzdělávání v zemích V4 v roce 2015 v Praze. Praha: PF Univerzity Karlovy v Praze, 2016.
26. ŽIARNA, M. Teória hlasovej výchovy. Ružomberok : Verbum, 2015.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**  
slovenský

<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 4					
A	B	C	D	E	FX
25.0	25.0	50.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 08.07.2022					
<b>Schválil:</b>					
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-BD100C/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný kurz 1b
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby priebežne na hodinách predmetov Interpretačný kurz, Interpretačný seminár, Spev a Korepetícia, na verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach. Podmienkou získania kreditu je pasívna alebo aktívna účasť na Interpretačných kurzoch. Za aktívnu účasť je možné získať 100 bodov, za pasívnu účasť 60 bodov, za vypracovanie seminárnej práce z prednášky a workshop interpretačných kurzov 60 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie je podmienené aktívnou alebo pasívnou účasťou na interpretačných kurzoch alebo kvalitou seminárnej práce. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Oboznámiť s možnosťami a spôsobmi uplatňovania prednesovo-výrazových prostriedkov a prostriedkov dovršujúcich prednes v rámci interpretačnej praxe. Interpretačné kurzy sú vedené pozvanými lektormi zo Slovenska i zo zahraničia, ktorí sa venujú interpretácii hudby so špecializáciou na jednotlivé obdobia, skladateľov, tvorbu a štýly. Súčasťou interpretačných kurzov sú prednášky, koncert pozvaných lektorov a workshop študentov KH. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - o vzniku a vývoji štýlotvorných prostriedkov v rámci jednotlivých hudobných období a interpretačných odlišnostiach; - o možnostiach adekvátneho uplatňovania prednesovo-výrazových prostriedkov, zásadách štýlovej interpretácie skladieb;	

- o vokálno-technickej a interpretačnej náročnosti skladieb.
- zvládnuť technickú a prednesovo-výrazovú stránku interpretovaných skladieb z rôznych štýlových období v sólových, komorných a vokálno-inštrumentálnych zoskupeniach.
- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov v rámci samoštúdia, nácviku s inštrumentálnym sprievodom, cvičení a vyučovacej praxe;
- prezentovať svojej koncepcie v spôsobe výberu metodických postupov pri nácviku skladieb a v interpretácii zvoleného naštudovaného repertoáru na interných a verejných vystúpeniach a semestrálnych skúškach.

### **Stručná osnova predmetu:**

Prednáška:

Charakteristika interpretácie skladieb z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu, 20. – 21. stor. Analýza interpretácie skladieb a jej porovnanie u rôznych interpretov zo Slovenska a zahraničia.

Workshop:

Denná forma:

1 skladba podľa vlastného výberu z jedného zo štýlových období.

Externá forma:

1 skladba podľa vlastného výberu z jedného zo štýlových období;

### **Odporúčaná literatúra:**

1. Klavírne sonáty, etudy.
2. Organové skladby podľa obdobia, na ktoré je zameraný daný kurz.
3. Árie a piesne z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu, 20. – 21. storočia.
4. Muzikálové a populárne piesne.
5. ZAHRADNÍKOVÁ, Z. (red.): Interpretačné kurzy 2010-2011 : zborník príspevkov z interpretačných kurzov konaných v Ružomberku v rokoch 2010-2011. Ružomberok : VERBUM, 2012.
6. ŽIARNA, M. (red.): Interpretačné kurzy : zborník prednášok z Interpretačných kurzov v hre na klavíri, organe a v sólovom speve pre študentov pedagogických fakúlt : 2006-2008. Ružomberok : Pedagogická fakulta Katolíckej univerzity, 2009.
7. ŽIARNA, M.: Interpretačné kurzy zo sólového spevu na Katedre hudby PF KU v Ružomberku In: Horizonty umenia. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2013.
8. ŽIARNA, M. (red.): Zborník príspevkov z Interpretačných kurzov v sólovom speve 2013. Ružomberok : Verbum, 2013.
9. [www.imsl.petrucci](http://www.imsl.petrucci)
10. [www.dlib.indiana.edu/variations/scores](http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores)
11. <http://musescores.com>
12. <http://enscores.com>
13. <http://www.free-scores.com>
14. <http://scribd.com>
15. <http://musicnotes.com>

### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský, anglický

### **Poznámky:**

Kurz prebieha v zimnom semestri.

<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 7					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., Mgr. art. Martin Jurčo, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 11.07.2022					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-BD102C/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný kurz 2b
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby priebežne na hodinách predmetov Interpretačný kurz, Interpretačný seminár, Spev a Korepetícia, na verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach. Podmienkou získania kreditu je pasívna alebo aktívna účasť na Interpretačných kurzoch. Za aktívnu účasť je možné získať 100 bodov, za pasívnu účasť 60 bodov, za vypracovanie seminárnej práce z prednášky a workshop interpretačných kurzov 60 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie je podmienené aktívnou alebo pasívnou účasťou na interpretačných kurzoch alebo kvalitou seminárnej práce. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Oboznámiť s možnosťami a spôsobmi uplatňovania prednesovo-výrazových prostriedkov a prostriedkov dovršujúcich prednes v rámci interpretačnej praxe. Interpretačné kurzy sú vedené pozvanými lektormi zo Slovenska i zo zahraničia, ktorí sa venujú interpretácii hudby so špecializáciou na jednotlivé obdobia, skladateľov, tvorbu a štýly. Súčasťou interpretačných kurzov sú prednášky, koncert pozvaných lektorov a workshop študentov KH. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: o vzniku a vývoji štýlotvorných prostriedkov v rámci jednotlivých hudobných období a interpretačných odlišnostiach; - o možnostiach adekvátneho uplatňovania prednesovo-výrazových prostriedkov, zásadách štýlovej interpretácie skladieb;	



- o vokálno-technickej a interpretačnej náročnosti skladieb.
- zvládnuť technickú a prednesovo-výrazovú stránku interpretovaných skladieb z rôznych štýlových období v sólových, komorných a vokálno-inštrumentálnych zoskupeniach.
- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov v rámci samoštúdia, nácviku s inštrumentálnym sprievodom, cvičení a vyučovacej praxe;
- prezentovať svojej koncepcie v spôsobe výberu metodických postupov pri nácviku skladieb a v interpretácii zvoleného naštudovaného repertoáru na interných a verejných vystúpeniach a semestrálnych skúškach.

### **Stručná osnova predmetu:**

Prednáška:

Charakteristika interpretácie skladieb z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu, 20. – 21. stor. Analýza interpretácie skladieb a jej porovnanie u rôznych interpretov zo Slovenska a zahraničia.

Workshop:

Denná forma:

1 skladba podľa vlastného výberu z jedného zo štýlových období.

Externá forma:

1 skladba podľa vlastného výberu z jedného zo štýlových období.

### **Odporúčaná literatúra:**

1. Klavírne sonáty, etudy.
2. Organové skladby podľa obdobia, na ktoré je zameraný daný kurz.
3. Árie a piesne z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu, 20. – 21. storočia.
4. Muzikálové a populárne piesne
5. ZAHRADNÍKOVÁ, Z. (red.): Interpretačné kurzy 2010-2011 : zborník príspevkov z interpretačných kurzov konaných v Ružomberku v rokoch 2010-2011. Ružomberok : VERBUM, 2012.
6. ŽIARNA, M. (red.): Interpretačné kurzy : zborník prednášok z Interpretačných kurzov v hre na klavíri, organe a v sólovom speve pre študentov pedagogických fakúlt : 2006-2008. Ružomberok : Pedagogická fakulta Katolíckej univerzity, 2009.
7. ŽIARNA, M.: Interpretačné kurzy zo sólového spevu na Katedre hudby PF KU v Ružomberku In: Horizonty umenia. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2013.
8. ŽIARNA, M. (red.): Zborník príspevkov z Interpretačných kurzov v sólovom speve 2013. Ružomberok : Verbum, 2013.
9. Notový materiál dostupný na: [www.newmusicforkids.org](http://www.newmusicforkids.org) [www.cpdll.org](http://www.cpdll.org)
10. [www.imsl.petrucci](http://www.imsl.petrucci)
11. [www.dlib.indiana.edu/variations/scores](http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores)
12. <http://musescores.com>
13. <http://enscores.com>
14. <http://www.free-scores.com>
15. <http://scribd.com>
16. <http://musicnotes.com>

### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský, anglický

### **Poznámky:**

Kurz prebieha v zimnom semestri.

<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 6					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 11.07.2022					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-BD103C/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný kurz 3b
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby priebežne na hodinách predmetov Interpretačný kurz, Interpretačný seminár, Spev a Korepetícia, na verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach. Podmienkou získania kreditu je pasívna alebo aktívna účasť na Interpretačných kurzoch. Za aktívnu účasť je možné získať 100 bodov, za pasívnu účasť 60 bodov, za vypracovanie seminárnej práce z prednášky a workshop interpretačných kurzov 60 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie je podmienené aktívnou alebo pasívnou účasťou na interpretačných kurzoch alebo kvalitou seminárnej práce. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Nadobudnúť vedomosti o možnostiach a spôsobe uplatňovania prednesovo-výrazových prostriedkov a prostriedkov dovršujúcich prednes v rámci interpretačnej praxe. Interpretačné kurzy sú vedené pozvanými lektormi zo Slovenska i zo zahraničia, ktorí sa venujú interpretácii hudby so špecializáciou na jednotlivé obdobia, skladateľov, tvorbu a štýly. Súčasťou interpretačných kurzov sú prednášky, koncert pozvaných lektorov a workshop študentov KH. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - o vzniku a vývoji štýlotvorných prostriedkov v rámci jednotlivých hudobných období a interpretačných odlišnostiach; - o možnostiach adekvátneho uplatňovania prednesovo-výrazových prostriedkov, zásadách štýlovej interpretácie skladieb;	

- o vokálno-technickej a interpretačnej náročnosti skladieb.
- zvládnuť technickú a prednesovo-výrazovú stránku interpretovaných skladieb z rôznych štýlových období v sólových, komorných a vokálno-inštrumentálnych zoskupeniach.
- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov v rámci samoštúdia, nácviku s inštrumentálnym sprievodom, cvičení a vyučovacej praxe;
- prezentovať svojej koncepcie v spôsobe výberu metodických postupov pri nácviku skladieb a v interpretácii zvoleného naštudovaného repertoáru na interných a verejných vystúpeniach a semestrálnych skúškach.

### **Stručná osnova predmetu:**

Prednáška:

Charakteristika interpretácie skladieb z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu, 20. – 21. stor. Analýza interpretácie skladieb a jej porovnanie u rôznych interpretov zo Slovenska a zahraničia.

Workshop:

Denná forma:

1 skladba podľa vlastného výberu z jedného zo štýlových období.

Externá forma:

1 skladba podľa vlastného výberu z jedného zo štýlových období.

### **Odporúčaná literatúra:**

1. Klavírne sonáty, etudy.
2. Organové skladby podľa obdobia, na ktoré je zameraný daný kurz.
3. Árie a piesne z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu, 20. – 21. storočia.
4. Muzikálové a populárne piesne.
5. ZAHRADNÍKOVÁ, Z. (red.): Interpretačné kurzy 2010-2011 : zborník príspevkov z interpretačných kurzov konaných v Ružomberku v rokoch 2010-2011. Ružomberok : VERBUM, 2012.
6. ŽIARNA, M. (red.): Interpretačné kurzy : zborník prednášok z Interpretačných kurzov v hre na klavíri, organe a v sólovom speve pre študentov pedagogických fakúlt : 2006-2008. Ružomberok : Pedagogická fakulta Katolíckej univerzity, 2009.
7. ŽIARNA, M.: Interpretačné kurzy zo sólového spevu na Katedre hudby PF KU v Ružomberku In: Horizonty umenia. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2013.
8. ŽIARNA, M. (red.): Zborník príspevkov z Interpretačných kurzov v sólovom speve 2013. Ružomberok : Verbum, 2013.
9. [www.imsl.petrucci](http://www.imsl.petrucci)
10. [www.dlib.indiana.edu/variations/scores](http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores)
11. <http://musescores.com>
12. <http://enscores.com>
13. <http://www.free-scores.com>
14. <http://scribd.com>
15. <http://musicnotes.com>

### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský, anglický

### **Poznámky:**

Kurz prebieha v zimnom semestri.

<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 6					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 11.07.2022					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hs-BD101A/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár (spev) 1b
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetencií študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok a výstupov (prezentácia, seminárna práca, umelecké vystúpenia) počas semestrálnej výučby a priebežne na hodinách kontrolou prípravy interpretačnej analýzy študijného vokálneho repertoáru z predmetu Spev. Overenie praktických schopností a kompetencií je možné v rámci predmetov Spev, Korepetícia, Interpretačný kurz, na verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach. Podmienkou získania kreditu je účasť na seminároch, za ktorú je možné získať maximálne 30 bodov, za prezentáciu a seminárnu prácu maximálne 50 bodov, za vypracovanie interpretačnej analýzy študijného vokálneho repertoáru 30 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie: aktívnou účasťou na seminároch a prípravou interpretačnej analýzy študijného repertoáru. Záverečné hodnotenie: kvalitou prezentácie, seminárnej práce a analýzy študijného vokálneho repertoáru. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Oboznámiť sa so vznikom, vývojom a typológiou ľudovej a umelej piesne v Európe od počiatku po súčasnosť, elementmi hudobného zápisu a speváckeho partu a možnosťami uplatňovania hudobnej artikulácie, štýlotvorných prvkov a prednesovo-výrazových prostriedkov v interpretácii jednoduchých piesní a árií u významných slovenských a zahraničných interpretov a ich aplikácie do študijného repertoáru. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:	

- o vzniku, vývoji a typológii ľudovej a umelej piesne v Európe od počiatku po súčasnosť;
- o náročnosti a možnostiach riešenia interpretačných požiadaviek a realizácie prednesovo-výrazových prvkov speváckeho partu vo zvolenom repertoári.
- vedieť vyhľadávať a využívať potrebné informácie v odbornej literatúre, z internetových a elektronických médií k riešeniu praktických interpretačných úloh v oblasti vokálneho umenia;
- zvládnuť prednesovo-výrazovú stránku interpretovaných sólových a komorných skladieb z rôznych štýlových období;
- prezentovať naštudované skladby na patričnej umeleckej úrovni a vytvoriť hodnotný umelecko-interpretačný výkon.
- schopnosť pracovať samostatne pri riešení interpretačných problémov v rámci samoštúdia, nácviku s inštrumentálnym sprievodom a v komornom súbore.

### **Stručná osnova predmetu:**

Stručná osnova predmetu:

1. Ľudová pieseň od počiatku po súčasnosť a vysoko umelecké úpravy ľudových piesní (Suchoň, Cikker, Urbanec...) v interpretácii slovenských spevákov.
2. Analýza notového zápisu speváckeho partu a identifikácia hudobných a prednesovo-výrazových činiteľov interpretácie.
3. Hudobná artikulácia, slovné, vetné a hudobné prízvuky, všeobecné prednesovo-výrazové prvky a prostriedky dovŕšujúce prednes a ich realizácia v interpretácii ľudových piesní.
4. Hudobná artikulácia, slovné, vetné a hudobné prízvuky, všeobecné prednesovo-výrazové prvky a prostriedky dovŕšujúce prednes a ich realizácia v interpretácii umelých piesní.
5. Hudobná artikulácia, slovné, vetné a hudobné prízvuky, všeobecné prednesovo-výrazové prvky a prostriedky dovŕšujúce prednes a ich realizácia v interpretácii jednoduchých árií.
6. Rešpektovanie zápisu skladateľa a možnosti obmien pri jeho realizovaní vzhľadom k individuálnym hlasovým a prednesovo-výrazovým rozdielom interpretov.
7. Charakteristika interpretácie piesní a árií v interpretácii rôznych spevákov.
8. Charakteristika hlasových odborov a ich uplatnenie v piesňovej a opernej literatúre.
9. Analýza a porovnanie interpretácie významných slovenských interpretov – Poppová, Hajóssyová, Grúberová, Beňačková, Dvorský, Mikuláš, Kučerová, Bršlík...
10. Analýza a porovnanie interpretácie významných talianskych interpretov – Caruso, Monaco, Bergonzi, Pavarotti, Freni, Ricciarelli, Scotto, Fritolli, Bocelli,...
11. Analýza a porovnanie interpretácie významných nemeckých interpretov – Schreier, Schwarzkopf, Fischer-Diskau, Wunderlich, Quasthoff, Kaufmann...
12. Analýza a porovnanie interpretácie významných svetových interpretov Callas, Fleming, Kirkby, Bonney, Netrebko, Petibon, Vargas, Villazón, Hvorostovsky...
13. Aplikácia získaných poznatkov do študijného repertoáru.

**Odporúčaná literatúra:**

1. FATH, R., WÜRZ, A.: Reclams Opern- und Operettenführer. Stuttgart: Philipp Reclam jun. Stuttgart, 2002.
2. HARNONCOURT, N.: Hudobný dialóg. Bratislava : Hudobné centrum, 2005.
3. MAKOVICKÁ, L.: Dejiny literatúry spevu. Bratislava : VŠMU, 2002.
4. MARTINÁKOVÁ, Z.: Metódy, analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu 2. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 1998.
5. PROCHÁZKOVÁ, Martina: Lietala si lastovienka: 30 slovenských ľudových piesní v úprave Petra Hochela pre spev a klavír. In: Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae : Universitas Catholica Ružomberok. Roč. 15, č. 1 (2016), s. 135-141.
6. RANINEC, J.: Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. Banská Bystrica: AU, 2005.
7. ZEMKO, J: Spevácka interpretácia. Banská Bystrica : Katedra vokálnej interpretácie Fakulty múzických umení Akadémie umení, 2014.
8. ŽIARNA, M. :Teória hlasovej výchovy. Ružomberok : Verbum, 2015.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.**Dátum poslednej zmeny:** 08.07.2022**Schválil:**osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hs-BD103A/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár (spev) 2b
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetencií študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok a výstupov (prezentácia, seminárna práca, umelecké vystúpenia) počas semestrálnej výučby a priebežne na hodinách kontrolou prípravy interpretačnej analýzy študijného vokálneho repertoáru z predmetu Spev. Overenie praktických schopností a kompetencií je možné v rámci predmetov Spev, Korepetícia, Interpretačný kurz, na verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach. Podmienkou získania kreditu je účasť na seminároch, za ktorú je možné získať maximálne 30 bodov, za prezentáciu a seminárnu prácu maximálne 50 bodov, za vypracovanie interpretačnej analýzy študijného vokálneho repertoáru 30 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie: aktívnou účasťou na seminároch a prípravou interpretačnej analýzy študijného repertoáru. Záverečné hodnotenie: kvalitou prezentácie, seminárnej práce a analýzy študijného vokálneho repertoáru. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Získať všeobecný prehľad o vývoji speváckeho prejavu (spôsob tvorenia tónu a estetický ideál) a vokálnej a vokálno-inštrumentálnej literatúry v období stredoveku, renesancie a baroka. Oboznámiť sa s možnosťami uplatňovania štýlotvorných prvkov a prednesovo-výrazových prostriedkov v interpretácii skladieb z obdobia stredoveku, renesancie a baroka v interpretácii rôznych súborov a významných interpretov a ich aplikácie do študijného repertoáru. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:	

- o vzniku a vývoji sólovej, komornej, vokálno-inštrumentálnej literatúry v stredoveku, renesancii a baroku;
- o možnostiach riešenia interpretačných požiadaviek a realizácie prednesovo-výrazových prvkov speváckeho partu v repertoári z obdobia stredoveku, renesancie a baroka.
- vedieť vyhľadávať a využívať potrebné informácie v odbornej literatúre, z internetových a elektronických médií k riešeniu praktických interpretačných úloh v oblasti vokálneho umenia;
- zvládnuť prednesovo-výrazovú stránku interpretovaných sólových a komorných skladieb z rôznych štýlových období;
- prezentovať naštudované skladby na patričnej umeleckej úrovni a vytvoriť hodnotný umelecko-interpretačný výkon.
- schopnosť pracovať samostatne pri riešení interpretačných problémov v rámci samoštúdia, nácviku s inštrumentálnym sprievodom a v komornom súbore.

### **Stručná osnova predmetu:**

1. Vokálne formy a spevácky prejav v období stredoveku, renesancie a baroka.
2. Vznik, požiadavky a zásady bel canta a jeho realizácia v speváckom parte.
3. Vznik opery, operných skladateľských a speváckych škôl v Taliansku.
4. Uplatňovanie interpretačných požiadaviek vo vybraných áriách obdobia bel canta.
5. Operná reforma C. Monteverdiho, špecifiká a diela.
6. Vokálne umenie falzetistov, kastrátov a ich uplatnenie v barokových operách.
7. Opera vo Francúzsku, Nemecku a Anglicku, jej špecifiká, skladatelia a diela.
8. Vznik komickej opery v Taliansku a vplyv na Európu.
9. Sakrálne vokálno-inštrumentálne formy baroka, hlavní predstavitelia, diela a interpreti.
10. Afektová teória a jej uplatnenie vo vokálnych dielach barokových skladateľov.
11. Baroková ornamentika, jej špecifiká a možnosti uplatňovania v áriách da capo.
12. Uplatňovanie prednesovo-výrazových prostriedkov a prostriedkov dovršujúcich prednes pri interpretácii barokovej hudby.
13. Aplikácia získaných poznatkov do študijného repertoáru.

**Odporúčaná literatúra:**

1. BEDNÁRIKOVÁ, J.: Gregoriánsky chorál v kontexte dejín európskej liturgickej. Ružomberok : Verbum - vydavateľstvo Katolíckej univerzity v Ružomberku, 2011.
2. BEDNÁRIKOVÁ, J.: Gregoriánsky chorál na Slovensku - historické súvislosti a aktuálne postavenie v hudobno-edukačnej oblasti In: Muzikologické fórum = Forum of Musicology : časopis Českej spoločnosti pro hudební vědu Roč. 3, č. 1-2 (2014).
3. BĚLSKÝ, V.: Hudba baroka : provozovací praxe hudby 17. a 18. století. Brno : Janáčkova akademie múzických umění, 2010.
4. FATH, R., WÜRZ, A.: Reclams Opern- und Operettenführer. Stuttgart: Philipp Reclam jun. Stuttgart, 2002.
5. HARNONCOURT, N.: Hudobný dialóg. Bratislava : Hudobné centrum, 2005.
6. HOSTOMSKÁ, A.: Opera : průvodce operní tvorbou. Praha : Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1956.
7. HOSTOMSKÁ, A.: Příběhy, pověsti a pohádky paní Hudby. Praha : Paseka, 2007.
8. KRAUSE, E.: Oper von A-Z. Leipzig: V. Breitkopf-Härtel M., 1961.
9. LEOPOLD, S.- SCHEIDELER, U.: Oratorienführer. Kassel: Bärenreiter, 2000.
10. KOL.: Harenberg Kulturführer. Oper. Mannheim: BI – FA Brockhaus AG, 2007.
11. KOL: MGG - Die Music in Geschichte und Gegenwart 1-17. Kessel: Bärenreiter.
12. KOL.: The New Grove - Dictionary of Music and Musicians 1-29. New York: Oxford University Press.
13. MAKOVICKÁ, E.: Dejiny literatúry spevu. Bratislava : VŠMU, 2002.
14. MARTINÁKOVÁ, Z.: Metódy, analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu 2. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 1998.
15. MATEJOVÁ, M.: Úvod so hudobnej estetiky : učebné texty. Ružomberok : Verbum, 2019.
16. RANINEC, J.: Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. Banská Bystrica: AU, 2005.
17. TROJAN, J.: Dějiny opery : tvůrci předloh, libretisté, skladatelé a jejich díla. Praha : Paseka, 2001.
18. ZEMKO, J: Spěvácká interpretácia. Banská Bystrica : Katedra vokálnej interpretácie Fakulty múzických umení Akadémie umení, 2014.
19. ZOLTAI, D., ZÁGORŠEKOVÁ, M., IMRO, I.: Dejiny hudobnej estetiky : étos a afekt. Bratislava : Opus, 1983.
20. ŽIARNA, M.: Interpretácia sopránových partov v sakrálnnej tvorbe autorov žijúcich na území Slovenska v období baroka a klasicizmu. Ružomberok: Verbum, 2011.
21. ŽIARNA, M.: Stručný prehľad vývoja hudby a spevu od počiatkov po stredovek. In: Disputationes Scientifcae Universitatis Catholicae in Ružomberok. Ružomberok : Katolícka univerzita v Ružomberku, 2006.
22. ŽIARNA, M.: Všeobecné pokyny pre interpretáciu barokovej sakrálnnej vokálnej hudby. In: Disputationes Scientifcae Universitatis Catholicae in Ružomberok. Ružomberok : Verbum, 2010.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 08.07.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hs-BD105A/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár (spev) 3b
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetencií študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok a výstupov (prezentácia, seminárna práca, umelecké vystúpenia) počas semestrálnej výučby a priebežne na hodinách kontrolou prípravy interpretačnej analýzy študijného vokálneho repertoáru z predmetu Spev. Overenie praktických schopností a kompetencií je možné v rámci predmetov Spev, Korepetícia, Interpretačný kurz, na verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach. Podmienkou získania kreditu je účasť na seminároch, za ktorú je možné získať maximálne 30 bodov, za prezentáciu a seminárnu prácu maximálne 50 bodov, za vypracovanie interpretačnej analýzy študijného vokálneho repertoáru 30 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie: aktívnou účasťou na seminároch a prípravou interpretačnej analýzy študijného repertoáru. Záverečné hodnotenie: kvalitou prezentácie, seminárnej práce a analýzy študijného vokálneho repertoáru. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Získať všeobecný prehľad o vývoji speváckeho prejavu (spôsob tvorenia tónu, frázovania, dynamiky, ornamentiky) a vokálnej a vokálno-inštrumentálnej literatúry v období baroka a klasicizmu. Oboznámiť sa s možnosťami uplatňovania štýlotvorných prvkov a prednesovo-výrazových prostriedkov v interpretácii skladieb z obdobia baroka a klasicizmu v interpretácii rôznych súborov a významných interpretov a ich aplikácie do študijného repertoáru. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:	

- o vzniku a vývoji sólovej, komornej, vokálno-inštrumentálnej literatúry v období baroka a klasicizmu;
- o možnostiach realizácie prednesovo-výrazových prvkov speváckeho partu v repertoári z obdobia baroka a klasicizmu.
- vedieť vyhľadávať a využívať potrebné informácie v odbornej literatúre, z internetových a elektronických médií k riešeniu praktických interpretačných úloh v oblasti vokálneho umenia;
- zvládnuť prednesovo-výrazovú stránku interpretovaných sólových a komorných skladieb z rôznych štýlových období;
- prezentovať naštudované skladby na patričnej umeleckej úrovni a vytvoriť hodnotný umelecko-interpretačný výkon.
- schopnosť pracovať samostatne pri riešení interpretačných problémov v rámci samoštúdia, nácviku s inštrumentálnym sprievodom a v komornom súbore.

#### **Stručná osnova predmetu:**

1. Operná a oratórna tvorba G. F. Händla.
2. Duchovné a svetské kantáty G. F. Händla.
3. Uplatňovanie interpretačných požiadaviek vo vybraných áriách G. F. Händla.
4. Duchovné a svetské kantáty J. S. Bacha.
5. Pašie a oratória J. S. Bacha.
6. Uplatňovanie interpretačných požiadaviek vo vybraných áriách J. S. Bacha.
7. Estetické ideály a štýlovosť pri interpretácii skladieb J. S. Bacha a G. F. Händla.
8. Vznik a vývoj opery v období klasicizmu v Európe.
9. Operná reforma Ch. W. Glucka.
10. Estetické ideály tvorby tónu, štýlové znaky a prednesovo-výrazové prvky v dielach z obdobia klasicizmu.
11. Vývoj sakrálnych a svetských vokálno-inštrumentálnych foriem v období klasicizmu.
12. Najvýznamnejší interpreti vokálno-inštrumentálnej hudby baroka a klasicizmu.
13. Aplikácia získaných poznatkov do študijného repertoáru.

**Odporúčaná literatúra:**

1. BĚLSKÝ, V.: Hudba baroka : provozovací praxe hudby 17. a 18. století. Brno : Janáčkova akademie múzických umění, 2010.
2. FATH, R., WÜRZ, A.: Reclams Opern- und Operettenführer. Stuttgart: Philipp Reclam jun. Stuttgart, 2002.
3. HARNONCOURT, N.: Hudobný dialóg. Bratislava : Hudobné centrum, 2005.
4. HOSTOMSKÁ, A.: Opera : průvodce operní tvorbou. Praha : Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1956.
5. HOSTOMSKÁ, A.: Příběhy, pověsti a pohádky paní Hudby. Praha : Paseka, 2007.
6. KRAUSE, E.: Oper von A-Z. Leipzig: V. Breitkopf-Härtel M., 1961.
7. KOL: MGG - Die Music in Geschichte und Gegenwart 1-17. Kessel: Bärenreiter.
8. KOL.: The New Grove - Dictionary of Music and Musicians 1-29. New York: Oxford University Press.
9. LEOPOLD, S.- SCHEIDELER, U.: Oratorienführer. Kassel: Bärenreiter, 2000.
10. KOL.: Harenberg Kulturführer. Oper. Mannheim: BI – FA Brockhaus AG, 2007.
11. MAKOVICKÁ, E.: Dejiny literatúry spevu. Bratislava : VŠMU, 2002.
12. MARTINÁKOVÁ, Z.: Metódy, analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu 2. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 1998.
13. MATEJOVÁ, M.: Úvod so hudobnej estetiky : učebné texty. Ružomberok : Verbum, 2019.
14. RANINEC, J.: Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. Banská Bystrica: AU, 2005.
15. TROJAN, J.: Dějiny opery : tvůrci předloh, libretisté, skladatelé a jejich díla. Praha : Paseka, 2001.
16. ZEMKO, J: Spevácka interpretácia. Banská Bystrica : Katedra vokálnej interpretácie Fakulty múzických umení Akadémie umení, 2014.
17. ZOLTAI, D., ZÁGORŠEKOVÁ, M., IMRO, I.: Dejiny hudobnej estetiky : étos a afekt. Bratislava : Opus, 1983.
18. ŽIARNA, M.: Interpretácia sopránových partov v sakrálnnej tvorbe autorov žijúcich na území Slovenska v období baroka a klasicizmu. Ružomberok: Verbum, 2011.
19. ŽIARNA, M.: Interpretácia barokovej sakrálnnej vokálnej hudby na území Slovenska. In: Disputationes Scientifcae Universitatis Catholicae in Ružomberok, 2010.
20. ŽIARNA, M.: Všeobecné pokyny pre interpretáciu barokovej sakrálnnej vokálnej hudby. In: Disputationes Scientifcae Universitatis Catholicae in Ružomberok. Ružomberok : Verbum, 2010.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.**Dátum poslednej zmeny:** 08.07.2022**Schválil:**osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hs-BD107A/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár (spev) 4b
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetencií študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok a výstupov (prezentácia, seminárna práca, umelecké vystúpenia) počas semestrálnej výučby a priebežne na hodinách kontrolou prípravy interpretačnej analýzy študijného vokálneho repertoáru z predmetu Spev. Overenie praktických schopností a kompetencií je možné v rámci predmetov Spev, Korepetícia, Interpretačný kurz, na verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach. Podmienkou získania kreditu je účasť na seminároch, za ktorú je možné získať maximálne 30 bodov, za prezentáciu a seminárnu prácu maximálne 50 bodov, za vypracovanie interpretačnej analýzy študijného vokálneho repertoáru 30 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie: aktívnou účasťou na seminároch a prípravou interpretačnej analýzy študijného repertoáru. Záverečné hodnotenie: kvalitou prezentácie, seminárnej práce a analýzy študijného vokálneho repertoáru. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Získať všeobecný prehľad o vzniku speváckeho prejavu (spôsob tvorenia tónu, frázovania, dynamiky, agogiky) a vokálnej a vokálno-inštrumentálnej literatúry v období klasicizmu a romantizmu. Oboznámiť sa s možnosťami uplatňovania štýlotvorných prvkov a prednesovo-výrazových prostriedkov v interpretácii skladieb z obdobia klasicizmu a romantizmu v interpretácii rôznych súborov a významných interpretov a ich aplikácie do študijného repertoáru. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:	



- o vzniku a vývoji sólovej, komornej, vokálno-inštrumentálnej literatúry v období klasicizmu a romantizmu;
- o možnostiach realizácie prednesovo-výrazových prvkov speváckeho partu v repertoári z obdobia klasicizmu a romantizmu.
- vedieť vyhľadávať a využívať potrebné informácie v odbornej literatúre, z internetových a elektronických médií k riešeniu praktických interpretačných úloh v oblasti vokálneho umenia;
- zvládnuť prednesovo-výrazovú stránku interpretovaných sólových a komorných skladieb z rôznych štýlových období;
- prezentovať naštudované skladby na patričnej umeleckej úrovni a vytvoriť hodnotný umelecko-interpretačný výkon.
- schopnosť pracovať samostatne pri riešení interpretačných problémov v rámci samoštúdia, nácviku s inštrumentálnym sprievodom a v komornom súbore.

### **Stručná osnova predmetu:**

1. Umelá pieseň v období klasicizmu a jej najvýznamnejší interpreti.
2. Uplatňovanie interpretačných požiadaviek vo vybraných piesňach z obdobia klasicizmu.
3. Vznik a vývoj umelej piesne v období romantizmu, estetické ideály, interpretačné požiadavky a najvýznamnejší interpreti piesní z obdobia romantizmu.
4. Piesňová literatúra F. Schuberta, R. Schumanna, J. Brahmsa, C. M. Webera...
5. Piesňová literatúra F. M. Bartholdyho, R. Wagnera, F. Liszta...
6. Uplatňovanie interpretačných požiadaviek vo vybraných piesňach nemeckých skladateľov.
7. Piesňová literatúra F. Chopina, I. Glinku, A. Borodina, P. I. Čajkovského...
8. Uplatňovanie interpretačných požiadaviek vo vybraných piesňach poľských a ruských skladateľov.
9. Piesňová literatúra B. Smetanu, K. Bendla, A. Dvořáka, B. Martinů, L. Janáčka...
10. Uplatňovanie interpretačných požiadaviek vo vybraných piesňach českých skladateľov.
11. Francúzska piesňová literatúra Ch. Gounoda, C. Francka, H. Berlioza...
12. Uplatňovanie interpretačných požiadaviek vo vybraných piesňach francúzskych skladateľov.
13. Aplikácia získaných poznatkov do študijného repertoáru.

### **Odporúčaná literatúra:**

1. DETVAJ SEDLÁROVÁ, M.: Nemecká piesňová tvorba obdobia romantizmu v dielach F. Schuberta, Brahmsa, Wolfa a Straussa. Banská Bystrica : Akadémia umení, Fakulta múzických umení, 2015.
2. FATH, R., WÜRZ, A.: Reclams Opern- und Operettenführer. Stuttgart: Philipp Reclam jun. Stuttgart, 2002.
3. KRAUSE, E.: Oper von A-Z. Leipzig: V. Breitkopf-Härtel M., 1961.
4. LEOPOLD, S.- SCHEIDELER, U.: Oratorienführer. Kassel: Bärenreiter, 2000.
5. KOL.: Harenberg Kulturführer. Oper. Mannheim: BI – FA Brockhaus AG, 2007.
6. KOL.: The New Grove - Dictionary of Music and Musicians 1-29. New York: Oxford University Press.
7. KOL: MGG - Die Music in Geschichte und Gegenwart 1-17. Kessel: Bärenreiter.
8. MAKOVICKÁ, L.: Dejiny literatúry spevu. Bratislava : VŠMU, 2002.
9. MARTINÁKOVÁ, Z.: Metódy, analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu 2. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 1998.
10. RANINEC, J.: Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. Banská Bystrica: AU, 2005.
11. RANINEC, J.: Európske spevácke školy. Bratislava, 2008.
12. ZEMKO, J: Spevácka interpretácia. Banská Bystrica : Katedra vokálnej interpretácie Fakulty múzických umení Akadémie umení, 2014.

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 08.07.2022					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hs-BD109A/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár (spev) 5b
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetencií študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok a výstupov (prezentácia, seminárna práca, umelecké vystúpenia) počas semestrálnej výučby a priebežne na hodinách kontrolou prípravy interpretačnej analýzy študijného vokálneho repertoáru z predmetu Spev. Overenie praktických schopností a kompetencií je možné v rámci predmetov Spev, Korepetícia, Interpretačný kurz, na verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach. Podmienkou získania kreditu je účasť na seminároch, za ktorú je možné získať maximálne 30 bodov, za prezentáciu a seminárnu prácu maximálne 50 bodov, za vypracovanie interpretačnej analýzy študijného vokálneho repertoáru 30 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie: aktívnou účasťou na seminároch a prípravou interpretačnej analýzy študijného repertoáru. Záverečné hodnotenie: kvalitou prezentácie, seminárnej práce a analýzy študijného vokálneho repertoáru. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Získať všeobecný prehľad o vzniku speváckeho prejavu (spôsob tvorenia tónu, frázovania, dynamiky, agogiky) a vokálnej a vokálno-inštrumentálnej literatúry v období romantizmu a 20. storočia. Oboznámiť sa s možnosťami uplatňovania štýlotvorných prvkov a prednesovo-výrazových prostriedkov v interpretácii skladieb z obdobia romantizmu a 20. storočia. v interpretácii rôznych súborov a významných interpretov a ich aplikácie do študijného repertoáru. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:	

- o vzniku a vývoji sólovej, komornej, vokálno-inštrumentálnej literatúry v období romantizmu a 20. storočia;
- o možnostiach realizácie prednesovo-výrazových prvkov speváckeho partu v repertoári z obdobia romantizmu a 20. storočia.
- vedieť vyhľadávať a využívať potrebné informácie v odbornej literatúre, z internetových a elektronických médií k riešeniu praktických interpretačných úloh v oblasti vokálneho umenia;
- zvládnuť prednesovo-výrazovú stránku interpretovaných sólových a komorných skladieb z rôznych štýlových období;
- prezentovať naštudované skladby na patričnej umeleckej úrovni a vytvoriť hodnotný umelecko-interpretačný výkon.
- schopnosť pracovať samostatne pri riešení interpretačných problémov v rámci samoštúdia, nácviku s inštrumentálnym sprievodom a v komornom súbore.

### **Stručná osnova predmetu:**

1. Vývoj opery v romantizme, vznik národných opier a operná reforma R. Wagnera, požiadavky, diela a významní interpreti.
2. Estetický ideál tvorby tónu a interpretačné požiadavky v dielach z obdobia romantizmu.
3. Špecifika bel canta v období romantizmu v operách G. Verdiho, V. Belliniho, G. Donizettiho a najvýznamnejší interpreti.
4. Uplatňovanie interpretačných požiadaviek vo vybraných dielach talianskych skladateľov.
5. Vývoj sakrálnych a svetských vokálno-inštrumentálnych foriem v období romantizmu.
6. Najvýznamnejší interpreti piesňovej a opernej tvorby z obdobia romantizmu.
7. Piesňová literatúra v období neskorého romantizmu, impresionizmu, expresionizmu a jej významní autori a interpreti.
8. Uplatňovanie interpretačných požiadaviek vo vybraných piesňach R. Straussa, G. Mahlera, C. Debussyho, F. Puolenca...
9. Opera v období impresionizmu, verizmu a realizmu (diela, skladatelia).
10. Estetické ideály tvorby tónu a prednesovo-výrazové požiadavky v operách z obdobia impresionizmu, verizmu a realizmu.
11. Uplatňovanie interpretačných požiadaviek vo vybraných dielach impresionizmu, verizmu a realizmu.
12. Najvýznamnejší interpreti piesňovej a opernej tvorby z obdobia impresionizmu, verizmu a realizmu.
13. Aplikácia získaných poznatkov do študijného repertoáru.

**Odporúčaná literatúra:**

1. FATH, R., WÜRZ, A.: Reclams Opern- und Operettenführer. Stuttgart: Philipp Reclam jun. Stuttgart, 2002.
2. HOSTOMSKÁ, A.: Opera : průvodce operní tvorbou. Praha : Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1956.
3. HOSTOMSKÁ, A.: Příběhy, pověsti a pohádky paní Hudby. Praha : Paseka, 2007.
4. KRAUSE, E.: Oper von A-Z. Leipzig: V. Breitkopf-Härtel M., 1961.
5. LEOPOLD, S.- SCHEIDELER, U.: Oratorienführer. Kassel: Bärenreiter, 2000.
6. KOL.: Harenberg Kulturführer. Oper. Mannheim: BI – FA Brockhaus AG, 2007.
7. KOL: MGG - Die Music in Geschichte und Gegenwart 1-17. Kessel: Bärenreiter.
8. KOL.: The New Grove - Dictionary of Music and Musicians 1-29. New York: Oxford University Press.
9. MAKOVICKÁ, L.: Dejiny literatúry spevu. Bratislava : VŠMU, 2002.
10. MARTINÁKOVÁ, Z.: Metódy, analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu 2. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 1998.
11. RANINEC, J.: Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. Banská Bystrica: AU, 2005.
12. RANINEC, J.: Európske spevácke školy. Bratislava, 2008.
13. SOUTHWELL-SANDER, P. Verdi : ilustrované životopisy slávnych skladateľov. Bratislava : Champagne Avantgarde, 1995.
14. TROJAN, J.: Dějiny opery : tvůrci předloh, libretisté, skladatelé a jejich díla. Praha : Paseka, 2001.
15. VAJDA, I.: Slovenská opera. Bratislava: Opus, 1988.
16. WAGNER., R.: Opera a dráma. Praha : Paseka, 2002.
17. ZEMKO, J: Spevácka interpretácia. Banská Bystrica : Katedra vokálnej interpretácie Fakulty múzických umení Akadémie umení, 2014.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.**Dátum poslednej zmeny:** 08.07.2022**Schválil:**osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-BD107A/22	<b>Názov predmetu:</b> Korepetícia 1b
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienky na absolvovanie predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na cvičeniach počas semestrálnej výučby, verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach z predmetu Spev. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 40 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 30 bodov, za verejné vystúpenie maximálne 20 bodov a interné vystúpenie 10 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (kurzy, workshopy, koncerty a súťaže). Záverečné hodnotenie: verejné vystúpenie a semestrálne prehrávky. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľ predmetu: Poskytnúť praktické skúsenosti v rámci štúdia a nácviku vokálneho partu s klavírnym, organovým alebo iným inštrumentálnym sprievodom v študijnom repertoári. Oboznámiť sa s etapami a priebehom efektívneho nácviku jednotlivých partov počas samoštúdia, súhry vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu a realizovania všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov. Umožniť sebareflexiu, sebahodnotenie a overenie nadobudnutých poznatkov a zručností v umeleckej praxi na interných a verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:	

- v orientácii v notovom zápise sólových vokálno-inštrumentálnych skladieb, adekvátnom výbere prednesovo-výrazových prostriedkov na dosiahnutie štýlovej interpretácie v skladbách rozličných štýlových období a rôzneho vokálno- inštrumentálneho obsadenia;
- prehľad v hudobnej literatúre rôznych štýlových období a žánrov a náročnosti vokálneho partu a inštrumentálne sprievodu.
- zvládnuť správnu súhru vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu na primeranom technickom a umeleckom stupni:
- realizovať primerané prednesovo-výrazové prostriedky v interpretácii skladieb rôznych štýlových období.
- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov a problémov súhry v rámci samoštúdia;
- prezentovať svojej koncepcie v interpretácii zvoleného vokálno-inštrumentálneho repertoáru v umeleckých vystúpeniach.

### **Stručná osnova predmetu:**

Stručná osnova predmetu:

1. štúdium inštrumentálneho partu a jeho dokonalá technická príprava;
2. štúdium partu sólistu a jeho dokonalá vokálno-technická príprava;
3. sledovať part inštrumentálneho sprievodu;
4. vypracovať tempovú, dynamicko-agogickú stránku skladby;
5. oboznámiť sa s kritickými miestami partu sólistu a sprievodu a stanoviť si tzv. oporné body v skladbe v prípade zlyhania pamäte alebo súhry;
6. tempovo a zvukovo vyvážiť oba party v harmonický celok.

Študent musí predniesť na koncerte a semestrálnych skúškach:

Denná forma:

3 skladby rôznych štýlových období.

Externá forma:

2 skladby rôznych štýlových období.

**Odporúčaná literatúra:**

Odporúčaná literatúra:

1. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba III. : nemecké adventné árie. Ružomberok : Verbum, 2013.
2. BACH, J. S.: Fünzfzehn Arien aus Kantaten für Sopran. Frankfurt : C. F. Peters, 1955.
3. BACH, J. S.: Johannes-Passions. Frankfurt : C. F. Peters, 1988.
4. BENKO, D.: German Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
5. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
6. BENKO, D.: Spanish Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
7. DVOŘÁK, A.: Biblické písně. Praha : Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
8. EBEN, P.: Písne k loutne na středověkou molistní poezii. Praha : Bärenbreiter Editio Supraphon, 1996.
9. FIGUŠ-BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
10. FREŠOVÁ-HUDCOVÁ, Z.: Slovenská piesňová tvorba. Bratislava : Panton, 1966.
11. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
12. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
13. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
14. MALOVEC, J.: Dve duchovné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
15. MARTINČEK, P.: The Revelation of Jesus Chris. Bratislava : Hudobný fond, 2002.
16. MARTINŮ, B.: Dve písně na texty negerskej poezie. Praha : Supraphon, 1976.
17. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Drobné kvety. Bratislava : Opus, 1974.
18. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
19. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slzy a úsmevy. Bratislava : Opus, 1976.
20. SCHUMANN, R.: Piesne/Tíz dal. Budapešť, Edition Musica Budapest, 1961/1990.
21. URBANEC, B.: Májová láska. Bratislava : SVKL, 1956.
22. Ďalší notový materiál dostupný na:  
[www.newmusicforkids.org](http://www.newmusicforkids.org),  
[www.cpdll.org](http://www.cpdll.org),  
[www.imsl.petrucchi](http://www.imsl.petrucchi),  
[www.dlib.indiana.edu/variations/scores](http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores)  
<http://musescores.com>  
<http://enscores.com>  
<http://www.free-scores.com>

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský, český, nemecký, anglický, taliansky

**Poznámky:**

Predmet sa realizuje v rámci individuálnych hodín spevákov a inštrumentalistov.

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
80.0	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.**Dátum poslednej zmeny:** 13.07.2022



**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-BD109A/22	<b>Názov predmetu:</b> Korepetícia 2b
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienky na absolvovanie predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na cvičeniach počas semestrálnej výučby, verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach z predmetu Spev. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 40 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 30 bodov, za verejné vystúpenie maximálne 20 bodov a interné vystúpenie 10 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (kurzy, workshopy, koncerty a súťaže). Záverečné hodnotenie: verejné vystúpenie a semestrálne prehrávky. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Poskytnúť praktické skúsenosti v rámci štúdia a nácviku vokálneho partu s klavírnym, organovým alebo iným inštrumentálnym sprievodom v študijnom repertoári. Oboznámiť sa s etapami a priebehom efektívneho nácviku jednotlivých partov počas samoštúdia, súhry vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu a realizovania všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov. Umožniť sebareflexiu, sebahodnotenie a overenie nadobudnutých poznatkov a zručností v umeleckej praxi na interných a verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:	

- v orientácii v notovom zápise sólových vokálno-inštrumentálnych skladieb, adekvátnom výbere prednesovo-výrazových prostriedkov na dosiahnutie štýlovej interpretácie v skladbách rozličných štýlových období a rôzneho vokálno- inštrumentálneho obsadenia;
- prehľad v hudobnej literatúre rôznych štýlových období a žánrov a náročnosti vokálneho partu a inštrumentálne sprievodu.
- zvládnuť správnu súhru vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu na primeranom technickom a umeleckom stupni:
- realizovať primerané prednesovo-výrazové prostriedky v interpretácii skladieb rôznych štýlových období.
- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov a problémov súhry v rámci samoštúdia;
- prezentovať svojej koncepcie v interpretácii zvoleného vokálno-inštrumentálneho repertoáru v umeleckých vystúpeniach.

### **Stručná osnova predmetu:**

Stručná osnova predmetu:

1. štúdium inštrumentálneho partu a jeho dokonalá technická príprava;
2. štúdium partu sólistu a jeho dokonalá vokálno-technická príprava;
3. sledovať part inštrumentálneho sprievodu;
4. vypracovať tempovú, dynamicko-agogickú stránku skladby;
5. oboznámiť sa s kritickými miestami partu sólistu a sprievodu a stanoviť si tzv. oporné body v skladbe v prípade zlyhania pamäte alebo súhry;
6. tempovo a zvukovo vyvážiť oba party v harmonický celok.

Študent musí predniesť na koncerte a semestrálnych skúškach:

Denná forma:

3 skladby rôznych štýlových období.

Externá forma:

2 skladby rôznych štýlových období.

**Odporúčaná literatúra:**

Odporúčaná literatúra:

1. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba III. : nemecké adventné árie. Ružomberok : Verbum, 2013.
2. BACH, J. S.: Fünzfzehn Arien aus Kantaten für Sopran. Frankfurt : C. F. Peters, 1955.
3. BACH, J. S.: Johannes-Passions. Frankfurt : C. F. Peters, 1988.
4. BENKO, D.: German Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
5. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
6. BENKO, D.: Spanish Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
7. DVOŘÁK, A.: Biblické písně. Praha : Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
8. EBEN, P.: Písne k loutne na středověkou molistní poezii. Praha : Bärenbreiter Editio Supraphon, 1996.
9. FIGUŠ-BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
10. FREŠOVÁ-HUDCOVÁ, Z.: Slovenská piesňová tvorba. Bratislava : Panton, 1966.
11. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
12. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
13. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
14. MALOVEC, J.: Dve duchovné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
15. MARTINČEK, P.: The Revelation of Jesus Chris. Bratislava : Hudobný fond, 2002.
16. MARTINŮ, B.: Dve písně na texty negerskej poezie. Praha : Supraphon, 1976.
17. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Drobné kvety. Bratislava : Opus, 1974.
18. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
19. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slzy a úsmevy. Bratislava : Opus, 1976.
20. SCHUMANN, R.: Piesne/Tíz dal. Budapešť, Edition Musica Budapest, 1961/1990.
21. URBANEC, B.: Májová láska. Bratislava : SVKL, 1956.
22. Ďalší notový materiál dostupný na:

[www.newmusicforkids.org](http://www.newmusicforkids.org),[www.cpdll.org](http://www.cpdll.org),[www.imsl.petrucchi](http://www.imsl.petrucchi),[www.dlib.indiana.eu/variations/scores](http://www.dlib.indiana.eu/variations/scores)<http://musescores.com><http://enscores.com><http://www.free-scores.com>**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský, český, nemecký, anglický, taliansky

**Poznámky:**

Predmet sa realizuje v rámci individuálnych hodín spevákov a inštrumentalistov.

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
80.0	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.**Dátum poslednej zmeny:** 13.07.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-BD111A/22	<b>Názov predmetu:</b> Korepetícia 3b
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienky na absolvovanie predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na cvičeniach počas semestrálnej výučby, verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach z predmetu Spev. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 40 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 30 bodov, za verejné vystúpenie maximálne 20 bodov a interné vystúpenie 10 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (kurzy, workshopy, koncerty a súťaže). Záverečné hodnotenie: verejné vystúpenie a semestrálne prehrávky. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Poskytnúť praktické skúsenosti v rámci štúdia a nácviku vokálneho partu s klavírnym, organovým alebo iným inštrumentálnym sprievodom v študijnom repertoári. Oboznámiť sa s etapami a priebehom efektívneho nácviku jednotlivých partov počas samoštúdia, súhry vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu a realizovania všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov. Umožniť sebareflexiu, sebahodnotenie a overenie nadobudnutých poznatkov a zručností v umeleckej praxi na interných a verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:	

- v orientácii v notovom zápise sólových vokálno-inštrumentálnych skladieb, adekvátnom výbere prednesovo-výrazových prostriedkov na dosiahnutie štýlovej interpretácie v skladbách rozličných štýlových období a rôzneho vokálno- inštrumentálneho obsadenia;
- prehľad v hudobnej literatúre rôznych štýlových období a žánrov a náročnosti vokálneho partu a inštrumentálne sprievodu.
- zvládnuť správnu súhru vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu na primeranom technickom a umeleckom stupni:
- realizovať primerané prednesovo-výrazové prostriedky v interpretácii skladieb rôznych štýlových období.
- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov a problémov súhry v rámci samoštúdia;
- prezentovať svojej koncepcie v interpretácii zvoleného vokálno-inštrumentálneho repertoáru v umeleckých vystúpeniach.

### **Stručná osnova predmetu:**

Stručná osnova predmetu:

1. štúdium inštrumentálneho partu a jeho dokonalá technická príprava;
2. štúdium partu sólistu a jeho dokonalá vokálno-technická príprava;
3. sledovať part inštrumentálneho sprievodu;
4. vypracovať tempovú, dynamicko-agogickú stránku skladby;
5. oboznámiť sa s kritickými miestami partu sólistu a sprievodu a stanoviť si tzv. oporné body v skladbe v prípade zlyhania pamäte alebo súhry;
6. tempovo a zvukovo vyvážiť oba party v harmonický celok.

Študent musí predniesť na koncerte a semestrálnych skúškach:

Denná forma:

3 skladby rôznych štýlových období.

Externá forma:

2 skladby rôznych štýlových období.

**Odporúčaná literatúra:**

Odporúčaná literatúra:

1. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba III. : nemecké adventné árie. Ružomberok : Verbum, 2013.
2. BACH, J. S.: Fünfzehn Arien aus Kantaten für Sopran. Frankfurt : C. F. Peters, 1955.
3. BACH, J. S.: Johannes-Passions. Frankfurt : C. F. Peters, 1988.
4. BENKO, D.: German Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
5. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
6. BENKO, D.: Spanish Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
7. DVOŘÁK, A.: Biblické písně. Praha : Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
8. EBEN, P.: Písne k loutne na středověkou molistní poezii. Praha : Bärenbreiter Editio Supraphon, 1996.
9. FIGUŠ-BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
10. FREŠOVÁ-HUDCOVÁ, Z.: Slovenská piesňová tvorba. Bratislava : Panton, 1966.
11. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
12. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
13. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
14. MALOVEC, J.: Dve duchovné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
15. MARTINČEK, P.: The Revelation of Jesus Chris. Bratislava : Hudobný fond, 2002.
16. MARTINŮ, B.: Dve písně na texty negerskej poezie. Praha : Supraphon, 1976.
17. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Drobné kvety. Bratislava : Opus, 1974.
18. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
19. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slzy a úsmevy. Bratislava : Opus, 1976.
20. SCHUMANN, R.: Piesne/Tíz dal. Budapešť, Edition Musica Budapest, 1961/1990.
21. URBANEC, B.: Májová láska. Bratislava : SVKL, 1956.
22. Ďalší notový materiál dostupný na:  
[www.newmusicforkids.org](http://www.newmusicforkids.org),  
[www.cpdlib.org](http://www.cpdlib.org),  
[www.imsl.petrucchi](http://www.imsl.petrucchi),  
[www.dlib.indiana.edu/variations/scores](http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores)  
<http://musescores.com>  
<http://enscores.com>  
<http://www.free-scores.com>

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský, český, nemecký, anglický, taliansky

**Poznámky:**

Predmet sa realizuje v rámci individuálnych hodín spevákov a inštrumentalistov.

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
60.0	40.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.**Dátum poslednej zmeny:** 13.07.2022



**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-BD112A/22	<b>Názov predmetu:</b> Korepetícia 4b
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienky na absolvovanie predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na cvičeniach počas semestrálnej výučby, verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach z predmetu Spev. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 40 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 30 bodov, za verejné vystúpenie maximálne 20 bodov a interné vystúpenie 10 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (kurzy, workshopy, koncerty a súťaže). Záverečné hodnotenie: verejné vystúpenie a semestrálne prehrávky. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Poskytnúť praktické skúsenosti v rámci štúdia a nácviku vokálneho partu s klavírnym, organovým alebo iným inštrumentálnym sprievodom v študijnom repertoári. Oboznámiť sa s etapami a priebehom efektívneho nácviku jednotlivých partov počas samoštúdia, súhry vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu a realizovania všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov. Umožniť sebareflexiu, sebahodnotenie a overenie nadobudnutých poznatkov a zručností v umeleckej praxi na interných a verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:	

- v orientácii v notovom zápise sólových vokálno-inštrumentálnych skladieb, adekvátnom výbere prednesovo-výrazových prostriedkov na dosiahnutie štýlovej interpretácie v skladbách rozličných štýlových období a rôzneho vokálno- inštrumentálneho obsadenia;
- prehľad v hudobnej literatúre rôznych štýlových období a žánrov a náročnosti vokálneho partu a inštrumentálne sprievodu.
- zvládnuť správnu súhru vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu na primeranom technickom a umeleckom stupni:
- realizovať primerané prednesovo-výrazové prostriedky v interpretácii skladieb rôznych štýlových období.
- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov a problémov súhry v rámci samoštúdia;
- prezentovať svojej koncepcie v interpretácii zvoleného vokálno-inštrumentálneho repertoáru v umeleckých vystúpeniach.

### **Stručná osnova predmetu:**

Stručná osnova predmetu:

1. štúdium inštrumentálneho partu a jeho dokonalá technická príprava;
2. štúdium partu sólistu a jeho dokonalá vokálno-technická príprava;
3. sledovať part inštrumentálneho sprievodu;
4. vypracovať tempovú, dynamicko-agogickú stránku skladby;
5. oboznámiť sa s kritickými miestami partu sólistu a sprievodu a stanoviť si tzv. oporné body v skladbe v prípade zlyhania pamäte alebo súhry;
6. tempovo a zvukovo vyvážiť oba party v harmonický celok.

Študent musí predniesť na koncerte a semestrálnych skúškach:

Denná forma:

3 skladby rôznych štýlových období.

Externá forma:

2 skladby rôznych štýlových období.

**Odporúčaná literatúra:**

Odporúčaná literatúra:

1. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba III. : nemecké adventné árie. Ružomberok : Verbum, 2013.
2. BACH, J. S.: Fünzfzehn Arien aus Kantaten für Sopran. Frankfurt : C. F. Peters, 1955.
3. BACH, J. S.: Johannes-Passions. Frankfurt : C. F. Peters, 1988.
4. BENKO, D.: German Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
5. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
6. BENKO, D.: Spanish Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
7. DVOŘÁK, A.: Biblické písně. Praha : Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
8. EBEN, P.: Písne k loutne na středověkou molistní poezii. Praha : Bärenbreiter Editio Supraphon, 1996.
9. FIGUŠ-BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
10. FREŠOVÁ-HUDCOVÁ, Z.: Slovenská piesňová tvorba. Bratislava : Panton, 1966.
11. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
12. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
13. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
14. MALOVEC, J.: Dve duchovné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
15. MARTINČEK, P.: The Revelation of Jesus Chris. Bratislava : Hudobný fond, 2002.
16. MARTINŮ, B.: Dve písně na texty negerskej poezie. Praha : Supraphon, 1976.
17. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Drobné kvety. Bratislava : Opus, 1974.
18. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
19. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slzy a úsmevy. Bratislava : Opus, 1976.
20. SCHUMANN, R.: Piesne/Tíz dal. Budapešť, Edition Musica Budapest, 1961/1990.
21. URBANEC, B.: Májová láska. Bratislava : SVKL, 1956.
22. Ďalší notový materiál dostupný na:  
[www.newmusicforkids.org](http://www.newmusicforkids.org),  
[www.cpdll.org](http://www.cpdll.org),  
[www.imsl.petrucchi](http://www.imsl.petrucchi),  
[www.dlib.indiana.edu/variations/scores](http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores)  
<http://musescores.com>  
<http://enscores.com>  
<http://www.free-scores.com>

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský, český, nemecký, anglický, taliansky

**Poznámky:**

Predmet sa realizuje v rámci individuálnych hodín spevákov a inštrumentalistov.

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
80.0	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.**Dátum poslednej zmeny:** 13.07.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-BD113A/22	<b>Názov predmetu:</b> Korepetícia 5b
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienky na absolvovanie predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na cvičeniach počas semestrálnej výučby, verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach z predmetu Spev. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 40 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 30 bodov, za verejné vystúpenie maximálne 20 bodov a interné vystúpenie 10 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (kurzy, workshopy, koncerty a súťaže). Záverečné hodnotenie: verejné vystúpenie a semestrálne prehrávky. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľ predmetu: Poskytnúť praktické skúsenosti v rámci štúdia a nácviku vokálneho partu s klavírnym, organovým alebo iným inštrumentálnym sprievodom v študijnom repertoári. Oboznámiť sa s etapami a priebehom efektívneho nácviku jednotlivých partov počas samoštúdia, súhry vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu a realizovania všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov. Umožniť sebareflexiu, sebahodnotenie a overenie nadobudnutých poznatkov a zručností v umeleckej praxi na interných a verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:	

- v orientácii v notovom zápise sólových vokálno-inštrumentálnych skladieb, adekvátnom výbere prednesovo-výrazových prostriedkov na dosiahnutie štýlovej interpretácie v skladbách rozličných štýlových období a rôzneho vokálno- inštrumentálneho obsadenia;
- prehľad v hudobnej literatúre rôznych štýlových období a žánrov a náročnosti vokálneho partu a inštrumentálne sprievodu.
- zvládnuť správnu súhru vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu na primeranom technickom a umeleckom stupni:
- realizovať primerané prednesovo-výrazové prostriedky v interpretácii skladieb rôznych štýlových období.
- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov a problémov súhry v rámci samoštúdia;
- prezentovať svojej koncepcie v interpretácii zvoleného vokálno-inštrumentálneho repertoáru v umeleckých vystúpeniach.

### **Stručná osnova predmetu:**

Stručná osnova predmetu:

1. štúdium inštrumentálneho partu a jeho dokonalá technická príprava;
2. štúdium partu sólistu a jeho dokonalá vokálno-technická príprava;
3. sledovať part inštrumentálneho sprievodu;
4. vypracovať tempovú, dynamicko-agogickú stránku skladby;
5. oboznámiť sa s kritickými miestami partu sólistu a sprievodu a stanoviť si tzv. oporné body v skladbe v prípade zlyhania pamäte alebo súhry;
6. tempovo a zvukovo vyvážiť oba party v harmonický celok.

Študent musí predniesť na koncerte a semestrálnych skúškach:

Denná forma:

3 skladby rôznych štýlových období.

Externá forma:

2 skladby rôznych štýlových období.

**Odporúčaná literatúra:**

Odporúčaná literatúra:

1. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba III. : nemecké adventné árie. Ružomberok : Verbum, 2013.
2. BACH, J. S.: Fünfzehn Arien aus Kantaten für Sopran. Frankfurt : C. F. Peters, 1955.
3. BACH, J. S.: Johannes-Passions. Frankfurt : C. F. Peters, 1988.
4. BENKO, D.: German Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
5. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
6. BENKO, D.: Spanish Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
7. DVOŘÁK, A.: Biblické písně. Praha : Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
8. EBEN, P.: Písne k loutne na středověkou molistní poezii. Praha : Bärenbreiter Editio Supraphon, 1996.
9. FIGUŠ-BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
10. FREŠOVÁ-HUDCOVÁ, Z.: Slovenská piesňová tvorba. Bratislava : Panton, 1966.
11. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
12. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
13. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
14. MALOVEC, J.: Dve duchovné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
15. MARTINČEK, P.: The Revelation of Jesus Chris. Bratislava : Hudobný fond, 2002.
16. MARTINŮ, B.: Dve písně na texty negerskej poezie. Praha : Supraphon, 1976.
17. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Drobné kvety. Bratislava : Opus, 1974.
18. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
19. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slzy a úsmevy. Bratislava : Opus, 1976.
20. SCHUMANN, R.: Piesne/Tíz dal. Budapešť, Edition Musica Budapest, 1961/1990.
21. URBANEC, B.: Májová láska. Bratislava : SVKL, 1956.
22. Ďalší notový materiál dostupný na:  
[www.newmusicforkids.org](http://www.newmusicforkids.org),  
[www.cpdll.org](http://www.cpdll.org),  
[www.imsl.petrucchi](http://www.imsl.petrucchi),  
[www.dlib.indiana.edu/variations/scores](http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores)  
<http://musescores.com>  
<http://enscores.com>  
<http://www.free-scores.com>

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský, český, nemecký, anglický, taliansky

**Poznámky:**

Predmet sa realizuje v rámci individuálnych hodín spevákov a inštrumentalistov.

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
60.0	40.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.**Dátum poslednej zmeny:** 13.07.2022



**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-BD114A/22	<b>Názov predmetu:</b> Korepetícia 6b
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienky na absolvovanie predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na cvičeniach počas semestrálnej výučby, verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach z predmetu Spev. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 40 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 30 bodov, za verejné vystúpenie maximálne 20 bodov a interné vystúpenie 10 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (kurzy, workshopy, koncerty a súťaže). Záverečné hodnotenie: verejné vystúpenie a semestrálne prehrávky. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Poskytnúť praktické skúsenosti v rámci štúdia a nácviku vokálneho partu s klavírnym, organovým alebo iným inštrumentálnym sprievodom v študijnom repertoári. Oboznámiť sa s etapami a priebehom efektívneho nácviku jednotlivých partov počas samoštúdia, súhry vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu a realizovania všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov. Umožniť sebareflexiu, sebahodnotenie a overenie nadobudnutých poznatkov a zručností v umeleckej praxi na interných a verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:	

- v orientácii v notovom zápise sólových vokálno-inštrumentálnych skladieb, adekvátnom výbere prednesovo-výrazových prostriedkov na dosiahnutie štýlovej interpretácie v skladbách rozličných štýlových období a rôzneho vokálno- inštrumentálneho obsadenia;
- prehľad v hudobnej literatúre rôznych štýlových období a žánrov a náročnosti vokálneho partu a inštrumentálne sprievodu.
- zvládnuť správnu súhru vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu na primeranom technickom a umeleckom stupni:
- realizovať primerané prednesovo-výrazové prostriedky v interpretácii skladieb rôznych štýlových období.
- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov a problémov súhry v rámci samoštúdia;
- prezentovať svojej koncepcie v interpretácii zvoleného vokálno-inštrumentálneho repertoáru v umeleckých vystúpeniach.

### **Stručná osnova predmetu:**

Stručná osnova predmetu:

1. štúdium inštrumentálneho partu a jeho dokonalá technická príprava;
2. štúdium partu sólistu a jeho dokonalá vokálno-technická príprava;
3. sledovať part inštrumentálneho sprievodu;
4. vypracovať tempovú, dynamicko-agogickú stránku skladby;
5. oboznámiť sa s kritickými miestami partu sólistu a sprievodu a stanoviť si tzv. oporné body v skladbe v prípade zlyhania pamäte alebo súhry;
6. tempovo a zvukovo vyvážiť oba party v harmonický celok.

Študent musí predniesť na koncerte a semestrálnych skúškach:

Denná forma:

2 skladby rôznych štýlových období.

Externá forma:

2 skladby rôznych štýlových období.

**Odporúčaná literatúra:**

Odporúčaná literatúra:

1. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba III. : nemecké adventné árie. Ružomberok : Verbum, 2013.
2. BACH, J. S.: Fünfzehn Arien aus Kantaten für Sopran. Frankfurt : C. F. Peters, 1955.
3. BACH, J. S.: Johannes-Passions. Frankfurt : C. F. Peters, 1988.
4. BENKO, D.: German Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
5. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
6. BENKO, D.: Spanish Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
7. DVOŘÁK, A.: Biblické písně. Praha : Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
8. EBEN, P.: Písne k loutne na středověkou molistní poezii. Praha : Bärenbreiter Editio Supraphon, 1996.
9. FIGUŠ-BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
10. FREŠOVÁ-HUDCOVÁ, Z.: Slovenská piesňová tvorba. Bratislava : Panton, 1966.
11. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
12. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
13. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
14. MALOVEC, J.: Dve duchovné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
15. MARTINČEK, P.: The Revelation of Jesus Chris. Bratislava : Hudobný fond, 2002.
16. MARTINŮ, B.: Dve písně na texty negerskej poezie. Praha : Supraphon, 1976.
17. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Drobné kvety. Bratislava : Opus, 1974.
18. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
19. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slzy a úsmevy. Bratislava : Opus, 1976.
20. SCHUMANN, R.: Piesne/Tíz dal. Budapešť, Edition Musica Budapest, 1961/1990.
21. URBANEC, B.: Májová láska. Bratislava : SVKL, 1956.
22. Další notový materiál dostupný na:  
[www.newmusicforkids.org](http://www.newmusicforkids.org),  
[www.cpdll.org](http://www.cpdll.org), [www.imsl.petrucci](http://www.imsl.petrucci),  
[www.dlib.indiana.edu/variations/scores](http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores) <http://musescores.com>  
<http://enscores.com>  
<http://www.free-scores.com>

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský, český, anglický, nemecký, taliansky

**Poznámky:**

Predmet sa realizuje v rámci individuálnych hodín spevákov a inštrumentalistov.

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.**Dátum poslednej zmeny:** 13.07.2022**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hs-BD103B/22	<b>Názov predmetu:</b> Muzikálový spev 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie: na hodinách, verejných vystúpeniach (koncertoch a súťažiach). Záverečné hodnotenie: semestrálne prehrávky alebo verejné vystúpenie. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľ predmetu: Získať teoretické vedomosti z oblasti vzniku a vývoja muzikálového spevu a rôznych žánrov nonartificiálnej hudby a špecifickej tvorby tónu, vokálnych techník a interpretácie. Nadobudnúť schopnosti tvorby tónu v muzikálových skladbách a realizácie prednesovo-výrazových prostriedkov v interpretácii zvoleného repertoáru, ktorý môže byť, v závislosti od individuálnych dispozícií, obohatený o rôzne žánre nonartificiálnej hudby. Uplatniť získané teoretické vedomosti, praktické schopnosti a zručnosti vo vlastnej interpretačnej praxi a vo výchovno-vzdelávacom procese. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - získať o vzniku a vývoji muzikálu, špecifickách techniky spevu a interpretačných požiadavkách muzikálového repertoáru; - nadobudnúť aj v iných oblastiach nonartificiálneho spevu (ľudového, populárneho, rockového), techniky tvorby tónu, hlasových efektov a špecifickou interpretáciou v piesňach, ktoré si študenti zvolia podľa vlastného výberu;	

- zvládnuť správnu techniku tvorby tónu a uplatňovanie prednesovo-výrazových prostriedkov v muzikálových skladbách a v piesňach rôznych žánrov nonartificiálnej hudby a aplikáciu získaných vedomostí a schopností do pedagogickej praxe;
- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov v rámci samoštúdia vokálnych skladieb a v pedagogickej praxi;
- prezentovať svojej koncepcie v interpretácii zvoleného vokálneho repertoáru a v spôsobe výberu metodických postupov pri nácviku skladieb v pedagogickej praxi z hudobnej výchovy a spevu.

### **Stručná osnova predmetu:**

Denná forma:

2 skladby rôzneho charakteru z oblasti muzikálového repertoáru alebo nonartificiálnej hudby.

Externá forma:

1 skladba z oblasti muzikálového repertoáru alebo nonartificiálnej hudby.

### **Odporúčaná literatúra:**

1. RED.: A teraz túto – výber najobľúbenejších slovenských ľudových piesní 1 – 8. Banská Bystrica, Trian/Partner, 1996 – 2007.
2. CÍSAŘ, J. Cesty za hity : osudy 40 písní z dejin rocku a populární hudby včetně 5 bonusů z Česka
3. HOPPE, O.: Pop-rockový spev : technické hlasové cvičenia. Bratislava : Oliver Hoppe, 2009.
4. KAJANOVÁ, Y.: Gospel music na Slovensku. Bratislava : Coolart, 2009.
5. KOL.: Ako vznikal ples upírov. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Filozofická fakulta, Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, Pedagogická fakulta, Katedra hudby , 2012.
6. MIŠENKO, J.: Príprava popových a rockových piesní v anglickom jazyku na hodinách spevu na II. Stupni a v ŠPD v ZUŠ : magisterská práca; školiteľ Miriam Žiarna. Ružomberok, KU, 2021.
7. MURPHEY, T.: Music and song. Oxford : Oxford University Press, 1992.
8. SÁDOVSKÁ, M. Vznik a vývoj slovenského muzikálu a hudobného filmu : bakalárska a magisterská záverečná práca; školiteľ Miriam Žiarna. Ružomberok, KU, 2009.
9. SEMANÍKOVÁ, A. Muzikály v Divadle Jonáša Záborského v Prešove po roku 1990 : bakalárska práca; školiteľ Miriam Matejová. Ružomberok: KU, 2020.
10. SCHLINK, B.: Rocková hudba : odkiaľ - kam? Bratislava : Lúč, 1996.
11. TUGENDLIEB, F.: Hlasová výchova zpěváků populární hudby. Praha : Hudební a vydavatelská agentura Pepa, 2002.
12. ŽIARNA, M.: Aktuálne otázky vokálnej techniky v muzikálovom a pop-rockovom speve. In: Horizonty umenia- Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2014.
13. ŽIARNA, M., PROCHÁZKOVÁ, M.: Príprava na pedagogický výstup zo spevu. Ružomberok : Verbum : Katolícka univerzita , 2017.
14. RED.: Jak hrát pop a rock : Musical. 4 diel Brno : Edition Moravia, 1997.
15. <http://musescores.com>
- <http://enscores.com>
- <http://www.pop-sheet-music.com/-NON-CLASSICAL>
- <http://www.free-scores.com>
- <http://scribd.com>
- <http://musicnotes.com>

### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

### **Poznámky:**

Individuálne cvičenia.

<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 11.07.2022					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hs-BD106B/22	<b>Názov predmetu:</b> Muzikálový spev 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie: na hodinách, verejných vystúpeniach (koncertoch a súťažiach). Záverečné hodnotenie: semestrálne prehrávky alebo verejné vystúpenie. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľ predmetu: Získať teoretické vedomosti z oblasti vzniku a vývoja muzikálového spevu a rôznych žánrov nonartificiálnej hudby a špecifickej tvorby tónu, vokálnych techník a interpretácie. Nadobudnúť schopnosti tvorby tónu v muzikálových skladbách a realizácie prednesovo-výrazových prostriedkov v interpretácii zvoleného repertoáru, ktorý môže byť, v závislosti od individuálnych dispozícií, obohatený o rôzne žánre nonartificiálnej hudby. Uplatniť získané teoretické vedomosti, praktické schopnosti a zručnosti vo vlastnej interpretačnej praxi a vo výchovno-vzdelávacom procese. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - získať o vzniku a vývoji muzikálu, špecifickách techniky spevu a interpretačných požiadavkách muzikálového repertoáru; - nadobudnúť aj v iných oblastiach nonartificiálneho spevu (ľudového, populárneho, rockového), techniky tvorby tónu, hlasových efektov a špecifickou interpretáciou v piesňach, ktoré si študenti zvolia podľa vlastného výberu;	

- zvládnuť správnu techniku tvorby tónu a uplatňovanie prednesovo-výrazových prostriedkov v muzikálových skladbách a v piesňach rôznych žánrov nonartificiálnej hudby a aplikáciu získaných vedomostí a schopností do pedagogickej praxe;
- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov v rámci samoštúdia vokálnych skladieb a v pedagogickej praxi;
- prezentovať svojej koncepcie v interpretácii zvoleného vokálneho repertoáru a v spôsobe výberu metodických postupov pri nácviku skladieb v pedagogickej praxi z hudobnej výchovy a spevu.

### **Stručná osnova predmetu:**

Denná forma:

1 skladba z oblasti muzikálového repertoáru alebo nonartificiálnej hudby.

Externá forma:

1 skladba z oblasti muzikálového repertoáru alebo nonartificiálnej hudby.

### **Odporúčaná literatúra:**

1. RED.: A teraz túto – výber najobľúbenejších slovenských ľudových piesní 1 – 8. Banská Bystrica, Trian/Partner, 1996 – 2007.
2. CÍSAŘ, J. Cesty za hity : osudy 40 písní z dejin rocku a populární hudby včetně 5 bonusů z Česka
3. HOPPE, O.: Pop-rockový spev : technické hlasové cvičenia. Bratislava : Oliver Hoppe, 2009.
4. KAJANOVÁ, Y.: Gospel music na Slovensku. Bratislava : Coolart, 2009.
5. KOL.: Ako vznikal ples upírov. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Filozofická fakulta, Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, Pedagogická fakulta, Katedra hudby , 2012.
6. MIŠENKO, J.: Príprava popových a rockových piesní v anglickom jazyku na hodinách spevu na II. Stupni a v ŠPD v ZUŠ : magisterská práca; školiteľ Miriam Žiarna. Ružomberok, KU, 2021.
7. MURPHEY, T.: Music and song. Oxford : Oxford University Press, 1992.
8. SÁDOVSKÁ, M. Vznik a vývoj slovenského muzikálu a hudobného filmu : bakalárska a magisterská záverečná práca; školiteľ Miriam Žiarna. Ružomberok, KU, 2009.
9. SEMANÍKOVÁ, A. Muzikály v Divadle Jonáša Záborského v Prešove po roku 1990 : bakalárska práca; školiteľ Miriam Matejová. Ružomberok: KU, 2020.
10. SCHLINK, B.: Rocková hudba : odkiaľ - kam? Bratislava : Lúč, 1996.
11. TUGENDLIEB, F.: Hlasová výchova zpěváků populární hudby. Praha : Hudební a vydavatelská agentura Pepa, 2002.
12. ŽIARNA, M.: Aktuálne otázky vokálnej techniky v muzikálovom a pop-rockovom speve. In: Horizonty umenia- Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2014.
13. ŽIARNA, M., PROCHÁZKOVÁ, M.: Príprava na pedagogický výstup zo spevu. Ružomberok : Verbum : Katolícka univerzita , 2017.
14. RED.: Jak hrát pop a rock : Musical. 4 diel Brno : Edition Moravia, 1997.
15. <http://musescores.com>
16. <http://enscores.com>
17. <http://www.pop-sheet-music.com/-NON-CLASSICAL>
18. <http://www.free-scores.com>
19. <http://scribd.com>
20. <http://musicnotes.com>

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

1. RED.: A teraz túto – výber najobľúbenejších slovenských ľudových piesní 1 – 8. Banská Bystrica, Trian/Partner, 1996 – 2007.
2. CÍSAŘ, J. Cesty za hity : osudy 40 písní z dejin rocku a populární hudby včetně 5 bonusů z Česka
3. HOPPE, O.: Pop-rockový spev : technické hlasové cvičenia. Bratislava : Oliver Hoppe, 2009.
4. KAJANOVÁ, Y.: Gospel music na Slovensku. Bratislava : Coolart, 2009.
5. KOL.: Ako vznikal ples upírov. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Filozofická fakulta, Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, Pedagogická fakulta, Katedra hudby , 2012.
6. MIŠENKO, J.: Príprava popových a rockových piesní v anglickom jazyku na hodinách spevu na II. Stupni a v ŠPD v ZUŠ : magisterská práca; školiteľ Miriam Žiarna. Ružomberok, KU, 2021.
7. MURPHEY, T.: Music and song. Oxford : Oxford University Press, 1992.
8. SÁDOVSKÁ, M. Vznik a vývoj slovenského muzikálu a hudobného filmu : bakalárska a magisterská záverečná práca; školiteľ Miriam Žiarna. Ružomberok, KU, 2009.
9. SEMANÍKOVÁ, A. Muzikály v Divadle Jonáša Záborského v Prešove po roku 1990 : bakalárska práca; školiteľ Miriam Matejová. Ružomberok: KU, 2020.
10. SCHLINK, B.: Rocková hudba : odkiaľ - kam? Bratislava : Lúč, 1996.
11. TUGENDLIEB, F.: Hlasová výchova zpěváků populární hudby. Praha : Hudební a vydavatelská agentura Pepa, 2002.
12. ŽIARNA, M.: Aktuálne otázky vokálnej techniky v muzikálovom a pop-rockovom speve. In: Horizonty umenia- Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2014.
13. ŽIARNA, M., PROCHÁZKOVÁ, M.: Príprava na pedagogický výstup zo spevu. Ružomberok : Verbum : Katolícka univerzita , 2017.
14. RED.: Jak hrát pop a rock : Musical. 4 diel Brno : Edition Moravia, 1997.
15. <http://musescores.com>
16. <http://enscores.com>
17. <http://www.pop-sheet-music.com/-NON-CLASSICAL>
18. <http://www.free-scores.com>
19. <http://scribd.com>
20. <http://musicnotes.com>

**Poznámky:**

Individuálne cvičenia.

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 11.07.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-BD115A/22	<b>Názov predmetu:</b> Náčuvová prax (hudobná výchova)
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu: 80% priebežného hodnotenia a 20% záverečného hodnotenia. Priebežné hodnotenie (80%) zahŕňa aktívnu účasť na náčuvoch a rozboroch. Záverečné hodnotenie (20%) zahŕňa kontrolu pedagogických denníkov a písomné hodnotenie cvičným učiteľom a záverečné hodnotenie metodikom pedagogickej praxe. Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia. K úspešnému absolvovaniu predmetu je potrebné zúčastniť sa 5 hodín náčuvov a 5 hodín rozborov s cvičným učiteľom. Študent absolvuje predmet na základe písomného hodnotenia cvičným učiteľom, ktoré odovzdá metodikovi praxe. Zároveň prinesie na kontrolu pedagogický denník s vlastnými záznamami z náčuvov a rozborov, podpísaný cvičným učiteľom. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Cieľom predmetu je prvý systematický kontakt študenta ako budúceho učiteľa s prostredím školy. Predmet rozvíja pozorovanie hudobno-vzdelávacej praxe študentom, jeho samostatné uvažovanie o podnetoch a limitoch hudobno-vzdelávacieho procesu a kritické reflektovanie tohto procesu. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <b>Vedomosti:</b> - študent si osvojí základné pedagogické a psychologické aspekty hudobno-výchovného procesu: ciele intelektovo-kognitívne, socio-afektívne, senzorio-motorické, metódy a formy hudobno-výchovnej práce, možnosti motivovania žiakov, štruktúra vyučovacej hodiny pri realizácii rôznorodých hudobno-výchovných aktivít.	

<p>Zručnosti: - osvojené vedomosti študent aplikuje v reflexii hodín v hospitačnom zázname a v pedagogickom denníku.</p> <p>Kompetencie: - študent pozoruje a samostatne analyzuje zákonitosti hudobno-výchovného procesu na príslušnom stupni vzdelávania, kriticky reflektuje proces vyučovania z hľadiska vyššie uvedených kritérií.</p>																	
<p><b>Stručná osnova predmetu:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Základ tvoria náčuvy a rozborov vyučovacích hodín.</li> <li>2. Vyučovacie hodiny študent rozoberie so svojím cvičným učiteľom.</li> <li>3. Priebeh náčuvov a rozborov študent zapisuje do denníka, svoju pedagogickú reflexiu a pedagogické uvažovanie predkladá metodikovi pedagogickej praxe.</li> </ol>																	
<p><b>Odporúčaná literatúra:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. BALCÁROVÁ, B. Alfa didaktiky hudobnej výchovy. 2004. Prešov : Súzvuk. 336 s. 80-89188-00-1.</li> <li>2. ČUNDERLÍKOVÁ, E. 2007. Od zážitku k poznatku a tvorivosti. Didaktika s metodikou kolektívneho vyučovania hudby v základných umeleckých školách : cítiť, vnímať, rozumieť, tvoriť...pre študentov a učiteľov v praxi. Bratislava : H plus. 74 s. ISBN 978-80-88794-48-6.</li> <li>3. KRUŠINSKÁ, M. – ZELEIOVÁ, G. J. 2011. Hudobno-výchovné a hudobno-terapeutické moduly: Podnety z tvorivých dielní akcentujúcich zdroje ľudovej tvorby a osobnej identity. Ružomberok: Katolícka univerzita v Ružomberku. 167 s. ISBN 978-80-8084-765-4.</li> <li>4. KRUŠINSKÁ, M. 2009. Výchova k hudbe v škole Márie Montessoriovej: Podnety pre teóriu a prax hudobnej výchovy v alternatívnych a inovatívnych modeloch škôl na Slovensku. Ružomberku : PF KU. 118 s. ISBN 978-80-8084-427-1.</li> <li>5. VÁŇOVÁ, H. – SEDLÁK, F. 2016. Hudební psychologie pro učitele. Praha: Karolinum. 406 s. ISBN 978-80-246-2060-2.</li> </ol>																	
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský</p>																	
<p><b>Poznámky:</b> Podmieňujúce predmety: nie sú</p>																	
<p><b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 7</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>FX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>85.71</td> <td>0.0</td> <td>14.29</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> </tr> </tbody> </table>						A	B	C	D	E	FX	85.71	0.0	14.29	0.0	0.0	0.0
A	B	C	D	E	FX												
85.71	0.0	14.29	0.0	0.0	0.0												
<p><b>Vyučujúci:</b> PaedDr. Martina Krušinská, PhD.</p>																	
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 09.08.2022</p>																	
<p><b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.</p>																	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hs-BD112A/22	<b>Názov predmetu:</b> Náčuvová prax (spev)
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na náčuvoch a rozboroch vyučovacích hodín je možné získať maximálne 50 bodov, za seminárnu prácu 30 bodov, za ústnu skúšku 20 bodov. Na úspešné absolvovanie predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie je podmienené absolvovaním náčuvových hodín a ich rozborov. Záverečné hodnotenie je podmienené kvalitou seminárnej práce (pedagogického denníka) a ústnou konzultáciou s metodikom praxe. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Oboznámiť študentov so zákonitosťami hudobno-výchovného procesu, s podmienkami reálnej školskej praxe vo vyučovaní spevu. Prostredníctvom realizácie náčuvov formou pozorovania práce učiteľa a následných rozborov a analýzy vyučovacích hodín integrovať teoretickú i praktickú zložku vysokoškolskej prípravy a prehĺbiť motiváciu študenta k ďalšiemu štúdiu a sebazvedávaniu. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - má základné teoretické poznatky o pedagogicko-psychologických aspektoch vyučovania spevu v ZUŠ: dokáže opísať základné didaktické pravidlá a metodické postupy vo vyučovaní spevu, - vie využívať odbornú literatúru, hudobný materiál, diskografiu a profesionálnu ponuku elektronických médií vo svojej umelecko-pedagogickej praxi, - vie aktívnym spôsobom získavať informácie a využívať ich pri riešení praktických úloh v oblasti hudobného umenia,	

- prostredníctvom priameho pozorovania je schopný samostatne identifikovať a analyzovať správnosť metodických postupov, uplatnenie didaktických zásad, či riešenie konkrétnych situácií v pedagogickej praxi, je spôsobilý riešiť odborné úlohy a koordinovať čiastkové činnosti a niesť zodpovednosť za výsledky tímu.

**Stručná osnova predmetu:**

Náčuvy a rozborov vyučovacích hodín s cvičným učiteľom, konzultácia s metodikom praxe.

Absolvovanie 5 náčuvových hodín, 5 rozborov a ich zachytenie prostredníctvom seminárnej práce (pedagogického denníka) a následnej konzultácie s metodikom praxe – identifikovanie pedagogicko-psychologických aspektov vyučovacieho procesu, identifikácia plnenia vzdelávacích cieľov, dodržania didaktických zásad, analýza metodických postupov, či riešenia konkrétnych situácií v pedagogickej praxi.

**Odporúčaná literatúra:**

1. FRANĚEK, M. Hudební psychologie. Praha : Karolinum, 2005.
2. HOLAS, M. Hudební pedagogika. Praha: AMU, 2004.
3. HUDECOVÁ, V. Odstraňovanie hlasových porúch u hlasových profesionálov. Bratislava : VŠMU, 1998.
4. KALMÁROVÁ, L., SLÁVIKOVÁ, Z. Hlas v učiteľskej praxi. Prešov : Súzvuk, 2003.
5. KALMÁROVÁ, L. Vokálne činnosti. Prešov : Súzvuk, 2005.
6. KALMÁROVÁ, L. Zdravý hlas -pekný spev. Prešov : Súzvuk, 1998.
7. KRBAŤA, P. Psychológia hudby nielen pre hudobníkov. Vrútky : Peter Krbaťa, 2008.
8. PETLÁK, E. Všeobecná didaktika. Bratislava: Iris, 1997.
9. PROCHÁZKOVÁ, M. Motivácia, kreativita a integrácia vo vyučovaní spevu na 1. stupni v ZUŠ. In : Teorie a praxe hudební výchovy IV: sborník příspěvků z konference studentů doktorandských a magisterských studií a pedagogů hudebního vzdělávání v zemích V4 v roce 2015 v Praze. Praha : Univerzita Karlova v Praze, 2016.
10. PROCHÁZKOVÁ, M: Využitie piesňového repertoáru z oblasti nonartificiálnej hudby vo vyučovaní spevu na primárnom stupni umeleckého vzdelávania v ZUŠ. s. 42-48. In: Štrbák Pandiová, I. (ed.). Nonartificiálna hudba v edukácii II. Zborník príspevkov z webovej konferencie. Nitra : PF UKF, 2020.
11. RAKOVÁ, M., ŠTÍPLOVÁ, L., TICHÁ, A. Zpíváme a nasloucháme hudbě s nejmenšími. Praha, 2009.
12. RANINEC, J. Kompendium hlasového a speváckeho pedagóga. Bratislava: Oto Németh, 2008.
13. RANINEC, J. Ľudský hlas a jeho kultivovanie, Bratislava : Veda, 1997, 2003.
14. SEDLÁK, F. Hudební vývoj dítěte. Praha : Supraphon, 1974.
15. SEDLÁK, F. Psychologie hudebních schopností a dovedností. Praha : Supraphon, 1989.
16. TICHÁ, A. Učíme děti zpívat. Praha : Portál, 2005, 2009.
17. TICHÁ, A., RAKOVÁ, M. Zpíváme a hrajeme si s nejmenšími. Praha : Portál, 2007.
18. TUGENDLIEB, F. Hlasová výchova zpěváků populární hudby. Praha : Hudební a vydavatelská agentura Pepa, 2002.
19. ŽIARNA, M., PROCHÁZKOVÁ, M.: Příprava na pedagogický výstup zo spevu. Ružomberok : Verbum : Katolícka univerzita , 2017.
20. ŽIARNA, M.: Adekvátny výber speváckeho repertoáru pre žiakov ZUŠ. In: Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. Bratislava: AEPress Bratislava, 2014. Roč. 40, č. 1.
21. ŽIARNA, M.: Příprava študentov pedagogických a umeleckých fakúlt na spevácku činnosť a jej aplikácia do pedagogického procesu v ZUŠ In: Teórie a praxe hudební výchovy IV. Sborník příspěvků z konference studentů, doktorandských a magisterských studií a pedagogů hudebního vzdělávání v zemích V4 v roce 2015 v Praze. Praha: PF Univerzity Karlovy v Praze, 2016.
22. ŽIARNA, M. Teória hlasovej výchovy. Ružomberok : Verbum, 2007, 2015.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
66.67	0.0	33.33	0.0	0.0	0.0



**Vyučujúci:** Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 11.07.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-BD116A/22	<b>Názov predmetu:</b> Obligátny klavír 1b
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na individuálnych cvičeniach z obligátneho klavíra je možné získať maximálne 50 %. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok, za ktoré môže študent získať maximálne 50 %. Na semestrálnych prehrávkach interpretuje študent repertoár spamäti. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 %. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Cieľom predmetu je získať základné znalosti v hre na klavíri, zvyšovať prednesovú a technickú úroveň hry, rozvíjať schopnosť k samostatnej práci. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <b>Vedomosti:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Spozná čo najväčšie množstvo literatúry rôznej technickej a umeleckej náročnosti a štýlových období.</li> <li>- Vie čítať hudobný text a interpretovať ho.</li> <li>- Prakticky ovláda technické a výrazové možnosti nástrojovej hry a orientuje sa v rôznych štýlových obdobiach.</li> <li>- Je schopný upravovať a aranžovať jednoduché hudobné útvary a improvizovať.</li> <li>- Disponuje odbornými kompetentnosťami pracovať ako asistent učiteľa hudobnej výchovy na základných školách.</li> <li>- Je spôsobilý samostatne získavať nové poznatky a aktívne rozširovať svoje vedomosti</li> </ul>	

**Stručná osnova predmetu:**

Stručná osnova predmetu: podľa individuálnej úrovne študenta

1. 4 stupnice v rovnom a protipohybe
2. 1etuda
3. skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie)
4. improvizácia a transpozícia ľudových piesní s využitím kadencie

**Odporúčaná literatúra:**

Odporúčaná literatúra: výber

1. [https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci\\_Music\\_Library\\_\(IMSLP\)](https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_(IMSLP))
2. Album etud I. – V.
3. C. Czerny. op. 740, 299, 599
4. J. S. Bach: Knižočka skladieb pre A. M. Bachovú, Malé prelúdia a fughetty, 2-hlasné invencie a 3-hlasné sinfónie
5. Klasikovia a ich súčasníci I.
6. Klasikovia a ich súčasníci II.
7. Sonatíny a ronda I., II.
8. R. Schumann: Album pre mládež
9. P. I. Čajkovskij: Album pre mládež
10. E. Hradecký: Malé džezové album
11. I. Jurníčková: Malá klavírni romance

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

Predmet je realizovaný formou individuálnych hodín.

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	B	C	D	E	FX
83.33	16.67	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** PaedDr. Miriam Matejová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 11.07.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-BD117A/22	<b>Názov predmetu:</b> Obligátny klavír 2b
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na individuálnych cvičeniach z obligátneho klavíra je možné získať maximálne 50 %. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok, za ktoré môže študent získať maximálne 50 %. Na semestrálnych prehrávkach interpretuje študent repertoár spamäti. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 %. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľ predmetu: Cieľom predmetu je zdokonaľovať základné znalosti v hre na klavíri, zvyšovať prednesovú a technickú úroveň hry, rozvíjať schopnosť k samostatnej práci. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - Spozná čo najväčšie množstvo literatúry rôznej technickej a umeleckej náročnosti a štýlových období. - Vie čítať hudobný text a interpretovať ho. - Prakticky ovláda technické a výrazové možnosti nástrojovej hry a orientuje sa v rôznych štýlových obdobiach. - Je schopný upravovať a aranžovať jednoduché hudobné útvary a improvizovať. - Disponuje odbornými kompetentnosťami pracovať ako asistent učiteľa hudobnej výchovy na základných školách. - Je spôsobilý samostatne získavať nové poznatky a aktívne rozširovať svoje vedomosti	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	

Stručná osnova predmetu: podľa individuálnej úrovne študenta

1. 4 stupnice v rovnom a protipohybe
2. 1etuda
3. skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie)
4. improvizácia a transpozícia ľudových piesní s využitím kadencie

**Odporúčaná literatúra:**

Odporúčaná literatúra: výber

1. [https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci\\_Music\\_Library\\_\(IMSLP\)](https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_(IMSLP))
2. Album etud I. – V.
3. C. Czerny. op. 740, 299, 599
4. J. S. Bach: Knižočka skladiieb pre A. M. Bachovú, Malé prelúdia a fughetty, 2-hlasné invencie a 3-hlasné sinfónie
5. Klasikovia a ich súčasníci I.
6. Klasikovia a ich súčasníci II.
7. Sonatíny a ronda I., II.
8. R. Schumann: Album pre mládež
9. P. I. Čajkovskij: Album pre mládež
10. E. Hradecký: Malé džezové album
11. I. Jurníčková: Malá klavírni romance

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

Predmet je realizovaný formou individuálnych hodín.

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	B	C	D	E	FX
83.33	16.67	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** PaedDr. Miriam Matejová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 11.07.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-BD118A/22	<b>Názov predmetu:</b> Obligátny klavír 3b
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienky na absolvovanie predmetu a predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na individuálnych cvičeniach z obligátneho klavíra je možné získať maximálne 50 %. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok, za ktoré môže študent získať maximálne 50 %. Na semestrálnych prehrávkach interpretuje študent repertoár spamäti. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 %. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Cieľom predmetu je zdokonaľovať a prehĺbovať znalosti v hre na klavíri, zvyšovať prednesovú a technickú úroveň hry, rozvíjať schopnosť k samostatnej práci. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - Spozná čo najväčšie množstvo literatúry rôznej technickej a umeleckej náročnosti a štýlových období. - Vie čítať hudobný text a interpretovať ho. - Prakticky ovláda technické a výrazové možnosti nástrojovej hry a orientuje sa v rôznych štýlových obdobiach. - Je schopný upravovať a aranžovať jednoduché hudobné útvary a improvizovať. - Disponuje odbornými kompetentnosťami pracovať ako asistent učiteľa hudobnej výchovy na základných školách.	

- Je spôsobilý samostatne získať nové poznatky a aktívne rozširovať svoje vedomosti

**Stručná osnova predmetu:**

Stručná osnova predmetu: podľa individuálnej úrovne študenta

1. 4 stupnice v rovnom a protipohybe
2. 1etuda
3. skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie)
4. improvizácia a transpozícia ľudových piesní s využitím kadencie

**Odporúčaná literatúra:**

Odporúčaná literatúra: výber

1. [https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci\\_Music\\_Library\\_\(IMSLP\)](https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_(IMSLP))
2. Album etud I. – V.
3. C. Czerny. op. 740, 299, 599
4. J. S. Bach: Knižička skladiieb pre A. M. Bachovú, Malé prelúdia a fughetty, 2-hlasné invencie a 3-hlasné sinfónie
5. Klasikovia a ich súčasníci I.
6. Klasikovia a ich súčasníci II.
7. Sonatíny a ronda I., II.
8. R. Schumann: Album pre mládež
9. P. I. Čajkovskij: Album pre mládež
10. E. Hradecký: Malé džezové album
11. I. Jurníčková: Malá klavírni romance

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

Predmet je realizovaný formou individuálnych hodín.

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
66.67	0.0	33.33	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** PaedDr. Mária Matejová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 11.07.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-BD119A/22	<b>Názov predmetu:</b> Obligátny klavír 4b
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienky na absolvovanie predmetu a predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na individuálnych cvičeniach z obligátneho klavíra je možné získať maximálne 50 %. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok, za ktoré môže študent získať maximálne 50 %. Na semestrálnych prehrávkach interpretuje študent repertoár spamäti. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 %. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Cieľom predmetu je zdokonaľovať a prehĺbovať znalosti v hre na klavíri, zvyšovať prednesovú a technickú úroveň hry, rozvíjať schopnosť k samostatnej práci. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - Spozná čo najväčšie množstvo literatúry rôznej technickej a umeleckej náročnosti a štýlových období. - Vie čítať hudobný text a interpretovať ho. - Prakticky ovláda technické a výrazové možnosti nástrojovej hry a orientuje sa v rôznych štýlových obdobiach. - Je schopný upravovať a aranžovať jednoduché hudobné útvary a improvizovať. - Disponuje odbornými kompetentnosťami pracovať ako asistent učiteľa hudobnej výchovy na základných školách.	



- Je spôsobilý samostatne získať nové poznatky a aktívne rozširovať svoje vedomosti

**Stručná osnova predmetu:**

Stručná osnova predmetu:

Podľa individuálnej úrovne študenta:

1. 4 stupnice v rovnom a protipohybe
2. 1etuda
3. skladby dvoch rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie)
4. improvizácia a transpozícia ľudových piesní s využitím kadencie

**Odporúčaná literatúra:**

Odporúčaná literatúra: výber

1. [https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci\\_Music\\_Library\\_\(IMSLP\)](https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_(IMSLP))
2. Album etud I. – V.
3. C. Czerny. op. 740, 299, 599
4. J. S. Bach: Knižička skladieb pre A. M. Bachovú, Malé prelúdia a fugetty, 2-hlasné invencie a 3-hlasné sinfónie
5. Klasikovia a ich súčasníci I.
6. Klasikovia a ich súčasníci II.
7. Sonatíny a rondo I., II.
8. R. Schumann: Album pre mládež
9. P. I. Čajkovskij: Album pre mládež
10. E. Hradecký: Malé džezové album
11. I. Jurníčková: Malá klavírná romanca

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

Predmet je realizovaný formou individuálnych hodín.

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
33.33	0.0	33.33	33.33	0.0	0.0

**Vyučujúci:** PaedDr. Miriam Matejová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 11.07.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-BD120A/22	<b>Názov predmetu:</b> Obligátny klavír 5b
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienky na absolvovanie predmetu a predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na individuálnych cvičeniach z obligátneho klavíra je možné získať maximálne 50 %. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok, za ktoré môže študent získať maximálne 50 %. Na semestrálnych prehrávkach interpretuje študent repertoár spamäti. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 %. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Cieľom predmetu je zdokonaľovať a prehĺbovať znalosti v hre na klavíri, zvyšovať prednesovú a technickú úroveň hry, rozvíjať schopnosť k samostatnej práci. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - Spozná čo najväčšie množstvo literatúry rôznej technickej a umeleckej náročnosti a štýlových období. - Vie čítať hudobný text a interpretovať ho. - Prakticky ovláda technické a výrazové možnosti nástrojovej hry a orientuje sa v rôznych štýlových obdobiach. - Je schopný upravovať a aranžovať jednoduché hudobné útvary a improvizovať. - Disponuje odbornými kompetentnosťami pracovať ako asistent učiteľa hudobnej výchovy na základných školách.	

- Je spôsobilý samostatne získať nové poznatky a aktívne rozširovať svoje vedomosti

**Stručná osnova predmetu:**

Stručná osnova predmetu:

Podľa individuálnej úrovne študenta:

1. 4 stupnice v rovnom a protipohybe
2. 1etuda
3. skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie)
4. improvizácia a transpozícia ľudových piesní s využitím kadencie

**Odporúčaná literatúra:**

Odporúčaná literatúra: výber

1. [https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci\\_Music\\_Library\\_\(IMSLP\)](https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_(IMSLP))
2. Album etud I. – V.
3. C. Czerny. op. 740, 299, 599
4. J. S. Bach: Knižička skladieb pre A. M. Bachovú, Malé prelúdia a fughetty, 2-hlasné invencie a 3-hlasné sinfónie
5. Klasikovia a ich súčasníci I.
6. Klasikovia a ich súčasníci II.
7. Sonatíny a rondo I., II.
8. R. Schumann: Album pre mládež
9. P. I. Čajkovskij: Album pre mládež
10. E. Hradecký: Malé džezové album
11. I. Jurníčková: Malá klavírná romanca

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

Predmet je realizovaný formou individuálnych hodín.

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
33.33	33.33	33.33	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** PaedDr. Miriam Matejová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 11.07.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hs-BD100A/22	<b>Názov predmetu:</b> Spev 1b
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	<b>Pracovná záťaž:</b> 100 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu Spev a na interných a verejných vystúpeniach. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie: priebežne na hodinách cvičeniach alebo interných a verejných vystúpeniach (koncerty, súťaže). Záverečné hodnotenie: semestrálne prehrávky alebo verejné vystúpenie (koncert). Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Vybudovať systém spevácko-technických (mäkké, voľné a prirodzené nasadenie tónu v celom rozsahu, ovládanie dychovej techniky, správne využívanie rezonančných a artikulačných orgánov) a interpretačných schopností (vhodné zvolenie tempa, dynamických a agogických zmien, hudobnej artikulácie), ktoré sú predpokladom kultivovaného umeleckého výkonu. Metodické postupy školenia hlasu a výber technických a prednesových vokálnych skladieb vychádzajú z individuálnych hlasových dispozícií a úrovne každého študenta. Nadobudnutie teoretických vedomostí a praktických schopností by malo viesť k autonómii pri výbere repertoáru, jeho naštudovaní a voľbe vhodných postupov odstraňovania hlasových chýb a realizácie prednesovo-výrazových prostriedkov. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:	

- z oblasti vývoja vokálneho umenia, vokálnej techniky a interpretačných požiadaviek, ktoré pozitívne prispievajú k jeho sebarozvoju;
- z oblasti didaktických zásad a metodických postupov vyučovacieho procesu v rámci výučby spevu a riešení elementárnych vokálno-technických a interpretačných problémov, ktoré vedú k jeho samostatnosti.
- zvládnuť techniku tvorby mäkkého a voľného tónu na správe ovládanej dychovej opore s vyrovnanou vokalizáciou a zrozumiteľnou artikuláciou a uplatňovanie elementárnych prednesovo-výrazových prostriedkov;
- ovládať správnu tvorbu legata, staccata, glissanda;
- prezentovať nadobudnuté vokálno-technické a interpretačné zručnosti v naštudovanom repertoári na patričnej úrovni a dosiahnuť tak hodnotný umelecký výkon;
- riešiť praktické úlohy v oblasti metodiky spevu s využitím tradičných postupov s kritickým posúdením ich vhodnosti a primeranosti.
- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov a plánovať ďalšie sebavzdelávanie v umeleckej oblasti;
- prezentovať svojej koncepcie v interpretácii zvoleného vokálneho repertoáru a v spôsobe výberu metodických postupov pri jeho nácviku.

**Stručná osnova predmetu:**

Denná forma:

1 solfeggio;

1 pieseň;

1 ária.

Externá forma:

1 solfeggio alebo pieseň;

1 ária.

## **Odporúčaná literatúra:**

Odporúčaná literatúra:

1. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba I. : árie a duetá výber. Ružomberok : Verbum, 2013.
2. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba III. : nemecké adventné árie. Ružomberok : Verbum, 2013.
3. BACH, J. S.: Fünfzehn Arien aus Kantaten für Sopran. Frankfurt : C. F. Peters, 1955.
4. BACH, J. S.: Johannes-Passions. Frankfurt : C. F. Peters, 1988.
5. BACH, J. S.: Matthäus-Passion. Frankfurt : C. F. Peters, 1987.
6. BACH, J. S.: Sämtliche Kantaten, Motetten, Choräle und geistliche Lieder 1- 18. Kassel, Bärenbreiter, 2007.
7. BACH, J. S.: Weihnacht-Oratorium. Frankfurt : C. F. Peters, 1992.
8. BELLA, J. L.: Matka nad kolískou. Martin : Matica, 1993.
9. BENKO, D.: German Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
10. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
11. BENKO, D.: Spanish Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
12. CONCONE, J.: Fifty lessons : for the medium part of the voice. London : Novello and Company, Limited, 1924.
13. DIBÁK, I.: Lyrické piesne pre spev a klavír. Op. 61. Bratislava : Hudobný fond, 1997.
14. DVOŘÁK, A.: Biblické písně. Praha : Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
15. FIGUŠ- BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
16. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
17. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
18. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
19. MALOVEC, J.: Dve duchovné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
20. MARTINČEK, P.: The Revelation of Jesus Chris. Bratislava : Hudobný fond, 2002.
21. MARTINŮ, B.: Dve písně na texty negerskej poezie. Praha : Supraphon, 1976.
22. MAYERBERGER, K.: Šesť piesní. Bratislava : Hudobný fond, 1994.
23. NOVÁK, M.: Piesne môjmu milému. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1982.
24. NOVÁK, M.: Piesne o horách. Bratislava : Opus, 1978.
25. NOVÁK, M.: Piesne o kvetoch. Bratislava : Opus, 1978.
26. PARÍK, I.: Ária pre tenor. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
27. PARÍK, I.: Ária pre soprán. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1992.
28. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
29. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 2. Bratislava : Opus, 1979.
30. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 3. Bratislava : Opus, 1980.
31. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 4, 5. Bratislava : Opus, 1981.
32. SUCHOŇ. E.: Štyri slovenské ľudové piesne pre spev a klavír. Bratislava : Hudobný fond, 1985.
33. URBANEC, B.: Májová láska – cyklus piesní pre spev a klavír na slová K. Bendovej. Bratislava : Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1956.
34. VALENTA, I.: Keby ste podali pohár vody. Bratislava : Valenta, 1991.
35. ZEMANOVSKÝ, A.: Tri ľubostné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1989.
36. Notový materiál dostupný na:

[www.cpd.org](http://www.cpd.org),

[www.imsl.petrucci](http://www.imsl.petrucci)

[www.dlib.indiana.edu/variations/scores](http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores)

<http://musescores.com>

<http://enscores.com>

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský					
<b>Poznámky:</b> Individuálne cvičenia					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
66.67	33.33	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 27.03.2023					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hs-BD102A/22	<b>Názov predmetu:</b> Spev 2b
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	<b>Pracovná záťaž:</b> 100 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu Spev a na interných a verejných vystúpeniach. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie: priebežne na hodinách cvičeniach alebo interných a verejných vystúpeniach (koncerty, súťaže). Záverečné hodnotenie: semestrálne prehrávky alebo verejné vystúpenie (koncert). Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Vybudovať systém spevácko-technických (mäkké, voľné a prirodzené nasadenie tónu v celom rozsahu, ovládanie dychovej techniky, správne využívanie rezonančných a artikulačných orgánov) a interpretačných schopností (vhodné zvolenie tempa, dynamických a agogických zmien, hudobnej artikulácie), ktoré sú predpokladom kultivovaného umeleckého výkonu. Metodické postupy školenia hlasu a výber technických a prednesových vokálnych skladieb vychádzajú z individuálnych hlasových dispozícií a úrovne každého študenta. Nadobudnutie teoretických vedomostí a praktických schopností by malo viesť k autonómii pri výbere repertoáru, jeho naštudovaní a voľbe vhodných postupov odstraňovania hlasových chýb a realizácie prednesovo-výrazových prostriedkov. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:	



- z oblasti vývoja vokálneho umenia, vokálnej techniky a interpretačných požiadaviek, ktoré pozitívne prispievajú k jeho sebarozvoju;
- z oblasti didaktických zásad a metodických postupov vyučovacieho procesu v rámci výučby spevu a riešení elementárnych vokálno-technických a interpretačných problémov, ktoré vedú k jeho samostatnosti.
- zvládnuť správnu techniku tvorby mäkkého a voľného tónu na správe ovládanej dychovej opore s vyrovnanou vokalizáciou a zrozumiteľnou artikuláciou a uplatňovanie elementárnych prednesovo-výrazových prostriedkov;
- ovládať správnu tvorbu legata, staccata, glissanda;
- prezentovať nadobudnuté vokálno-technické a interpretačné zručnosti v naštudovanom repertoári na patričnej úrovni a dosiahnuť tak hodnotný umelecký výkon;
- riešiť praktické úlohy v oblasti metodiky spevu s využitím tradičných postupov s kritickým posúdením ich vhodnosti a primeranosti.
- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov a plánovať ďalšie sebavzdelávanie v umeleckej oblasti;
- prezentovať svojej koncepcie v interpretácii zvoleného vokálneho repertoáru a v spôsobe výberu metodických postupov pri jeho nácviku.

**Stručná osnova predmetu:**

Denná forma:

1 solfeggio;

1 pieseň;

1 ária.

Externá forma:

1 solfeggio alebo pieseň;

1 ária.

### **Odporúčaná literatúra:**

1. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba I. : árie a duetá výber. Ružomberok : Verbum, 2013.
2. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba III. : nemecké adventné árie. Ružomberok : Verbum, 2013.
3. BACH, J. S.: Fünfzehn Arien aus Kantaten für Sopran. Frankfurt : C. F. Peters, 1955.
4. BACH, J. S.: Johannes-Passions. Frankfurt : C. F. Peters, 1988.
5. BACH, J. S.: Matthäus-Passion. Frankfurt : C. F. Peters, 1987.
6. BACH, J. S.: Sämtliche Kantaten, Motetten, Choräle und geistliche Lieder 1- 18. Kassel, Bärenbreiter, 2007.
7. BACH, J. S.: Weihnacht-Oratorium. Frankfurt : C. F. Peters, 1992.
8. BELLA, J. L.: Matka nad kolískou. Martin : Matica, 1993.
9. BENKO, D.: German Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
10. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
11. BENKO, D.: Spanish Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
12. CONCONE, J.: Fifty lessons : for the medium part of the voice. London : Novello and Company, Limited, 1924.
13. DIBÁK, I.: Lyrické piesne pre spev a klavír. Op. 61. Bratislava : Hudobný fond, 1997.
14. DVOŘÁK, A.: Biblické písně. Praha : Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
15. FIGUŠ- BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
16. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
17. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
18. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
19. MALOVEC, J.: Dve duchovné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
20. MARTINČEK, P.: The Revelation of Jesus Chris. Bratislava : Hudobný fond, 2002.
21. MARTINŮ, B.: Dve písně na texty negerskej poezie. Praha : Supraphon, 1976.
22. MAYERBERGER, K.: Šest' písní. Bratislava : Hudobný fond, 1994.
23. NOVÁK, M.: Piesne môjmu milému. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1982.
24. NOVÁK, M.: Piesne o horách. Bratislava : Opus, 1978.
25. NOVÁK, M.: Piesne o kvetoch. Bratislava : Opus, 1978.
26. PARÍK, I.: Ária pre tenor. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
27. PARÍK, I.: Ária pre soprán. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1992.
28. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
29. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 2. Bratislava : Opus, 1979.
30. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 3. Bratislava : Opus, 1980.
31. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 4, 5. Bratislava : Opus, 1981.
32. SUCHOŇ. E.: Štyri slovenské ľudové piesne pre spev a klavír. Bratislava : Hudobný fond, 1985.
33. URBANEC, B.: Májová láska – cyklus písní pre spev a klavír na slová K. Bendovej. Bratislava : Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1956.
34. VALENTA, I.: Keby ste podali pohár vody. Bratislava : Valenta, 1991.
35. ZEMANOVSKÝ, A.: Tri úbožné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1989.
36. Notový materiál dostupný na:

[www.cpdll.org](http://www.cpdll.org),

[www.imsl.petrucchi](http://www.imsl.petrucchi)

[www.dlib.indiana.edu/variations/scores](http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores)

<http://musescores.com>

<http://enscores.com>

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský					
<b>Poznámky:</b> Individuálne cvičenia					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
66.67	33.33	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 27.03.2023					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hs-BD104A/22	<b>Názov predmetu:</b> Spev 3b
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	<b>Pracovná záťaž:</b> 100 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu Spev a na interných a verejných vystúpeniach. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie: priebežne na hodinách cvičeniach alebo interných a verejných vystúpeniach (koncerty, súťaže). Záverečné hodnotenie: semestrálne prehrávky alebo verejné vystúpenie (koncert). Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Vybudovať systém spevácko-technických (mäkké, voľné a prirodzené nasadenie tónu v celom rozsahu, ovládanie dychovej techniky, správne využívanie rezonančných a artikulačných orgánov) a interpretačných schopností (vhodné zvolenie tempa, dynamických a agogických zmien, hudobnej artikulácie, výrazových prvkov), ktoré sú predpokladom kultivovaného umeleckého výkonu. Metodické postupy školenia hlasu a výber technických a prednesových vokálnych skladieb vychádzajú z individuálnych hlasových dispozícií a úrovne každého študenta. Nadobudnutie teoretických vedomostí a praktických schopností by malo viesť k autonómii pri výbere repertoáru, jeho naštudovaní a voľbe vhodných postupov odstraňovania hlasových chýb a realizácie prednesovo-výrazových prostriedkov. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:	

- z oblasti vývoja vokálneho umenia, vokálnej techniky a interpretačných požiadaviek, ktoré pozitívne prispievajú k jeho sebarozvoju;
- z oblasti didaktických zásad a metodických postupov vyučovacieho procesu v rámci výučby spevu a riešení vokálno-technických a interpretačných problémov, ktoré vedú k jeho samostatnosti.
- zvládnuť správnu techniku tvorby mäkkého a voľného tónu na správe ovládanej dychovej opore s vyrovnanou vokalizáciou a zrozumiteľnou artikuláciou a uplatňovanie prednesovo-výrazových prostriedkov;
- ovládať správnu tvorbu legata, staccata, glissanda;
- prezentovať nadobudnuté vokálno-technické a interpretačné zručnosti v naštudovanom repertoári na patričnej úrovni a dosiahnuť tak hodnotný umelecký výkon;
- riešiť praktické úlohy v oblasti metodiky spevu s využitím tradičných postupov schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov a plánovať ďalšie sebavzdelávanie v umeleckej oblasti;
- prezentovať svojej koncepcie v interpretácii zvoleného vokálneho repertoáru a v spôsobe výberu metodických postupov pri jeho nácviku.

**Stručná osnova predmetu:**

Denná forma:

1 solfeggio;

1 pieseň;

1 ária.

Externá forma:

1 solfeggio alebo pieseň;

1 ária.

### **Odporúčaná literatúra:**

1. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba I. : árie a duetá výber. Ružomberok : Verbum, 2013.
2. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba III. : nemecké adventné árie. Ružomberok : Verbum, 2013.
3. BACH, J. S.: Fünfzehn Arien aus Kantaten für Sopran. Frankfurt : C. F. Peters, 1955.
4. BACH, J. S.: Johannes-Passions. Frankfurt : C. F. Peters, 1988.
5. BACH, J. S.: Matthäus-Passion. Frankfurt : C. F. Peters, 1987.
6. BACH, J. S.: Sämtliche Kantaten, Motetten, Choräle und geistliche Lieder 1- 18. Kassel, Bärenbreiter, 2007.
7. BACH, J. S.: Weihnacht-Oratorium. Frankfurt : C. F. Peters, 1992.
8. BELLA, J. L.: Matka nad kolískou. Martin : Matica, 1993.
9. BENKO, D.: German Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
10. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
11. BENKO, D.: Spanish Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
12. CONCONE, J.: Fifty lessons : for the medium part of the voice. London : Novello and Company, Limited, 1924.
13. DIBÁK, I.: Lyrické piesne pre spev a klavír. Op. 61. Bratislava : Hudobný fond, 1997.
14. DVOŘÁK, A.: Biblické písně. Praha : Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
15. FIGUŠ- BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
16. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
17. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
18. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
19. MALOVEC, J.: Dve duchovné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
20. MARTINČEK, P.: The Revelation of Jesus Chris. Bratislava : Hudobný fond, 2002.
21. MARTINŮ, B.: Dve písně na texty negerskej poezie. Praha : Supraphon, 1976.
22. MAYERBERGER, K.: Šest písní. Bratislava : Hudobný fond, 1994.
23. NOVÁK, M.: Piesne môjmu milému. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1982.
24. NOVÁK, M.: Piesne o horách. Bratislava : Opus, 1978.
25. NOVÁK, M.: Piesne o kvetoch. Bratislava : Opus, 1978.
26. PARÍK, I.: Ária pre tenor. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
27. PARÍK, I.: Ária pre soprán. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1992.
28. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
29. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 2. Bratislava : Opus, 1979.
30. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 3. Bratislava : Opus, 1980.
31. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 4, 5. Bratislava : Opus, 1981.
32. SUCHOŇ. E.: Štyri slovenské ľudové piesne pre spev a klavír. Bratislava : Hudobný fond, 1985.
33. URBANEC, B.: Májová láska – cyklus písní pre spev a klavír na slová K. Bendovej. Bratislava : Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1956.
34. VALENTA, I.: Keby ste podali pohár vody. Bratislava : Valenta, 1991.
35. ZEMANOVSKÝ, A.: Tri úbožné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1989.
36. Notový materiál dostupný na:

[www.cpd.org](http://www.cpd.org),

[www.imsl.petrucchi](http://www.imsl.petrucchi)

[www.dlib.indiana.edu/variations/scores](http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores)

<http://musescores.com>

<http://enscores.com>

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský					
<b>Poznámky:</b> Individuálne cvičenia.					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
50.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 08.07.2022					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hs-BD106A/22	<b>Názov predmetu:</b> Spev 4b
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	<b>Pracovná záťaž:</b> 100 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu Spev a na interných a verejných vystúpeniach. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie: priebežne na hodinách cvičeniach alebo interných a verejných vystúpeniach (koncerty, súťaže). Záverečné hodnotenie: semestrálne prehrávky alebo verejné vystúpenie (koncert). Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Vybudovať systém spevácko-technických (mäkké, voľné a prirodzené nasadenie tónu v celom rozsahu, ovládanie dychovej techniky, správne využívanie rezonančných a artikulačných orgánov) a interpretačných schopností (vhodné zvolenie tempa, dynamických a agogických zmien, hudobnej artikulácie, výrazových prvkov), ktoré sú predpokladom kultivovaného umeleckého výkonu. Metodické postupy školenia hlasu a výber technických a prednesových vokálnych skladieb vychádzajú z individuálnych hlasových dispozícií a úrovne každého študenta. Nadobudnutie teoretických vedomostí a praktických schopností by malo viesť k autonómii pri výbere repertoáru, jeho naštudovaní a voľbe vhodných postupov odstraňovania hlasových chýb a realizácie prednesovo-výrazových prostriedkov. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:	



- z oblasti vývoja vokálneho umenia, vokálnej techniky a interpretačných požiadaviek, ktoré pozitívne prispievajú k jeho sebarozvoju;
- z oblasti didaktických zásad a metodických postupov vyučovacieho procesu v rámci výučby spevu a riešení vokálno-technických a interpretačných problémov, ktoré vedú k jeho samostatnosti.
- zvládnuť správnu techniku tvorby mäkkého a voľného tónu na správe ovládanej dychovej opore s vyrovnanou vokalizáciou a zrozumiteľnou artikuláciou a uplatňovanie prednesovo-výrazových prostriedkov;
- ovládať správnu tvorbu legata, staccata, glissanda;
- prezentovať nadobudnuté vokálno-technické a interpretačné zručnosti v naštudovanom repertoári na patričnej úrovni a dosiahnuť tak hodnotný umelecký výkon;
- riešiť praktické úlohy v oblasti metodiky spevu s využitím tradičných postupov s kritickým posúdením ich vhodnosti a primeranosti.
- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov a plánovať ďalšie sebavzdelávanie v umeleckej oblasti;
- prezentovať svojej koncepcie v interpretácii zvoleného vokálneho repertoáru a v spôsobe výberu metodických postupov pri jeho nácviku.

**Stručná osnova predmetu:**

Denná forma:

1 solfeggio alebo pieseň;

1 pieseň;

1 ária.

Externá forma:

1 solfeggio alebo pieseň;

1 ária.

### **Odporúčaná literatúra:**

1. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba I. : árie a duetá výber. Ružomberok : Verbum, 2013.
2. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba III. : nemecké adventné árie. Ružomberok : Verbum, 2013.
3. BACH, J. S.: Fünfzehn Arien aus Kantaten für Sopran. Frankfurt : C. F. Peters, 1955.
4. BACH, J. S.: Johannes-Passions. Frankfurt : C. F. Peters, 1988.
5. BACH, J. S.: Matthäus-Passion. Frankfurt : C. F. Peters, 1987.
6. BACH, J. S.: Sämtliche Kantaten, Motetten, Choräle und geistliche Lieder 1- 18. Kassel, Bärenbreiter, 2007.
7. BACH, J. S.: Weihnacht-Oratorium. Frankfurt : C. F. Peters, 1992.
8. BELLA, J. L.: Matka nad kolískou. Martin : Matica, 1993.
9. BENKO, D.: German Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
10. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
11. BENKO, D.: Spanish Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
12. CONCONE, J.: Fifty lessons : for the medium part of the voice. London : Novello and Company, Limited, 1924.
13. DIBÁK, I.: Lyrické piesne pre spev a klavír. Op. 61. Bratislava : Hudobný fond, 1997.
14. DVOŘÁK, A.: Biblické písně. Praha : Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
15. FIGUŠ- BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
16. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
17. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
18. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
19. MALOVEC, J.: Dve duchovné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
20. MARTINČEK, P.: The Revelation of Jesus Chris. Bratislava : Hudobný fond, 2002.
21. MARTINŮ, B.: Dve písně na texty negerskej poezie. Praha : Supraphon, 1976.
22. MAYERBERGER, K.: Šest písní. Bratislava : Hudobný fond, 1994.
23. NOVÁK, M.: Piesne môjmu milému. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1982.
24. NOVÁK, M.: Piesne o horách. Bratislava : Opus, 1978.
25. NOVÁK, M.: Piesne o kvetoch. Bratislava : Opus, 1978.
26. PARÍK, I.: Ária pre tenor. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
27. PARÍK, I.: Ária pre soprán. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1992.
28. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
29. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 2. Bratislava : Opus, 1979.
30. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 3. Bratislava : Opus, 1980.
31. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 4, 5. Bratislava : Opus, 1981.
32. SUCHOŇ. E.: Štyri slovenské ľudové piesne pre spev a klavír. Bratislava : Hudobný fond, 1985.
33. URBANEC, B.: Májová láska – cyklus písní pre spev a klavír na slová K. Bendovej. Bratislava : Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1956.
34. VALENTA, I.: Keby ste podali pohár vody. Bratislava : Valenta, 1991.
35. ZEMANOVSKÝ, A.: Tri úboštné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1989.
36. Notový materiál dostupný na:

[www.cpdll.org](http://www.cpdll.org),

[www.imsl.petrucchi](http://www.imsl.petrucchi)

[www.dlib.indiana.edu/variations/scores](http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores)

<http://musescores.com>

<http://enscores.com>

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský					
<b>Poznámky:</b> Individuálne cvičenia.					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
50.0	0.0	0.0	50.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 08.07.2022					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hs-BD108A/22	<b>Názov predmetu:</b> Spev 5b
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	<b>Pracovná záťaž:</b> 100 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu Spev a na interných a verejných vystúpeniach. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie: priebežne na hodinách cvičeniach alebo interných a verejných vystúpeniach (koncerty, súťaže). Záverečné hodnotenie: semestrálne prehrávky alebo verejné vystúpenie (koncert). Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Ovládať systém spevácko-technických (mäkké, voľné a prirodzené nasadenie tónu v celom rozsahu, ovládanie dychovej techniky, správne využívanie rezonančných a artikulačných orgánov) a interpretačných schopností (vhodné zvolenie tempa, dynamických a agogických zmien, hudobnej artikulácie, výrazových prvkov), ktoré sú predpokladom kultivovaného umeleckého výkonu. Metodické postupy školenia hlasu a výber technických a prednesových vokálnych skladieb vychádzajú z individuálnych hlasových dispozícií a úrovne každého študenta. Nadobudnutie teoretických vedomostí a praktických schopností by malo viesť k autonómii pri výbere repertoáru, jeho naštudovaní a voľbe vhodných postupov odstraňovania hlasových chýb a realizácie prednesovo-výrazových prostriedkov. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:	

- z oblasti vývoja vokálneho umenia, vokálnej techniky a interpretačných požiadaviek, ktoré pozitívne prispievajú k jeho sebarozvoju;
- z oblasti didaktických zásad a metodických postupov vyučovacieho procesu v rámci výučby spevu a riešení vokálno-technických a interpretačných problémov, ktoré vedú k jeho samostatnosti.
- zvládnuť správnu techniku tvorby mäkkého a voľného tónu na správe ovládanej dychovej opore s vyrovnanou vokalizáciou a zrozumiteľnou artikuláciou a uplatňovanie prednesovo-výrazových prostriedkov;
- ovládať správnu tvorbu legata, staccata, glissanda;
- prezentovať nadobudnuté vokálno-technické a interpretačné zručnosti v naštudovanom repertoári na patričnej úrovni a dosiahnuť tak hodnotný umelecký výkon;
- riešiť praktické úlohy v oblasti metodiky spevu s využitím tradičných postupov s kritickým posúdením ich vhodnosti a primeranosti.
- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov a plánovať ďalšie sebavzdelávanie v umeleckej oblasti;
- prezentovať svojej koncepcie v interpretácii zvoleného vokálneho repertoáru a v spôsobe výberu metodických postupov pri jeho nácviku.

**Stručná osnova predmetu:**

Denná forma:

3 skladby z bakalárskeho koncertu.

Externá forma:

1 solfeggio alebo pieseň;

1 ária.

### **Odporúčaná literatúra:**

1. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba I. : árie a duetá výber. Ružomberok : Verbum, 2013.
2. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba III. : nemecké adventné árie. Ružomberok : Verbum, 2013.
3. BACH, J. S.: Fünfzehn Arien aus Kantaten für Sopran. Frankfurt : C. F. Peters, 1955.
4. BACH, J. S.: Johannes-Passions. Frankfurt : C. F. Peters, 1988.
5. BACH, J. S.: Matthäus-Passion. Frankfurt : C. F. Peters, 1987.
6. BACH, J. S.: Sämtliche Kantaten, Motetten, Choräle und geistliche Lieder 1- 18. Kassel, Bärenbreiter, 2007.
7. BACH, J. S.: Weihnacht-Oratorium. Frankfurt : C. F. Peters, 1992.
8. BELLA, J. L.: Matka nad kolískou. Martin : Matica, 1993.
9. BENKO, D.: German Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
10. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
11. BENKO, D.: Spanish Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
12. CONCONE, J.: Fifty lessons : for the medium part of the voice. London : Novello and Company, Limited, 1924.
13. DIBÁK, I.: Lyrické piesne pre spev a klavír. Op. 61. Bratislava : Hudobný fond, 1997.
14. DVOŘÁK, A.: Biblické písně. Praha : Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
15. FIGUŠ- BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
16. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
17. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
18. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
19. MALOVEC, J.: Dve duchovné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
20. MARTINČEK, P.: The Revelation of Jesus Chris. Bratislava : Hudobný fond, 2002.
21. MARTINŮ, B.: Dve písně na texty negerskej poezie. Praha : Supraphon, 1976.
22. MAYERBERGER, K.: Šest' písní. Bratislava : Hudobný fond, 1994.
23. NOVÁK, M.: Piesne môjmu milému. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1982.
24. NOVÁK, M.: Piesne o horách. Bratislava : Opus, 1978.
25. NOVÁK, M.: Piesne o kvetoch. Bratislava : Opus, 1978.
26. PARÍK, I.: Ária pre tenor. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
27. PARÍK, I.: Ária pre soprán. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1992.
28. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
29. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 2. Bratislava : Opus, 1979.
30. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 3. Bratislava : Opus, 1980.
31. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 4, 5. Bratislava : Opus, 1981.
32. SUCHOŇ. E.: Štyri slovenské ľudové piesne pre spev a klavír. Bratislava : Hudobný fond, 1985.
33. URBANEC, B.: Májová láska – cyklus písní pre spev a klavír na slová K. Bendovej. Bratislava : Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1956.
34. VALENTA, I.: Keby ste podali pohár vody. Bratislava : Valenta, 1991.
35. ZEMANOVSKÝ, A.: Tri úboštné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1989.
36. Notový materiál dostupný na:

[www.cpdll.org](http://www.cpdll.org),

[www.imsl.petrucchi](http://www.imsl.petrucchi)

[www.dlib.indiana.edu/variations/scores](http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores)

<http://musescores.com>

<http://enscores.com>

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský					
<b>Poznámky:</b> Individuálne cvičenia.					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
33.33	33.33	33.33	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 08.07.2022					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hs-BD111A/22	<b>Názov predmetu:</b> Spev 6b
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	<b>Pracovná záťaž:</b> 100 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu Spev a na interných a verejných vystúpeniach. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie: priebežne na hodinách cvičeniach alebo interných a verejných vystúpeniach (koncerty, súťaže). Záverečné hodnotenie: semestrálne prehrávky alebo verejné vystúpenie (koncert). Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Ovládať systém spevácko-technických (mäkké, voľné a prirodzené nasadenie tónu v celom rozsahu, ovládanie dychovej techniky, správne využívanie rezonančných a artikulačných orgánov) a interpretačných schopností (vhodné zvolenie tempa, dynamických a agogických zmien, hudobnej artikulácie, výrazových prvkov), ktoré sú predpokladom kultivovaného umeleckého výkonu. Metodické postupy školenia hlasu a výber technických a prednesových vokálnych skladieb vychádzajú z individuálnych hlasových dispozícií a úrovne každého študenta. Nadobudnutie teoretických vedomostí a praktických schopností by malo viesť k autonómii pri výbere repertoáru, jeho naštudovaní a voľbe vhodných postupov odstraňovania hlasových chýb a realizácie prednesovo-výrazových prostriedkov s implementáciou, nielen do vlastnej umeleckej, ale aj pedagogickej praxe. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:	



- z oblasti vývoja vokálneho umenia, vokálnej techniky a interpretačných požiadaviek, ktoré pozitívne prispievajú k jeho sebarozvoju;
- z oblasti didaktických zásad a metodických postupov vyučovacieho procesu v rámci výučby spevu a riešení vokálno-technických, interpretačných a pedagogických problémov, ktoré vedú k jeho samostatnosti.
- zvládnuť správnu techniku tvorby mäkkého a voľného tónu na správe ovládanej dychovej opore s vyrovnanou vokalizáciou a zrozumiteľnou artikuláciou a uplatňovanie prednesovo-výrazových prostriedkov;
- ovládať správnu tvorbu legata, staccata, glissanda;
- prezentovať nadobudnuté vokálno-technické a interpretačné zručnosti v naštudovanom repertoári na patričnej úrovni a dosiahnuť tak hodnotný umelecký výkon;
- riešiť praktické úlohy v oblasti metodiky spevu s využitím tradičných postupov s kritickým posúdením ich vhodnosti a primeranosti.
- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov a plánovať ďalšie sebavzdelávanie v umeleckej oblasti;
- prezentovať svojej koncepcie v interpretácii zvoleného vokálneho repertoáru a v spôsobe výberu metodických postupov pri jeho nácviku.

**Stručná osnova predmetu:**

Denná forma:

2 skladby z bakalárskeho koncertu.

Externá forma:

1 pieseň;

1 ária.

### **Odporúčaná literatúra:**

1. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba I. : árie a duetá výber. Ružomberok : Verbum, 2013.
2. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba III. : nemecké adventné árie. Ružomberok : Verbum, 2013.
3. BACH, J. S.: Fünfzehn Arien aus Kantaten für Sopran. Frankfurt : C. F. Peters, 1955.
4. BACH, J. S.: Johannes-Passions. Frankfurt : C. F. Peters, 1988.
5. BACH, J. S.: Matthäus-Passion. Frankfurt : C. F. Peters, 1987.
6. BACH, J. S.: Sämtliche Kantaten, Motetten, Choräle und geistliche Lieder 1- 18. Kassel, Bärenbreiter, 2007.
7. BACH, J. S.: Weihnacht-Oratorium. Frankfurt : C. F. Peters, 1992.
8. BELLA, J. L.: Matka nad kolískou. Martin : Matica, 1993.
9. BENKO, D.: German Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
10. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
11. BENKO, D.: Spanish Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
12. CONCONE, J.: Fifty lessons : for the medium part of the voice. London : Novello and Company, Limited, 1924.
13. DIBÁK, I.: Lyrické piesne pre spev a klavír. Op. 61. Bratislava : Hudobný fond, 1997.
14. DVOŘÁK, A.: Biblické písně. Praha : Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
15. FIGUŠ- BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
16. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
17. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
18. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
19. MALOVEC, J.: Dve duchovné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
20. MARTINČEK, P.: The Revelation of Jesus Chris. Bratislava : Hudobný fond, 2002.
21. MARTINŮ, B.: Dve písně na texty negerskej poezie. Praha : Supraphon, 1976.
22. MAYERBERGER, K.: Šest' písní. Bratislava : Hudobný fond, 1994.
23. NOVÁK, M.: Piesne môjmu milému. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1982.
24. NOVÁK, M.: Piesne o horách. Bratislava : Opus, 1978.
25. NOVÁK, M.: Piesne o kvetoch. Bratislava : Opus, 1978.
26. PARÍK, I.: Ária pre tenor. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
27. PARÍK, I.: Ária pre soprán. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1992.
28. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
29. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 2. Bratislava : Opus, 1979.
30. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 3. Bratislava : Opus, 1980.
31. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 4, 5. Bratislava : Opus, 1981.
32. SUCHOŇ. E.: Štyri slovenské ľudové piesne pre spev a klavír. Bratislava : Hudobný fond, 1985.
33. URBANEC, B.: Májová láska – cyklus písní pre spev a klavír na slová K. Bendovej. Bratislava : Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1956.
34. VALENTA, I.: Keby ste podali pohár vody. Bratislava : Valenta, 1991.
35. ZEMANOVSKÝ, A.: Tri ľúbostné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1989.
36. Notový materiál dostupný na:

[www.cpdll.org](http://www.cpdll.org),

[www.imsl.petrucchi](http://www.imsl.petrucchi)

[www.dlib.indiana.edu/variations/scores](http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores)

<http://musescores.com>

<http://enscores.com>

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský					
<b>Poznámky:</b> Individuálne cvičenia.					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
0.0	66.67	0.0	33.33	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 08.07.2022					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hs-BD100B/22	<b>Názov predmetu:</b> Spev z listu 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov a za skúšku 50 bodov. Na úspešné absolvovanie predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie je podmienené aktívnou účasťou na cvičeniach. Záverečné hodnotenie je podmienené záverečnou skúškou. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Získať prehľad o intonačných metódach a na ich základe vybudovať schopnosti pre pohotovú spev z listu, pričom sa dbá na dodržiavanie všetkých zásad správneho hlasového výkonu, primeranosť a postupnosť pri výbere študijného materiálu. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - Disponuje teoretickými poznatkami o intonačných metódach, pozná oporné piesne, solmizáciu. - Teoretické poznatky vie vhodne aplikovať v praktickej činnosti pri práci s neznámym notovým zápisom. - Je schopný samostatnej práce pri štúdiu vokálneho repertoáru.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Stručná osnova predmetu: Praktická spevácka činnosť – intonačné cvičenia, vokalizy – notový zápis sa vyberá podľa individuálnych schopností poslucháča so zreteľom na určitú postupnosť z hľadiska náročnosti.	

**Odporúčaná literatúra:**

1. GELLER D. Praktische Intonationslehre für Instrumentalisten und Sänger. Kassel: Bärenreiter, 2009.
2. KOFROŇ, J. Učebnice intonace a rytmu. Praha: Editio Bärenreiter, 2002.
3. KOFROŇ, J. Učebnice intonace a rytmu. Praha: Supraphon, 1967.
4. KÚHN, C. Gehörbildung im Selbststudium. Kassel, Bärenreiter, 1983.
5. MACKAMUL, R. Elementare Gehörbildung. Kassel: Bärenreiter, 1969/2005.
6. MACKAMUL, R. Hochschul-Gehörbildung. Kassel: Bärenreiter, 1969/2002.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
66.67	33.33	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD.**Dátum poslednej zmeny:** 11.07.2022**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hs-BD101B/22	<b>Názov predmetu:</b> Spev z listu 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov a za skúšku 50 bodov. Na úspešné absolvovanie predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie je podmienené aktívnou účasťou na cvičeniach. Záverečné hodnotenie je podmienené záverečnou skúškou. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Získať prehľad o intonačných metódach a na ich základe vybudovať schopnosti pre pohotovú spev z listu, pričom sa dbá na dodržiavanie všetkých zásad správneho hlasového výkonu, primeranosť a postupnosť pri výbere študijného materiálu. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - Disponuje teoretickými poznatkami o intonačných metódach, pozná oporné piesne, solmizáciu. - Teoretické poznatky vie vhodne aplikovať v praktickej činnosti pri práci s neznámym notovým zápisom. - Je schopný samostatnej práce pri štúdiu vokálneho repertoáru.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Praktická spevácka činnosť – intonačné cvičenia, vokalizy, ľudové piesne – notový zápis sa vyberá podľa individuálnych schopností poslucháča so zreteľom na určitú postupnosť z hľadiska náročnosti.	

**Odporúčaná literatúra:**

1. GELLER D. Praktische Intonationslehre für Instrumentalisten und Sänger. Kassel: Bärenreiter, 2009.
2. KOFROŇ, J. Učebnice intonace a rytmu. Praha: Editio Bärenreiter, 2002.
3. KOFROŇ, J. Učebnice intonace a rytmu. Praha: Supraphon, 1967.
4. KÚHN, C. Gehörbildung im Selbststudium. Kassel, Bärenreiter, 1983.
5. MACKAMUL, R. Elementare Gehörbildung. Kassel: Bärenreiter, 1969/2005.
6. MACKAMUL, R. Hochschul-Gehörbildung. Kassel: Bärenreiter, 1969/2002.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
66.67	33.33	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD.**Dátum poslednej zmeny:** 12.07.2022**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hs-BD102B/22	<b>Názov predmetu:</b> Spev z listu 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov a za skúšku 50 bodov. Na úspešné absolvovanie predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie je podmienené aktívnou účasťou na cvičeniach. Záverečné hodnotenie je podmienené záverečnou skúškou. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Získať prehľad o intonačných metódach a na ich základe vybudovať schopnosti pre pohotovú spev z listu, pričom sa dbá na dodržiavanie všetkých zásad správneho hlasového výkonu, primeranosť a postupnosť pri výbere študijného materiálu. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - Disponuje teoretickými poznatkami o intonačných metódach, tonálnej, solmizačnej, piesňovej, intervalovej, kombinovanej, pozná oporné piesne, solmizáciu. - Teoretické poznatky vie vhodne aplikovať v praktickej speváckej činnosti pri práci s neznámym notovým zápisom. - Je schopný samostatnej práce pri štúdiu vokálneho repertoáru.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Praktická spevácka činnosť – intonačné cvičenia, vokalizy, ľudové piesne – notový zápis sa vyberá podľa individuálnych schopností poslucháča so zreteľom na určitú postupnosť z hľadiska náročnosti.	



**Odporúčaná literatúra:**

1. CONCONE, G. a iné
2. GELLER D. Praktische Intonationslehre für Instrumentalisten und Sänger. Kassel: Bärenreiter, 2009.
3. KOFRONĚ, J. Učebnice intonace a rytmu. Praha: Editio Bärenreiter, 2002.
4. KŮHN, C. Gehörbildung im Selbststudium. Kassel, Bärenreiter, 1983.
5. MACKAMUL, R. Elementare Gehörbildung. Kassel: Bärenreiter, 1969/2005.
6. MACKAMUL, R. Hochschul-Gehörbildung. Kassel: Bärenreiter, 1969/2002.
7. Notový materiál dostupný na:  
www.newmusicforkids.org, www.cpd.org., www.imsl.petrucchi,  
www.dlib.indiana.edu/variations/scores a iné

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
0.0	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD.**Dátum poslednej zmeny:** 12.07.2022**Schválil:**osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hs-BD105B/22	<b>Názov predmetu:</b> Spev z listu 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov a za skúšku 50 bodov. Na úspešné absolvovanie predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie je podmienené aktívnou účasťou na cvičeniach. Záverečné hodnotenie je podmienené záverečnou skúškou. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Získať prehľad o intonačných metódach a na ich základe ďalej rozvíjať schopnosti pre pohotovú spev z listu, pričom sa dbá na dodržiavanie všetkých zásad správneho hlasového výkonu, primeranosť a postupnosť pri výbere študijného materiálu. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - Disponuje hlbšími teoretickými poznatkami o intonačných metódach, tonálnej, solmizačnej, piesňovej, intervalovej, kombinovanej, pozná oporné piesne, solmizáciu. - V praktickej spevackej činnosti preukazuje vyššiu úroveň zručností pri práci s neznámym notovým zápisom. - Je schopný samostatnej práce pri štúdiu vokálneho repertoáru.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Praktická spevácka činnosť – intonačné cvičenia, vokalizy, ľudové piesne, umelé piesne – notový zápis sa vyberá podľa individuálnych schopností poslucháča so zreteľom na určitú postupnosť z hľadiska náročnosti.	

**Odporúčaná literatúra:**

1. CONCONE, G. a iné
2. GELLER D. Praktische Intonationslehre für Instrumentalisten und Sänger. Kassel: Bärenreiter, 2009.
3. KOFROŇ, J. Učebnice intonace a rytmu. Praha: Editio Bärenreiter, 2002.
4. KŮHN, C. Gehörbildung im Selbststudium. Kassel, Bärenreiter, 1983.
5. MACKAMUL, R. Elementare Gehörbildung. Kassel: Bärenreiter, 1969/2005.
6. MACKAMUL, R. Hochschul-Gehörbildung. Kassel: Bärenreiter, 1969/2002.
7. Úpravy slovenských ľudových piesní: M. SCHNEIDER- TRNAVSKÝ, M. MOYZES., B. URBANEC a iní...
8. Notový materiál dostupný na:  
[www.newmusicforkids.org](http://www.newmusicforkids.org)  
[www.cpdlib.org](http://www.cpdlib.org), [www.imsl.petrucci](http://www.imsl.petrucci)  
[www.dlib.indiana.edu/variations/scores](http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores) a iné

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
0.0	50.0	0.0	50.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD.**Dátum poslednej zmeny:** 12.07.2022**Schválil:**osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hs-BD108B/22	<b>Názov predmetu:</b> Spev z listu 5
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe aplikácie nadobudnutých vedomostí a schopností počas semestrálnej výučby. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov a za skúšku 50 bodov. Na úspešné absolvovanie predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie je podmienené aktívnou účasťou na cvičeniach. Záverečné hodnotenie je podmienené záverečnou skúškou. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Získať prehľad o intonačných metódach a na ich základe ďalej rozvíjať schopnosti pre pohotovú spev z listu, pričom sa dbá na dodržiavanie všetkých zásad správneho hlasového výkonu, primeranosť a postupnosť pri výbere študijného materiálu. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - Disponuje hlbšími teoretickými poznatkami o intonačných metódach, tonálnej, solmizačnej, piesňovej, intervalovej, kombinovanej, pozná oporné piesne, solmizáciu. - V praktickej spevackej činnosti preukazuje vyššiu úroveň zručností pri práci s neznámym notovým zápisom. - Je schopný samostatnej práce pri štúdiu vokálneho repertoáru.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Praktická spevácka činnosť – vokalizy, ľudové piesne, umelé piesne – notový zápis sa vyberá podľa individuálnych schopností poslucháča so zreteľom na určitú postupnosť z hľadiska náročnosti.	

**Odporúčaná literatúra:**

1. CONCONE, G. a iné
2. GELLER D. Praktische Intonationslehre für Instrumentalisten und Sänger. Kassel: Bärenreiter, 2009.
3. KOFROŇ, J. Učebnice intonace a rytmu. Praha: Editio Bärenreiter, 2002.
4. KÚHN, C. Gehörbildung im Selbststudium. Kassel, Bärenreiter, 1983.
5. MACKAMUL, R. Elementare Gehörbildung. Kassel: Bärenreiter, 1969/2005.
6. MACKAMUL, R. Hochschul-Gehörbildung. Kassel: Bärenreiter, 1969/2002.
7. Úpravy slovenských ľudových piesní: M. SCHNEIDER- TRNAVSKÝ, M. MOYZES., B. URBANEC a iní...
8. Detské umelé piesne slovenských skladateľov: J. MEIER, D. KARDOŠ, O. FERENCZY, T. FREŠO, M. NOVÁK, B. FELIX a iní.
9. Notový materiál dostupný na:  
[www.newmusicforkids.org](http://www.newmusicforkids.org)  
[www.cpdll.org](http://www.cpdll.org)  
[www.imsl.petrucci](http://www.imsl.petrucci)  
[www.dlib.indiana.edu/variations/scores](http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores) a iné

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
33.33	33.33	33.33	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD.**Dátum poslednej zmeny:** 12.07.2022**Schválil:**osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hs-BD109B/22	<b>Názov predmetu:</b> Spev z listu 6
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe aplikácie nadobudnutých vedomostí a schopností počas semestrálnej výučby. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov a za skúšku 50 bodov. Na úspešné absolvovanie predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie je podmienené aktívnou účasťou na cvičeniach. Záverečné hodnotenie je podmienené záverečnou skúškou. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Získať prehľad o intonačných metódach a na ich základe ďalej rozvíjať schopnosti pre pohotovú spev z listu, pričom sa dbá na dodržiavanie všetkých zásad správneho hlasového výkonu, primeranosť a postupnosť pri výbere študijného materiálu. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - Disponuje hlbšími teoretickými poznatkami o intonačných metódach, tonálnej, solmizačnej, piesňovej, intervalovej, kombinovanej, pozná oporné piesne, solmizáciu. - V praktickej spevackej činnosti preukazuje vyššiu úroveň zručností pri práci s neznámym notovým zápisom. - Je schopný samostatnej práce pri štúdiu vokálneho repertoáru.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Praktická spevacká činnosť – vokalizy, ľudové piesne, umelé piesne – notový zápis sa vyberá podľa individuálnych schopností poslucháča so zreteľom na určitú postupnosť z hľadiska náročnosti.	

**Odporúčaná literatúra:**

1. CONCONE, G. a iné
2. GELLER D. Praktische Intonationslehre für Instrumentalisten und Sänger. Kassel: Bärenreiter, 2009.
3. KOFROŇ, J. Učebnice intonace a rytmu. Praha: Editio Bärenreiter, 2002.
4. KŮHN, C. Gehörbildung im Selbststudium. Kassel, Bärenreiter, 1983.
5. MACKAMUL, R. Elementare Gehörbildung. Kassel: Bärenreiter, 1969/2005.
6. MACKAMUL, R. Hochschul-Gehörbildung. Kassel: Bärenreiter, 1969/2002.
7. Úpravy slovenských ľudových piesní: M. SCHNEIDER- TRNAVSKÝ, M. MOYZES., B. URBANEC a iní...
8. Detské umelé piesne slovenských skladateľov: J. MEIER, D. KARDOŠ, O. FERENCZY, T. FREŠO, M. NOVÁK, B. FELIX a iní.
9. Notový materiál dostupný na:  
[www.newmusicforkids.org](http://www.newmusicforkids.org), [www.cpdll.org](http://www.cpdll.org), [www.imsl.petrucci](http://www.imsl.petrucci),  
[www.dlib.indiana.edu/variations/scores](http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores) a iné

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
33.33	33.33	0.0	33.33	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD.**Dátum poslednej zmeny:** 12.07.2022**Schválil:**osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU					
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta					
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hs-BD100S/22		<b>Názov predmetu:</b> Štátna záverečná skúška - Hudobné umenie (spev)			
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná					
<b>Počet kreditov:</b> 10		<b>Pracovná záťaž:</b> 250 hodín			
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5., 6..					
<b>Stupeň štúdia:</b> I.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b>					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>					
<b>Výsledky vzdelávania:</b>					
<b>Stručná osnova predmetu:</b>					
<b>Odporúčaná literatúra:</b>					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 44					
A	B	C	D	E	FX
20.45	36.36	20.45	13.64	6.82	2.27
<b>Vyučujúci:</b>					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					