

## OBSAH

1. Didaktika a metodika spevu 1.....	2
2. Didaktika a metodika spevu 2.....	6
3. Didaktika a metodika spevu 3.....	10
4. Interpretačný kurz 1m.....	14
5. Interpretačný kurz 2m.....	16
6. Interpretačný seminár (spev) 1m.....	18
7. Interpretačný seminár (spev) 2m.....	21
8. Interpretačný seminár (spev) 3m.....	24
9. Korepetícia 1m.....	27
10. Korepetícia 2m.....	31
11. Korepetícia 3m.....	35
12. Korepetícia 4m.....	39
13. Obligátny klavír 1m.....	43
14. Obligátny klavír 2m.....	45
15. Obligátny klavír 3m.....	47
16. Obligátny klavír 4m.....	49
17. Priebežná pedagogická prax 1 (z vyučovania spevu).....	51
18. Priebežná pedagogická prax 2 (z vyučovania spevu).....	55
19. Spev 1m.....	59
20. Spev 2m.....	63
21. Spev 3m.....	67
22. Spev 4m.....	71
23. Súvislá pedagogická prax (z vyučovania spevu).....	75
24. Štátna záverečná skúška - Hudobné umenie s didaktikou (Spev).....	78

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hs-MD102A/22	<b>Názov predmetu:</b> Didaktika a metodika spevu 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Na úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať aspoň 70 bodov. Za aktívnu účasť na hodinách možno získať 20 bodov. Priebežné hodnotenie je závislé od aktivity študenta pri plnení čiastkových úloh (maximálne 30 bodov). Záverečné hodnotenie je podmienené kvalitou seminárnej práce a ústnou skúškou (maximálne 50 bodov z celkového hodnotenia predmetu). Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu a na Priebežnej pedagogickej praxi z vyučovania spevu. Hodnotenie predmetu: A – 100%-95% B – 94%-89% C – 88%-80% D – 79%-75% E – 74%-70% Fx – 69%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Cieľom predmetu je formovať teoretické i praktické poznatky o základných procesuálnych a pedagogicko-psychologických aspektoch vyučovania spevu (individuálneho aj skupinového) na rôznych stupňoch vzdelávania v ZUŠ. Získané teoretické vedomosti sú východiskom pre praktickú vokálno-edukačnú činnosť učiteľa v ZUŠ a sú nevyhnutnou súčasťou riešenia modelových situácií v speváckej a interpretačnej činnosti. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - má hlbšie a prierezové, odborné a metodologické vedomosti z oblasti hudobnej pedagogiky a vyučovania spevu, - pozná a rozumie teóriám, metódam a postupom využívaným v oblasti vyučovania spevu, - pozná vhodnú hudobnú literatúru, využitelnú v pedagogickom procese,	

- vie aktívnym spôsobom získavať nové znalosti a informácie, integrovať a využívať ich v aplikáciách pre rozvoj hudobnej pedagogiky,
- vie využívať inovatívne spôsoby vo vyučovacom procese,
- je schopný pohotovo a primerane rýchlo reagovať na individuálne potreby umeleckého rozvoja jedinca.

### **Stručná osnova predmetu:**

1. Didaktika a metodika spevu, ciele vyučovacieho procesu na individuálnych a skupinových hodinách spevu v ZUŠ. Organizačné formy vyučovacieho procesu a ich špecifiká (individuálna hodina spevu, komorný spev, zborový spev, spev na hodinách hudobnej náuky), didaktické zásady a metódy vo vyučovaní spevu.
2. Obsah vzdelávania – kurikulum, učebné plány a vzdelávacie štandardy predmetu spev na jednotlivých stupňoch vzdelávania v ZUŠ, individuálny učebný plán žiaka na primárnom stupni.
2. Osobnosť učiteľa spevu, jeho kompetenčný profil, krátkodobá a dlhodobá príprava učiteľa. Motivácia, kreativita a integrácia v práci učiteľa ako základné dimenzie prehlbovania vzťahu žiakov k spevu.
3. Osobnosť žiaka, ontogenetické osobitosti dieťaťa na primárnom stupni. Vývoj detského hlasu. Práca s detským hlasom.
4. Diagnostikovanie hlasových schopností žiaka na talentovej skúške, na prvej hodine spevu. Metodický postup pri individuálnom rozospievaní žiaka na primárnom stupni v ZUŠ.
5. Priebeh, štruktúra a realizácia hodiny spevu so žiakmi v mladšom školskom veku.
6. Zásady pri výbere vhodného piesňového repertoáru a metodický postup pri nácviu piesne imitačnou metódou. Postupy pri odstraňovaní problematickej intonácie žiakov na primárnom stupni.
7. Príklady rozvoja speváckych návykov žiakov na primárnom stupni vzdelávania prostredníctvom vhodného výberu ľudových piesní (intonačná čistota, dychová ekonómia, optimalizácia artikulácie a vokalizácie, emocionálno-estetické stvárnenie a pod.). Slovenské ľudové piesne v úprave skladateľov - vokálna literatúra vhodná pre primárny stupeň v ZUŠ.
8. Inštruktívna piesňová tvorba slovenských skladateľov vhodná pre žiakov na primárnom stupni v ZUŠ.
9. Technické a prednesové vypracovanie piesne, metodické postupy pri riešení technických a interpretačných problémov pri nácviu a prednese skladieb.
- 10.- 13. Samostatné vypracovanie vzorovej prípravy podľa zadania pedagóga – aplikácia teoretických poznatkov, prezentácia a riešenie praktických úloh, analýza správnosti zvolených metodických postupov.

**Odporúčaná literatúra:**

1. FRANĚEK, M. Hudební psychologie. Praha: Karolinum, 2005.
2. KALMÁROVÁ, L. Zdravý hlas -pekný spev. Prešov: Súzvuk, 1998.
3. KRBAĎA, P. Psychológia hudby nielen pre hudobníkov. Vrútky: Peter KrbaĎa, 2008.
4. PETLÁK, E. Všeobecná didaktika. Bratislava: Iris, 2004.
5. PROCHÁZKOVÁ, M., KRÁLOVÁ, E. Relaxačné hudobné aktivity v primárnej edukácii. In Hudební výchova: časopis pro hudební a obecně estetickou výchovu školní a mimoškolní. UK Praha: Pedagogická fakulta. Roč. 23, č. 1 (2015), s. 6-8. ISSN 1210-3683
6. PROCHÁZKOVÁ, M.: Motivácia, kreativita a integrácia vo vyučovaní spevu na 1. stupni v ZUŠ. In Teorie a praxe hudební výchovy IV. Praha : Univerzita Karlova v Praze, 2016. s. 128-133. ISBN 978-80-7290-875-2
7. PROCHÁZKOVÁ, M.: Lietala si lastovienka: 30 slovenských ľudových piesní v úprave Petra Hochela pre spev a klavír - charakteristika piesňového materiálu z hľadiska jeho využitia na 1. stupni ZUŠ. In: Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae : Universitas Catholica Ružomberok. Roč. 15, č. 1 (2016), s. 135-141. ISSN 1336-2232
8. PROCHÁZKOVÁ, M.: Skladateľ- pieseň -dieťa (Zamyslenie nad slovenskou piesňovou tvorbou pre deti). In: Hudobný život na Slovensku – kontinuita či diskontinuita? Žilina : KH FPV ŽU, 2007.s.166-172. ISBN 978-80-969826-2-2
9. RAKOVÁ, M., ŠTÍPLOVÁ, L., TICHÁ, A. Zpíváme a nasloucháme hudbě s nejmenšími. Praha, 2009.
10. RANINEC, J. Kompendium hlasového a speváckeho pedagóga. Bratislava: Oto Németh, 2008.
11. RANINEC, J. Ľudský hlas a jeho kultivovanie, Bratislava: Veda, 1997, 2003.
12. RANINEC, J. Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. AU v Banskej Bystrici, 2005.
13. SEDLÁK, F. Hudební vývoj dítěte. Praha: Supraphon, 1974.
14. SEDLÁK, F. Psychologie hudebních schopností a dovedností. Praha: Supraphon, 1989.
15. STANISLAV, J. Hudba, spev, reč. Bratislava: Opus, 1978.
16. TICHÁ, A. Učíme děti zpívat. Praha: Portál, 2005, 2009.
17. TICHÁ, A., RAKOVÁ, M. Zpíváme a hrajeme si s nejmenšími. Praha: Portál, 2007.
18. TUREK, I. Didaktika. Bratislava: Edícia Škola, 2014.
19. ŽIARNA, M., PROCHÁZKOVÁ, M.: Příprava na pedagogický výstup zo spevu. Ružomberok : Verbum : Katolícka univerzita , 2017.
20. ŽIARNA, M.: Adekvátny výber speváckeho repertoáru pre žiakov ZUŠ. In: Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. Bratislava: AEPress Bratislava, 2014. Roč. 40, č. 1.
21. ŽIARNA, M.: Příprava studentov pedagogických a umeleckých fakúlt na spevácku činnosť a jej aplikácia do pedagogického procesu v ZUŠ In: Teórie a praxe hudební výchovy IV. Sborník příspěvků z konference studentů, doktorandských a magisterských studií a pedagogů hudebního vzdělávání v zemích V4 v roce 2015 v Praze. Praha: PF Univerzity Karlovy v Praze, 2016.
22. ŽIARNA, M. Teória hlasovej výchovy. Ružomberok : Verbum, 2015.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	50.0	0.0	0.0	50.0

**Vyučujúci:** PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD., Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.07.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hs-MD106A/22	<b>Názov predmetu:</b> Didaktika a metodika spevu 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Na úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať aspoň 70 bodov. Za aktívnu účasť na hodinách možno získať 20 bodov. Priebežné hodnotenie je závislé od aktivity študenta pri plnení čiastkových úloh (maximálne 30 bodov). Záverečné hodnotenie je podmienené kvalitou seminárnej práce a ústnou skúškou (maximálne 50 bodov z celkového hodnotenia predmetu). Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu a Priebežnej pedagogickej praxi z vyučovania spevu. Hodnotenie predmetu: A – 100%-95% B – 94%-89% C – 88%-80% D – 79%-75% E – 74%-70% Fx – 69%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Cieľom predmetu je prehĺbovať teoretické i praktické poznatky o základných procesuálnych a pedagogicko-psychologických aspektoch vyučovania spevu (individuálneho aj skupinového) na rôznych stupňoch vzdelávania v ZUŠ. Získané teoretické vedomosti sú východiskom pre praktickú vokálno-edukačnú činnosť učiteľa v ZUŠ a sú nevyhnutnou súčasťou riešenia modelových situácií v spevackej a interpretačnej činnosti. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - má hlbšie a prierezové, odborné a metodologické vedomosti z oblasti hudobnej pedagogiky a vyučovania spevu, - pozná a rozumie teóriám, metódam a postupom využívaným v oblasti vyučovania spevu, - pozná vhodnú hudobnú literatúru, využiteľnú v pedagogickom procese, - vie aktívnym spôsobom získavať nové znalosti a informácie, integrovať a využívať ich v aplikáciách pre rozvoj hudobnej pedagogiky,	

- vie využívať inovatívne spôsoby vo vyučovacom procese,
- je schopný pohotovo a primerane rýchlo reagovať na individuálne potreby umeleckého rozvoja jedinca.

**Stručná osnova predmetu:**

1. Úlohy vokálnej pedagogiky, tónový ideál a metódy školenia speváckeho hlasu.
2. Ontogenetické osobitosti žiaka na sekundárnom stupni vzdelávania. Obsah vzdelávania – kurikulum, učebné plány a vzdelávacie štandardy predmetu spev na sekundárnom stupni, individuálny učebný plán žiaka.
3. Mutácia a spevácke školenie v období mutácie.
3. Hlasové poruchy a prevencia. Hlasová hygiena.
4. Chyby a nedostatky speváckeho hlasu a ich odstraňovanie.
5. Metodický postup pri individuálnom rozospievaní žiaka na sekundárnom stupni vzdelávania. Špecifiká práce s mutujúcimi žiakmi. Technické vypracovanie piesne, riešenie a odstraňovanie vokálno-technických problémov.
6. Zásady pri výbere vhodného piesňového repertoáru u žiakov na sekundárnom stupni vzdelávania. Prehľbovanie prednesovo-interpretáčnych schopností žiakov, práca s korepetítorom, hudobným podkladom.
7. Ľudové a umelé piesne v úprave slovenských skladateľov – vokálna literatúra vhodná pre sekundárny stupeň v ZUŠ.
8. Vokálna literatúra z tvorby európskych hudobných skladateľov a jej využitie na sekundárnom stupni v ZUŠ – praktické príklady a didaktická aplikácia.
9. Obsah vzdelávania – kurikulum, učebné plány a vzdelávacie štandardy predmetu spev v štúdiu pre dospelých, individuálny učebný plán žiaka, vhodná vokálna literatúra.
10. Komorný a zborový spev. Metodika práce s dvojicou, komorným telesom, hlasová výchova v detskom a mládežníckom speváckom zbore, metodické postupy pri štúdiu a vypracovaní viachlasných skladieb.
- 11.- 13. Samostatné vypracovanie vzorovej prípravy podľa zadania pedagóga – aplikácia teoretických poznatkov, prezentácia a riešenie praktických úloh, analýza správnosti zvolených metodických postupov.

**Odporúčaná literatúra:**

1. FRAŇEK, M. Hudební psychologie. Praha: Karolinum, 2005.
2. HAZUCHOVÁ, N. Technická príprava hlasu pre spevácky výkon. Bratislava, VŠMU, 1984.
3. HUDECOVÁ, V. Odstraňovanie hlasových porúch u hlasových profesionálov. Bratislava: VŠMU, 1998.
4. KALMÁROVÁ, L. Zdravý hlas -pekný spev. Prešov: Súzvuk, 1998.
5. KALMÁROVÁ, L., SLÁVIKOVÁ, Z.: Hlas v učiteľskej praxi. Prešov: Súzvuk, 2003
6. KRBAŤA, P. Psychológia hudby nielen pre hudobníkov. Vrútky: Peter Krbaťa, 2008.
7. PETLÁK, E. Všeobecná didaktika. Bratislava: Iris, 2004.
8. PROCHÁZKOVÁ, M.: Motivácia, kreativita a integrácia vo vyučovaní spevu na 1. stupni v ZUŠ. In Teorie a praxe hudební výchovy IV. Praha : Univerzita Karlova v Praze, 2016. s. 128-133. ISBN 978-80-7290-875-2
9. PROCHÁZKOVÁ, M.: Lietala si lastovienka: 30 slovenských ľudových piesní v úprave Petra Hochela pre spev a klavír - charakteristika piesňového materiálu z hľadiska jeho využitia na 1. stupni ZUŠ. In: Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae : Universitas Catholica Ružomberok. Roč. 15, č. 1 (2016), s. 135-141. ISSN 1336-2232
10. RAKOVÁ, M.- ŠTÍPLOVÁ, L.-TICHÁ, A. Zpíváme a nasloucháme hudbě s nejmenšími. Praha, 2009.
11. RANINEC, J. Kompendium hlasového a speváckeho pedagóga. Bratislava: Oto Németh, 2008.
12. RANINEC, J. Ľudský hlas a jeho kultivovanie, Bratislava: Veda, 1997, 2003.
13. RANINEC, J. Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. AU v Banskej Bystrici, 2005.
14. SEDLÁK, F. Hudební vývoj dítěte. Praha: Supraphon, 1974.
15. SEDLÁK, F. Psychologie hudebních schopností a dovedností. Praha: Supraphon, 1989.
16. STANISLAV, J. Hudba, spev, reč. Bratislava: Opus, 1978.
17. ŠIMO VÁ O.: Teória hudobnej výchovy. Základy vokálnej interpretácie. Bratislava, UK, 1997.
18. TICHÁ, A. Učíme děti zpívat. Praha: Portál, 2005, 2009.
19. TICHÁ, A.- RAKOVÁ, M. Zpíváme a hrajeme si s nejmenšími. Praha: Portál, 2007.
20. TUREK, I. Didaktika. Bratislava: Edícia Škola, 2014.
21. ŽIARNA, M.: Adekvátny výber speváckeho repertoáru pre žiakov ZUŠ. In: Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. Bratislava: AEPRESS Bratislava, 2014. Roč. 40, č. 1.
22. ŽIARNA, M., PROCHÁZKOVÁ, M.: Príprava na pedagogický výstup zo spevu. Ružomberok : Verbum : Katolícka univerzita , 2017.
23. ŽIARNA, M.: Príprava študentov pedagogických a umeleckých fakúlt na spevácku činnosť a jej aplikácia do pedagogického procesu v ZUŠ In: Teórie a praxe hudební výchovy IV. Sborník příspěvků z konference studentů, doktorandských a magisterských studií a pedagogů hudebního vzdělávání v zemích V4 v roce 2015 v Praze. Praha: PF Univerzity Karlovy v Praze, 2016.
24. ŽIARNA, M. Teória hlasovej výchovy. Ružomberok : Verbum, 2015.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0



<b>Vyučujúci:</b> PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.07.2022
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hs-MD110A/22	<b>Názov predmetu:</b> Didaktika a metodika spevu 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Na úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať aspoň 70 bodov. Za aktívnu účasť na hodinách možno získať 20 bodov. Priebežné hodnotenie je závislé od aktivity študenta pri plnení čiastkových úloh (maximálne 30 bodov). Záverečné hodnotenie je podmienené kvalitou seminárnej práce a ústnou skúškou (maximálne 50 bodov z celkového hodnotenia predmetu). Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu a na Súvislej pedagogickej praxi z vyučovania spevu. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Cieľom predmetu je prehĺbovať teoretické i praktické poznatky o základných procesuálnych a pedagogicko-psychologických aspektoch vyučovania spevu (individuálneho aj skupinového) na rôznych stupňoch vzdelávania v ZUŠ. Prehĺbením vedomostí je tiež historický pohľad na vývoj vokálneho umenia a rôzne metodiky spevu v jednotlivých európskych speváckych školách. Získané teoretické vedomosti sú východiskom pre praktickú vokálno-edukačnú činnosť učiteľa v ZUŠ a sú nevyhnutnou súčasťou riešenia modelových situácií v speváckej a interpretačnej činnosti. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - má hlboké a prierezové, odborné a metodologické vedomosti z oblasti hudobnej pedagogiky a vyučovania spevu, - pozná a rozumie teóriám, metódam a postupom využívaným v oblasti vyučovania spevu, - pozná vhodnú hudobnú literatúru, využitelnú v pedagogickom procese,	

- vie aktívnym spôsobom získavať nové znalosti a informácie, integrovať a využívať ich v aplikáciách pre rozvoj hudobnej pedagogiky,
- vie využívať inovatívne spôsoby vo vyučovacom procese,
- je schopný pohotovo a primerane rýchlo reagovať na individuálne potreby umeleckého rozvoja jedinca.

**Stručná osnova predmetu:**

1. Vývoj vokálneho umenia v praveku a v exotických krajinách.
2. Vývoj vokálneho umenia a pedagogiky v staroveku a stredoveku.
3. Vývoj vokálneho umenia a pedagogiky od obdobia baroka v Taliansku.
4. Vývoj vokálneho umenia a pedagogiky vo Francúzsku.
5. Vývoj vokálneho umenia a pedagogiky v Nemecku.
6. Vývoj vokálneho umenia a pedagogiky v Rusku.
7. Vývoj vokálneho umenia a pedagogiky v Čechách.
8. Vývoj vokálneho umenia a pedagogiky na Slovensku.
9. Nonartificiálne žánre v speváckej interpretácii – rôzne hlasové kvality a efekty a možnosti ich aplikácie v ľudovom, muzikálovom, popovom, rockovom speve na rôznych stupňoch vzdelávania, príprava hudobného podkladu, ozvučenie a spev na mikrofón.
10. Tréna pri speváckom vystúpení a jej prevencia, metodické postupy pri spracovávaní trémy na rôznych stupňoch vzdelávania.
- 11.- 13. Samostatné vypracovanie vzorovej prípravy podľa zadania pedagóga – aplikácia teoretických poznatkov, prezentácia a riešenie praktických úloh, analýza správnosti zvolených metodických postupov.

**Odporúčaná literatúra:**

1. FRANĚEK, M. Hudební psychologie. Praha: Karolinum, 2005.
2. HAZUCHOVÁ, N. Technická príprava hlasu pre spevácky výkon. Bratislava, VŠMU, 1984.
3. HUDECOVÁ, V. Odstraňovanie hlasových porúch u hlasových profesionálov. Bratislava: VŠMU, 1998.
4. KALMÁROVÁ, L. Zdravý hlas -pekný spev. Prešov: Súzvuk, 1998.
5. KALMÁROVÁ, L., SLÁVIKOVÁ, Z.: Hlas v učiteľskej praxi. Prešov: Súzvuk, 2003.
6. KRBAŤA, P. Psychológia hudby nielen pre hudobníkov. Vrútky: Peter Krbaťa, 2008.
7. MUDIČKOVÁ, M. Tréma pri speváckom vystúpení a jej prevencia vo vyučovaní spevu na nižšom sekundárnom stupni vzdelávania v ZUŠ (diplomová práca). Ružomberok, PF KU, 2021.
8. ORFIONOV, A., I. Niektoré zvláštnosti rusko- sovietskej vokálnej školy. Bratislava: VŠMU, 1981.
9. ORFIONOV, A., I. Vybrané state o práci vokálneho pedagóga pri výchove mužských hlasov na vysokých hudobných školách. Bratislava: VŠMU, 1981.
10. PETLÁK, E. Všeobecná didaktika. Bratislava: Iris, 2004.
11. PROCHÁZKOVÁ, M.: Motivácia, kreativita a integrácia vo vyučovaní spevu na 1. stupni v ZUŠ. In Teorie a praxe hudební výchovy IV. Praha : Univerzita Karlova v Praze, 2016. s. 128-133.
12. PROCHÁZKOVÁ, Martina: Využitie piesňového repertoáru z oblasti nonartificiálnej hudby vo vyučovaní spevu na primárnom stupni umeleckého vzdelávania v ZUŠ. s. 42-48. In: Štrbák Pandiová, I. (ed.). Nonartificiálna hudba v edukácii II. Zborník príspevkov z webovej konferencie. Nitra : PF UKF, 2020. ISBN 978-80-558-1628-9
13. RANINEC, J. Európske spevácke školy. Bratislava: s.n., 2008.
14. RANINEC, J. Kompendium hlasového a speváckeho pedagóga. Bratislava: Oto Németh, 2008.
15. RANINEC, J. Ľudský hlas a jeho kultivovanie, Bratislava: Veda, 1997, 2003.
16. RANINEC, J. Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. AU v Banskej Bystrici, 2005.
17. SEDLÁK, F. Hudební vývoj dítěte. Praha: Supraphon, 1974.
18. SEDLÁK, F. Psychologie hudebních schopností a dovedností. Praha: Supraphon, 1989.
19. STANISLAV, J. Hudba, spev, reč. Bratislava: Opus, 1978.
20. TICHÁ, A. Učíme děti zpívat. Praha: Portál, 2005, 2009.
21. TUGENDLIEB, F. Hlasová výchova zpěváků populární hudby. Praha Hudební a vydavatelská agentura Pepa, 2002.
22. TUREK, I. Didaktika. Bratislava: Edícia Škola, 2014.
23. ŽIARNA, M.: Adekvátny výber speváckeho repertoáru pre žiakov ZUŠ. In: Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. Bratislava: AEPress Bratislava, 2014. Roč. 40, č. 1.
24. ŽIARNA, M., PROCHÁZKOVÁ, M.: Príprava na pedagogický výstup zo spevu. Ružomberok : Verbum : Katolícka univerzita , 2017.
25. ŽIARNA, M.: Príprava študentov pedagogických a umeleckých fakúlt na spevácku činnosť a jej aplikácia do pedagogického procesu v ZUŠ In: Teórie a praxe hudební výchovy IV. Sborník příspěvků z konference studentů, doktorandských a magisterských studií a pedagogů hudebního vzdělávání v zemích V4 v roce 2015 v Praze. Praha: PF Univerzity Karlovy v Praze, 2016.
26. ŽIARNA, M. Teória hlasovej výchovy. Ružomberok : Verbum, 2007, 2015.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.07.2022					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-MD100C/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný kurz 1m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Podmienkou získania kreditu je pasívna alebo aktívna účasť na Interpretačných kurzoch. Za aktívnu účasť je možné získať 100 bodov, za pasívnu účasť 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie je podmienené aktívnou účasťou na interpretačných kurzoch. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Interpretácia skladieb jednotlivých hudobných štýlov a období pod vedením pozvaných lektorov. Charakteristika tvorby skladateľov v kontexte historických období. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <b>Vedomosti:</b> - schopnosť charakterizovať hudobné dielo po formovej a interpretačnej stránke, vyhľadávanie a používanie vhodnej literatúry <b>Zručnosti:</b> - interpretácia naštudovaných skladieb na profesionálnej umeleckej úrovni, vytváranie tvorivých umelecko-estetických názorov a ich vyjadrovanie vytváraním vlastných úsudkov. <b>Kompetencie:</b> - schopnosť pracovať samostatne, schopnosť primerane a pohotovo reagovať na individuálne potreby umeleckého rozvoja jedinca.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	

Charakteristika interpretácie skladieb z obdobia: <ul style="list-style-type: none"> <li>• baroka</li> <li>• klasicizmu</li> <li>• romantizmu</li> <li>• 20. - 21. storočia</li> </ul>					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Notový materiál dostupný na: <a href="http://www.newmusicforkids.org">www.newmusicforkids.org</a> , <a href="http://www.cpd.org">www.cpd.org</a> , <a href="http://www.imsl.petrucci">www.imsl.petrucci</a> , <a href="http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores">www.dlib.indiana.edu/variations/scores</a> a iné					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 4					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 20.07.2022					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-MD101C/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný kurz 2m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Podmienkou získania kreditu je pasívna alebo aktívna účasť na Interpretačných kurzoch. Za aktívnu účasť je možné získať 100 bodov, za pasívnu účasť 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie je podmienené aktívnou účasťou na interpretačných kurzoch. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Interpretácia skladieb jednotlivých hudobných štýlov a období pod vedením pozvaných lektorov. Charakteristika tvorby skladateľov v kontexte historických období. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <b>Vedomosti:</b> - schopnosť charakterizovať hudobné dielo po formovej a interpretačnej stránke, vyhľadávanie a používanie vhodnej literatúry <b>Zručnosti:</b> - interpretácia naštudovaných skladieb na profesionálnej umeleckej úrovni, vytváranie tvorivých umelecko-estetických názorov a ich vyjadrovanie vytváraním vlastných úsudkov. <b>Kompetencie:</b> - schopnosť pracovať samostatne, schopnosť primerane a pohotovo reagovať na individuálne potreby umeleckého rozvoja jedinca.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	



Charakteristika interpretácie skladieb z obdobia: <ul style="list-style-type: none"> <li>• baroka,</li> <li>• klasicizmu</li> <li>• romantizmu</li> <li>• 20. - 21. storočia</li> </ul>					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Notový materiál dostupný na: <a href="http://www.newmusicforkids.org">www.newmusicforkids.org</a> , <a href="http://www.cpdل.org">www.cpdل.org</a> , <a href="http://www.imsl.petrucci">www.imsl.petrucci</a> , <a href="http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores">www.dlib.indiana.edu/variations/scores</a> a iné					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 20.07.2022					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hs-MD101A/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár (spev) 1m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienkou získania kreditu je účasť na seminároch, za ktorú je možné získať maximálne 30 bodov, za prezentáciu a seminárnu prácu maximálne 50 bodov, za vypracovanie interpretačnej analýzy študijného vokálneho repertoáru 30 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie: aktívnou účasťou na seminároch a prípravou interpretačnej analýzy študijného repertoáru. Záverečné hodnotenie: kvalitou prezentácie, seminárnej práce a analýzy študijného vokálneho repertoáru. Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok a výstupov (prezentácia, seminárna práca, umelecké vystúpenia) počas semestrálnej výučby a priebežne na hodinách kontrolou prípravy interpretačnej analýzy študijného vokálneho repertoáru z predmetu Spev. Overenie praktických schopností a kompetencií je možné v rámci predmetov Spev, Korepetícia, Interpretačný kurz, na verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Získať všeobecný prehľad o interpretačnom umení v oblasti piesňového, operného, operetného, tanečného a muzikálového repertoáru v období 20. – 21. storočia a oboznámiť sa s možnosťami uplatňovania prednesovo-výrazových prvkov a prostriedkov dovršujúcich prednes vo vybraných dielach. Prehľbovať poznatky v oblasti interpretácie skladieb rôznych štýlových období a žánrov a interpretácie významných slovenských a zahraničných interpretov. Aplikovať získané poznatky do vlastnej interpretačnej a pedagogickej praxe. <b>Výsledky vzdelávania:</b>	

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

**Vedomosti:**

- v oblasti piesňovej, opernej, operetnej, tanečnej a muzikálovej tvorby v období 20. – 21. storočia;
- adekvátneho výberu a realizovania prednesovo-výrazových prvkov a prostriedkov dovršujúcich prednes do vlastnej interpretačnej praxe.

**Zručnosti:**

- vedieť vyhľadávať a využívať potrebné informácie v odbornej literatúre, z internetových a elektronických médií k riešeniu praktických interpretačných úloh v oblasti vokálneho umenia;
- zvládnuť prednesovo-výrazovú stránku interpretovaných sólových a komorných skladieb z rôznych štýlových období;
- prezentovať naštudované skladby na profesionálnej úrovni a vytvoriť hodnotný umelecko-interpretačný výkon.

**Kompetencie:**

- schopnosť pracovať samostatne pri riešení interpretačných problémov v rámci samoštúdia, nácviku s inštrumentálnym sprievodom a v komornom súbore;
- schopnosť aplikovať nadobudnuté v poznatky a schopnosti do edukačného procesu.

### **Stručná osnova predmetu:**

1. Vznik a vývoj operety v Európe: Strauss, Lehár, Kalmán...
2. Špecifiká interpretačných požiadaviek operetných árií a ich realizácia v interpretácii významných svetových interpretov.
3. Vznik a vývoj operety a tanečných melódií na Slovensku: Trnavský, Dusík...
4. Estetický ideál tvorby tónu, špecifiká prednesovo-výrazových prostriedkov operetných árií a tanečných melódií v interpretácii významných slovenských interpretov.
5. Realizovanie interpretačných požiadaviek vo vybraných operetných a tanečných dielach slovenských autorov.
6. Vznik a vývoj umelej piesňovej a opernej tvorby na Slovensku v 19. – 21. storočí.
7. Realizovanie interpretačných požiadaviek vo vybraných piesňach slovenských autorov.
8. Vývoj duchovnej vokálnej tvorby slovenských skladateľov.
9. Vývoj detskej vokálnej literatúry a tvorby pre v dielach slovenských skladateľov.
10. Realizovanie interpretačných požiadaviek vo vybraných dielach slovenských autorov.
11. Vznik a vývoj umelej piesňovej a opernej tvorby v Čechách v 19. – 21. storočí.
12. Realizovanie interpretačných požiadaviek vo vybraných dielach českých autorov.
13. Aplikácia získaných poznatkov do študijného repertoáru.

**Odporúčaná literatúra:**

1. FATH, R., WÜRZ, A.: Reclams Opern- und Operettenführer. Stuttgart: Philipp Reclam jun. Stuttgart, 2002.
2. CHALUPKA, E.: Cestami k tvorivej profesionalite : sprievodca slovenskou hudbou 20. storočia I. Bratislava : STIMUL, 2015.
3. KRAUSE, E.: Oper von A-Z. Leipzig: V. Breitkopf-Härtel M., 1961.
4. MAKOVICKÁ, E.: Dejiny literatúry spevu. Bratislava : VŠMU, 2002.
5. MARTINÁKOVÁ, Z.: Metódy, analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu 2. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 1998.
6. PROCHÁZKOVÁ, M. Biblické piesne I. op. 190 a II. op. 229 Víťazoslava Kubičku a ich prínos pre rozvoj speváckych schopností študentov hudobného umenia na PF KU v Ružomberku. In Janáčkiana 2014. Ostrava : Ostravská univerzita, 2015. s. 161-168.
7. PROCHÁZKOVÁ, M.: Nonsense a jazykový vtip ako inšpiračný zdroj vo vokálnej tvorbe jubilujúcich slovenských hudobných skladateľov pre deti. In: Janáčkiana 2016. Ostrava : Ostravská univerzita, 2017. s. 145-152.
8. PROCHÁZKOVÁ, M.: Vokálna tvorba Gejzu Dusíka (1907-1988) a jej využitie vo vyučovaní spevu na pedagogických fakultách In: Janáčkiana 2018 . Ostrava (Česko) : Ostravská univerzita, 2019.
9. RANINEC, J.: Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. Banská Bystrica: AU, 2005.
10. RANINEC, J.: Európske spevácke školy. Bratislava, 2008.
11. SCHNIERER, M.: Hudba 20. storočia. Brno : Janáčkova akademie múzických umení , 2005.
12. ZEMKO, J: Spevácka interpretácia. Banská Bystrica : Katedra vokálnej interpretácie Fakulty múzických umení Akadémie umení, 2014.
13. ŽIARNA, M.: Duchovné piesne v tvorbe slovenských skladateľov 20. storočia z aspektu interpretačnej praxe. In: Nové trendy v hudobnej výchove a vzdelávaní . Ružomberok : Verbum - vydavateľstvo Katolíckej univerzity v Ružomberku, 2010.
14. ŽIARNA, M.: Interpretačná analýza piesní Selsame Lieder I. od Petra Martinčeka van Groba. In Horizonty umenia 3. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2015.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	50.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.**Dátum poslednej zmeny:** 12.07.2022**Schválil:**osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hs-MD105A/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár (spev) 2m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienky na absolvovanie predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Podmienkou získania kreditu je účasť na seminároch, za ktorú je možné získať maximálne 30 bodov, za prezentáciu a seminárnu prácu maximálne 50 bodov, za vypracovanie interpretačnej analýzy študijného vokálneho repertoáru 30 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Prieběžné hodnotenie: aktívnou účasťou na seminároch a prípravou interpretačnej analýzy študijného repertoáru. Záverečné hodnotenie: kvalitou prezentácie, seminárnej práce a analýzy študijného vokálneho repertoáru. Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok a výstupov (prezentácia, seminárna práca, umelecké vystúpenia) počas semestrálnej výučby a priebežne na hodinách kontrolou prípravy interpretačnej analýzy študijného vokálneho repertoáru z predmetu Spev. Overenie praktických schopností a kompetencií je možné v rámci predmetov Spev, Korepetícia, Interpretačný kurz, na verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľ predmetu: Získať všeobecný prehľad o interpretačnom umení v oblasti svetového piesňového a operného repertoáru a oboznámiť sa s možnosťami uplatňovania prednesovo-výrazových prvkov a prostriedkov dovŕšujúcich prednes vo vybraných dielach. Prehľbovať poznatky v oblasti interpretácie skladieb rôznych štýlových období a žánrov a interpretácie významných slovenských	

a zahraničných interpretov. Aplikovať získané poznatky do vlastnej interpretačnej a pedagogickej praxe.

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

Vedomosti:

- v oblasti svetového piesňového a operného repertoáru, spôsobov adekvátnej interpretácie a najvýznamnejších interpretov;
- správneho výberu a realizovania prednesovo-výrazových prvkov a prostriedkov dovŕšujúcich prednes do vlastnej interpretačnej praxe.

Zručnosti:

- vedieť vyhľadávať a využívať potrebné informácie v odbornej literatúre, z internetových a elektronických médií k riešeniu praktických interpretačných úloh v oblasti vokálneho umenia;
- zvládnuť prednesovo-výrazovú stránku interpretovaných sólových a komorných skladieb z rôznych štýlových období;
- prezentovať naštudované skladby na profesionálnej úrovni a vytvoriť hodnotný umelecko-interpretačný výkon.

Kompetencie:

- schopnosť pracovať samostatne pri riešení interpretačných problémov v rámci samoštúdia, nácviku s inštrumentálnym sprievodom a v komornom súbore;
- schopnosť aplikovať nadobudnuté v poznatky a schopnosti do edukačného procesu.

#### **Stručná osnova predmetu:**

1. Špecifiká estetiky a tvorby tónu v nonartificiálnej hudbe 20. – 21. storočia.
2. Vznik a vývoj amerického muzikálu a jeho vplyv na európsku hudbu.
3. Vznik a vývoj muzikálu v Európe.
4. Špecifiká interpretácie piesní z muzikálov a ich uplatnenie v umeleckej a pedagogickej praxi.
5. Vznik a vývoj českého a slovenského muzikálu.
6. Prehľad významných zahraničných a slovenských muzikálových interpretov.
7. Uplatnenie česko-slovenskej muzikálovej tvorby v umeleckej interpretácii a pedagogickej praxi.
8. Americké hudobné filmy a špecifiká interpretácie piesní.
9. Slovenské hudobné filmy a špecifiká interpretácie piesní.
10. Uplatnenie piesní z hudobných filmov v umeleckej interpretácii a pedagogickej praxi.
11. Súčasná zahraničná populárna hudba a špecifiká jej interpretácie.
12. Súčasná slovenská populárna hudba a špecifiká jej interpretácie.
13. Spôsoby aplikácie získaných poznatkov do študijného repertáru.

**Odporúčaná literatúra:**

1. FATH, R., WÜRZ, A.: Reclams Opern- und Operettenführer. Stuttgart: Philipp Reclam jun. Stuttgart, 2002.
2. CHALUPKA, E.: Cestami k tvorivej profesionalite : sprievodca slovenskou hudbou 20. storočia I. Bratislava : STIMUL, 2015.
3. KRAUSE, E.: Oper von A-Z. Leipzig: V. Breitkopf-Härtel M., 1961.
4. MAKOVICKÁ, E.: Dejiny literatúry spevu. Bratislava : VŠMU, 2002.
5. MARTINÁKOVÁ, Z.: Metódy, analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu 2. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 1998.
6. PROCHÁZKOVÁ, M.: Využitie piesňového repertoáru z oblasti nonartificiálnej hudby vo vyučovaní spevu na primárnom stupni umeleckého vzdelávania v ZUŠ. s. 42-48. In: Nonartificiálna hudba v edukácii II. Nitra : PF UKF, 2020.
7. RANINEC, J.: Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. Banská Bystrica: AU, 2005.
8. SÁDOVSKÁ, M. Vznik a vývoj slovenského muzikálu a hudobného filmu : bakalárska a magisterská záverečná práca; školiteľ Miriam Žiarna. Ružomberok, KU, 2009.
9. SEMANÍKOVÁ, A. Muzikály v Divadle Jonáša Záborského v Prešove po roku 1990 : bakalárska práca; školiteľ Miriam Matejová. Ružomberok: KU, 2020.
10. SCHNIERER, M.: Hudba 20. storočia. Brno : Janáčkova akademie múzických umení, 2005.
11. ZEMKO, J: Spevácka interpretácia. Banská Bystrica : Katedra vokálnej interpretácie Fakulty múzických umení Akadémie umení, 2014.
12. ŽIARNA, M.: Aktuálne otázky vokálnej techniky v muzikálovom a pop-rockovom speve In: Horizonty umenia. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2014.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.**Dátum poslednej zmeny:** 12.07.2022**Schválil:**osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hs-MD109A/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár (spev) 3m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienkou získania kreditu je účasť na seminároch, za ktorú je možné získať maximálne 30 bodov, za prezentáciu a seminárnu prácu maximálne 50 bodov, za vypracovanie interpretačnej analýzy študijného vokálneho repertoáru 30 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie: aktívnou účasťou na seminároch a prípravou interpretačnej analýzy študijného repertoáru. Záverečné hodnotenie: kvalitou prezentácie, seminárnej práce a analýzy študijného vokálneho repertoáru. Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok a výstupov (prezentácia, seminárna práca, umelecké vystúpenia) počas semestrálnej výučby a priebežne na hodinách kontrolou prípravy interpretačnej analýzy študijného vokálneho repertoáru z predmetu Spev. Overenie praktických schopností a kompetencií je možné v rámci predmetov Spev, Korepetícia, Interpretačný kurz, na verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Nadobudnúť všeobecný prehľad v oblasti interpretačného umenia a najnovších trendov interpretácie skladieb rôznych štýlových období, poznať špecifiká a možnosti uplatňovania prednesovo-výrazových prostriedkov v interpretácii sólových a komorných skladieb a správne hodnotiť interpretáciu významných slovenských a zahraničných interpretov. Aplikovať získané poznatky do vlastnej interpretačnej a pedagogickej praxe. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:	



**Vedomosti:**

- v oblasti sólového a komorného piesňového, operného, oratórneho a muzikálového repertoáru a spôsobov adekvátnej interpretácie a najvýznamnejších interpretov;
- správneho výberu a realizovania prednesovo-výrazových prvkov a prostriedkov dovršujúcich prednes do vlastnej interpretačnej praxe.

**Zručnosti:**

- vedieť vyhľadávať a využívať potrebné informácie v odbornej literatúre, z internetových a elektronických médií k riešeniu praktických interpretačných úloh v oblasti vokálneho umenia;
- zvládnuť prednesovo-výrazovú stránku interpretovaných sólových a komorných skladieb z rôznych štýlových období;
- prezentovať naštudované skladby na profesionálnej úrovni a vytvoriť hodnotný umelecko-interpretačný výkon.

**Kompetencie:**

- schopnosť pracovať samostatne pri riešení interpretačných problémov v rámci samoštúdia, nácviku s inštrumentálnym sprievodom a v komornom súbore;
- schopnosť aplikovať nadobudnuté v poznatky a schopnosti do edukačného procesu.

**Stručná osnova predmetu:**

1. Špecifiká, estetické ideály a interpretačné požiadavky talianskej speváckej školy.
2. Špecifiká, estetické ideály a interpretačné požiadavky francúzskej speváckej školy.
3. Špecifiká, estetické ideály a interpretačné požiadavky nemeckej speváckej školy.
4. Špecifiká, estetické ideály a interpretačné požiadavky českej speváckej školy.
5. Špecifiká, estetické ideály a interpretačné požiadavky talianskej speváckej školy.
6. Špecifiká, estetické ideály a interpretačné požiadavky slovenskej speváckej školy.
7. Duetá zo svetovej a slovenskej piesňovej literatúry (Gounod, Bartholdy, Brahms, Dvořák, Varlamov, Dargomižskij, Urbanec...).
8. Duetá zo svetovej a slovenskej oratórnej a opernej literatúry (Händel, Mozart, Verdi,...)
9. Duetá zo svetovej a slovenskej operetnej a muzikálovej literatúry (Lehár, Dusík...)
10. Špecifiká prednesovo-výrazových požiadaviek v interpretácii dvojhlasných skladieb.
11. Štýlovosť, slohovosť, prednes, výraz, požiadavky interpretácie, hudobný vkus, hudobná inteligencia a ich vplyv pri interpretácii sólovej a komornej hudby.
12. Emócia ako súčasť dosahovania adekvátneho výrazu v interpretácii sólových a komorných skladieb.
13. Spôsoby aplikácie získaných poznatkov do vlastnej interpretačnej praxe.

**Odporúčaná literatúra:**

1. FATH, R., WÜRZ, A.: Reclams Opern- und Operettenführer. Stuttgart: Philipp Reclam jun. Stuttgart, 2002.
2. HOSTOMSKÁ, A.: Opera : průvodce operní tvorbou. Praha : Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1956.
3. CHALUPKA, Ľ.: Cestami k tvorivej profesionalite : sprievodca slovenskou hudbou 20. storočia I. Bratislava : STIMUL, 2015.
4. KRAUSE, E.: Oper von A-Z. Leipzig: V. Breitkopf-Härtel M., 1961.
5. KOL.: Harenberg Kulturführer. Oper. Mannheim: BI – FA Brockhaus AG, 2007.
6. KOL: MGG - Die Music in Geschichte und Gegenwart 1-17. Kessel: Bärenreiter.
7. KOL.: The New Grove - Dictionary of Music and Musicians 1-29. New York: Oxford University Press.
8. MAKOVICKÁ, Ľ.: Dejiny literatúry spevu. Bratislava : VŠMU, 2002.
9. MARTINÁKOVÁ, Z.: Metódy, analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu 2. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 1998.
10. MATEJOVÁ, M.: Úvod so hudobnej estetiky : učebné texty. Ružomberok : Verbum, 2019.
11. MURPHEY, T.: Music and song. Oxford : Oxford University Press, 1992.
12. PROCHÁZKOVÁ, M.: Vokálna tvorba Gejzu Dusíka (1907-1988) a jej využitie vo vyučovaní spevu na pedagogických fakultách In: Janáčkiana 2018 . Ostrava (Česko) : Ostravská univerzita, 2019.
13. RANINEC, J.: Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. Banská Bystrica: AU, 2005.
14. RANINEC, J.: Európske spevácke školy. Bratislava, 2008.
15. SCHNIERER, M.: Hudba 20. stoloetí. Brno : Janáčkova akademie múzických umení, 2005.
16. SOUTHWELL-SANDER, P. Verdi : ilustrované životopisy slávnych skladateľov. Bratislava : Champagne Avantgarde, 1995.
17. TROJAN, J.: Dějiny opery : tvůrci předloh, libretisté, skladatelé a jejich díla. Praha : Paseka, 2001
18. WAGNER., R.: Opera a dráma. Praha : Paseka, 2002.
19. ZEMKO, J: Spevácka interpretácia. Banská Bystrica : Katedra vokálnej interpretácie Fakulty múzických umení Akadémie umení, 2014.
20. ZOLTAI, D., ZÁGORŠEKOVÁ, M., IMRO, I.: Dejiny hudobnej estetiky : étos a afekt. Bratislava : Opus, 1983.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.**Dátum poslednej zmeny:** 12.07.2022**Schválil:**osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-MD100A/22	<b>Názov predmetu:</b> Korepetícia 1m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienky na absolvovanie predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 40 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 30 bodov, za verejné vystúpenie maximálne 20 bodov a interné vystúpenie 10 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na cvičeniach počas semestrálnej výučby, interných a verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach z predmetu Spev. Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (interpretačné kurzy, workshopy, koncerty a súťaže). Záverečné hodnotenie: verejné vystúpenie a semestrálne prehrávky. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Pokračovať v prehĺbovaní nadobudnutých schopností v štúdiu vokálneho sólového a komorného partu s klavírnym, organovým alebo iným inštrumentálnym sprievodom vo zvolenom repertoári. Obohatiť získané teoretické vedomosti a praktické skúsenosti o komorný repertoár, najmä skladby pre dva hlasy s klavírnym alebo iným inštrumentálnym sprievodom. Rozvíjať zručnosti a schopnosti efektívneho nácviku jednotlivých partov vokálno-inštrumentálnych skladieb počas samoštúdia. Prenechať študentom dostatočný priestor na sebarealizáciu pri riešení problematiky súhry sólového alebo komorného vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu a realizovania všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov v skladbách. Umožniť študentom sebareflexiu, sebahodnotenie a overenie nadobudnutých poznatkov a zručností v umeleckej praxi na interných a verejných vystúpeniach, semestrálnych prehrávkach a v pedagogickej praxi.	

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

Vedomosti:

- v orientácii v notovom zápise sólových a komorných vokálno-inštrumentálnych skladieb;
- v možnostiach uplatnenia všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov na dosiahnutie štýlovej interpretácie v skladbách rozličných štýlových období a rôzneho vokálno-inštrumentálneho obsadenia;
- v adekvátnom výbere metodických postupov efektívneho nácviku sólových a komorných vokálno-inštrumentálnych skladieb s inštrumentálnym sprievodom;
- prehľad v hudobnej literatúre rôznych štýlových období a žánrov a náročnosti vokálnych partov a inštrumentálneho sprievodu.

Zručnosti:

- zvládnuť správny nácvik a súhru sólového alebo komorného vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu;
- realizovať primerané prednesovo-výrazové prostriedky v interpretácii skladieb rôznych štýlových období;
- prezentovať naštudovaný repertoár na primeranej umeleckej úrovni.

Kompetencie:

- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov a problematiky súhry v rámci samoštúdia a cvičení;
- prezentovať svojej koncepcie v interpretácii zvoleného sólového a komorného vokálno-inštrumentálneho repertoáru v umeleckých vystúpeniach a pedagogickej praxi.

### **Stručná osnova predmetu:**

Stručná osnova predmetu:

- štúdium inštrumentálneho partu a jeho dokonalá technická príprava;
- štúdium partu sólistu alebo vokálneho komorného partu a jeho dokonalá vokálno-technická príprava;
- nácvik súhry komorného vokálneho partu a vypracovanie tempovej a dynamicko-agogickej stránky;
- nácvik súhry sólistu alebo komorného vokálneho partu s inštrumentálnym sprievodom a vypracovanie tempovej a dynamicko-agogickej stránky;
- oboznámiť sa s kritickými miestami partu sólistu alebo komorného vokálneho partu a sprievodu a stanoviť si tzv. oporné body v skladbe v prípade zlyhania pamäte alebo súhry;
- tempovo a zvukovo vyvážiť sólový alebo komorný vokálny part s inštrumentálnym sprievodom v harmonický celok.

Študent musí predniesť na koncerte a semestrálnych skúškach:

Denná forma:

3 skladby rôznych štýlových období.

Externá forma:

2 skladby rôznych štýlových období.

**Odporúčaná literatúra:**

Odporúčaná literatúra:

1. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba I. : árie a duetá výber. Ružomberok : Verbum, 2013.
2. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba III. : nemecké adventné árie. Ružomberok : Verbum, 2013.
3. BACH, J. S.: Fünfzehn Arien aus Kantaten für Sopran. Frankfurt : C. F. Peters, 1955.
4. BACH, J. S.: Johannes-Passions. Frankfurt : C. F. Peters, 1988.
5. BACH, J. S.: Matthäus-Passion. Frankfurt : C. F. Peters, 1987.
6. BACH, J. S.: Sämtliche Kantaten, Motetten, Choräle und geistliche Lieder 1- 18. Kassel, Bärenbreiter, 2007.
7. BACH, J. S.: Weihnacht-Oratorium. Frankfurt : C. F. Peters, 1992.
8. BAJAN, J. P. Duchovné piesne pre dva hlasy a basso continuo. Ružomberok : Verbum, 2011.
9. BENKO, D.: German Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
10. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
11. BENKO, D.: Spanish Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
12. DVOŘÁK, A.: Biblické písně. Praha : Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
13. EBEN, P.: Písne k loutne na středověkou molistní poezii. Praha : Bärenbreiter Editio Supraphon, 1996.
14. FIGUŠ-BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
15. FREŠOVÁ-HUDCOVÁ, Z.: Slovenská piesňová tvorba. Bratislava : Panton, 1966.
16. KIRCHER, A.: Weihnachtlieder : Chorbuch dreistimmig für zwei Frauenstimmen und eine Männerstimme a capella odet mit Tasteninstrument. Stuttgart: Carus, c2012.
17. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
18. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
19. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
20. MALOVEC, J.: Dve duchovné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
21. MARTINČEK, P.: The Revelation of Jesus Chris. Bratislava : Hudobný fond, 2002.
22. MARTINŮ, B.: Dve písně na texty negerskej poezie. Praha : Supraphon, 1976.
23. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Drobné kvety. Bratislava : Opus, 1974.
24. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
25. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slzy a úsmevy. Bratislava : Opus, 1976.
26. SCHUMANN, R.: Piesne/Tíz dal. Budapešť, Edition Musica Budapest, 1961/1990.
27. ŠURIN, S.: Štyri mariánske antifóny pre spev a organ. Trnava : Tribus musicae, 2016.
28. URBANEC, B.: Májová láska. Bratislava : SVKL, 1956.
29. Ďalší notový materiál dostupný na:  
[www.newmusicforkids.org](http://www.newmusicforkids.org),  
[www.cpdll.org](http://www.cpdll.org), [www.imsl.petrucci](http://www.imsl.petrucci),  
[www.dlib.indiana.edu/variations/scores](http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores) <http://musescores.com>  
<http://enscores.com>  
<http://www.free-scores.com>

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský, český, nemecký, anglický, taliansky

**Poznámky:**

Predmet sa realizuje v rámci individuálnych hodín spevákov a inštrumentalistov.

<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 4					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 13.07.2022					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-MD101A/22	<b>Názov predmetu:</b> Korepetícia 2m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienky na absolvovanie predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 40 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 30 bodov, za verejné vystúpenie maximálne 20 bodov a interné vystúpenie 10 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na cvičeniach počas semestrálnej výučby, interných a verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach z predmetu Spev. Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (interpretačné kurzy, workshopy, koncerty a súťaže). Záverečné hodnotenie: verejné vystúpenie a semestrálne prehrávky. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľ predmetu: Pokračovať v prehĺbovaní nadobudnutých schopností v štúdiu vokálneho sólového a komorného partu s klavírnym, organovým alebo iným inštrumentálnym sprievodom vo zvolenom repertoári. Obohatiť získané teoretické vedomosti a praktické skúsenosti o komorný repertoár, najmä skladby pre dva hlasy s klavírnym alebo iným inštrumentálnym sprievodom. Rozvíjať zručnosti a schopnosti efektívneho nácviku jednotlivých partov vokálno-inštrumentálnych skladieb počas samoštúdia. Prenechať študentom dostatočný priestor na sebarealizáciu pri riešení problematiky súhry sólového alebo komorného vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu a realizovania všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov v skladbách. Umožniť študentom sebareflexiu, sebahodnotenie a overenie nadobudnutých poznatkov a zručností v umeleckej praxi na interných a verejných vystúpeniach, semestrálnych prehrávkach a v pedagogickej praxi.	

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

Vedomosti:

- v orientácii v notovom zápise sólových a komorných vokálno-inštrumentálnych skladieb;
- v možnostiach uplatnenia všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov na dosiahnutie štýlovej interpretácie v skladbách rozličných štýlových období a rôzneho vokálno-inštrumentálneho obsadenia;
- v adekvátnom výbere metodických postupov efektívneho nácviku sólových a komorných vokálno-inštrumentálnych skladieb s inštrumentálnym sprievodom;
- prehľad v hudobnej literatúre rôznych štýlových období a žánrov a náročnosti vokálnych partov a inštrumentálneho sprievodu.

Zručnosti:

- zvládnuť správny nácvik a súhru sólového alebo komorného vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu;
- realizovať primerané prednesovo-výrazové prostriedky v interpretácii skladieb rôznych štýlových období;
- prezentovať naštudovaný repertoár na primeranej umeleckej úrovni.

Kompetencie:

- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov a problematiky súhry v rámci samoštúdia a cvičení;
- prezentovať svojej koncepcie v interpretácii zvoleného sólového a komorného vokálno-inštrumentálneho repertoáru v umeleckých vystúpeniach a pedagogickej praxi.

### **Stručná osnova predmetu:**

Stručná osnova predmetu:

- štúdium inštrumentálneho partu a jeho dokonalá technická príprava;
- štúdium partu sólistu alebo vokálneho komorného partu a jeho dokonalá vokálno-technická príprava;
- nácvik súhry komorného vokálneho partu a vypracovanie tempovej a dynamicko-agogickej stránky;
- nácvik súhry sólistu alebo komorného vokálneho partu s inštrumentálnym sprievodom a vypracovanie tempovej a dynamicko-agogickej stránky;
- oboznámiť sa s kritickými miestami partu sólistu alebo komorného vokálneho partu a sprievodu a stanoviť si tzv. oporné body v skladbe v prípade zlyhania pamäte alebo súhry;
- tempovo a zvukovo vyvážiť sólový alebo komorný vokálny part s inštrumentálnym sprievodom v harmonický celok.

Študent musí predniesť na koncerte a semestrálnych skúškach:

Denná forma:

3 skladby rôznych štýlových období.

Externá forma:

2 skladby rôznych štýlových období.



**Odporúčaná literatúra:**

Odporúčaná literatúra:

1. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba I. : árie a duetá výber. Ružomberok : Verbum, 2013.
2. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba III. : nemecké adventné árie. Ružomberok : Verbum, 2013.
3. BACH, J. S.: Fünfzehn Arien aus Kantaten für Sopran. Frankfurt : C. F. Peters, 1955.
4. BACH, J. S.: Johannes-Passions. Frankfurt : C. F. Peters, 1988.
5. BACH, J. S.: Matthäus-Passion. Frankfurt : C. F. Peters, 1987.
6. BACH, J. S.: Sämtliche Kantaten, Motetten, Choräle und geistliche Lieder 1- 18. Kassel, Bärenbreiter, 2007.
7. BACH, J. S.: Weihnacht-Oratorium. Frankfurt : C. F. Peters, 1992.
8. BAJAN, J. P. Duchovné piesne pre dva hlasy a basso continuo. Ružomberok : Verbum, 2011.
9. BENKO, D.: German Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
10. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
11. BENKO, D.: Spanish Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
12. DVOŘÁK, A.: Biblické písně. Praha : Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
13. EBEN, P.: Písne k loutne na středověkou molistní poezii. Praha : Bärenbreiter Editio Supraphon, 1996.
14. FIGUŠ-BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
15. FREŠOVÁ-HUDCOVÁ, Z.: Slovenská piesňová tvorba. Bratislava : Panton, 1966.
16. KIRCHER, A.: Weihnachtlieder : Chorbuch dreistimmig für zwei Frauenstimmen und eine Männerstimme a capella odet mit Tasteninstrument. Stuttgart: Carus, c2012.
17. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
18. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
19. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
20. MALOVEC, J.: Dve duchovné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
21. MARTINČEK, P.: The Revelation of Jesus Chris. Bratislava : Hudobný fond, 2002.
22. MARTINŮ, B.: Dve písně na texty negerskej poezie. Praha : Supraphon, 1976.
23. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Drobné kvety. Bratislava : Opus, 1974.
24. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
25. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slzy a úsmevy. Bratislava : Opus, 1976.
26. SCHUMANN, R.: Piesne/Tíz dal. Budapešť, Edition Musica Budapest, 1961/1990.
27. ŠURIN, S.: Štyri mariánske antifóny pre spev a organ. Trnava : Tribus musicae, 2016.
28. URBANEC, B.: Májová láska. Bratislava : SVKL, 1956.
29. Ďalší notový materiál dostupný na:  
[www.newmusicforkids.org](http://www.newmusicforkids.org),  
[www.cpdll.org](http://www.cpdll.org), [www.imsl.petrucci](http://www.imsl.petrucci),  
[www.dlib.indiana.edu/variations/scores](http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores) <http://musescores.com>  
<http://enscores.com>  
<http://www.free-scores.com>

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský, český, nemecký, anglický, taliansky

**Poznámky:**

Predmet sa realizuje v rámci individuálnych hodín spevákov a inštrumentalistov.

<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 13.07.2022					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-MD102A/22	<b>Názov predmetu:</b> Korepetícia 3m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienky na absolvovanie predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 40 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 30 bodov, za verejné vystúpenie maximálne 20 bodov a interné vystúpenie 10 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na cvičeniach počas semestrálnej výučby, interných a verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach z predmetu Spev. Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (interpretačné kurzy, workshopy, koncerty a súťaže). Záverečné hodnotenie: verejné vystúpenie a semestrálne prehrávky. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľ predmetu: Pokračovať v prehĺbovaní nadobudnutých schopností v štúdiu vokálneho sólového a komorného partu s klavírnym, organovým alebo iným inštrumentálnym sprievodom vo zvolenom repertoári. Obohatiť získané teoretické vedomosti a praktické skúsenosti o komorný repertoár, najmä skladby pre dva hlasy s klavírnym alebo iným inštrumentálnym sprievodom. Rozvíjať zručnosti a schopnosti efektívneho nácviku jednotlivých partov vokálno-inštrumentálnych skladieb počas samoštúdia. Prenechať študentom dostatočný priestor na sebarealizáciu pri riešení problematiky súhry sólového alebo komorného vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu a realizovania všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov v skladbách. Umožniť študentom sebareflexiu, sebahodnotenie a overenie nadobudnutých poznatkov a zručností v umeleckej praxi na interných a verejných vystúpeniach, semestrálnych prehrávkach a v pedagogickej praxi.	

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

Vedomosti:

- v orientácii v notovom zápise sólových a komorných vokálno-inštrumentálnych skladieb;
- v možnostiach uplatnenia všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov na dosiahnutie štýlovej interpretácie v skladbách rozličných štýlových období a rôzneho vokálno-inštrumentálneho obsadenia;
- v adekvátnom výbere metodických postupov efektívneho nácviku sólových a komorných vokálno-inštrumentálnych skladieb s inštrumentálnym sprievodom;
- prehľad v hudobnej literatúre rôznych štýlových období a žánrov a náročnosti vokálnych partov a inštrumentálneho sprievodu.

Zručnosti:

- zvládnuť správny nácvik a súhru sólového alebo komorného vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu;
- realizovať primerané prednesovo-výrazové prostriedky v interpretácii skladieb rôznych štýlových období;
- prezentovať naštudovaný repertoár na primeranej umeleckej úrovni.

Kompetencie:

- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov a problematiky súhry v rámci samoštúdia a cvičení;
- prezentovať svojej koncepcie v interpretácii zvoleného sólového a komorného vokálno-inštrumentálneho repertoáru v umeleckých vystúpeniach a pedagogickej praxi.

### **Stručná osnova predmetu:**

Stručná osnova predmetu:

- štúdium inštrumentálneho partu a jeho dokonalá technická príprava;
- štúdium partu sólistu alebo vokálneho komorného partu a jeho dokonalá vokálno-technická príprava;
- nácvik súhry komorného vokálneho partu a vypracovanie tempovej a dynamicko-agogickej stránky;
- nácvik súhry sólistu alebo komorného vokálneho partu s inštrumentálnym sprievodom a vypracovanie tempovej a dynamicko-agogickej stránky;
- oboznámiť sa s kritickými miestami partu sólistu alebo komorného vokálneho partu a sprievodu a stanoviť si tzv. oporné body v skladbe v prípade zlyhania pamäte alebo súhry;
- tempovo a zvukovo vyvážiť sólový alebo komorný vokálny part s inštrumentálnym sprievodom v harmonický celok.

Študent musí predniesť na koncerte a semestrálnych skúškach:

Denná forma:

3 skladby rôznych štýlových období.

Externá forma:

2 skladby rôznych štýlových období.

**Odporúčaná literatúra:**

Odporúčaná literatúra:

1. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba I. : árie a duetá výber. Ružomberok : Verbum, 2013.
2. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba III. : nemecké adventné árie. Ružomberok : Verbum, 2013.
3. BACH, J. S.: Fünfzehn Arien aus Kantaten für Sopran. Frankfurt : C. F. Peters, 1955.
4. BACH, J. S.: Johannes-Passions. Frankfurt : C. F. Peters, 1988.
5. BACH, J. S.: Matthäus-Passion. Frankfurt : C. F. Peters, 1987.
6. BACH, J. S.: Sämtliche Kantaten, Motetten, Choräle und geistliche Lieder 1- 18. Kassel, Bärenbreiter, 2007.
7. BACH, J. S.: Weihnacht-Oratorium. Frankfurt : C. F. Peters, 1992.
8. BAJAN, J. P. Duchovné piesne pre dva hlasy a basso continuo. Ružomberok : Verbum, 2011.
9. BENKO, D.: German Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
10. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
11. BENKO, D.: Spanish Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
12. DVOŘÁK, A.: Biblické písně. Praha : Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
13. EBEN, P.: Písne k loutne na středověkou molistní poezii. Praha : Bärenbreiter Editio Supraphon, 1996.
14. FIGUŠ-BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
15. FREŠOVÁ-HUDCOVÁ, Z.: Slovenská piesňová tvorba. Bratislava : Panton, 1966.
16. KIRCHER, A.: Weihnachtlieder : Chorbuch dreistimmig für zwei Frauenstimmen und eine Männerstimme a capella odet mit Tasteninstrument. Stuttgart: Carus, c2012.
17. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
18. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
19. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
20. MALOVEC, J.: Dve duchovné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
21. MARTINČEK, P.: The Revelation of Jesus Chris. Bratislava : Hudobný fond, 2002.
22. MARTINŮ, B.: Dve písně na texty negerskej poezie. Praha : Supraphon, 1976.
23. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Drobné kvety. Bratislava : Opus, 1974.
24. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
25. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slzy a úsmevy. Bratislava : Opus, 1976.
26. SCHUMANN, R.: Piesne/Tíz dal. Budapešť, Edition Musica Budapest, 1961/1990.
27. ŠURIN, S.: Štyri mariánske antifóny pre spev a organ. Trnava : Tribus musicae, 2016.
28. URBANEC, B.: Májová láska. Bratislava : SVKL, 1956.
29. Ďalší notový materiál dostupný na:  
[www.newmusicforkids.org](http://www.newmusicforkids.org),  
[www.cpdll.org](http://www.cpdll.org), [www.imsl.petrucci](http://www.imsl.petrucci),  
[www.dlib.indiana.edu/variations/scores](http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores) <http://musescores.com>  
<http://enscores.com>  
<http://www.free-scores.com>

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský, český, nemecký, anglický, taliansky

**Poznámky:**

Predmet sa realizuje v rámci individuálnych hodín spevákov a inštrumentalistov.

<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b>					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 13.07.2022					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-MD103A/22	<b>Názov predmetu:</b> Korepetícia 4m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienky na absolvovanie predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 40 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 30 bodov, za verejné vystúpenie maximálne 20 bodov a interné vystúpenie 10 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na cvičeniach počas semestrálnej výučby, interných a verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach z predmetu Spev. Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (interpretačné kurzy, workshopy, koncerty a súťaže). Záverečné hodnotenie: verejné vystúpenie a semestrálne prehrávky. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľ predmetu: Pokračovať v prehĺbovaní nadobudnutých schopností v štúdiu vokálneho sólového a komorného partu s klavírnym, organovým alebo iným inštrumentálnym sprievodom vo zvolenom repertoári. Obohatiť získané teoretické vedomosti a praktické skúsenosti o komorný repertoár, najmä skladby pre dva hlasy s klavírnym alebo iným inštrumentálnym sprievodom. Rozvíjať zručnosti a schopnosti efektívneho nácviku jednotlivých partov vokálno-inštrumentálnych skladieb počas samoštúdia. Prenechať študentom dostatočný priestor na sebarealizáciu pri riešení problematiky súhry sólového alebo komorného vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu a realizovania všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov v skladbách. Umožniť študentom sebareflexiu, sebahodnotenie a overenie nadobudnutých poznatkov a zručností v umeleckej praxi na interných a verejných vystúpeniach, semestrálnych prehrávkach a v pedagogickej praxi.	

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

Vedomosti:

- v orientácii v notovom zápise sólových a komorných vokálno-inštrumentálnych skladieb;
- v možnostiach uplatnenia všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov na dosiahnutie štýlovej interpretácie v skladbách rozličných štýlových období a rôzneho vokálno-inštrumentálneho obsadenia;
- v adekvátnom výbere metodických postupov efektívneho nácviku sólových a komorných vokálno-inštrumentálnych skladieb s inštrumentálnym sprievodom;
- prehľad v hudobnej literatúre rôznych štýlových období a žánrov a náročnosti vokálnych partov a inštrumentálneho sprievodu.

Zručnosti:

- zvládnuť správny nácvik a súhru sólového alebo komorného vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu;
- realizovať primerané prednesovo-výrazové prostriedky v interpretácii skladieb rôznych štýlových období;
- prezentovať naštudovaný repertoár na primeranej umeleckej úrovni.

Kompetencie:

- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov a problematiky súhry v rámci samoštúdia a cvičení;
- prezentovať svojej koncepcie v interpretácii zvoleného sólového a komorného vokálno-inštrumentálneho repertoáru v umeleckých vystúpeniach a pedagogickej praxi.

### **Stručná osnova predmetu:**

Stručná osnova predmetu:

- štúdium inštrumentálneho partu a jeho dokonalá technická príprava;
- štúdium partu sólistu alebo vokálneho komorného partu a jeho dokonalá vokálno-technická príprava;
- nácvik súhry komorného vokálneho partu a vypracovanie tempovej a dynamicko-agogickej stránky;
- nácvik súhry sólistu alebo komorného vokálneho partu s inštrumentálnym sprievodom a vypracovanie tempovej a dynamicko-agogickej stránky;
- oboznámiť sa s kritickými miestami partu sólistu alebo komorného vokálneho partu a sprievodu a stanoviť si tzv. oporné body v skladbe v prípade zlyhania pamäte alebo súhry;
- tempovo a zvukovo vyvážiť sólový alebo komorný vokálny part s inštrumentálnym sprievodom v harmonický celok.

Študent musí predniesť na koncerte a semestrálnych skúškach:

Denná forma:

3 skladby rôznych štýlových období.

Externá forma:

2 skladby rôznych štýlových období.



**Odporúčaná literatúra:**

Odporúčaná literatúra:

1. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba I. : árie a duetá výber. Ružomberok : Verbum, 2013.
2. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba III. : nemecké adventné árie. Ružomberok : Verbum, 2013.
3. BACH, J. S.: Fünzfzehn Arien aus Kantaten für Sopran. Frankfurt : C. F. Peters, 1955.
4. BACH, J. S.: Johannes-Passions. Frankfurt : C. F. Peters, 1988.
5. BACH, J. S.: Matthäus-Passion. Frankfurt : C. F. Peters, 1987.
6. BACH, J. S.: Sämtliche Kantaten, Motetten, Choräle und geistliche Lieder 1- 18. Kassel, Bärenbreiter, 2007.
7. BACH, J. S.: Weihnacht-Oratorium. Frankfurt : C. F. Peters, 1992.
8. BAJAN, J. P. Duchovné piesne pre dva hlasy a basso continuo. Ružomberok : Verbum, 2011.
9. BENKO, D.: German Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
10. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
11. BENKO, D.: Spanish Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
12. DVOŘÁK, A.: Biblické písně. Praha : Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
13. EBEN, P.: Písne k loutne na středověkou molistní poezii. Praha : Bärenbreiter Editio Supraphon, 1996.
14. FIGUŠ-BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
15. FREŠOVÁ-HUDCOVÁ, Z.: Slovenská piesňová tvorba. Bratislava : Panton, 1966.
16. KIRCHER, A.: Weihnachtlieder : Chorbuch dreistimmig für zwei Frauenstimmen und eine Männerstimme a capella odet mit Tasteninstrument. Stuttgart: Carus, c2012.
17. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
18. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
19. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
20. MALOVEC, J.: Dve duchovné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
21. MARTINČEK, P.: The Revelation of Jesus Chris. Bratislava : Hudobný fond, 2002.
22. MARTINŮ, B.: Dve písně na texty negerskej poezie. Praha : Supraphon, 1976.
23. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Drobné kvety. Bratislava : Opus, 1974.
24. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
25. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slzy a úsmevy. Bratislava : Opus, 1976.
26. SCHUMANN, R.: Piesne/Tíz dal. Budapešť, Edition Musica Budapest, 1961/1990.
27. ŠURIN, S.: Štyri mariánske antifóny pre spev a organ. Trnava : Tribus musicae, 2016.
28. URBANEC, B.: Májová láska. Bratislava : SVKL, 1956.
29. Další notový materiál dostupný na:  
[www.newmusicforkids.org](http://www.newmusicforkids.org),  
[www.cpdll.org](http://www.cpdll.org), [www.imsl.petrucci](http://www.imsl.petrucci),  
[www.dlib.indiana.edu/variations/scores](http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores) <http://musescores.com>  
<http://enscores.com>  
<http://www.free-scores.com>

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský, český, nemecký, anglický, taliansky

**Poznámky:**

Predmet sa realizuje v rámci individuálnych hodín spevákov a inštrumentalistov.

<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 13.07.2022					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-MD106B/22	<b>Názov predmetu:</b> Obligátny klavír 1m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienky na absolvovanie predmetu a predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na individuálnych cvičeniach z obligátneho klavíra je možné získať maximálne 50 %. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok, za ktoré môže študent získať maximálne 50 %. Na semestrálnych prehrávkach interpretuje študent repertoár spamäti. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 %. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Cieľom predmetu je zdokonaľiť prednesovú a technickú úroveň hry, získanú v bakalárskom štúdiu a naďalej rozvíjať schopnosť samostatne naštudovať zvolený repertoár. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <b>Vedomosti:</b> - Spozná čo najväčšie množstvo literatúry rôznej technickej a umeleckej náročnosti a štýlových období. <b>Zručnosti:</b> - Vie čítať hudobný text a interpretovať ho. - Prakticky ovláda technické a výrazové možnosti nástrojovej hry a orientuje sa v rôznych štýlových obdobiach. - Je schopný upravovať a aranžovať jednoduché hudobné útvary a improvizovať. <b>Kompetencie:</b>	

- Disponuje odbornými kompetentnosťami pracovať ako asistent učiteľa hudobnej výchovy na základných školách.
- Je spôsobilý samostatne získavať nové poznatky a aktívne rozširovať svoje vedomosti,

**Stručná osnova predmetu:**

Stručná osnova predmetu: podľa individuálnej úrovne študenta  
1etuda

skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie)

**Odporúčaná literatúra:**

Odporúčaná literatúra: výber

[https://www.cpd.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci\\_Music\\_Library\\_\(IMSLP\)](https://www.cpd.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_(IMSLP))

Album etud I. – V.

C. Czerny. op. 740, 299, 599

J. S. Bach: Knižička skladieb pre A. M. Bachovú, Malé prelúdia a fughetty, 2-hlasné invencie a 3-hlasné sinfónie

Klasikovia a ich súčasníci I.

Klasikovia a ich súčasníci II.

Sonatíny a rondo I., II.

R. Schumann: Album pre mládež

P. I. Čajkovskij: Album pre mládež

E. Hradecký: Malé džezové album

I. Jurníčková: Malá klavírní romance

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovensky

**Poznámky:**

Predmet je realizovaný formou individuálnych hodín.

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** PaedDr. Mária Matejová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.07.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-MD107B/22	<b>Názov predmetu:</b> Obligátny klavír 2m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienky na absolvovanie predmetu a predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na individuálnych cvičeniach z obligátneho klavíra je možné získať maximálne 50 %. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok, za ktoré môže študent získať maximálne 50 %. Na semestrálnych prehrávkach interpretuje študent repertoár spamäti. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 %. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Cieľom predmetu je zdokonaľiť prednesovú a technickú úroveň hry, získanú v bakalárskom štúdiu a naďalej rozvíjať schopnosť samostatne naštudovať zvolený repertoár. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <b>Vedomosti:</b> - Spozná čo najväčšie množstvo literatúry rôznej technickej a umeleckej náročnosti a štýlových období. <b>Zručnosti:</b> - Vie čítať hudobný text a interpretovať ho. - Prakticky ovláda technické a výrazové možnosti nástrojovej hry a orientuje sa v rôznych štýlových obdobiach. - Je schopný upravovať a aranžovať jednoduché hudobné útvary a improvizovať. <b>Kompetencie:</b>	

- Disponuje odbornými kompetentnosťami pracovať ako asistent učiteľa hudobnej výchovy na základných školách.
- Je spôsobilý samostatne získavať nové poznatky a aktívne rozširovať svoje vedomosti,

**Stručná osnova predmetu:**

Stručná osnova predmetu: podľa individuálnej úrovne študenta  
1etuda

skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie)

**Odporúčaná literatúra:**

Odporúčaná literatúra: výber

[https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci\\_Music\\_Library\\_\(IMSLP\)](https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_(IMSLP))

Album etud I. – V.

C. Czerny. op. 740, 299, 599

J. S. Bach: Knižička skladieb pre A. M. Bachovú, Malé prelúdia a fughetty, 2-hlasné invencie a 3-hlasné sinfónie

Klasikovia a ich súčasníci I.

Klasikovia a ich súčasníci II.

Sonatíny a ronda I., II.

R. Schumann: Album pre mládež

P. I. Čajkovskij: Album pre mládež

E. Hradecký: Malé džezové album

I. Jurníčková: Malá klavírní romance

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovensky

**Poznámky:**

Predmet je realizovaný formou individuálnych hodín.

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** PaedDr. Mária Matejová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.07.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-MD108B/22	<b>Názov predmetu:</b> Obligátny klavír 3m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienky na absolvovanie predmetu a predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na individuálnych cvičeniach z obligátneho klavíra je možné získať maximálne 50 %. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok, za ktoré môže študent získať maximálne 50 %. Na semestrálnych prehrávkach interpretuje študent repertoár spamäti. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 %. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Cieľom predmetu je zdokonaľiť prednesovú a technickú úroveň hry, získanú v bakalárskom štúdiu a naďalej rozvíjať schopnosť samostatne naštudovať zvolený repertoár. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <b>Vedomosti:</b> - Spozná čo najväčšie množstvo literatúry rôznej technickej a umeleckej náročnosti a štýlových období. <b>Zručnosti:</b> - Vie čítať hudobný text a interpretovať ho. - Prakticky ovláda technické a výrazové možnosti nástrojovej hry a orientuje sa v rôznych štýlových obdobiach. - Je schopný upravovať a aranžovať jednoduché hudobné útvary a improvizovať. <b>Kompetencie:</b>	

- Disponuje odbornými kompetentnosťami pracovať ako asistent učiteľa hudobnej výchovy na základných školách.
- Je spôsobilý samostatne získavať nové poznatky a aktívne rozširovať svoje vedomosti,

**Stručná osnova predmetu:**

Stručná osnova predmetu: podľa individuálnej úrovne študenta  
1etuda

skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie)

**Odporúčaná literatúra:**

Odporúčaná literatúra: výber

[https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci\\_Music\\_Library\\_\(IMSLP\)](https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_(IMSLP))

Album etud I. – V.

C. Czerny. op. 740, 299, 599

J. S. Bach: Knižička skladieb pre A. M. Bachovú, Malé prelúdia a fughetty, 2-hlasné invencie a 3-hlasné sinfónie

Klasikovia a ich súčasníci I.

Klasikovia a ich súčasníci II.

Sonatíny a ronda I., II.

R. Schumann: Album pre mládež

P. I. Čajkovskij: Album pre mládež

E. Hradecký: Malé džezové album

I. Jurníčková: Malá klavírní romance

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovensky

**Poznámky:**

Predmet je realizovaný formou individuálnych hodín.

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** PaedDr. Mária Matejová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.07.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-MD109B/22	<b>Názov predmetu:</b> Obligátny klavír 4m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienky na absolvovanie predmetu a predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na individuálnych cvičeniach z obligátneho klavíra je možné získať maximálne 50 %. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok, za ktoré môže študent získať maximálne 50 %. Na semestrálnych prehrávkach interpretuje študent repertoár spamäti. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 %. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Cieľom predmetu je zdokonaľiť prednesovú a technickú úroveň hry, získanú v bakalárskom štúdiu a naďalej rozvíjať schopnosť samostatne naštudovať zvolený repertoár. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <b>Vedomosti:</b> - Spozná čo najväčšie množstvo literatúry rôznej technickej a umeleckej náročnosti a štýlových období. <b>Zručnosti:</b> - Vie čítať hudobný text a interpretovať ho. - Prakticky ovláda technické a výrazové možnosti nástrojovej hry a orientuje sa v rôznych štýlových obdobiach. - Je schopný upravovať a aranžovať jednoduché hudobné útvary a improvizovať. <b>Kompetencie:</b>	

- Disponuje odbornými kompetentnosťami pracovať ako asistent učiteľa hudobnej výchovy na základných školách.
- Je spôsobilý samostatne získavať nové poznatky a aktívne rozširovať svoje vedomosti,

**Stručná osnova predmetu:**

Stručná osnova predmetu: podľa individuálnej úrovne študenta  
1etuda

skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie)

**Odporúčaná literatúra:**

Odporúčaná literatúra: výber

[https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci\\_Music\\_Library\\_\(IMSLP\)](https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_(IMSLP))

Album etud I. – V.

C. Czerny. op. 740, 299, 599

J. S. Bach: Knižička skladieb pre A. M. Bachovú, Malé prelúdia a fughetty, 2-hlasné invencie a 3-hlasné sinfónie

Klasikovia a ich súčasníci I.

Klasikovia a ich súčasníci II.

Sonatíny a rondo I., II.

R. Schumann: Album pre mládež

P. I. Čajkovskij: Album pre mládež

E. Hradecký: Malé džezové album

I. Jurníčková: Malá klavírní romance

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovensky

**Poznámky:**

Predmet je realizovaný formou individuálnych hodín.

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** PaedDr. Mária Matejová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.07.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hs-MD103A/22	<b>Názov predmetu:</b> Priebežná pedagogická prax 1 (z vyučovania spevu)
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Za absolvovanie náčuvových hodín, praktického pedagogického výstupu a rozborov vyučovacích hodín je možné získať maximálne 50 bodov, za seminárnu prácu 30 bodov, za ústnu skúšku 20 bodov. Na úspešné absolvovanie predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie je podmienené absolvovaním náčuvových hodín, konzultáciou prípravy na pedagogický výstup, realizovaním pedagogického výstupu a rozborov. Záverečné hodnotenie je podmienené kvalitou seminárnej práce (pedagogického denníka) a ústnou konzultáciou s metodikom praxe. Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Oboznámiť študentov so zákonitosťami hudobno-výchovného procesu, s podmienkami reálnej školskej praxe vo vyučovaní spevu a rozvíjať ich skúsenosti pri organizovaní a vedení vyučovacieho procesu. Prostredníctvom realizácie náčuvov formou pozorovania práce cvičného učiteľa, samostatného pedagogického výstupu a následných rozborov a analýzy vyučovacích hodín integrovať teoretickú i praktickú zložku vysokoškolskej prípravy a prehĺbiť motiváciu študentov k ďalšiemu štúdiu a sebazvedávaniu. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - má hlbšie a prierezové, odborné a metodologické vedomosti z oblasti hudobnej pedagogiky a vyučovania spevu, - vie aktívnym spôsobom získavať nové znalosti a informácie, integrovať a využívať ich v aplikáciách pre rozvoj hudobnej pedagogiky,	

- je spôsobilý organizovať a viesť výchovno-vzdelávací proces v predmete spev v ZUŠ,
- prostredníctvom priameho pozorovania je schopný samostatne identifikovať, analyzovať a zdôvodniť správnosť metodických postupov, uplatnenie didaktických zásad, či riešenie konkrétnych situácií v pedagogickej praxi.

**Stručná osnova predmetu:**

Náčuvy, pedagogický výstup a rozborov vyučovacích hodín s cvičným učiteľom, konzultácie s metodikom praxe pred realizovaním samostatného pedagogického výstupu a po absolvovaní praxe. Absolvovanie 4 náčuvových hodín, 1 samostatného praktického pedagogického výstupu a ich rozborov. Prostredníctvom seminárnej práce (pedagogického denníka) a následnej konzultácie s metodikom praxe zachytenie a identifikovanie pedagogicko-psychologických aspektov vyučovacieho procesu, identifikácia plnenia vzdelávacích cieľov, dodržania didaktických zásad, analýza metodických postupov, či riešenia konkrétnych situácií v pedagogickej praxi.

**Odporúčaná literatúra:**

1. FRANĚEK, M. Hudební psychologie. Praha: Karolinum, 2005.
2. HAZUCHOVÁ, N. Technická príprava hlasu pre spevácky výkon. Bratislava, VŠMU, 1984.
3. HOLAS, M. Hudební pedagogika. Praha: AMU, 2004.
4. HUDECOVÁ, V. Odstraňovanie hlasových porúch u hlasových profesionálov. Bratislava: VŠMU, 1998.
5. KRBAĽA, P. Psychológia hudby nielen pre hudobníkov. Vrútky: Peter Krbaľa, 2008.
6. KALMÁROVÁ, L., SLÁVIKOVÁ, Z. Hlas v učiteľskej praxi. Prešov : Súzvuk, 2003.
7. KALMÁROVÁ, L. Vokálne činnosti. Prešov : Súzvuk, 2005.
8. KALMÁROVÁ, L. Zdravý hlas -pekný spev. Prešov : Súzvuk, 1998.
9. KRBAĽA, P. Psychológia hudby nielen pre hudobníkov. Vrútky : Peter Krbaľa, 2008.
10. PROCHÁZKOVÁ, M. Motivácia, kreativita a integrácia vo vyučovaní spevu na 1. stupni v ZUŠ. In : Teorie a praxe hudební výchovy IV: sborník příspěvků z konference studentů doktorandských a magisterských studií a pedagogů hudebního vzdělávání v zemích V4 v roce 2015 v Praze. Praha : Univerzita Karlova v Praze, 2016.
11. PROCHÁZKOVÁ, M: Využitie piesňového repertoáru z oblasti nonartificiálnej hudby vo vyučovaní spevu na primárnom stupni umeleckého vzdelávania v ZUŠ. s. 42-48. In: Štrbák Pandiová, I. (ed.). Nonartificiálna hudba v edukácii II. Zborník príspevkov z webovej konferencie. Nitra : PF UKF, 2020.
12. PETLÁK, E. Všeobecná didaktika. Bratislava: Iris, 1997.
13. RAKOVÁ, M., ŠTÍPLOVÁ, L., TICHÁ, A. Zpíváme a nasloucháme hudbě s nejmenšími. Praha, 2009.
14. RANINEC, J. Kompendium hlasového a speváckeho pedagóga. Bratislava: Oto Németh, 2008.
15. RANINEC, J. Ľudský hlas a jeho kultivovanie, Bratislava : Veda, 1997, 2003.
16. SEDLÁK, F. Hudební vývoj dítěte. Praha : Supraphon, 1974.
17. SEDLÁK, F. Psychologie hudebních schopností a dovedností. Praha : Supraphon, 1989.
18. ŠIMOVÁ O. Teória hudobnej výchovy. Základy vokálnej interpretácie. Bratislava, UK, 1997.
19. TICHÁ, A. Učíme děti zpívat. Praha : Portál, 2005, 2009.
20. TICHÁ, A., RAKOVÁ, M. Zpíváme a hrajeme si s nejmenšími. Praha : Portál, 2007.
21. TUGENDLIEB, F. Hlasová výchova zpěváků populární hudby. Praha : Hudební a vydavatelská agentura Pepa, 2002.
22. ŽIARNA, M.: Adekvátny výber speváckeho repertoáru pre žiakov ZUŠ. In: Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. Bratislava: AEPress Bratislava, 2014. Roč. 40, č. 1.
23. ŽIARNA, M., PROCHÁZKOVÁ, M.: Příprava na pedagogický výstup zo spevu. Ružomberok : Verbum : Katolícka univerzita , 2017.
24. ŽIARNA, M.: Příprava studentov pedagogických a umeleckých fakúlt na spevácku činnosť a jej aplikácia do pedagogického procesu v ZUŠ In: Teorie a praxe hudební výchovy IV. Sborník příspěvků z konference studentů, doktorandských a magisterských studií a pedagogů hudebního vzdělávání v zemích V4 v roce 2015 v Praze. Praha: PF Univerzity Karlovy v Praze, 2016.
25. ŽIARNA, M. Teória hlasovej výchovy. Ružomberok : Verbum, 2007.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	50.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.07.2022					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hs-MD107A/22	<b>Názov predmetu:</b> Priebežná pedagogická prax 2 (z vyučovania spevu)
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Za absolvovanie náčuvových hodín, praktických pedagogických výstupov a rozborov vyučovacích hodín je možné získať maximálne 50 bodov, za seminárnu prácu 30 bodov, za ústnu skúšku 20 bodov. Na úspešné absolvovanie predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie je podmienené absolvovaním náčuvových hodín, konzultáciou prípravy na pedagogické výstupy, realizovaním samostatných pedagogických výstupov a rozborov vyučovacích hodín. Záverečné hodnotenie je podmienené kvalitou seminárnej práce (pedagogického denníka) a ústnou konzultáciou s metodikom praxe. Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Oboznámiť študentov so zákonitosťami hudobno-výchovného procesu, s podmienkami reálnej školskej praxe vo vyučovaní spevu a prehľbovať ich skúsenosti pri organizovaní a vedení vyučovacieho procesu. Prostredníctvom realizácie náčuvov formou pozorovania práce cvičného učiteľa, samostatných pedagogických výstupov a následných rozborov a analýzy vyučovacích hodín integrovať teoretickú i praktickú zložku vysokoškolskej prípravy a prehľbiť motiváciu študentov k ďalšiemu štúdiu a sebazvedávaniu. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - má hlbšie a prierezové, odborné a metodologické vedomosti z oblasti hudobnej pedagogiky a vyučovania spevu, - vie aktívnym spôsobom získavať nové znalosti a informácie, integrovať a využívať ich v aplikáciách pre rozvoj hudobnej pedagogiky,	

- je spôsobilý organizovať a viesť výchovno-vzdelávací proces v predmete spev v ZUŠ,
- prostredníctvom priameho pozorovania je schopný samostatne identifikovať, analyzovať a kriticky hodnotiť a zdôvodniť správnosť metodických postupov, uplatnenie didaktických zásad, či riešenie konkrétnych situácií v pedagogickej praxi.

**Stručná osnova predmetu:**

Náčuvy, pedagogický výstup a rozborov vyučovacích hodín s cvičným učiteľom, konzultácie s metodikom praxe pred realizovaním samostatných pedagogických výstupov a po absolvovaní praxe.

Absolvovanie 3 náčuvových hodín, 2 samostatných praktických pedagogických výstupov a ich rozborov. Prostredníctvom seminárnej práce (pedagogického denníka) a následnej konzultácie s metodikom praxe zachytenie a identifikovanie pedagogicko-psychologických aspektov vyučovacieho procesu, analýza metodických postupov, identifikácia plnenia vzdelávacích cieľov a dodržania didaktických zásad, či riešenia konkrétnych situácií v pedagogickej praxi.



**Odporúčaná literatúra:**

1. FRAŇEK, M. Hudební psychologie. Praha: Karolinum, 2005.
2. HAZUCHOVÁ, N. Technická príprava hlasu pre spevácky výkon. Bratislava, VŠMU, 1984.
3. HOLAS, M. Hudební pedagogika. Praha: AMU, 2004.
4. HUDECOVÁ, V. Odstraňovanie hlasových porúch u hlasových profesionálov. Bratislava: VŠMU, 1998.
5. KALMÁROVÁ, L. Zdravý hlas -pekný hlas. Prešov: Súzvuk, 1998.
6. PROCHÁZKOVÁ, M. Motivácia, kreativita a integrácia vo vyučovaní spevu na 1. stupni v ZUŠ. In : Teorie a praxe hudební výchovy IV: sborník příspěvků z konference studentů doktorandských a magisterských studií a pedagogů hudebního vzdělávání v zemích V4 v roce 2015 v Praze. Praha : Univerzita Karlova v Praze, 2016.
7. PROCHÁZKOVÁ, M: Využitie piesňového repertoáru z oblasti nonartificiálnej hudby vo vyučovaní spevu na primárnom stupni umeleckého vzdelávania v ZUŠ. s. 42-48. In: Štrbák Pandiová, I. (ed.). Nonartificiálna hudba v edukácii II. Zborník príspevkov z webovej konferencie. Nitra : PF UKF, 2020.
8. RAKOVÁ, M., ŠTÍPLOVÁ, L., TICHÁ, A. Zpíváme a nasloucháme hudbě s nejmenšími. Praha, 2009.
9. RANINEC, J. Kompendium hlasového a speváckeho pedagóga. Bratislava: Oto Németh, 2008.
10. RANINEC, J. Ľudský hlas a jeho kultivovanie, Bratislava: Veda, 1997, 2003.
11. RANINEC, J. Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. AU v Banskej Bystrici, 2005.
12. SEDLÁK, F. Hudební vývoj dítěte. Praha: Supraphon, 1974.
13. SEDLÁK, F. Psychologie hudebních schopností a dovedností. Praha: Supraphon, 1989.
14. STANISLAV, J. Hudba, spev reč. Bratislava: Opus, 1978.
15. ŠIMO VÁ O. Teória hudobnej výchovy. Základy vokálnej interpretácie. Bratislava, UK, 1997.
16. TICHÁ, A. Učíme děti zpívat. Praha: Portál, 2005, 2009.
17. TICHÁ, A., RAKOVÁ, M. Zpíváme a hrajeme si s nejmenšími. Praha: Portál, 2007.
18. TUGENDLIEB, F. Hlasová výchova zpěváků populární hudby. Praha Hudební a vydavatelská agentura Pepa, 2002.
19. ŽIARNA, M.: Adekvátny výber speváckeho repertoáru pre žiakov ZUŠ. In: Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. Bratislava: AEPress Bratislava, 2014. Roč. 40, č. 1.
20. ŽIARNA, M., PROCHÁZKOVÁ, M.: Příprava na pedagogický výstup zo spevu. Ružomberok : Verbum : Katolícka univerzita , 2017.
21. ŽIARNA, M.: Příprava študentov pedagogických a umeleckých fakúlt na spevácku činnosť a jej aplikácia do pedagogického procesu v ZUŠ In: Teórie a praxe hudební výchovy IV. Sborník příspěvků z konference studentů, doktorandských a magisterských studií a pedagogů hudebního vzdělávání v zemích V4 v roce 2015 v Praze. Praha: PF Univerzity Karlovy v Praze, 2016.
22. ŽIARNA, M. Teória hlasovej výchovy. Ružomberok, Verbum, 2015.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.07.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hs-MD100A/22	<b>Názov predmetu:</b> Spev 1m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	<b>Pracovná záťaž:</b> 75 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie: priebežne na hodinách cvičeniach alebo interných a verejných vystúpeniach (koncerty, súťaže). Záverečné hodnotenie: semestrálne prehrávky alebo verejné vystúpenie (koncert). Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu a na interných a verejných vystúpeniach. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Pokračovať v rozvíjaní a prehĺbovaní nadobudnutých vokálno-technických (upevňovanie správneho rezonančného znenia hlasu, dychovej opory, zrozumiteľnej artikulácie, rozširovanie rozsahu, zvyšovanie náročnosti skladieb) a interpretačných schopností (adekvátne realizovanie dynamicko-agogických zmien, melodických ozdôb, hudobnej artikulácie, výrazových prvkov: mimika, gestá), ktoré sú predpokladom kultivovaného a umelecky hodnotného speváckeho výkonu. Metodické postupy školenia hlasu a výber prednesových vokálnych skladieb vychádzajú z individuálnej vokálno-technickej úrovne každého študenta. Ovládanie teoreticko-praktických schopností by malo viesť k autonómii pri výbere repertoáru, jeho naštudovaní, riešení vokálno-technických problémov, voľbe vhodných prednesovo-výrazových prostriedkov a k implementácii nadobudnutých poznatkov do umeleckej a pedagogickej praxe. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:	

**Vedomosti:**

- z oblasti didaktických zásad a metodických postupov vyučovania spevu, ktoré pomáhajú pri riešení rôznych pedagogických problémov a prispievajú k jeho samostatnosti, sebarealizácii a sebarozvíjaniu.

**Zručnosti:**

- zvládnuť techniku tvorby mäkkého a voľného tónu na správe ovládanej dychovej opore s vyrovnanou vokalizáciou a zrozumiteľnou artikuláciou v celom hlasovom rozsahu;
- ovládať správnu tvorbu legata, staccata, tenuta, glissanda, portamenta;
- prezentovať naštudované skladby na patričnej vokálno-technickej a interpretačnej úrovni a dosiahnuť tak profesionálny umelecký výkon;
- prezentovať svoje názory a koncepcie realizáciou prednesovo-výrazových prvkov a prostriedkov dovŕšujúcich prednes v interpretácii zvoleného vokálneho repertoáru.

**Kompetencie:**

- spôsobilosť pracovať samostatne pri riešení pedagogických problémov, využívať kreatívne a inovatívne postupy a prostriedky vo výučbe spevu a demonštrovať svoje organizačné schopnosti v umeleckej i pedagogickej oblasti;
- schopnosť pohotovo a primerane reagovať na individuálne vokálno-technické a interpretačné potreby umeleckého rozvoja jedinca s prihliadnutím na jeho individuálne dispozície.

**Stručná osnova predmetu:**

Študent musí predniesť na semestrálnych skúškach:

Denná forma:

2 piesne

1 ária.

Externá forma:

1 pieseň;

1 ária.

### **Odporúčaná literatúra:**

1. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba I. : árie a duetá výber. Ružomberok : Verbum, 2013.
2. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba III. : nemecké adventné árie. Ružomberok : Verbum, 2013.
3. BACH, J. S.: Fünfzehn Arien aus Kantaten für Sopran. Frankfurt : C. F. Peters, 1955.
4. BACH, J. S.: Johannes-Passions. Frankfurt : C. F. Peters, 1988.
5. BACH, J. S.: Matthäus-Passion. Frankfurt : C. F. Peters, 1987.
6. BACH, J. S.: Sämtliche Kantaten, Motetten, Choräle und geistliche Lieder 1- 18. Kassel, Bärenbreiter, 2007.
7. BACH, J. S.: Weihnacht-Oratorium. Frankfurt : C. F. Peters, 1992.
8. BELLA, J. L.: Matka nad kolískou. Martin : Matica, 1993.
9. BENKO, D.: German Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
10. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
11. BENKO, D.: Spanish Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
12. DIBÁK, I.: Lyrické piesne pre spev a klavír. Op. 61. Bratislava : Hudobný fond, 1997.
13. DIDI, V.: Ty a ja – Ľudia sú láskou bohatí : cyklus piesní pre mezzosoprán, flautu a klavír. Banská Bystrica : Akadémia umení, Fakulta múzických umení, 2012.
14. DIDI, V.: Slnko nežne vpustím do očí : cyklus piesní pre mezzosoprán, klarinet a cimbal. Banská Bystrica : Akadémia umení, Fakulta múzických umení, 2012.
15. DVOŘÁK, A.: Biblické písne. Praha : Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
16. FIGUŠ- BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
17. JANÁČEK, L.: Písne. Brno : Editio Morava, 1998.
18. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
19. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
20. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
21. MALOVEC, J.: Dve duchovné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
22. MARTINČEK, P.: The Revelation of Jesus Chris. Bratislava : Hudobný fond, 2002.
23. MARTINŮ, B.: Dve písne na texty negerskej poezie. Praha : Supraphon, 1976.
24. MAYERBERGER, K.: Šesť piesní. Bratislava : Hudobný fond, 1994.
25. NOVÁK, M.: Piesne môjmu milému. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1982.
26. NOVÁK, M.: Piesne o horách. Bratislava : Opus, 1978.
27. NOVÁK, M.: Piesne o kvetoch. Bratislava : Opus, 1978.
28. PARÍK, I.: Ária pre tenor. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
29. PARÍK, I.: Ária pre soprán. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1992.
30. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
31. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 2. Bratislava : Opus, 1979.
32. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 3. Bratislava : Opus, 1980.
33. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 4, 5. Bratislava : Opus, 1981.
34. SUCHOŇ. E.: Štyri slovenské ľudové piesne pre spev a klavír. Bratislava : Hudobný fond, 1985.
35. URBANEC, B.: Májová láska – cyklus piesní pre spev a klavír na slová K. Bendovej. Bratislava : Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1956.
36. VALENTA, I.: Keby ste podali pohár vody. Bratislava : Valenta, 1991.
37. ZEMANOVSKÝ, A.: Tri ľúbostné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1989.
38. [www.cpd.org](http://www.cpd.org)

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, anglický					
<b>Poznámky:</b> Individuálne cvičenia.					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
0.0	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.07.2022					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hs-MD104A/22	<b>Názov predmetu:</b> Spev 2m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	<b>Pracovná záťaž:</b> 75 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie: priebežne na hodinách cvičeniach alebo interných a verejných vystúpeniach (koncerty, súťaže). Záverečné hodnotenie: semestrálne prehrávky alebo verejné vystúpenie (koncert). Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu a na interných a verejných vystúpeniach. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Pokračovať v rozvíjaní a prehĺbovaní nadobudnutých vokálno-technických (upevňovanie správneho rezonančného znenia hlasu, dychovej opory, zrozumiteľnej artikulácie, rozširovanie rozsahu, zvyšovanie náročnosti skladieb) a interpretačných schopností (adekvátne realizovanie dynamicko-agogických zmien, hudobnej artikulácie, melodických ozdôb, výrazových prvkov: mimika, gestá), ktoré sú predpokladom kultivovaného a umelecky hodnotného speváckeho výkonu. Metodické postupy školenia hlasu a výber prednesových vokálnych skladieb vychádzajú z individuálnej vokálno-technickej úrovne každého študenta. Ovládanie teoreticko-praktických schopností by malo viesť k autonómii pri výbere repertoáru, jeho naštudovaní, riešení vokálno-technických problémov, voľbe vhodných prednesovo-výrazových prostriedkov a k implementácii nadobudnutých poznatkov do umeleckej a pedagogickej praxe. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:	

**Vedomosti:**

- z oblasti didaktických zásad a metodických postupov vyučovania spevu, ktoré pomáhajú pri riešení rôznych pedagogických problémov a prispievajú k jeho samostatnosti, sebarealizácii a sebarozvíjaniu.

**Zručnosti:**

- zvládnuť techniku tvorby mäkkého a voľného tónu na správe ovládanej dychovej opore s vyrovnanou vokalizáciou a zrozumiteľnou artikuláciou v celom hlasovom rozsahu;
- ovládať správnu tvorbu legata, staccata, tenuta, glissanda, portamenta;
- prezentovať naštudované skladby na patričnej vokálno-technickej a interpretačnej úrovni a dosiahnuť tak profesionálny umelecký výkon;
- prezentovať svoje názory a koncepcie realizáciou prednesovo-výrazových prvkov a prostriedkov dovŕšujúcich prednes v interpretácii zvoleného vokálneho repertoáru.

**Kompetencie:**

- spôsobilosť pracovať samostatne pri riešení pedagogických problémov, využívať kreatívne a inovatívne postupy a prostriedky vo výučbe spevu a demonštrovať svoje organizačné schopnosti v umeleckej i pedagogickej oblasti;
- schopnosť pohotovo a primerane reagovať na individuálne vokálno-technické a interpretačné potreby umeleckého rozvoja jedinca s prihliadnutím na jeho individuálne dispozície.

**Stručná osnova predmetu:**

Študent musí predniesť na semestrálnych skúškach:

Denná forma:

2 piesne;

1 ária.

Externá forma:

1 pieseň;

1 ária.



### **Odporúčaná literatúra:**

1. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba I. : árie a duetá výber. Ružomberok : Verbum, 2013.
2. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba III. : nemecké adventné árie. Ružomberok : Verbum, 2013.
3. BACH, J. S.: Fünfzehn Arien aus Kantaten für Sopran. Frankfurt : C. F. Peters, 1955.
4. BACH, J. S.: Johannes-Passions. Frankfurt : C. F. Peters, 1988.
5. BACH, J. S.: Matthäus-Passion. Frankfurt : C. F. Peters, 1987.
6. BACH, J. S.: Sämtliche Kantaten, Motetten, Choräle und geistliche Lieder 1- 18. Kassel, Bärenbreiter, 2007.
7. BACH, J. S.: Weihnacht-Oratorium. Frankfurt : C. F. Peters, 1992.
8. BELLA, J. L.: Matka nad kolískou. Martin : Matica, 1993.
9. BENKO, D.: German Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
10. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
11. BENKO, D.: Spanish Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
12. DIBÁK, I.: Lyrické piesne pre spev a klavír. Op. 61. Bratislava : Hudobný fond, 1997.
13. DIDI, V.: Ty a ja – Ľudia sú láskou bohatí : cyklus piesní pre mezzosoprán, flautu a klavír. Banská Bystrica : Akadémia umení, Fakulta múzických umení, 2012.
14. DIDI, V.: Slnko nežne vpustím do očí : cyklus piesní pre mezzosoprán, klarinet a cimbal. Banská Bystrica : Akadémia umení, Fakulta múzických umení, 2012.
15. DVOŘÁK, A.: Biblické písně. Praha : Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
16. FIGUŠ- BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
17. JANÁČEK, L.: Písne. Brno : Editio Morava, 1998.
18. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
19. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
20. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
21. MALOVEC, J.: Dve duchovné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
22. MARTINČEK, P.: The Revelation of Jesus Chris. Bratislava : Hudobný fond, 2002.
23. MARTINŮ, B.: Dve písne na texty negerskej poezie. Praha : Supraphon, 1976.
24. MAYERBERGER, K.: Šesť piesní. Bratislava : Hudobný fond, 1994.
25. NOVÁK, M.: Piesne môjmu milému. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1982.
26. NOVÁK, M.: Piesne o horách. Bratislava : Opus, 1978.
27. NOVÁK, M.: Piesne o kvetoch. Bratislava : Opus, 1978.
28. PARÍK, I.: Ária pre tenor. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
29. PARÍK, I.: Ária pre soprán. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1992.
30. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
31. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 2. Bratislava : Opus, 1979.
32. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 3. Bratislava : Opus, 1980.
33. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 4, 5. Bratislava : Opus, 1981.
34. SUCHOŇ. E.: Štyri slovenské ľudové piesne pre spev a klavír. Bratislava : Hudobný fond, 1985.
35. URBANEC, B.: Májová láska – cyklus piesní pre spev a klavír na slová K. Bendovej. Bratislava : Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1956.
36. VALENTA, I.: Keby ste podali pohár vody. Bratislava : Valenta, 1991.
37. ZEMANOVSKÝ, A.: Tri ľúbostné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1989.
38. Notový materiál dostupný na:

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, anglický					
<b>Poznámky:</b> Individuálne cvičenia.					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.07.2022					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hs-MD108A/22	<b>Názov predmetu:</b> Spev 3m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	<b>Pracovná záťaž:</b> 75 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie: priebežne na hodinách cvičeniach alebo interných a verejných vystúpeniach (koncerty, súťaže). Záverečné hodnotenie: semestrálne prehrávky alebo verejné vystúpenie (koncert). Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu a na interných a verejných vystúpeniach. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Rozvíjať a prehlbovať nadobudnuté vokálno-technické (upevňovať správne rezonančné znenie hlasu, dychovú oporu, zrozumiteľnú artikuláciu, rozširovanie rozsahu, zvyšovanie náročnosti skladieb) a interpretačné schopnosti (adekvátne realizovať dynamicko-agogické zmeny, hudobnú artikuláciu, melodické ozdoby, výrazové prvky: mimika, gestá), ktoré sú predpokladom kultivovaného a umelecky hodnotného speváckeho výkonu. Metodické postupy školenia hlasu a výber prednesových vokálnych skladieb vychádzajú z individuálnej vokálno-technickej úrovne každého študenta. Ovládanie teoreticko-praktických schopností by malo viesť k autonómii pri výbere repertoáru, jeho naštudovaní, riešení vokálno-technických problémov, voľbe vhodných prednesovo-výrazových prostriedkov a k implementácii nadobudnutých poznatkov do umeleckej a pedagogickej praxe. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:	

**Vedomosti:**

- z oblasti didaktických zásad a metodických postupov vyučovania spevu, ktoré pomáhajú pri riešení rôznych pedagogických problémov a prispievajú k jeho samostatnosti, sebarealizácii a sebarozvíjaniu.

**Zručnosti:**

- zvládnuť techniku tvorby mäkkého a voľného tónu na správe ovládanej dychovej opore s vyrovnanou vokalizáciou a zrozumiteľnou artikuláciou v celom hlasovom rozsahu;
- ovládať správnu tvorbu legata, staccata, tenuta, glissanda, portamenta;
- prezentovať naštudované skladby na patričnej vokálno-technickej a interpretačnej úrovni a dosiahnuť tak profesionálny umelecký výkon;
- prezentovať svoje názory a koncepcie realizáciou prednesovo-výrazových prvkov a prostriedkov dovŕšujúcich prednes v interpretácii zvoleného vokálneho repertoáru.

**Kompetencie:**

- spôsobilosť pracovať samostatne pri riešení pedagogických problémov, využívať kreatívne a inovatívne postupy a prostriedky vo výučbe spevu a demonštrovať svoje organizačné schopnosti v umeleckej i pedagogickej oblasti;
- schopnosť pohotovo a primerane reagovať na individuálne vokálno-technické a interpretačné potreby umeleckého rozvoja jedinca s prihliadnutím na jeho individuálne dispozície.

**Stručná osnova predmetu:**

Študent musí predniesť na semestrálnych skúškach:

Denná forma:

3 skladby z diplomového koncertu.

Externá forma:

1 pieseň

1 ária.

### **Odporúčaná literatúra:**

1. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba I. : árie a duetá výber. Ružomberok : Verbum, 2013.
2. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba III. : nemecké adventné árie. Ružomberok : Verbum, 2013.
3. BACH, J. S.: Fünzfzehn Arien aus Kantaten für Sopran. Frankfurt : C. F. Peters, 1955.
4. BACH, J. S.: Johannes-Passions. Frankfurt : C. F. Peters, 1988.
5. BACH, J. S.: Matthäus-Passion. Frankfurt : C. F. Peters, 1987.
6. BACH, J. S.: Sämtliche Kantaten, Motetten, Choräle und geistliche Lieder 1- 18. Kassel, Bärenbreiter, 2007.
7. BACH, J. S.: Weihnacht-Oratorium. Frankfurt : C. F. Peters, 1992.
8. BELLA, J. L.: Matka nad kolískou. Martin : Matica, 1993.
9. BENKO, D.: German Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
10. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
11. BENKO, D.: Spanish Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
12. DIBÁK, I.: Lyrické piesne pre spev a klavír. Op. 61. Bratislava : Hudobný fond, 1997.
13. DIDI, V.: Ty a ja – Ľudia sú láskou bohatí : cyklus piesní pre mezzosoprán, flautu a klavír. Banská Bystrica : Akadémia umení, Fakulta múzických umení, 2012.
14. DIDI, V.: Slnko nežne vpustím do očí : cyklus piesní pre mezzosoprán, klarinet a cimbal. Banská Bystrica : Akadémia umení, Fakulta múzických umení, 2012.
15. DVOŘÁK, A.: Biblické písně. Praha : Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
16. FIGUŠ- BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
17. JANÁČEK, L.: Písne. Brno : Editio Morava, 1998.
18. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
19. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
20. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
21. MALOVEC, J.: Dve duchovné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
22. MARTINČEK, P.: The Revelation of Jesus Chris. Bratislava : Hudobný fond, 2002.
23. MARTINŮ, B.: Dve písne na texty negerskej poezie. Praha : Supraphon, 1976.
24. MAYERBERGER, K.: Šesť piesní. Bratislava : Hudobný fond, 1994.
25. NOVÁK, M.: Piesne môjmu milému. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1982.
26. NOVÁK, M.: Piesne o horách. Bratislava : Opus, 1978.
27. NOVÁK, M.: Piesne o kvetoch. Bratislava : Opus, 1978.
28. PARÍK, I.: Ária pre tenor. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
29. PARÍK, I.: Ária pre soprán. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1992.
30. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
31. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 2. Bratislava : Opus, 1979.
32. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 3. Bratislava : Opus, 1980.
33. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 4, 5. Bratislava : Opus, 1981.
34. SUCHOŇ. E.: Štyri slovenské ľudové piesne pre spev a klavír. Bratislava : Hudobný fond, 1985.
35. URBANEC, B.: Májová láska – cyklus piesní pre spev a klavír na slová K. Bendovej. Bratislava : Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1956.
36. VALENTA, I.: Keby ste podali pohár vody. Bratislava : Valenta, 1991.
37. ZEMANOVSKÝ, A.: Tri ľúbostné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1989.
38. Notový materiál dostupný na:

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský					
<b>Poznámky:</b> Individuálne cvičenia.					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.07.2022					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hs-MD112A/22	<b>Názov predmetu:</b> Spev 4m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	<b>Pracovná záťaž:</b> 75 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie: priebežne na hodinách cvičeniach alebo interných a verejných vystúpeniach (koncerty, súťaže). Záverečné hodnotenie: semestrálne prehrávky alebo verejné vystúpenie (koncert). Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu a na interných a verejných vystúpeniach. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Nadobudnúť vokálno-technické (správne rezonančné znenie hlasu, dychovú oporu, zrozumiteľnú artikuláciu, rozširovanie rozsahu, zvyšovanie náročnosti skladieb) a interpretačné schopnosti (adekvátne realizovať dynamicko-agogické zmeny, hudobnú artikuláciu, melodické ozdoby, výrazové prvky: mimika, gestá), ktoré sú predpokladom kultivovaného a umelecky hodnotného speváckeho výkonu. Metodické postupy školenia hlasu a výber prednesových vokálnych skladieb vychádzajú z individuálnej vokálno-technickej úrovne každého študenta. Ovládanie teoreticko-praktických schopností by malo viesť k autonómii pri výbere repertoáru, jeho naštudovaní, riešení vokálno-technických problémov, voľbe vhodných prednesovo-výrazových prostriedkov a k implementácii nadobudnutých poznatkov do umeleckej a pedagogickej praxe. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <b>Vedomosti:</b>	

- z oblasti didaktických zásad a metodických postupov vyučovania spevu, ktoré pomáhajú pri riešení rôznych pedagogických problémov a prispievajú k jeho samostatnosti, sebarealizácii a sebarozvíjaniu.

Zručnosti:

- zvládnuť techniku tvorby mäkkého a voľného tónu na správe ovládanej dychovej opore s vyrovnanou vokalizáciou a zrozumiteľnou artikuláciou v celom hlasovom rozsahu;
- ovládať správnu tvorbu legata, staccata, tenuta, glissanda, portamenta;
- prezentovať naštudované skladby na patričnej vokálno-technickej a interpretačnej úrovni a dosiahnuť tak profesionálny umelecký výkon;
- prezentovať svoje názory a koncepcie realizáciou prednesovo-výrazových prvkov a prostriedkov dovŕšujúcich prednes v interpretácii zvoleného vokálneho repertoáru.

Kompetencie:

- spôsobilosť pracovať samostatne pri riešení pedagogických problémov, využívať kreatívne a inovatívne postupy a prostriedky vo výučbe spevu a demonštrovať svoje organizačné schopnosti v umeleckej i pedagogickej oblasti;
- schopnosť pohotovo a primerane reagovať na individuálne vokálno-technické a interpretačné potreby umeleckého rozvoja jedinca s prihliadnutím na jeho individuálne dispozície.

**Stručná osnova predmetu:**

Študent musí predniesť na semestrálnych skúškach:

Denná forma:

2 skladby z diplomového koncertu.

Externá forma:

1 pieseň;

1 ária.



### **Odporúčaná literatúra:**

1. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba I. : árie a duetá výber. Ružomberok : Verbum, 2013.
2. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba III. : nemecké adventné árie. Ružomberok : Verbum, 2013.
3. BACH, J. S.: Fünfzehn Arien aus Kantaten für Sopran. Frankfurt : C. F. Peters, 1955.
4. BACH, J. S.: Johannes-Passions. Frankfurt : C. F. Peters, 1988.
5. BACH, J. S.: Matthäus-Passion. Frankfurt : C. F. Peters, 1987.
6. BACH, J. S.: Sämtliche Kantaten, Motetten, Choräle und geistliche Lieder 1- 18. Kassel, Bärenbreiter, 2007.
7. BACH, J. S.: Weihnacht-Oratorium. Frankfurt : C. F. Peters, 1992.
8. BELLA, J. L.: Matka nad kolískou. Martin : Matica, 1993.
9. BENKO, D.: German Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
10. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
11. BENKO, D.: Spanish Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
12. DIBÁK, I.: Lyrické piesne pre spev a klavír. Op. 61. Bratislava : Hudobný fond, 1997.
13. DIDI, V.: Ty a ja – Ľudia sú láskou bohatí : cyklus piesní pre mezzosoprán, flautu a klavír. Banská Bystrica : Akadémia umení, Fakulta múzických umení, 2012.
14. DIDI, V.: Slnko nežne vpustím do očí : cyklus piesní pre mezzosoprán, klarinet a cimbal. Banská Bystrica : Akadémia umení, Fakulta múzických umení, 2012.
15. DVOŘÁK, A.: Biblické písne. Praha : Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
16. FIGUŠ- BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
17. JANÁČEK, L.: Písne. Brno : Editio Morava, 1998.
18. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Písne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
19. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Písne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
20. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Písne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
21. MALOVEC, J.: Dve duchovné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
22. MARTINČEK, P.: The Revelation of Jesus Chris. Bratislava : Hudobný fond, 2002.
23. MARTINŮ, B.: Dve písne na texty negerskej poezie. Praha : Supraphon, 1976.
24. MAYERBERGER, K.: Šesť piesní. Bratislava : Hudobný fond, 1994.
25. NOVÁK, M.: Písne môjmu milému. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1982.
26. NOVÁK, M.: Písne o horách. Bratislava : Opus, 1978.
27. NOVÁK, M.: Písne o kvetoch. Bratislava : Opus, 1978.
28. PARÍK, I.: Ária pre tenor. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
29. PARÍK, I.: Ária pre soprán. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1992.
30. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
31. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 2. Bratislava : Opus, 1979.
32. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 3. Bratislava : Opus, 1980.
33. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 4, 5. Bratislava : Opus, 1981.
34. SUCHOŇ. E.: Štyri slovenské ľudové piesne pre spev a klavír. Bratislava : Hudobný fond, 1985.
35. URBANEC, B.: Májová láska – cyklus piesní pre spev a klavír na slová K. Bendovej. Bratislava : Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1956.
36. VALENTA, I.: Keby ste podali pohár vody. Bratislava : Valenta, 1991.
37. ZEMANOVSKÝ, A.: Tri ľubostné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1989.
38. Notový materiál dostupný na:

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský					
<b>Poznámky:</b> Individuálne cvičenia.					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.07.2022					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hs-MD111A/22	<b>Názov predmetu:</b> Súvislá pedagogická prax (z vyučovania spevu)
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Za absolvovanie náčuvu, praktických pedagogických výstupov a rozborov vyučovacích hodín je možné získať maximálne 50 bodov, za seminárnu prácu 30 bodov, za ústnu skúšku 20 bodov. Na úspešné absolvovanie predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie je podmienené absolvovaním náčuvu, konzultáciou príprav na pedagogické výstupy, realizovaním samostatných pedagogických výstupov a rozborov vyučovacích hodín. Záverečné hodnotenie je podmienené hodnotením cvičného učiteľa, kvalitou seminárnej práce (pedagogického denníka) a ústnou konzultáciou s metodikom praxe. Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> V priamej vyučovacej činnosti prehlbovať skúsenosti študentov pri organizovaní a vedení vyučovacieho procesu a riešení konkrétnych pedagogických problémov a situácií. V samostatných pedagogických výstupoch a následných rozboroch a analýze vyučovacích hodín integrovať teoretickú i praktickú zložku vysokoškolskej prípravy budúcich učiteľov. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - má hlboké a prierezové, odborné a metodologické vedomosti z oblasti hudobnej pedagogiky a vyučovania spevu, - vie aktívnym spôsobom získavať nové znalosti a informácie, integrovať a využívať ich v aplikáciách pre rozvoj hudobnej pedagogiky, - je spôsobilý organizovať a viesť výchovno-vzdelávací proces v predmete spev v ZUŠ,	

- je schopný samostatne analyzovať, kriticky hodnotiť a zdôvodniť správnosť vlastných metodických postupov, či riešenie konkrétnych situácií v pedagogickej praxi.

### **Stručná osnova predmetu:**

Náčuv, pedagogické výstupy a rozborov vyučovacích hodín s cvičným učiteľom, konzultácie s metodikom praxe.

Absolvovanie 1 náčuvu, 10 (5 pre externé štúdium) samostatných praktických pedagogických výstupov a ich rozborov. Prostredníctvom seminárnej práce (pedagogického denníka) a následnej konzultácie s metodikom praxe zachytenie a identifikovanie pedagogicko-psychologických aspektov vyučovacieho procesu, analýza metodických postupov, identifikácia plnenia vzdelávacích cieľov a dodržania didaktických zásad, či riešenia konkrétnych situácií v pedagogickej praxi.

### **Odporúčaná literatúra:**

1. FRAŇEK, M. Hudební psychologie. Praha: Karolinum, 2005.
2. HAZUCHOVÁ, N. Technická príprava hlasu pre spevácky výkon. Bratislava, VŠMU, 1984.
3. HOLAS, M. Hudební pedagogika. Praha: AMU, 2004.
4. HUDECOVÁ, V. Odstraňovanie hlasových porúch u hlasových profesionálov. Bratislava: VŠMU, 1998.
5. KALMÁROVÁ, L. Zdravý hlas -pekný hlas. Prešov: Súzvuk, 1998.
6. PROCHÁZKOVÁ, M. Motivácia, kreativita a integrácia vo vyučovaní spevu na 1. stupni v ZUŠ. In : Teorie a praxe hudební výchovy IV: sborník příspěvků z konference studentů doktorandských a magisterských studií a pedagogů hudebního vzdělávání v zemích V4 v roce 2015 v Praze. Praha : Univerzita Karlova v Praze, 2016.
7. PROCHÁZKOVÁ, M: Využitie piesňového repertoáru z oblasti nonartificiálnej hudby vo vyučovaní spevu na primárnom stupni umeleckého vzdelávania v ZUŠ. s. 42-48. In: Štrbák Pandiová, I. (ed.). Nonartificiálna hudba v edukácii II. Zborník príspevkov z webovej konferencie. Nitra : PF UKF, 2020.
8. RAKOVÁ, M., ŠTÍPLOVÁ, L., TICHÁ, A. Zpíváme a nasloucháme hudbě s nejmenšími. Praha, 2009.
9. RANINEC, J. Kompendium hlasového a speváckeho pedagóga. Bratislava: Oto Németh, 2008.
10. RANINEC, J. Ľudský hlas a jeho kultivovanie, Bratislava: Veda, 1997, 2003.
11. RANINEC, J. Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. AU v Banskej Bystrici, 2005.
12. SEDLÁK, F. Hudební vývoj dítěte. Praha: Supraphon, 1974.
13. SEDLÁK, F. Psychologie hudebních schopností a dovedností. Praha: Supraphon, 1989.
14. STANISLAV, J. Hudba, spev reč. Bratislava: Opus, 1978.
15. ŠIMOVÁ O. Teória hudobnej výchovy. Základy vokálnej interpretácie. Bratislava, UK, 1997.
16. TICHÁ, A. Učíme děti zpívat. Praha: Portál, 2005, 2009.
17. TICHÁ, A., RAKOVÁ, M. Zpíváme a hrajeme si s nejmenšími. Praha: Portál, 2007.
18. TUGENDLIEB, F. Hlasová výchova zpěváků populární hudby. Praha Hudební a vydavatelská agentura Pepa, 2002.
19. ŽIARNA, M.: Adekvátny výber speváckeho repertoáru pre žiakov ZUŠ. In: Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. Bratislava: AEPress Bratislava, 2014. Roč. 40, č. 1.
20. ŽIARNA, M., PROCHÁZKOVÁ, M.: Příprava na pedagogický výstup zo spevu. Ružomberok : Verbum : Katolícka univerzita , 2017.
21. ŽIARNA, M.: Příprava studentov pedagogických a umeleckých fakúlt na spevácku činnosť a jej aplikácia do pedagogického procesu v ZUŠ In: Teorie a praxe hudební výchovy IV. Sborník příspěvků z konference studentů, doktorandských a magisterských studií a pedagogů hudebního vzdělávání v zemích V4 v roce 2015 v Praze. Praha: PF Univerzity Karlovy v Praze, 2016.
22. ŽIARNA, M. Teória hlasovej výchovy. Ružomberok, Verbum, 2015.

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.07.2022					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU					
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta					
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hs-MD100S/22		<b>Názov predmetu:</b> Štátna záverečná skúška - Hudobné umenie s didaktikou (Spev)			
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná					
<b>Počet kreditov:</b> 16		<b>Pracovná záťaž:</b> 400 hodín			
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3., 4..					
<b>Stupeň štúdia:</b> II.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b>					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>					
<b>Výsledky vzdelávania:</b>					
<b>Stručná osnova predmetu:</b>					
<b>Odporúčaná literatúra:</b>					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 46					
A	B	C	D	E	FX
30.43	30.43	26.09	8.7	2.17	2.17
<b>Vyučujúci:</b>					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					