

OBSAH

| | |
|---|-----|
| 1. Didaktika hudobnej výchovy 1..... | 2 |
| 2. Didaktika hudobnej výchovy 2..... | 5 |
| 3. Didaktika hudobnej výchovy 3..... | 8 |
| 4. Dirigovanie a vedenie zboru 1..... | 10 |
| 5. Dirigovanie a vedenie zboru 2..... | 12 |
| 6. Hra na nástroji 1m..... | 14 |
| 7. Hra na nástroji 2m..... | 16 |
| 8. Hra na nástroji 3m..... | 18 |
| 9. Hra na nástroji 4m..... | 20 |
| 10. Hudobná estetika..... | 22 |
| 11. Hudobná psychológia..... | 24 |
| 12. Hudobné formy a druhy s rozborom 1..... | 26 |
| 13. Hudobné formy a druhy s rozborom 2..... | 28 |
| 14. Komorný súbor 1m..... | 30 |
| 15. Komorný súbor 2m..... | 32 |
| 16. Komorný súbor 3m..... | 34 |
| 17. Komorný súbor 4m..... | 36 |
| 18. Obligátny nástroj (klavír/organ) 1m..... | 38 |
| 19. Obligátny nástroj (klavír/organ) 2m..... | 40 |
| 20. Obligátny nástroj (klavír/organ) 3m..... | 42 |
| 21. Počítač a hudba..... | 44 |
| 22. Priebežná pedagogická prax 1 (Hudobná výchova)..... | 46 |
| 23. Priebežná pedagogická prax 2 (Hudobná výchova)..... | 48 |
| 24. Schola cantorum 1m..... | 50 |
| 25. Schola cantorum 2m..... | 52 |
| 26. Schola cantorum 3m..... | 54 |
| 27. Schola cantorum 4m..... | 56 |
| 28. Slovenský hudobný folklór..... | 58 |
| 29. Sólový spev 1..... | 60 |
| 30. Sólový spev 2..... | 64 |
| 31. Sólový spev 3..... | 68 |
| 32. Sólový spev 4..... | 72 |
| 33. Sústreďenie zboru 1m..... | 76 |
| 34. Sústreďenie zboru 2m..... | 78 |
| 35. Sústreďenie zboru 3m..... | 80 |
| 36. Sústreďenie zboru 4m..... | 82 |
| 37. Súvislá pedagogická prax (Hudobná výchova)..... | 84 |
| 38. Tvorivé hudobné činnosti 1m..... | 87 |
| 39. Tvorivé hudobné činnosti 2m..... | 89 |
| 40. Tvorivé hudobné činnosti 3m..... | 91 |
| 41. Zborový spev 1m..... | 93 |
| 42. Zborový spev 2m..... | 95 |
| 43. Zborový spev 3m..... | 97 |
| 44. Zborový spev 4m..... | 99 |
| 45. Štátna záverečná skúška - Hudobná výchova..... | 101 |

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|--|---|
| Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU | |
| Fakulta: Pedagogická fakulta | |
| Kód predmetu: KHU/Hv-MD103A/22 | Názov predmetu: Didaktika hudobnej výchovy 1 |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 2 | Pracovná záťaž: 50 hodín |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu: 60% priebežného hodnotenia a 40% záverečného hodnotenia. Priebežné hodnotenie zahŕňa aktívnu účasť na cvičeniach (40% hodnotenia) a písomnú seminárnu prácu (20% hodnotenia). Záverečné hodnotenie zahŕňa záverečnú skúšku (40% hodnotenia). Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0% | |
| Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu v teoretickej rovine je formovať základný obraz o obsahu a forme, možnostiach a limitoch v predprimárnom a primárnom stupni hudobného vzdelávania so zameraním na kolektívnu formu vyučovania v základných školách a základných umeleckých školách. V praktickej rovine je zámerom predmetu rozvíjať hudobné schopnosti, zručnosti a kompetencie potrebné pre hudobnú prax v uvedených stupňoch vzdelávania. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - študent ovláda základné aspekty hudobno-vzdelávacieho procesu z hľadiska hudobno-pedagogického a psychologického, pozná ontogenetický vývin dieťaťa predškolského, mladšieho a stredného školského veku, pozná hudobno-pedagogické smerovanie v Európe (tvorba inovatívnych prístupov, metód, koncepcií) Zručnosti: - študent získava hudobné zručnosti v rámci všetkých hudobných činností a získava didakticko-metodické spôsobilosti pre hudobno-vzdelávaciu prax v danom stupni vzdelávania Kompetencie: | |

- študent získava schopnosť samostatného tvorenia vlastných metodických postupov v učiteľskej praxi a schopnosť vytvárať priestor pre vlastnú aktivitu a elementárne tvorenie detí v jeho budúcej praxi

-

Stručná osnova predmetu:

1. Hudobná pedagogika a hudobná didaktika. Predmet hudobnej pedagogiky a didaktiky, jej výchovno-vzdelávacie ciele, obsah a formy vyučovania, základné členenie disciplín hudobnej didaktiky, základná terminológia.
2. Najznámejšie hudobno-výchovné metódy a koncepcie v Európe v kontexte pedagogických názorov významných osobností a tvorcov reformno-pedagogického hnutia.
3. Didaktické zásady vo výchove k hudbe. Motivácia ako naladenie. Možnosti motivovania detí.
4. Ponímanie dieťaťa a formovanie jeho osobnosti v hudobno-výchovnom priestore. Vnútorne a vonkajšie determinanty hudobného vývinu dieťaťa: Hudobnosť a hudobné nadanie.
5. Vnútorne determinanty hudobného vývinu dieťaťa: Hudobné schopnosti – ich podstata a klasifikácia, amúzie.
6. Ontogenetický vývin dieťaťa predškolského, mladšieho a stredného školského veku v kontexte hudobného vývinu.

Odporúčaná literatúra:

1. BALCÁROVÁ, B. Alfa didaktiky hudobnej výchovy. 2004. Prešov : Súzvuk. 336 s. 80-89188-00-1.
2. BARANOVÁ, E. 2001. Ako učiť hudobnú výchovu? Ružomberok : Katolícka univerzita. 99 s. 80-89039-03-0.
3. KRUŠINSKÁ, M. 2009. Výchova k hudbe v škole Márie Montessoriovej : Podnety pre teóriu a prax hudobnej výchovy v alternatívnych a inovatívnych modeloch škôl na Slovensku. Ružomberku : PF KU. 118 s. ISBN 978-80-8084-427-1.
4. KRBAŤA, P. – KRUŠINSKÁ, M. – ZELEIOVÁ, G. J. 2008. Psychológia hudby nielen pre hudobníkov : Od hľadania vzťahu k hudbe k umeleckému majstrovstvu. II. rozš. vydanie. [s.l.]. 364 s. ISBN 978-80-969808-6-4.
5. VÁŇOVÁ, H. – SEDLÁK, F. 2016. Hudební psychologie pro učitele. Praha: Karolinum. 406 s. ISBN 978-80-246-2060-2.
6. Štátny vzdelávací program pre predprimárne vzdelávanie v materských školách. 2016 [online]. Bratislava: Štátny pedagogický ústav. Aktualizované 20.7.2021. Dostupné na <https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-1.stupen-zs/>
7. Štátny vzdelávací program pre primárne vzdelávanie v základných školách. 2015 [online]. Bratislava: Štátny pedagogický ústav. Aktualizované 20.7.2021. Dostupné na <https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-1.stupen-zs/>
8. Štátny vzdelávací program pre základné umelecké školy. 2015 [online]. Bratislava: Štátny pedagogický ústav. Aktualizované 20.7.2021. Dostupné na <https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Podmieňujúce predmety: nie sú

| Hodnotenie predmetov | | | | | |
|---|------|-----|-----|-----|------|
| Celkový počet hodnotených študentov: 5 | | | | | |
| A | B | C | D | E | FX |
| 40.0 | 20.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 40.0 |
| Vyučujúci: PaedDr. Martina Krušinská, PhD. | | | | | |
| Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022 | | | | | |
| Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD. | | | | | |

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|---|
| Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU | |
| Fakulta: Pedagogická fakulta | |
| Kód predmetu: KHU/Hv-MD108A/22 | Názov predmetu: Didaktika hudobnej výchovy 2 |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 2 | Pracovná záťaž: 50 hodín |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu: 60% priebežného hodnotenia a 40% záverečného hodnotenia. Priebežné hodnotenie zahŕňa aktívnu účasť na cvičeniach (40% hodnotenia) a písomnú seminárnu prácu (20% hodnotenia). Záverečné hodnotenie zahŕňa záverečnú skúšku (40% hodnotenia). Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0% | |
| Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je v teoretickej rovine formovať základný obraz o obsahu a forme, možnostiach a limitoch v nižšom sekundárnom stupni hudobného vzdelávania so zameraním na kolektívnu formu vyučovania v základných školách a v základných umeleckých školách. V praktickej rovine je zámerom predmetu rozvíjať hudobné schopnosti, zručnosti a kompetencie vo všetkých hudobných činnostiach v uvedených stupňoch vzdelávania. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - študent ovláda aspekty hudobno-vzdelávacieho procesu z hľadiska hudobno-pedagogického a psychologického, pozná ontogenetický vývin dieťaťa a stredného a staršieho školského veku, pozná hudobno-pedagogické smerovanie na Slovensku (tvorba inovatívnych prístupov, metodík, konceptov) Zručnosti: - študent získava hudobné zručnosti v rámci všetkých hudobných činností a získava didakticko-metodické spôsobilosti pre hudobno-vzdelávaciu prax v danom stupni vzdelávania Kompetencie: | |

- študent získava schopnosť samostatného tvorenia vlastných metodických postupov v učiteľskej praxi a schopnosť vytvárať priestor pre vlastnú aktivitu a elementárne tvorenie detí v jeho budúcej praxi

Stručná osnova predmetu:

1. Ontogenetický vývin mladého človeka v strednom a staršom školskom veku v kontexte hudobného vývinu.
2. Problematika vokálno-intonačných činností: ciele, historický vývoj, metódy. Koncepcia Z. Kodály a jej adaptácia na Slovensku.
3. Problematika hudobno-recepčných činností: zmena paradigmy recepcie, typológie recepcie, ciele, metódy. Pedagogická interpretácia hudobného diela. Koncept D. B. Kabalevského.
4. Problematika inštrumentálnych činností: ciele, metódy, elementárne hudobné nástroje, technika hry. Koncepcia C. Orffa a jej adaptácia na Slovensku.
5. Problematika pohybových činností: ciele, metódy, diferenciacia pohybových činností. Metóda É.J. Dalcrozea.
6. Problematika hudobno-dramatických činností. Integratívna hudobná pedagogika alebo tzv. Polyestetická výchova. Pedagogický koncept J. Hatríka a pedagogické prístupy B. Felixa.
7. Muzikoterapia a hudobno-vzdelávací priestor. Pedagogický koncept muzikoterapie. Ticho - zvuk a ich didaktické využitie.

Odporúčaná literatúra:

1. BALCÁROVÁ, B. Alfa didaktiky hudobnej výchovy. 2004. Prešov: Súzvuk. 336 s. 80-89188-00-1.
2. KRUŠINSKÁ, M. – ZELEIOVÁ, G. J. 2011. Hudobno-výchovné a hudobno-terapeutické moduly: Podnety z tvorivých dielní akcentujúcich zdroje ľudovej tvorby a osobnej identity. Ružomberok: Katolícka univerzita v Ružomberku. 167 s. ISBN 978-80-8084-765-4.
3. KRUŠINSKÁ, M. 2009. Výchova k hudbe v škole Márie Montessoriovej: Podnety pre teóriu a prax hudobnej výchovy v alternatívnych a inovatívnych modeloch škôl na Slovensku. Ružomberok : PF KU. 118 s. ISBN 978-80-8084-427-1.
4. KRBAŤA, P. – KRUŠINSKÁ, M. – ZELEIOVÁ, G. J. 2008. Psychológia hudby nielen pre hudobníkov: Od hľadania vzťahu k hudbe k umeleckému majstrovstvu. II. rozš. vydanie. [s.l.]. 364 s. ISBN 978-80-969808-6-4.
5. KRUŠINSKÁ, M.– ZELEIOVÁ, J. 2006. Hudobná edukácia na Slovensku po roku 1989 so zameraním na základné školy a základné umelecké školy. Tradícia a inovácia. In KULTÚRA, VZDELÁVANIE, MÉDIÁ A HUDBA. Edícia MUSICOLOGICA SLOVACA ET EUROPAEA, XXV. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, S. 29-63. ISBN 80-891 35-07-2.
6. ZELEIOVÁ, J. 2002. Muzikoterapia : Východiská, koncepty, princípy a praktická aplikácia. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV. 236 s. ISBN 80-968279-6-0.
7. Štátny vzdelávací program pre nižšie sekundárne vzdelávanie v základných školách. 2015 [online]. Bratislava: Štátny pedagogický ústav. Aktualizované 20.7.2021. Dostupné na<
<https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-2.stupen-zs/>>
8. Štátny vzdelávací program pre základné umelecké školy. 2015 [online]. Bratislava: Štátny pedagogický ústav. Aktualizované 20.7.2021. Dostupné na<
<https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/>>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

| | | | | | |
|---|-----|------|------|-----|------|
| Poznámky: Podmieňujúce predmety: nie sú | | | | | |
| Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 4 | | | | | |
| A | B | C | D | E | FX |
| 0.0 | 0.0 | 50.0 | 25.0 | 0.0 | 25.0 |
| Vyučujúci: PaedDr. Martina Krušinská, PhD. | | | | | |
| Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022 | | | | | |
| Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD. | | | | | |

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|--|---|
| Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU | |
| Fakulta: Pedagogická fakulta | |
| Kód predmetu: KHU/Hv-MD112A/22 | Názov predmetu: Didaktika hudobnej výchovy 3 |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 2 | Pracovná záťaž: 50 hodín |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu: 60% priebežného hodnotenia a 40% záverečného hodnotenia. Priebežné hodnotenie zahŕňa aktívnu účasť na cvičeniach (40% hodnotenia) a písomnú seminárnu prácu (20% hodnotenia). Záverečné hodnotenie zahŕňa záverečnú skúšku (40% hodnotenia). Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0% | |
| Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu sú vybrané kapitoly a o hudobnom vzdelávaní so zameraním na inovácie, alternatívy a reformy na Slovensku. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - študent pozná inovatívne prístupy hudobného vzdelávania v zahraničí a na Slovensku, pozná obsah kolektívnych foriem hudobného vzdelávania v rámci školskej reformy, ovláda aspekty tvorby obsahu hudobného vzdelávania Zručnosti: - študent získava hudobné zručnosti v rámci všetkých hudobných činností a získava didakticko-metodické spôsobilosti pre hudobno-vzdelávaciu prax Kompetencie: - študent získava schopnosť samostatného tvorenia vlastných metodických postupov v učiteľskej praxi a schopnosť vytvárať priestor pre vlastnú aktivitu a elementárne tvorenie detí v jeho budúcej praxi | |

Stručná osnova predmetu:

1. Hudobno-pedagogické smerovanie na Slovensku po roku 1989. Hudobná výchova v alternatívnych a inovatívnych edukačných programoch na Slovensku.
2. Hudobná výchova v reformno-pedagogickej koncepcii a škole M. Montessoriovej.
3. Hudobná výchova v reformno-pedagogickej koncepcii a škole R. Steinera.
4. Hudobné vzdelávanie v regionalisticky orientovaných školách na Slovensku po roku 1989.
5. Školská reforma na Slovensku vo všeobecno-vzdelávacích školách, základné stupne vzdelávania, ich charakteristika, podnety - limity - vízie.
6. Školská reforma na Slovensku v základných umeleckých školách, charakteristika kolektívnej formy hudobného vzdelávania, podnety - limity - vízie.
7. Tvorba obsahu hudobného vzdelávania v intenciách Školskej reformy na Slovensku: ciele, horizontálna, vertikálna a diagonálna línia hudobno-vzdelávacieho procesu, metódy a formy práce.

Odporúčaná literatúra:

1. KRUŠINSKÁ, M. 2016. Hudobné vzdelávanie v regionalisticky orientovaných školách na Slovensku po roku 1989. In Milan Michalec (ed.): Súčasné trendy a perspektívy hudobnej edukácie. Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre. EQUILIBRIA, s. r. o., Košice, s.205 - 216. ISBN 978-80-558-1132-1, EAN 9788055811321.
2. KRUŠINSKÁ, M. – ZELEIOVÁ, G. J. 2011. Hudobno-výchovné a hudobno-terapeutické moduly: Podnety z tvorivých dielní akcentujúcich zdroje ľudovej tvorby a osobnej identity. Ružomberok: Katolícka univerzita v Ružomberku. 167 s. ISBN 978-80-8084-765-4.
3. KRUŠINSKÁ, M. 2009. Výchova k hudbe v škole Márie Montessoriovej: Podnety pre teóriu a prax hudobnej výchovy v alternatívnych a inovatívnych modeloch škôl na Slovensku. Ružomberok : PF KU. 118 s. ISBN 978-80-8084-427-1.
4. KRUŠINSKÁ, M. 2009. Výchova k hudbe vo filozoficko-pedagogickej koncepcii a v škole Rudolfa Steinera. In Podpera, R. – Gajdošíková Zeleiová, J. (ed.): Hudba, kultúra a spoločnosť: Dynamické faktory súčasných premien. Trnavská univerzita v Trnave, s. 117-150. ISBN 978-80-8082-307-8.
5. KRUŠINSKÁ, M.– ZELEIOVÁ, J. 2006. Hudobná edukácia na Slovensku po roku 1989 so zameraním na základné školy a základné umelecké školy. Tradícia a inovácia. In KULTÚRA, VZDELÁVANIE, MÉDIÁ A HUDBA. Edícia MUSICOLOGICA SLOVACA ET EUROPAEA, XXV. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, S. 29-63. ISBN 80-891 35-07-2.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Podmieňujúce predmety: nie sú

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 7

| A | B | C | D | E | FX |
|-------|-------|-----|-----|-----|-------|
| 42.86 | 42.86 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 14.29 |

Vyučujúci: PaedDr. Martina Krušinská, PhD.**Dátum poslednej zmeny:** 09.08.2022**Schválil:**osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|--|--|
| Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU | |
| Fakulta: Pedagogická fakulta | |
| Kód predmetu: KHU/Hv-MD101A/22 | Názov predmetu: Dirigovanie a vedenie zboru 1 |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 1 | Pracovná záťaž: 25 hodín |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Pri hodnotení predmetu je možné získať maximálne 100 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie sa uskutočňuje formou aktívnej účasti na cvičeniach. Záverečné hodnotenie sa uskutočňuje formou skúšky, na ktorej študent preukáže technické zvládnutie dirigovania a hry z partitúr vybraných skladieb. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0% | |
| Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - pozná repertoár zborových skladieb rôznych štýlových období - ovláda základné techniky dirigovania - dokáže zahrať na klavíri jednotlivé zborové party - je schopný pohotovo reagovať a usmerňovať vokálny prejav speváckeho zboru. | |
| Stručná osnova predmetu: Obsah predmetu zahŕňa základné taktovacie schémy, postoj dirigenta, úseky, nezávislé používanie rúk (znázornenie dynamiky), všeobecnú nezávislosť rúk a reč tela dirigenta; prípravu a organizáciu zborovej skúšky a starostlivosť o správny hlasový prejav speváckeho zboru. | |
| Odporúčaná literatúra: MIRONOV, S.: Zborový spev a dirigovanie. Bratislava, Univerzita Komenského, 1997. PARÍK, I. – REŽUCHA, B. Ako dirigovať. Bratislava : Hudobné centrum, 2006. MIRONOV, S. – PODSTAVKOVÁ, I. – RANINEC, J.: Detský spevácky zbor. Bratislava, Veda, 2004. MALKO, N. A.: Základy techniky dirigovania. Bratislava, VŠMU HTF, 1993. | |

| | | | | | |
|---|-------|-----|-----|-----|-----|
| Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický | | | | | |
| Poznámky: - | | | | | |
| Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3 | | | | | |
| A | B | C | D | E | FX |
| 66.67 | 33.33 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| Vyučujúci: Mgr. art. David Gerard di Fiore | | | | | |
| Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022 | | | | | |
| Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD. | | | | | |

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|--|
| Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU | |
| Fakulta: Pedagogická fakulta | |
| Kód predmetu: KHU/Hv-MD106A/22 | Názov predmetu: Dirigovanie a vedenie zboru 2 |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 1 | Pracovná záťaž: 25 hodín |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Pri hodnotení predmetu je možné získať maximálne 100 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie: aktívna účasť na prednáškach Záverečné hodnotenie: skúška - preukázanie technického zvládnutia dirigovania a hry z partitúr vybraných skladieb. Hodnotenie predmetu: A – 100%-94% B – 93%-88% C – 87%-81% D – 80%-75% E – 74%-69% Fx – 68%- 0% | |
| Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: zdokonaľovanie dirigentských schopností študentov. Teoretické poznatky: poznanie repertoáru zborových skladieb rôznych štýlových období Praktické zručnosti: hra zo zborovej partitúry, ovládanie dirigentskej techniky | |
| Stručná osnova predmetu: Obsahom predmetu je osvojenie si komplexných taktovacích schém v pomalom a rýchлом tempe, kontrola správnosti v zrkadle, základné porozumenie toho, čo znamená hlas pre dirigenta, výber správnej techniky pri práci s deťmi a s dospelými, používanie talianskych samohlások, veľkosť dirigentského gesta, ako efektívne využívať čas na zborovej skúške. | |
| Odporúčaná literatúra: Mironov S.: Zborový spev a dirigovanie. Bratislava, Univerzita Komenského, PF 1997. Mironov, S. – Podstavková, I. – Raninec, J.: Detský spevácky zbor. Bratislava, Veda, 2004. Andrejevič M. N.: Základy techniky dirigovania. Bratislava, VŠMU HTF, 1993. Ehmann. W – Haasemann, F.: Handbuch der chorischen Stimmbildung. Kassel : Bärenreiter, 2007. Ruppel, P. E.: Chorleiterbuch. Stuttgart : Verlag Singende Gemeinde, 1993. | |

| | | | | | |
|---|-----|-----|-----|-----|------|
| Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický | | | | | |
| Poznámky: - | | | | | |
| Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5 | | | | | |
| A | B | C | D | E | FX |
| 80.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 20.0 |
| Vyučujúci: Mgr. art. David Gerard di Fiore | | | | | |
| Dátum poslednej zmeny: 18.03.2022 | | | | | |
| Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD. | | | | | |

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|---|
| Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU | |
| Fakulta: Pedagogická fakulta | |
| Kód predmetu: KHU/Hv-MD100A/22 | Názov predmetu: Hra na nástroji 1m |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 1 | Pracovná záťaž: 25 hodín |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na individuálnych cvičeniach v rámci hry na nástroji je možné získať maximálne 50 %. Záverečné hodnotenie bude realizované formou semestrálnych prehrávok, za ktoré môže študent získať maximálne 50 %. V rámci semestrálnych prehrávok interpretuje študent skladby spamäti. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 %. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0% | |
| Výsledky vzdelávania: Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - Spozná čo najväčšie množstvo literatúry rôznej technickej a umeleckej náročnosti a štýlových období. Zručnosti: - Vie čítať hudobný text a interpretovať ho. - Prakticky ovláda technické a výrazové možnosti nástrojovej hry a orientuje sa v rôznych štýlových obdobiach. - Je schopný upravovať a aranžovať jednoduché hudobné útvary a improvizovať, Kompetencie: - Disponuje odbornými kompetentnosťami pracovať ako asistent učiteľa hudobnej výchovy na základných školách. - Je spôsobilý samostatne získavať nové poznatky a aktívne rozširovať svoje vedomosti | |
| Stručná osnova predmetu: | |

Stručná osnova predmetu: podľa individuálnej úrovne študenta
Klavír: 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie)
Organ: minimálne 2 skladby podľa individuálnej úrovne študenta, hra žalmov a piesní z JKS
Gitaru: 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie)
Husle: 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie)
Flauta: 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie)

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra: výber
[https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_\(IMSLP\)](https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_(IMSLP))
F. Emonts: Klavírna škola II. – III.
J. S. Bach: Knižočka skladieb pre A. M. Bachovú, Malé prelúdia a fughetty
Sonatíny a ronda I., II.
P. I. Čajkovskij: Album pre mládež
E. Hradecký: Malé džezové album
Orgelwerke des 16. bis 18. Jahrhunderts
Orgelmusik für Trauerfeiern
Adagios for Organ
French Romantic Organ Music. The Ultimate Collection
J. Jirmal: Škola hry na kytaru
P. Malovec: 10 etud pre gitaru
G. F. Händel: 5 skladieb – kytarová sóla
F. Just: Leichte Spielstücke für Gitarre
J. Kotík: První prednesové skladby pro kytaru
O. Ševčík: opus 6 zošit 4, opus 9 zošit 9
J. F. Mazas: Etiudy 2 op. 36
H. Schradieck: Cwiczenia palcowe w siedmiu pozycjach
J. S. Bach: 6 Sonát pre husle a čembalo, band 1
A. Dvořák: Romantické kusy op. 75
Album skladieb pre flautu (ed. Budapest)
Albumy skladieb pre flautu (ed. Moskva)
E. Towarnicki: Škola hry na flautu – výber prednesov
F. Tomaszewski: Výber etud II. zošit
G. F. Händel: Sonáty, Halské sonáty

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1

| A | B | C | D | E | FX |
|-----|-----|-----|-----|-----|-------|
| 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 100.0 |

Vyučujúci: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD., PaedDr. Monika Gazdaricová, PaedDr. Miriam Matejová, PhD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 24.03.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|---|
| Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU | |
| Fakulta: Pedagogická fakulta | |
| Kód predmetu: KHU/Hv-MD105A/22 | Názov predmetu: Hra na nástroji 2m |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 1 | Pracovná záťaž: 25 hodín |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na individuálnych cvičeniach v rámci hry na nástroji je možné získať maximálne 50 %. Záverečné hodnotenie bude realizované formou semestrálnych prehrávok, za ktoré môže študent získať maximálne 50 %. V rámci semestrálnych prehrávok interpretuje študent skladby spamäti. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 %. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0% | |
| Výsledky vzdelávania: Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - Spozná čo najväčšie množstvo literatúry rôznej technickej a umeleckej náročnosti a štýlových období. Zručnosti: - Vie čítať hudobný text a interpretovať ho. - Prakticky ovláda technické a výrazové možnosti nástrojovej hry a orientuje sa v rôznych štýlových obdobiach. - Je schopný upravovať a aranžovať jednoduché hudobné útvary a improvizovať, Kompetencie: - Disponuje odbornými kompetentnosťami pracovať ako asistent učiteľa hudobnej výchovy na základných školách. - Je spôsobilý samostatne získavať nové poznatky a aktívne rozširovať svoje vedomosti | |
| Stručná osnova predmetu: | |

Stručná osnova predmetu: podľa individuálnej úrovne študenta

Klavír: 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie)

Organ: minimálne 2 skladby podľa individuálnej úrovne študenta, hra žalmov a piesní z JKS

Gitara: 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie)

Husle: 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie)

Flauta: 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie)

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra: výber

[https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_\(IMSLP\)](https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_(IMSLP))

F. Emonts: Klavírna škola II. – III.

J. S. Bach: Knižočka skladieb pre A. M. Bachovú, Malé prelúdia a fughetty

Sonátiny a ronda I., II.

P. I. Čajkovskij: Album pre mládež

E. Hradecký: Malé džezové album

Orgelwerke des 16. bis 18. Jahrhunderts

Orgelmusik für Trauerfeiern

Adagios for Organ

French Romantic Organ Music. The Ultimate Collection

J. Jirmal: Škola hry na kytaru

P. Malovec: 10 etud pre gitaru

G. F. Händel: 5 skladieb – kytarová sóla

F. Just: Leichte Spielstücke für Gitarre

J. Kotík: První prednesové skladby pro kytaru

O. Ševčík: opus 6 zošit 4, opus 9 zošit 9

J. F. Mazas: Etiudy 2 op. 36

H. Schradieck: Cwiczenia palcowe w siedmiu pozycjach

J. S. Bach: 6 Sonát pre husle a čembalo, band 1

A. Dvořák: Romantické kusy op. 75

Album skladieb pre flautu (ed. Budapest)

Albumy skladieb pre flautu (ed. Moskva)

E. Towarnicki: Škola hry na flautu – výber prednesov

F. Tomaszewski: Výber etud II. zošit

G. F. Händel: Sonáty, Halské sonáty

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1

| A | B | C | D | E | FX |
|-----|-----|-----|-----|-----|-------|
| 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 100.0 |

Vyučujúci: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD., PaedDr. Monika Gazdaricová, PaedDr. Miriam Matejová, PhD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 24.03.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|---|
| Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU | |
| Fakulta: Pedagogická fakulta | |
| Kód predmetu: KHU/Hv-MD110A/22 | Názov predmetu: Hra na nástroji 3m |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 1 | Pracovná záťaž: 25 hodín |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na individuálnych cvičeniach v rámci hry na nástroji je možné získať maximálne 50 %. Záverečné hodnotenie bude realizované formou semestrálnych prehrávok, za ktoré môže študent získať maximálne 50 %. V rámci semestrálnych prehrávok interpretuje študent skladby spamäti. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 %. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0% | |
| Výsledky vzdelávania: Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - Spozná čo najväčšie množstvo literatúry rôznej technickej a umeleckej náročnosti a štýlových období. Zručnosti: - Vie čítať hudobný text a interpretovať ho. - Prakticky ovláda technické a výrazové možnosti nástrojovej hry a orientuje sa v rôznych štýlových obdobiach. - Je schopný upravovať a aranžovať jednoduché hudobné útvary a improvizovať, Kompetencie: - Disponuje odbornými kompetentnosťami pracovať ako asistent učiteľa hudobnej výchovy na základných školách. - Je spôsobilý samostatne získavať nové poznatky a aktívne rozširovať svoje vedomosti | |
| Stručná osnova predmetu: | |

Stručná osnova predmetu: podľa individuálnej úrovne študenta
 Klavír: 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie)
 Organ: minimálne 2 skladby podľa individuálnej úrovne študenta, hra žalmov a piesní z JKS
 Gitara: 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie)
 Husle: 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie)
 Flauta: 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie)

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra: výber
[https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_\(IMSLP\)](https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_(IMSLP))
 F. Emonts: Klavírna škola II. – III.
 J. S. Bach: Knižočka skladieb pre A. M. Bachovú, Malé prelúdia a fughetty
 Sonatíny a ronda I., II.
 P. I. Čajkovskij: Album pre mládež
 E. Hradecký: Malé džezové album
 Orgelwerke des 16. bis 18. Jahrhunderts
 Orgelmusik für Trauerfeiern
 Adagios for Organ
 French Romantic Organ Music. The Ultimate Collection
 J. Jirmal: Škola hry na kytaru
 P. Malovec: 10 etud pre gitaru
 G. F. Händel: 5 skladieb – kytarová sóla
 F. Just: Leichte Spielstücke für Gitarre
 J. Kotík: První prednesové skladby pro kytaru
 O. Ševčík: opus 6 zošit 4, opus 9 zošit 9
 J. F. Mazas: Etiudy 2 op. 36
 H. Schradieck: Cwiczenia palcowe w siedmiu pozycjach
 J. S. Bach: 6 Sonát pre husle a čembalo, band 1
 A. Dvořák: Romantické kusy op. 75
 Album skladieb pre flautu (ed. Budapest)
 Albumy skladieb pre flautu (ed. Moskva)
 E. Towarnicki: Škola hry na flautu – výber prednesov
 F. Tomaszewski: Výber etud II. zošit
 G. F. Händel: Sonáty, Halské sonáty

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 5

| A | B | C | D | E | FX |
|------|------|-----|-----|-----|------|
| 60.0 | 20.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 20.0 |

Vyučujúci: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD., PaedDr. Monika Gazdaricová, PaedDr. Miriam Matejová, PhD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 24.03.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
 prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|--|---|
| Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU | |
| Fakulta: Pedagogická fakulta | |
| Kód predmetu: KHU/Hv-MD111C/22 | Názov predmetu: Hra na nástroji 4m |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 1 | Pracovná záťaž: 25 hodín |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na individuálnych cvičeniach v rámci hry na nástroji je možné získať maximálne 50 %. Záverečné hodnotenie bude realizované formou semestrálnych prehrávok, za ktoré môže študent získať maximálne 50 %. V rámci semestrálnych prehrávok interpretuje študent skladby spamäti. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 %. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0% | |
| Výsledky vzdelávania: Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - Spozná čo najväčšie množstvo literatúry rôznej technickej a umeleckej náročnosti a štýlových období. Zručnosti: - Vie čítať hudobný text a interpretovať ho. - Prakticky ovláda technické a výrazové možnosti nástrojovej hry a orientuje sa v rôznych štýlových obdobiach. - Je schopný upravovať a aranžovať jednoduché hudobné útvary a improvizovať, Kompetencie: - Disponuje odbornými kompetentnosťami pracovať ako asistent učiteľa hudobnej výchovy na základných školách. - Je spôsobilý samostatne získavať nové poznatky a aktívne rozširovať svoje vedomosti | |
| Stručná osnova predmetu: | |

Stručná osnova predmetu: podľa individuálnej úrovne študenta

Klavír: 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie)

Organ: minimálne 2 skladby podľa individuálnej úrovne študenta, hra žalmov a piesní z JKS

Gitara: 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie)

Husle: 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie)

Flauta: 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie)

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra: výber

[https://www.cpd.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_\(IMSLP\)](https://www.cpd.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_(IMSLP))

F. Emonts: Klavírna škola II. – III.

J. S. Bach: Knižočka skladieb pre A. M. Bachovú, Malé prelúdia a fughetty

Sonátny a ronda I., II.

P. I. Čajkovskij: Album pre mládež

E. Hradecký: Malé džezové album

Orgelwerke des 16. bis 18. Jahrhunderts

Orgelmusik für Trauerfeiern

Adagios for Organ

French Romantic Organ Music. The Ultimate Collection

J. Jirmal: Škola hry na kytaru

P. Malovec: 10 etud pre gitaru

G. F. Händel: 5 skladieb – kytarová sóla

F. Just: Leichte Spielstücke für Gitarre

J. Kotík: První prednesové skladby pro kytaru

O. Ševčík: opus 6 zošit 4, opus 9 zošit 9

J. F. Mazas: Etiudy 2 op. 36

H. Schradieck: Cwiczenia palcowe w siedmiu pozycjach

J. S. Bach: 6 Sonát pre husle a čembalo, band 1

A. Dvořák: Romantické kusy op. 75

Album skladieb pre flautu (ed. Budapest)

Albumy skladieb pre flautu (ed. Moskva)

E. Towarnicki: Škola hry na flautu – výber prednesov

F. Tomaszewski: Výber etud II. zošit

G. F. Händel: Sonáty, Halské sonáty

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

| A | B | C | D | E | FX |
|-------|-----|-----|-----|-----|-------|
| 66.67 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 33.33 |

Vyučujúci: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD., PaedDr. Monika Gazdaricová, PaedDr. Miriam Matejová, PhD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 24.03.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|---|
| Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU | |
| Fakulta: Pedagogická fakulta | |
| Kód predmetu: KHU/Hv-MD111A/22 | Názov predmetu: Hudobná estetika |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 1 | Pracovná záťaž: 25 hodín |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Študent úspešne absolvuje predmet, ak preukáže teoretické vedomosti zo všeobecnej hudobnej estetiky a dejín hudobnej estetiky v rámci záverečného písomného testu a odprezentuje recenziu, zameranú na hudobno-estetickú problematiku. Záverečné hodnotenie: teoretická časť písomného testu (50%), recenzia (50 %). Na úspešné absolvovanie predmetu je nutné získať najmenej 60 %. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0% | |
| Výsledky vzdelávania: Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - dokáže objasniť základné pojmy z hudobnej estetiky - získa prehľad o vývoji hudobno-estetického ideálu od antického staroveku po súčasnosť Zručnosti: -získa schopnosť vypracovať recenziu, úvahu, referát na hudobné akcie, koncerty, publikácie, CD Kompetencie: - Je spôsobilý samostatne zhodnotiť kvalitu hudobného diela | |
| Stručná osnova predmetu: 1. Všeobecná a hudobná estetika 2. Estetický objekt a estetický subjekt 3. Funkcie hudby 4. Základné hudobné aktivity | |

5. Hudobná kritika ako aplikovaná estetika
6. Hudobná estetika v období staroveku
7. Hudobná estetika v období stredoveku
8. Hudobná estetika v období renesancie
9. Hudobná estetika v období baroka
10. Hudobná estetika v období klasicizmu

Odporúčaná literatúra:

MATEJOVÁ, M.: Úvod do hudobnej estetiky. I. Všeobecná časť. II. Vybrané kapitoly z dejín hudobnej estetiky. Ružomberok, 2019.

MATEJOVÁ, M.: Dejiny hudobnej estetiky od antického staroveku po klasicizmus. Ružomberok, 2006.

MICHALOVÁ, E.: Estetika hudby – úvod do problematiky. Banská Bystrica, 2001.

VIČAR, J. – DYKAST, R.: Hudební estetika. Praha, 2002.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 7

| A | B | C | D | E | FX |
|-------|-----|-----|-----|-----|-------|
| 85.71 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 14.29 |

Vyučujúci: PaedDr. Miriam Matejová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 24.03.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|--|
| Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU | |
| Fakulta: Pedagogická fakulta | |
| Kód predmetu: KHU/Hv-MD104B/22 | Názov predmetu: Hudobná psychológia |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 2 | Pracovná záťaž: 50 hodín |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu: 60% priebežného hodnotenia a 40% záverečného hodnotenia. Priebežné hodnotenie zahŕňa aktívnu účasť na cvičeniach (40% hodnotenia) a písomnú seminárnu prácu (20% hodnotenia). Záverečné hodnotenie zahŕňa záverečnú skúšku (40% hodnotenia). Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0% | |
| Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je v teoretickej rovine osvojenie základných vedomostí z hudobnej psychológie , v praktickej rovine aplikácia poznatkov do praktických situácií v hudobno-edukačnom prostredí. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: Študent ovláda základné poznatky z hudobnej psychológie – zákonitosti a javy odrazu hudby v subjekte jedinca, špecifiká hudobného vývinu a psychických procesov v interakcii s hudbou, diagnostické metódy. Zručnosti: Študent aplikuje poznatky z teórie disciplíny do praktických situácií v hudobno-vzdelávacom procese. Kompetencie: Študent dokáže samostatne a tvorivo diferencovať prístup ku žiakom a rešpektovať ich individuálne vlohly a schopnosti v hudobno-vzdelávacom procese. | |
| Stručná osnova predmetu: | |

1. Hudobná psychológia, predmet disciplíny, štruktúra, vzťahy s inými disciplínami.
2. Hudobno-psychologické výskumné metódy.
3. Významné osobnosti hudobnej psychológie.
4. Hudobnosť a jej ontogenéza so zameraním na školské obdobia.
5. Hudobné schopnosti, klasifikácia, poruchy hudobných schopností, diagnostika.
6. Psychické procesy v kontakte s hudbou – pozornosť, pamäť, vnímanie, predstavy, myslenie; vlohy, schopnosti, zručnosti, nadanie, talent, genialita; anatomicko-fyziologické základy hudobných aktivít.
7. Psychologické základy hudobnej tvorivosti.

Odporúčaná literatúra:

1. KRBAŤA, P. – KRUŠINSKÁ, M. – ZELEIOVÁ, G. J. 2008. Psychológia hudby nielen pre hudobníkov: Od hľadania vzťahu k hudbe k umeleckému majstrovstvu. II. rozš. vydanie. [s.l.]. 364 s. ISBN 978-80-969808-6-4.
2. KRUŠINSKÁ, M. 2011. Výchova k hudbe detí predškolského veku s uplatnením muzikoterapeutických prístupov. 29 NS. In G. ZELEIOVÁ, J. (ed.): Inkluzívne trendy v hudobnej pedagogike - expresívno-terapeutické prístupy [CD-ROM]. 2011. ISBN 978-80-8082-491-4.
3. KRUŠINSKÁ, M. 2005. Tvorivosť v hudobnej výchove ako prostriedok k rastu hudobných schopností detí v základnej škole. In ACTA HUMANICA : Zborník z konferencie Humanizácia a globalizácia edukačného procesu v informačnej spoločnosti v Borovej Sihoti. Žilina : Žilinská univerzita. č. 1, s. 289-298. ISSN 1336-5126.
4. VÁŇOVÁ, H. – SEDLÁK, F. 2016. Hudební psychologie pro učitele. Praha: Karolinum. 406 s. ISBN 978-80-246-2060-2.
5. VÁGNEROVÁ, M. 2005. Vývojová psychologie I. Dětství a dospívání. Praha : Karolinum. 467 s. ISBN 80-246-0956-8.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Podmieňujúce predmety: nie sú

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 2

| A | B | C | D | E | FX |
|-----|-----|-----|-----|-----|-------|
| 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 100.0 |

Vyučujúci: PaedDr. Martina Krušinská, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|---|
| Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU | |
| Fakulta: Pedagogická fakulta | |
| Kód predmetu: KHU/Hv-MD102A/22 | Názov predmetu: Hudobné formy a druhy s rozborom 1 |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 2 | Pracovná záťaž: 50 hodín |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Za účasť na prednáškach a cvičeniach môže študent získať maximálne 30 bodov. Na skúške môže študent získať maximálne 70 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe samostatného vypracovania písomných analýz a ich prezentácie počas semestrálnej výučby predmetu. Záverečné hodnotenie: ústna skúška. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0% | |
| Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Oboznámiť študentov so základnými otázkami spojenými so štúdiom hudobných foriem, neskôr podrobnejšie štúdium základných formových typov a tektonického rozboru skladieb. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - poznanie definícií a charakteristík jednotlivých hudobných foriem a druhov. - orientácia v partitúre a identifikácia jej členenia, - rozpoznanie štruktúry skladieb pri ich počúvaní. - samostatnosť pri výbere vhodného repertoáru pre naštudovanie z formového hľadiska. | |
| Stručná osnova predmetu: 1. Pojem hudobnej formy a systematika hudobných foriem 2. Základné hudobné elementy a faktúra. 3. Základné prvky hudobnej formy. Rozbor: Piesne z JKS. 4. Malá jedno, dvoj a trojdielne formy. 5. Tance a formy pochádzajúce z tancov. Rozbor: F. Chopin – Mazurky (výber) | |

6. Inštrumentálna lyrika a figuračné druhy
7. Rondo. Rozbor: L. van Beethoven – výber z rond
8. Kontrapunktické formy. Rozbor: J. S. Bach – invencie alebo fúgy (výber)
9. Variácie. W. A. Mozart (výber)
10. Suita
11. Sonáta
12. Sonátová forma. L. van Beethoven – Sonáty (výber)
13. Symfónia a symfonická báseň

Odporúčaná literatúra:

1. ADAMKO, R.: Náuka o hudobných formách. Ružomberok : Verbum, 2019.
2. ADAMKO, R.: Analýza sakrálnych diel - návrh metódy. In: Studia scientifica Facultatis Paedagogicae, 2020, roč. 19, č. 4, s. 82-92.
3. ADAMKO, R.: Didaktické aspekty výučby hudobných foriem. In: Studia scientifica Facultatis Paedagogicae, 2018 roč. 17, č. 5, s. 104-110.
4. BURLAS, L.: Formy a druhy hudobného umenia. Žilina : Žilinská univerzita, 2006.
5. ZIKA, P.: Učebnica hudobných foriem. Bratislava : SPN 1974.
6. ZENKL, L.: ABC hudebních forem. Praha : Supraphon, 1990.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

slovak

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 5

| A | B | C | D | E | FX |
|-----|------|------|-----|-----|------|
| 0.0 | 40.0 | 20.0 | 0.0 | 0.0 | 40.0 |

Vyučujúci: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 05.04.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|--|---|
| Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU | |
| Fakulta: Pedagogická fakulta | |
| Kód predmetu: KHU/Hv-MD107A/22 | Názov predmetu: Hudobné formy a druhy s rozborom 2 |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 2 | Pracovná záťaž: 50 hodín |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Za účasť na prednáškach a cvičeniach môže študent získať maximálne 30 bodov. Na skúške môže študent získať maximálne 70 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe samostatného vypracovania písomných analýz a ich prezentácie počas semestrálnej výučby predmetu. Záverečné hodnotenie: ústna skúška. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0% | |
| Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Oboznámiť študentov so základnými otázkami spojenými so štúdiom hudobných foriem, neskôr podrobnejšie štúdiom základných formových typov a tektonického rozboru skladieb. Výsledky vzdelávania: - poznanie definícií a charakteristík jednotlivých hudobných foriem a druhov; - orientácia v partitúre a identifikácia jej členenia; - rozpoznanie štruktúry skladieb pri ich počúvaní; - samostatnosť pri výbere vhodného repertoáru pre naštudovanie z formového hľadiska. | |
| Stručná osnova predmetu: 1. Koncert 2. Pieseň. Rozbor: F. Schubert – piesne (výber). 3. Chorál – gregoriánsky a protestantský. 4. Organum, conductus, madrigál. Rozbor: Guillaume de Machaut – Messe de Notre Dame (výber) 5. Moteto. Rozbor: Josquin des Pres – moteto (výber) 6. Omša. J. S. Bach – Messe h moll (výber). 7. Opera a hudobná dráma. 8. Opereta a muzikál. 9. Oratórium, pašie a kantáta. Rozbor: J. S. Bach – pašie (výber) 10. Balet, scénická hudba a melodráma. | |
| Odporúčaná literatúra: 1. ADAMKO, R.: Náuka o hudobných formách. Ružomberok : Verbum, 2019. 2. ADAMKO, R.: Analýza sakrálnych diel - návrh metódy. In: Studia scientifica Facultatis Paedagogicae, 2020, roč. 19, č. 4, s. 82-92. 3. ADAMKO, R.: Didaktické aspekty výučby hudobných foriem. In: Studia scientifica Facultatis Paedagogicae, 2018 roč. 17, č. 5, s. 104-110. 4. BURLAS, L.: Formy a druhy hudobného umenia. Žilina : Žilinská univerzita, 2006. 5. ZIKA, P.: Učebnica hudobných foriem. Bratislava : SPN 1974. 6. ZENKL, L.: ABC hudebních forem. Praha : Supraphon, 1990. | |
| Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský | |
| Poznámky: | |

| Hodnotenie predmetov | | | | | |
|---|-------|-----|-----|-------|-----|
| Celkový počet hodnotených študentov: 3 | | | | | |
| A | B | C | D | E | FX |
| 33.33 | 33.33 | 0.0 | 0.0 | 33.33 | 0.0 |
| Vyučujúci: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD. | | | | | |
| Dátum poslednej zmeny: 14.07.2022 | | | | | |
| Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD. | | | | | |

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|--|---|
| Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU | |
| Fakulta: Pedagogická fakulta | |
| Kód predmetu: KHU/Hv-MD100C/22 | Názov predmetu: Komorný súbor 1m |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 1 | Pracovná záťaž: 25 hodín |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu, verejných vystúpeniach (koncertoch). Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0% | |
| Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Cieľom predmetu je zasvätiť študentov do problematiky komorného spevu a hry, rozvíjať ich interpretačný prejav, zvyšovať umeleckú úroveň príslušného hudobného súboru, realizáciou umeleckých vystúpení a zvukových nahrávok šíriť pravé umenie a reprezentovať KU, nácvik príslušných skladieb podľa aktuálnych potrieb komorného súboru. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - orientácia v komornom repertoári. Zručnosti: - spev a hra z listu, orientácia v zborovej, ansamblovej a orchestrálnej partitúre. Kompetencie: - schopnosť pracovať samostatne na naštudovaní hudobného diela, prezentovanie svojej koncepcie interpretácie zvoleného hudobného diela. | |
| Stručná osnova predmetu: | |

Nácvik príslušných skladieb podľa aktuálnych potrieb komorného súboru a podľa konkrétnych záujmov a schopností študentov.

Odporúčaná literatúra:

F. Mendelssohn – Bartholdy: Chorbuch Mendelssohn. Stuttgart : Carus-Verlag, 2009.

Chorbuch Mozart – Haydn. Stuttgart : Carus-Verlag, 2005.

Kölner Chorbuch. Abendlob / Evensong. Stuttgart : Carus-Verlag, 2004.

Slovenská duchovná hudba v 18. storočí II : Výber zo sakrálnych diel s mariánskou tematikou autorov žijúcich na území Slovenska. Ed. Zahradníková, Z. Ružomberok, 2011.

Slovenská duchovná hudba v 18. storočí I : Výber zo sakrálnych diel autorov žijúcich na území Slovenska. Ed: Adamko, R. Ružomberok, 2011.

CORELLI, A.: Sechs Triosonaten für zwei Violinen und Basso continuo. Winterthur : Amadeus, 1991.

TELEMANN, G. P.: Die kleine Kammermusik. Kassel : Bärenreiter, 2001.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 4

| A | B | C | D | E | FX |
|------|-----|-----|-----|-----|------|
| 75.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 25.0 |

Vyučujúci: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 23.03.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|--|---|
| Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU | |
| Fakulta: Pedagogická fakulta | |
| Kód predmetu: KHU/Hv-MD104C/22 | Názov predmetu: Komorný súbor 2m |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 1 | Pracovná záťaž: 25 hodín |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky na absolvovanie predmetu a predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu, verejných vystúpeniach (koncertoch). Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0% | |
| Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Cieľom predmetu je zasvätiť študentov do problematiky komorného spevu a hry, rozvíjať ich interpretačný prejav, zvyšovať umeleckú úroveň príslušného hudobného súboru, realizáciou umeleckých vystúpení a zvukových nahrávok šíriť pravé umenie a reprezentovať KU, nácvik príslušných skladieb podľa aktuálnych potrieb komorného súboru. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - orientácia v komornom repertoári. Zručnosti: - spev a hra z listu, orientácia v zborovej, ansamblovej a orchestrálnej partitúre. Kompetencie: - schopnosť pracovať samostatne na naštudovaní hudobného diela, prezentovanie svojej koncepcie interpretácie zvoleného hudobného diela. | |

Stručná osnova predmetu:

Nácvik príslušných skladieb podľa aktuálnych potrieb komorného súboru a podľa konkrétnych záujmov a schopností študentov.

Odporúčaná literatúra:

F. Mendelssohn – Bartholdy: Chorbuch Mendelssohn. Stuttgart : Carus-Verlag, 2009.
Chorbuch Mozart – Haydn. Stuttgart : Carus-Verlag, 2005.
Kölner Chorbuch. Abendlob / Evensong. Stuttgart : Carus-Verlag, 2004.
Slovenská duchovná hudba v 18. storočí II : Výber zo sakrálnych diel s mariánskou tematikou autorov žijúcich na území Slovenska. Ed. Zahradníková, Z. Ružomberok, 2011.
Slovenská duchovná hudba v 18. storočí I : Výber zo sakrálnych diel autorov žijúcich na území Slovenska. Ed: Adamko, R. Ružomberok, 2011.
CORELLI, A.: Sechs Triosonaten für zwei Violinen ind Basso continuo. Winterthur : Amadeus, 1991.
TELEMANN, G. P.: Die kleine Kammermusik. Kassel : Bärenreiter, 2001.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 3

| A | B | C | D | E | FX |
|-------|-----|-----|-----|-----|-------|
| 66.67 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 33.33 |

Vyučujúci: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 23.03.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|--|---|
| Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU | |
| Fakulta: Pedagogická fakulta | |
| Kód predmetu: KHU/Hv-MD107C/22 | Názov predmetu: Komorný súbor 3m |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 1 | Pracovná záťaž: 25 hodín |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky na absolvovanie predmetu a predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu, verejných vystúpeniach (koncertoch). Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0% | |
| Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Cieľom predmetu je zasvätiť študentov do problematiky komorného spevu a hry, rozvíjať ich interpretačný prejav, zvyšovať umeleckú úroveň príslušného hudobného súboru, realizáciou umeleckých vystúpení a zvukových nahrávok šíriť pravé umenie a reprezentovať KU, nácvik príslušných skladieb podľa aktuálnych potrieb komorného súboru. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - orientácia v komornom repertoári. Zručnosti: - spev a hra z listu, orientácia v zborovej, ansamblovej a orchestrálnej partitúre. Kompetencie: - schopnosť pracovať samostatne na naštudovaní hudobného diela, prezentovanie svojej koncepcie interpretácie zvoleného hudobného diela. | |

Stručná osnova predmetu:

Nácvik príslušných skladieb podľa aktuálnych potrieb komorného súboru a podľa konkrétnych záujmov a schopností študentov.

Odporúčaná literatúra:

F. Mendelssohn – Bartholdy: Chorbuch Mendelssohn. Stuttgart : Carus-Verlag, 2009.
 Chorbuch Mozart – Haydn. Stuttgart : Carus-Verlag, 2005.
 Kölner Chorbuch. Abendlob / Evensong. Stuttgart : Carus-Verlag, 2004.
 Slovenská duchovná hudba v 18. storočí II : Výber zo sakrálnych diel s mariánskou tematikou autorov žijúcich na území Slovenska. Ed. Zahradníková, Z. Ružomberok, 2011.
 Slovenská duchovná hudba v 18. storočí I : Výber zo sakrálnych diel autorov žijúcich na území Slovenska. Ed. Adamko, R. Ružomberok, 2011.
 CORELLI, A.: Sechs Triosonaten für zwei Violinen ind Basso continuo. Winterthur : Amadeus, 1991.
 TELEMANN, G. P.: Die kleine Kammermusik. Kassel : Bärenreiter, 2001.
 TELEMANN, G. P.: Triosonate in D dur für Flöte, Violine und Basso continuo. Winterthur : Amadeus, 1992.
 Laudate Dominum. Žalmy 17. a 18. storočia zo Slovenska. Bratislava : Slovenské hudobné múzeum, 1993.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Slovak language

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

| A | B | C | D | E | FX |
|-------|-----|-----|-----|-----|-------|
| 66.67 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 33.33 |

Vyučujúci: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 23.03.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
 prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|--|---|
| Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU | |
| Fakulta: Pedagogická fakulta | |
| Kód predmetu: KHU/Hv-MD110C/22 | Názov predmetu: Komorný súbor 4m |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 1 | Pracovná záťaž: 25 hodín |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky na absolvovanie predmetu a predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu, verejných vystúpeniach (koncertoch). Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0% | |
| Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Cieľom predmetu je zasvätiť študentov do problematiky komorného spevu a hry, rozvíjať ich interpretačný prejav, zvyšovať umeleckú úroveň príslušného hudobného súboru, realizáciou umeleckých vystúpení a zvukových nahrávok šíriť pravé umenie a reprezentovať KU, nácvik príslušných skladieb podľa aktuálnych potrieb komorného súboru. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - orientácia v komornom repertoári. Zručnosti: - spev a hra z listu, orientácia v zborovej, ansamblovej a orchestrálnej partitúre. Kompetencie: - schopnosť pracovať samostatne na naštudovaní hudobného diela, prezentovanie svojej koncepcie interpretácie zvoleného hudobného diela. | |

Stručná osnova predmetu:

Nácvik príslušných skladieb podľa aktuálnych potrieb komorného súboru a podľa konkrétnych záujmov a schopností študentov.

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra:

F. Mendelssohn – Bartholdy: Chorbuch Mendelssohn. Stuttgart : Carus-Verlag, 2009.

Chorbuch Mozart – Haydn. Stuttgart : Carus-Verlag, 2005.

Kölner Chorbuch. Abendlob / Evensong. Stuttgart : Carus-Verlag, 2004.

Slovenská duchovná hudba v 18. storočí II : Výber zo sakrálnych diel s mariánskou tematikou autorov žijúcich na území Slovenska. Ed. Zahradníková, Z. Ružomberok, 2011.

Slovenská duchovná hudba v 18. storočí I : Výber zo sakrálnych diel autorov žijúcich na území Slovenska. Ed. Adamko, R. Ružomberok, 2011.

CORELLI, A.: Sechs Triosonaten für zwei Violinen und Basso continuo. Winterthur : Amadeus, 1991.

TELEMANN, G. P.: Die kleine Kammermusik. Kassel : Bärenreiter, 2001.

TELEMANN, G. P.: Triosonate in D dur für Flöte, Violine und Basso continuo. Winterthur : Amadeus, 1992.

Laudate Dominum. Žalmy 17. a 18. storočia zo Slovenska. Bratislava : Slovenské hudobné múzeum, 1993.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Slovak language

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

| A | B | C | D | E | FX |
|-------|-------|-----|-----|-----|-------|
| 33.33 | 33.33 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 33.33 |

Vyučujúci: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 23.03.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|--|--|
| Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU | |
| Fakulta: Pedagogická fakulta | |
| Kód predmetu: KHU/Hv-MD103B/22 | Názov predmetu: Obligátny nástroj (klavír/organ) 1m |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 1 | Pracovná záťaž: 25 hodín |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Študent si vyberá z ponuky dvoch nástrojov – obligátny nástroj klavír alebo obligátny nástroj organ. Za aktívnu účasť na individuálnych cvičeniach v rámci obligátneho nástroja je možné získať maximálne 50 %. Záverečné hodnotenie bude realizované formou semestrálnych prehrávok, za ktoré môže študent získať maximálne 50 %. V rámci semestrálnych prehrávok interpretuje študent skladby spamäti. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 %. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0% | |
| Výsledky vzdelávania: Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - Spozná čo najväčšie množstvo literatúry rôznej technickej a umeleckej náročnosti a štýlových období. Zručnosti: - Vie čítať hudobný text a interpretovať ho. - Prakticky ovláda technické a výrazové možnosti nástrojovej hry a orientuje sa v rôznych štýlových obdobiach. - Je schopný upravovať a aranžovať jednoduché hudobné útvary a improvizovať, Kompetencie: - Disponuje odbornými kompetentnosťami pracovať ako asistent učiteľa hudobnej výchovy na základných školách. - Je spôsobilý samostatne získavať nové poznatky a aktívne rozširovať svoje vedomosti | |

Stručná osnova predmetu:

Stručná osnova predmetu: podľa individuálnej úrovne študenta

Klavír: 1 etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie)

Organ: minimálne 2 skladby podľa individuálnej úrovne študenta, hra žalmov a piesní z JKS

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra: výber

[https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_\(IMSLP\)](https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_(IMSLP))

F. Emonts: Klavírna škola II. – III.

J. S. Bach: Knižička skladiieb pre A. M. Bachovú, Malé prelúdia a fughetty

Sonátiny a ronda I., II.

P. I. Čajkovskij: Album pre mládež

E. Hradecký: Malé džezové album

Orgelwerke des 16. bis 18. Jahrhunderts

Orgelmusik für Trauerfeiern

Adagios for Organ

French Romantic Organ Music. The Ultimate Collection

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 1

| A | B | C | D | E | FX |
|-----|-----|-----|-----|-----|-------|
| 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 100.0 |

Vyučujúci: doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., PaedDr. Miriam Matejová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 24.03.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|--|--|
| Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU | |
| Fakulta: Pedagogická fakulta | |
| Kód predmetu: KHU/Hv-MD108B/22 | Názov predmetu: Obligátny nástroj (klavír/organ) 2m |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 1 | Pracovná záťaž: 25 hodín |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Študent si vyberá z ponuky dvoch nástrojov – obligátny nástroj klavír alebo obligátny nástroj organ. Za aktívnu účasť na individuálnych cvičeniach v rámci obligátneho nástroja je možné získať maximálne 50 %. Záverečné hodnotenie bude realizované formou semestrálnych prehrávok, za ktoré môže študent získať maximálne 50 %. V rámci semestrálnych prehrávok interpretuje študent skladby spamäti. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 %. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0% | |
| Výsledky vzdelávania: Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - Spozná čo najväčšie množstvo literatúry rôznej technickej a umeleckej náročnosti a štýlových období. Zručnosti: - Vie čítať hudobný text a interpretovať ho. - Prakticky ovláda technické a výrazové možnosti nástrojovej hry a orientuje sa v rôznych štýlových obdobiach. - Je schopný upravovať a aranžovať jednoduché hudobné útvary a improvizovať, Kompetencie: - Disponuje odbornými kompetentnosťami pracovať ako asistent učiteľa hudobnej výchovy na základných školách. - Je spôsobilý samostatne získavať nové poznatky a aktívne rozširovať svoje vedomosti | |

Stručná osnova predmetu:

Stručná osnova predmetu: podľa individuálnej úrovne študenta

Klavír: 1 etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie)

Organ: minimálne 2 skladby podľa individuálnej úrovne študenta, hra žalmov a piesní z JKS

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra: výber

[https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_\(IMSLP\)](https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_(IMSLP))

F. Emonts: Klavírna škola II. – III.

J. S. Bach: Knižička skladieb pre A. M. Bachovú, Malé prelúdia a fughetty

Sonátiny a rondo I., II.

P. I. Čajkovskij: Album pre mládež

E. Hradecký: Malé džezové album

Orgelwerke des 16. bis 18. Jahrhunderts

Orgelmusik für Trauerfeiern

Adagios for Organ

French Romantic Organ Music. The Ultimate Collection

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 1

| A | B | C | D | E | FX |
|-----|-----|-----|-----|-----|-------|
| 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 100.0 |

Vyučujúci: PaedDr. Miriam Matejová, PhD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 24.03.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|--|
| Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU | |
| Fakulta: Pedagogická fakulta | |
| Kód predmetu: KHU/Hv-MD113B/22 | Názov predmetu: Obligátny nástroj (klavír/organ) 3m |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 1 | Pracovná záťaž: 25 hodín |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Študent si vyberá z ponuky dvoch nástrojov – obligátny nástroj klavír alebo obligátny nástroj organ. Za aktívnu účasť na individuálnych cvičeniach v rámci obligátneho nástroja je možné získať maximálne 50 %. Záverečné hodnotenie bude realizované formou semestrálnych prehrávok, za ktoré môže študent získať maximálne 50 %. V rámci semestrálnych prehrávok interpretuje študent skladby spamäti. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 %. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0% | |
| Výsledky vzdelávania: Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - Spozná čo najväčšie množstvo literatúry rôznej technickej a umeleckej náročnosti a štýlových období. Zručnosti: - Vie čítať hudobný text a interpretovať ho. - Prakticky ovláda technické a výrazové možnosti nástrojovej hry a orientuje sa v rôznych štýlových obdobiach. - Je schopný upravovať a aranžovať jednoduché hudobné útvary a improvizovať, Kompetencie: - Disponuje odbornými kompetentnosťami pracovať ako asistent učiteľa hudobnej výchovy na základných školách. - Je spôsobilý samostatne získavať nové poznatky a aktívne rozširovať svoje vedomosti | |

Stručná osnova predmetu:

Stručná osnova predmetu: podľa individuálnej úrovne študenta

Klavír: 1 etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie)

Organ: minimálne 2 skladby podľa individuálnej úrovne študenta, hra žalmov a piesní z JKS

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra: výber

[https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_\(IMSLP\)](https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_(IMSLP))

F. Emonts: Klavírna škola II. – III.

J. S. Bach: Knižička skladiieb pre A. M. Bachovú, Malé prelúdia a fughetty

Sonátiny a ronda I., II.

P. I. Čajkovskij: Album pre mládež

E. Hradecký: Malé džezové album

Orgelwerke des 16. bis 18. Jahrhunderts

Orgelmusik für Trauerfeiern

Adagios for Organ

French Romantic Organ Music. The Ultimate Collection

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 4

| A | B | C | D | E | FX |
|------|------|------|-----|-----|------|
| 25.0 | 25.0 | 25.0 | 0.0 | 0.0 | 25.0 |

Vyučujúci: PaedDr. Miriam Matejová, PhD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 11.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|--|--|
| Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU | |
| Fakulta: Pedagogická fakulta | |
| Kód predmetu: KHU/Hv-MD101C/22 | Názov predmetu: Počítač a hudba |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 1 | Pracovná záťaž: 25 hodín |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Za účasť na prednáškach a cvičeniach môže študent získať maximálne 30 bodov. Na skúške môže študent získať maximálne 70 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetencií študenta je realizované na základe samostatnej práce nad partitúrou a jej prezentácie počas semestrálnej výučby predmetu. Záverečné hodnotenie: vypracovanie semestrálneho projektu. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0% | |
| Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Predmet je orientovaný na oboznámenie študentov so zásadami notového editorstva a s notovými softvérmi, zvlášť s programom Finale a Sibelius. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <ul style="list-style-type: none"> - osvojenie si pojmov spojených s notovým editorstvom; - osvojenie si zásad notového editorstva; - schopnosť elektronického notového zápisu; - schopnosť zvládnuť postupy pri tvorbe elektronického notového zápisu, zvlášť v programoch Finale a Sibelius; - schopnosť využívať inovátné spôsoby vo vyučovacom procese; - rozumie metódam a postupom využívaným v oblasti elektronického notopisu; - spôsobilosť prezentovať získané vedomosti a zručnosti. | |
| Stručná osnova predmetu: 1. Historický prehľad notačných systémov: modálna notácia, menzurálna notácia. 2. Historický prehľad notačných systémov: notácia v 17.-19. storočí. | |

3. Historický prehľad notačných systémov: 20. storočie.
4. Prehľad notačných softvérov.
5. Finale – základný popis, vytvorenie dokumentu, notovej osnovy, partitúry, nastavenie formátu.
6. Finale - predznamenanie, takty, písanie nôt, pomlčiek, predznamenaní.
7. Finale, Sibelius - zápis textu pod noty a mimo nôt.
8. Finale, Sibelius - ataktové zápisy.
9. Sibelius – edícia vokálnych skladieb.
10. Neštandardné notácie - softvéry, spôsob práce.

Odporúčaná literatúra:

1. JASCHINSKI, A.: Notation. Kassel : Bärenreiter, 2001.
2. RYBARIČ, R.: Vývoj európskeho notopisu. Bratislava : Opus, 1982.
3. WOLF, J.: Handbuch der Notationskunde. Wiesbaden : Breitkopf, 1975.
4. Sibelius – príručka k softvéru.
5. Finale – príručka k softvéru.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1

| A | B | C | D | E | FX |
|-----|-----|-----|-----|-----|-------|
| 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 100.0 |

Vyučujúci: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 14.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|--|---|
| Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU | |
| Fakulta: Pedagogická fakulta | |
| Kód predmetu: KHU/Hv-MD104A/22 | Názov predmetu: Priebežná pedagogická prax 1 (Hudobná výchova) |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 2 | Pracovná záťaž: 50 hodín |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu: 70% priebežného hodnotenia a 30% záverečného hodnotenia. Priebežné hodnotenie (70%) zahŕňa aktívnu účasť na náčuvoch, rozborov a samostatný výstup študenta na vyučovacej hodine. Záverečné hodnotenie (30%) zahŕňa kontrolu pedagogických denníkov a písomné hodnotenie cvičným učiteľom a záverečné hodnotenie metodikom pedagogickej praxe. Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia. K úspešnému absolvovaniu predmetu je potrebné absolvovať 4 náčuvy, 1 výstup a 5 rozborov s cvičným učiteľom. Študent absolvuje predmet na základe písomného hodnotenia cvičným učiteľom, ktoré odovzdá metodikovi praxe. Zároveň prinesie na kontrolu pedagogický denník s vlastnými záznamami z náčuvov, výstupu, rozborov, podpísaný cvičným učiteľom. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0% | |
| Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je rozvíjanie študentovej spôsobilosti pre hudobno-vzdelávaciu prax, a to formou náčuvov a samostatného vyučovania. Predmet rozvíja u študenta pozorovanie hudobno-vzdelávacej praxe, uvažovanie o podnetoch a limitoch hudobno-vzdelávacieho procesu, kritické reflektovanie tohto procesu a ďalšie zručnosti potrebné pre hudobno-vzdelávaciu prax. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - študent si osvojí pedagogické a psychologické aspekty hudobno-výchovného procesu: ciele intelektovo-kognitívne, socio-afektívne, sensoricko-motorické, metódy a formy hudobno-výchovnej práce, možnosti motivovania žiakov, štruktúra vyučovacej hodiny pri realizácii rôznorodých hudobno-výchovných aktivít. | |

Zručnosti:

- osvojené vedomosti študent aplikuje v reflexii hodín v hospitačnom zázname a v pedagogickom denníku a vo vlastnej hudobno-vzdelávacej praxi.

Kompetencie:

- študent pozoruje a samostatne analyzuje zákonitosti hudobno-výchovného procesu na príslušnom stupni vzdelávania, kriticky reflektuje proces vyučovania z hľadiska vyššie uvedených kritérií, samostatne a tvorivo navrhuje a uplatňuje vlastné metodické postupy v rámci hudobno-vzdelávacej praxe.

Stručná osnova predmetu:

1. Základ tvoria náčuvy a rozborov vyučovacích hodín.
2. Vyučovacie hodiny študent rozoberie so svojím cvičným učiteľom.
3. Samostatný výstup študenta, vedenie pedagogického denníka, konzultovanie s metodikom pedagogickej praxe.
4. Priebeh náčuvov a rozborov, ako aj priebeh vlastnej vyučovacej hodiny, študent zapisuje do denníka, svoju pedagogickú reflexiu a pedagogické uvažovanie predkladá metodikovi pedagogickej praxe.

Odporúčaná literatúra:

1. BALCÁROVÁ, B. Alfa didaktiky hudobnej výchovy. 2004. Prešov : Súzvuk. 336 s. 80-89188-00-1.
2. ČUNDERLÍKOVÁ, E. 2007. Od zážitku k poznatku a tvorivosti. Didaktika s metodikou kolektívneho vyučovania hudby v základných umeleckých školách : cítiť, vnímať, rozumieť, tvoriť...pre študentov a učiteľov v praxi. Bratislava : H plus. 74 s. ISBN 978-80-88794-48-6.
3. KRUŠINSKÁ, M. – ZELEIOVÁ, G. J. 2011. Hudobno-výchovné a hudobno-terapeutické moduly: Podnety z tvorivých dielní akcentujúcich zdroje ľudovej tvorby a osobnej identity. Ružomberok: Katolícka univerzita v Ružomberku. 167 s. ISBN 978-80-8084-765-4.
4. KRUŠINSKÁ, M. 2009. Výchova k hudbe v škole Márie Montessoriovej : Podnety pre teóriu a prax hudobnej výchovy v alternatívnych a inovatívnych modeloch škôl na Slovensku. Ružomberku : PF KU. 118 s. ISBN 978-80-8084-427-1.
5. VÁŇOVÁ, H. – SEDLÁK, F. 2016. Hudební psychologie pro učitele. Praha: Karolinum. 406 s. ISBN 978-80-246-2060-2.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Podmieňujúce predmety: nie sú

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 5

| A | B | C | D | E | FX |
|-----|-----|-----|------|-----|------|
| 0.0 | 0.0 | 0.0 | 60.0 | 0.0 | 40.0 |

Vyučujúci: PaedDr. Martina Krušinská, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|---|
| Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU | |
| Fakulta: Pedagogická fakulta | |
| Kód predmetu: KHU/Hv-MD109A/22 | Názov predmetu: Priebežná pedagogická prax 2 (Hudobná výchova) |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 2 | Pracovná záťaž: 50 hodín |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu: 70% priebežného hodnotenia a 30% záverečného hodnotenia. Priebežné hodnotenie (70%) zahŕňa aktívnu účasť na náčuvoch, rozborov a samostatný výstup študenta na vyučovacej hodine. Záverečné hodnotenie (30%) zahŕňa kontrolu pedagogických denníkov a písomné hodnotenie cvičným učiteľom a záverečné hodnotenie metodikom pedagogickej praxe. Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia. K úspešnému absolvovaniu predmetu je potrebné absolvovať 4 náčuvy, 1 výstup a 5 rozborov s cvičným učiteľom. Študent absolvuje predmet na základe písomného hodnotenia cvičným učiteľom, ktoré odovzdá metodikovi praxe. Zároveň prinesie na kontrolu pedagogický denník s vlastnými záznamami z náčuvov, výstupu, rozborov, podpísaný cvičným učiteľom. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0% | |
| Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je rozvíjanie študentovej spôsobilosti pre hudobno-vzdelávaciu prax, a to formou náčuvov a samostatného vyučovania. Predmet rozvíja u študenta pozorovanie hudobno-vzdelávacej praxe, uvažovanie o podnetoch a limitoch hudobno-vzdelávacieho procesu, kritické reflektovanie tohto procesu a ďalšie zručnosti potrebné pre hudobno-vzdelávaciu prax. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - študent si osvojí pedagogické a psychologické aspekty hudobno-výchovného procesu: ciele intelektovo-kognitívne, socio-afektívne, sensoricko-motorické, metódy a formy hudobno-výchovnej práce, možnosti motivovania žiakov, štruktúra vyučovacej hodiny pri realizácii rôznorodých hudobno-výchovných aktivít. | |

Zručnosti:

- osvojené vedomosti študent aplikuje v reflexii hodín v hospitačnom zázname a v pedagogickom denníku a vo vlastnej hudobno-vzdelávacej praxi.

Kompetencie:

- študent pozoruje a samostatne analyzuje zákonitosti hudobno-výchovného procesu na príslušnom stupni vzdelávania, kriticky reflektuje proces vyučovania z hľadiska vyššie uvedených kritérií, samostatne a tvorivo navrhuje a uplatňuje vlastné metodické postupy v rámci hudobno-vzdelávacej praxe.

Stručná osnova predmetu:

1. Základ tvoria náčuvy a rozborov vyučovacích hodín.
2. Vyučovacie hodiny študent rozoberie so svojím cvičným učiteľom.
3. Samostatný výstup študenta, vedenie pedagogického denníka, konzultovanie s metodikom pedagogickej praxe.
4. Priebeh náčuvov a rozborov, ako aj priebeh vlastnej vyučovacej hodiny, študent zapisuje do denníka, svoju pedagogickú reflexiu a pedagogické uvažovanie predkladá metodikovi pedagogickej praxe.

Odporúčaná literatúra:

1. BALCÁROVÁ, B. Alfa didaktiky hudobnej výchovy. 2004. Prešov : Súzvuk. 336 s. 80-89188-00-1.
2. ČUNDERLÍKOVÁ, E. 2007. Od zážitku k poznatku a tvorivosti. Didaktika s metodikou kolektívneho vyučovania hudby v základných umeleckých školách : cítiť, vnímať, rozumieť, tvoriť...pre študentov a učiteľov v praxi. Bratislava : H plus. 74 s. ISBN 978-80-88794-48-6.
3. KRUŠINSKÁ, M. – ZELEIOVÁ, G. J. 2011. Hudobno-výchovné a hudobno-terapeutické moduly: Podnety z tvorivých dielní akcentujúcich zdroje ľudovej tvorby a osobnej identity. Ružomberok: Katolícka univerzita v Ružomberku. 167 s. ISBN 978-80-8084-765-4.
4. KRUŠINSKÁ, M. 2009. Výchova k hudbe v škole Márie Montessoriovej : Podnety pre teóriu a prax hudobnej výchovy v alternatívnych a inovatívnych modeloch škôl na Slovensku. Ružomberku : PF KU. 118 s. ISBN 978-80-8084-427-1.
5. VÁŇOVÁ, H. – SEDLÁK, F. 2016. Hudební psychologie pro učitele. Praha: Karolinum. 406 s. ISBN 978-80-246-2060-2.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Podmieňujúce predmety: nie sú

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 4

| A | B | C | D | E | FX |
|------|------|------|-----|-----|------|
| 25.0 | 25.0 | 25.0 | 0.0 | 0.0 | 25.0 |

Vyučujúci: PaedDr. Martina Krušinská, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|--|---|
| Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU | |
| Fakulta: Pedagogická fakulta | |
| Kód predmetu: KHU/Hv-MD101B/22 | Názov predmetu: Schola cantorum 1m |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 2 | Pracovná záťaž: 50 hodín |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za interpretačný výkon (individuálny alebo spoločný na verejných vystúpeniach) môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách, resp. konzultáciách. Záverečné hodnotenie sa bude spájať s interpretačným zvládnutím vybraných gregoriánskych spevov v individuálnej alebo kolektívnej forme (na verejných vystúpeniach). Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0% | |
| Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Nadobudnúť čo najširšie vedomosti a umelecké schopnosti v oblasti interpretácie gregoriánskeho spevu, preniesť teoretické poznatky z liturgického spevu a hudby do interpretačnej praxe. Hlavným zameraním predmetu je čo najkvalitnejší prednes gregoriánskeho spevu podľa kvadratickej a sanktgallenskej notácie, realizácia koncertných vystúpení, účasť na festivaloch gregoriánskeho chorálu a koncertoch duchovnej hudby. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - upevňovanie teoretických zásad a princípov kvalitnej interpretácie gregoriánskych spevov. Zručnosti: - schopnosť kvalitatívne interpretovať spevy gregoriánskeho chorálu na základe poznania diastematickej a diastematickej notácie. Kompetencie: | |

- spôsobilosť naštudovať gregoriánske spevy a riešiť závažnejšie interpretačné problémy.

Stručná osnova predmetu:

Rozširovanie repertoáru gregoriánskeho chorálu a súčasnej liturgickej hudby.

Interpretácia vybraných gregoriánskych spevov, zapísaných v kvadratickej a sanktgallenskej notácii (z nôt alebo spamäti).

Nácvik rôznorodých spevov gregoriánskeho chorálu, resp. súčasnej liturgickej hudby.

Odporúčaná literatúra:

Graduale Novum I. Regensburg 2011.

Graduale Novum II. Regensburg 2018.

Spišský graduál Juraja z Kežmarku z roku 1426. Ružomberok 2006.

Spišský antifonár. Ružomberok 2009.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Slovak

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 5

| A | B | C | D | E | FX |
|------|-----|-----|-----|-----|------|
| 80.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 20.0 |

Vyučujúci: doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|--|---|
| Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU | |
| Fakulta: Pedagogická fakulta | |
| Kód predmetu: KHU/Hv-MD106B/22 | Názov predmetu: Schola cantorum 2m |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 2 | Pracovná záťaž: 50 hodín |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za interpretačný výkon (individuálny alebo spoločný na verejných vystúpeniach) môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách, resp. konzultáciách. Záverečné hodnotenie sa bude spájať s interpretačným zvládnutím vybraných gregoriánskych spevov v individuálnej alebo kolektívnej forme (na verejných vystúpeniach). Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0% | |
| Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Nadobudnúť čo najširšie vedomosti a umelecké schopnosti v oblasti interpretácie gregoriánskeho spevu, preniesť teoretické poznatky z liturgického spevu a hudby do interpretačnej praxe. Hlavným zameraním predmetu je čo najkvalitnejší prednes gregoriánskeho spevu podľa kvadratickej a sanktgallenskej notácie, realizácia koncertných vystúpení, účasť na festivaloch gregoriánskeho chorálu a koncertoch duchovnej hudby. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - upevňovanie teoretických zásad a princípov kvalitnej interpretácie gregoriánskych spevov. Zručnosti: - schopnosť kvalitatívne interpretovať spevy gregoriánskeho chorálu na základe poznania diastematickej a diastematickej notácie. Kompetencie: | |

- spôsobilosť naštudovať gregoriánske spevy a riešiť závažnejšie interpretačné problémy.

Stručná osnova predmetu:

Rozširovanie repertoáru gregoriánskeho chorálu a súčasnej liturgickej hudby.

Interpretácia vybraných gregoriánskych spevov, zapísaných v kvadratickej a sanktgallenskej notácii (z nôt alebo spamäti).

Nácvik rôznorodých spevov gregoriánskeho chorálu, resp. súčasnej liturgickej hudby.

Odporúčaná literatúra:

Graduale Novum I. Regensburg 2011.

Graduale Novum II. Regensburg 2018.

Spišský graduál Juraja z Kežmarku z roku 1426. Ružomberok 2006.

Spišský antifonár. Ružomberok 2009.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 4

| A | B | C | D | E | FX |
|------|-----|-----|-----|-----|------|
| 75.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 25.0 |

Vyučujúci: doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|--|---|
| Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU | |
| Fakulta: Pedagogická fakulta | |
| Kód predmetu: KHU/Hv-MD111B/22 | Názov predmetu: Schola cantorum 3m |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 2 | Pracovná záťaž: 50 hodín |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za interpretačný výkon (individuálny alebo spoločný na verejných vystúpeniach) môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách, resp. konzultáciách. Záverečné hodnotenie sa bude spájať s interpretačným zvládnutím vybraných gregoriánskych spevov v individuálnej alebo kolektívnej forme (na verejných vystúpeniach). Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0% | |
| Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Nadobudnúť čo najširšie vedomosti a umelecké schopnosti v oblasti interpretácie gregoriánskeho spevu, preniesť teoretické poznatky z liturgického spevu a hudby do interpretačnej praxe. Hlavným zameraním predmetu je čo najkvalitnejší prednes gregoriánskeho spevu podľa kvadratickej a sanktgallenskej notácie, realizácia koncertných vystúpení, účasť na festivaloch gregoriánskeho chorálu a koncertoch duchovnej hudby. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - upevňovanie teoretických zásad a princípov kvalitnej interpretácie gregoriánskych spevov. Zručnosti: - schopnosť kvalitatívne interpretovať spevy gregoriánskeho chorálu na základe poznania diastematickej a diastematickej notácie. Kompetencie: | |

- spôsobilosť naštudovať gregoriánske spevy a riešiť závažnejšie interpretačné problémy.

Stručná osnova predmetu:

Rozširovanie repertoáru gregoriánskeho chorálu a súčasnej liturgickej hudby.

Interpretácia vybraných gregoriánskych spevov, zapísaných v kvadratickej a sanktgallenskej notácii (z nôt alebo spamäti).

Nácvik rôznorodých spevov gregoriánskeho chorálu, resp. súčasnej liturgickej hudby.

Odporúčaná literatúra:

Graduale Novum I. Regensburg 2011.

Graduale Novum II. Regensburg 2018.

Spišský graduál Juraja z Kežmarku z roku 1426. Ružomberok 2006.

Spišský antifonár. Ružomberok 2009.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

| A | B | C | D | E | FX |
|-------|-----|-----|-----|-----|-------|
| 66.67 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 33.33 |

Vyučujúci: doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|--|---|
| Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU | |
| Fakulta: Pedagogická fakulta | |
| Kód predmetu: KHU/Hv-MD115B/22 | Názov predmetu: Schola cantorum 4m |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 2 | Pracovná záťaž: 50 hodín |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za interpretačný výkon (individuálny alebo spoločný na verejných vystúpeniach) môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách, resp. konzultáciách. Záverečné hodnotenie sa bude spájať s interpretačným zvládnutím vybraných gregoriánskych spevov v individuálnej alebo kolektívnej forme (na verejných vystúpeniach). Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0% | |
| Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Nadobudnúť čo najširšie vedomosti a umelecké schopnosti v oblasti interpretácie gregoriánskeho spevu, preniesť teoretické poznatky z liturgického spevu a hudby do interpretačnej praxe. Hlavným zameraním predmetu je čo najkvalitnejší prednes gregoriánskeho spevu podľa kvadratickej a sanktgallenskej notácie, realizácia koncertných vystúpení, účasť na festivaloch gregoriánskeho chorálu a koncertoch duchovnej hudby. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - upevňovanie teoretických zásad a princípov kvalitnej interpretácie gregoriánskych spevov. Zručnosti: - schopnosť kvalitatívne interpretovať spevy gregoriánskeho chorálu na základe poznania diastematickej a diastematickej notácie. Kompetencie: | |

- spôsobilosť naštudovať gregoriánske spevy a riešiť závažnejšie interpretačné problémy.

Stručná osnova predmetu:

Rozširovanie repertoáru gregoriánskeho chorálu a súčasnej liturgickej hudby.

Interpretácia vybraných gregoriánskych spevov, zapísaných v kvadratickej a sanktgallenskej notácii (z nôt alebo spamäti).

Nácvik rôznorodých spevov gregoriánskeho chorálu, resp. súčasnej liturgickej hudby.

Odporúčaná literatúra:

Graduale Novum I. Regensburg 2011.

Graduale Novum II. Regensburg 2018.

Spišský graduál Juraja z Kežmarku z roku 1426. Ružomberok 2006.

Spišský antifonár. Ružomberok 2009.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 4

| A | B | C | D | E | FX |
|------|-----|-----|------|-----|------|
| 50.0 | 0.0 | 0.0 | 25.0 | 0.0 | 25.0 |

Vyučujúci: doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|--|--|
| Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU | |
| Fakulta: Pedagogická fakulta | |
| Kód predmetu: KHU/Hv-MD109B/22 | Názov predmetu: Slovenský hudobný folklór |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 2 | Pracovná záťaž: 50 hodín |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu: 60% priebežného hodnotenia a 40% záverečného hodnotenia. Priebežné hodnotenie zahŕňa aktívnu účasť na cvičeniach (30% hodnotenia) a písomnú seminárnu prácu – prezentácia ľudovej hudobnej kultúry vlastnej obce zahrňujúcej interview s pamätníkom ľudovej kultúry (30% hodnotenia). Záverečné hodnotenie zahŕňa záverečnú skúšku (40% hodnotenia). Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0% | |
| Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je v teoretickej rovine osvojenie základných vedomostí o hudobnom folklóre na Slovensku, v praktickej rovine sonda študenta v teréne a jeho prezentácia folklórno-hudobných tradícií vybranej etnografickej lokality. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: Študent ovláda základné vedomosti z predmetu hudobnej folkloristiky: vývoj slovenskej hudobnej folkloristiky, štýlová genéza slovenskej ľudovej piesne, charakteristika slovenských ľudových piesní podľa tematického a hudobného obsahu, slovenské ľudové hudobné a zvukové nástroje. Zručnosti: Študent aplikuje poznatky z disciplíny do praktických situácií v hudobno-vzdelávacom procese: interpretovanie ľudových piesní a hra na vybraných ľudových hudobných a zvukových nástrojoch s dôrazom na vlastný región. Kompetencie: | |

Študent dokáže tvorivo prezentovať, pedagogicky interpretovať a ďalej samostatne rozvíjať ľudovú hudobnú kultúru v hudobno-vzdelávacej praxi s dôrazom na región, v ktorom sa narodil, resp. v ktorom pôsobí.

Stručná osnova predmetu:

1. Vymedzenie základných pojmov, špecifiká ľudovej hudby, problematika teórie o preberaní zhora.
2. Vývoj slovenskej hudobnej folkloristiky od najstarších správ o slovanskej hudbe podnes.
3. Štýlová genéza slovenskej ľudovej piesne a jej dnešné rozvrstvenie: piesne starej kultúry, štýlová medzivrstva, piesne novej kultúry.
4. Slovenské ľudové piesne podľa tematického obsahu, ich základná charakteristika a funkcia. Slovenské ľudové nástroje, delenie, charakteristika a funkcia.
5. Ľudová hudobná kultúra vybraných regiónov Slovenska.
6. Pedagogická interpretácia vybraného hudobného repertoáru tradičnej kultúry Slovenska.

Odporúčaná literatúra:

1. ELSCHÉKOVÁ, A. – ELSCHÉK, O. 2005. Úvod do štúdia slovenskej ľudovej hudby. Bratislava: Hudobné centrum. 220 s. ISBN 80-88884-69-1.
2. BEŇUŠKOVÁ, Z. 2005. Tradičná kultúra regiónov Slovenska: Prehľad charakteristických znakov. Bratislava: SAV. 241 s. ISBN 80-224-0853-0.
3. KRESÁNEK, J. 1997. Slovenská ľudová pieseň zo stanoviska hudobného. Bratislava: Národné hudobné centrum. 296 s. ISBN 80-88880-14-9.
4. KRUŠINSKÁ, M. 2016. Hudobné vzdelávanie v regionalisticky orientovaných školách na Slovensku po roku 1989. In Milan Michalec (ed.): Súčasné trendy a perspektívy hudobnej edukácie. Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre. EQUILIBRIA, s. r. o., Košice, s.205 - 216. ISBN 978-80-558-1132-1, EAN 9788055811321.
5. KRUŠINSKÁ, M. – ZELEIOVÁ, G. J. 2011. Hudobno-výchovné a hudobno-terapeutické moduly: Podnety z tvorivých dielní akcentujúcich zdroje ľudovej tvorby a osobnej identity. Ružomberok: Katolícka univerzita v Ružomberku. 167 s. ISBN 978-80-8084-765-4.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Podmieňujúce predmety: nie sú

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1

| A | B | C | D | E | FX |
|-----|-----|-----|-----|-----|-------|
| 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 100.0 |

Vyučujúci: PaedDr. Martina Krušinská, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|--|--------------------------------------|
| Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU | |
| Fakulta: Pedagogická fakulta | |
| Kód predmetu: KHU/Hv-MD102B/22 | Názov predmetu: Sólový spev 1 |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 1 | Pracovná záťaž: 25 hodín |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. V rámci priebežného hodnotenia sa berie do úvahy miera aktivity, samostatnosti a sebahodnotenia na hodinách a v samoštúdiu. Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (koncerty, súťaž). Záverečné hodnotenie: semestrálne prehrávky alebo verejné vystúpenie (koncerty, súťaž). Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu a na interných a verejných vystúpeniach. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0% | |
| Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Pokračovať v rozvoji nadobudnutých praktických speváckych schopností a návykov, zdokonalení speváckej techniky (zlepšovať zrozumiteľnosť výslovnosti textu, rozširovať hlasový rozsah, dynamickú škálu hlasu), interpretačnej stránky prednesu (výraz, mimika, gestá) a zvyšovanie náročnosti skladieb so zreteľom na uplatnenie v umeleckej a pedagogickej praxi. Prehlbovať teoreticko-praktické schopnosti v oblasti metodických postupov správneho nácviku skladieb, odstraňovania hlasových chýb a vokálno-technických problémov a vypracovania prednesovo-výrazovej stránky interpretovaného repertoáru. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - z anatómie a fyziológie hlasového ústrojenstva a vokálnej techniky; - metodických postupov nácviku a technického vypracovania repertoáru; | |

- využitia prednesovo-výrazových prostriedkov na vystihnutie štýlovej interpretácie skladieb;

Zručnosti:

- schopnosť aplikovať teoretické vedomosti do speváckej činnosti;

- ovládať svoj hlas v celom rozsahu na základe vybudovania správnych speváckych návykov: správne rezonančné znenie hlasu, ovládanie dychovej opory, zrozumiteľnej artikulácie, tvorenie legata a dynamických zmien...

- obohatiť interpretáciu o prednesovo-výrazové prostriedky;

- interpretovať spevácky part s inštrumentálnym sprievodom;

Kompetencie:

- spôsobilosť kultivovaného umeleckého speváckeho výkonu;

- schopnosť využiť svoje nadobudnuté teoreticko-praktické poznatky v umeleckej a pedagogickej praxi.

Stručná osnova predmetu:

Študent musí predniesť na semestrálnych skúškach:

2 – 3 skladby rôzneho charakteru z rôznych štýlových období a žánrov.

V prípade verejného vystúpenia bude pozostávať program z 2 skladieb odlišného charakteru.

Odporúčaná literatúra:

- Odporúčaná literatúra:
 - ľudové piesne v úprave skladateľov: Bystrý, Trnavský, Cón, Novák, Suchoň...
 - detské piesne: Frešo, Dibák, Hatrík, Guľas, Brezovský...
 - duchovné piesne Bajan, Bach, Trnavský, Dvořák, Valenta, Martinček, Kubička...
 - arie antiche a barokové árie: Caldara, Caccini, Stradella, Scarlatti, Bach, Händel...
 - arietty: Mozart, Michna, Ryba...
 - umelé piesne: Bella, Urbanec, Dibák, Dvořák, Schubert, Schumann...
 - jednoduchšie árie z obdobia romantizmu: Smetana, Dvořák...
 - jednoduché árie a arietty z kantát a omši slovenských a zahraničných autorov so zreteľom na individuálne schopnosti a hlasové dispozície poslucháčov;
 - české a slovenské populárne piesne 20. Storočia;
 - populárne piesne zahraničných interpretov;
 - jednoduchšie piesne a árie z muzikálov.
1. BACH, J. S.: 69 Geistliche Lieder und Arien mit bezziferten Bass. Frankfurt, C. F. Peters.
 2. BELLA, J. L.: Matka nad kolískou. Martin, Matica, 1993.
 3. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
 4. CÓN, P.: Mariánske a iné oslavné piesne. Bratislava, SIMPEX, 2005.
 5. DIBÁK, I.: Lyrické piesne. Bratislava, Hudobný fond, 1992.
 6. DIBÁK, I.: Ej háje, háje. Bratislava, Slovenský hudobný fond, 1987.
 7. DIBÁK, I.: Už idete lastovičky. Bratislava, Slovenský hudobný fond, 1988.
 8. DVOŘÁK, A.: Biblické písně. Praha, Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
 9. FIGUŠ- BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava, Slovenský hudobný fond, 1980.
 10. FREŠO, T.: Stupnica písní. Bratislava, Slovenské hudobné centrum, 1981.
 11. FREŠOVÁ-HUDCOVÁ, Z.: Slovenská piesňová tvorba. Bratislava, Panton, 1966.
 12. JANÁČEK, L.: Lidová píseň a balada. Ostrava, Ritornel, 1998.
 13. JANÁČEK, L.: Písně. Brno, Editio Morava, 1998.
 14. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Písně pítich storočí - barok. Bratislava, Opus, 1992.
 15. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Písně pítich storočí - klasicizmus. Bratislava, Opus, 1992.
 16. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Písně pítich storočí - romantizmus. Bratislava, Opus, 1989.
 17. MURPHEY, T.: Music&Song. Oxford, Oxford University Press, 1992.
 18. NOVÁK, V.: 25 slovenských lidových písní. Edition MU, 1920.
 19. SCHUMANN, R.: Písně/Tíz dal. Budapešť, Edition Musica Budapest, 1961/1990.
 20. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Písněová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
 21. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné písně spev a klavír 2. Bratislava, Opus, 1979.
 22. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné písně spev a klavír 3. Bratislava, Opus, 1980.
 23. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné písně spev a klavír 4. Bratislava, Opus, 1981.
 24. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné písně spev a klavír 5. Bratislava, Opus, 1981.
 25. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Písněová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
 26. SLUKA, L.: Písně renesanční. Praha, Supraphon, 1975.
 27. SUCHOŇ, E.: Štyri slovenské ľudové písně. Bratislava, Slovenský hudobný fond, 1985.
 28. VALENTA, I. Keby ste podali pohár vody. Bratislava, Valenta, 1991.
 29. Další notový materiál dostupný na:

www.newmusicforkids.org,

www.cpdll.org, www.imsll.petrucci,

www.dllib.indiana.edu/variations/scores

| | | | | | |
|---|------|-----|-----|-----|-----|
| Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, nemecký, taliansky, anglický, český | | | | | |
| Poznámky: Individuálne cvičenia. | | | | | |
| Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 4 | | | | | |
| A | B | C | D | E | FX |
| 50.0 | 50.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| Vyučujúci: Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD. | | | | | |
| Dátum poslednej zmeny: 23.03.2022 | | | | | |
| Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD. | | | | | |

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|--|--------------------------------------|
| Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU | |
| Fakulta: Pedagogická fakulta | |
| Kód predmetu: KHU/Hv-MD107B/22 | Názov predmetu: Sólový spev 2 |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 1 | Pracovná záťaž: 25 hodín |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. V rámci priebežného hodnotenia sa berie do úvahy miera aktivity, samostatnosti a sebahodnotenia na hodinách a v samoštúdiu. Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (koncerty, súťaž). Záverečné hodnotenie: semestrálne prehrávky alebo verejné vystúpenie (koncerty, súťaž). Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu a na interných a verejných vystúpeniach. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0% | |
| Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: pokračovať v nadobudnutí praktických speváckych schopností a návykov, v zdokonalení speváckej techniky (rozširovať hlasový rozsah, dynamickú škálu hlasu), interpretačnej stránky prednesu so zreteľom na uplatnenie v umeleckej a pedagogickej praxi. Teoretické poznatky: prehĺbené vedomosti z anatómie a fyziológie hlasového ústrojenstva a metodických postupov na dosiahnutie správnej hlasovej funkcie, možnosti využitia prednesovo-výrazových prostriedkov na vystihnutie štýlovej interpretácie skladieb. Praktické zručnosti: ovládať dychovú oporu, mäkké tvorenie tónu, tvorenie tónu vo vyššej hlasovej polohe, dynamické rozvíjanie hlasu, prednesovo-výrazovú stránku interpretácie. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - z anatómie a fyziológie hlasového ústrojenstva a vokálnej techniky; - metodických postupov nácvičku a technického vypracovania repertoáru; | |

- využitia prednesovo-výrazových prostriedkov na vystihnutie štýlovej interpretácie skladieb;

Zručnosti:

- schopnosť aplikovať teoretické vedomosti do speváckej činnosti;

- ovládať svoj hlas v celom rozsahu na základe vybudovania správnych speváckych návykov: správne rezonančné znenie hlasu, ovládanie dychovej opory, zrozumiteľnej artikulácie, tvorenie legata a dynamických zmien...

- obohatiť interpretáciu o prednesovo-výrazové prostriedky;

- interpretovať spevácky part s inštrumentálnym sprievodom;

Kompetencie:

- spôsobilosť kultivovaného umeleckého speváckeho výkonu;

- schopnosť využiť svoje nadobudnuté teoreticko-praktické poznatky v umeleckej a pedagogickej praxi.

Stručná osnova predmetu:

Študent musí predniesť na semestrálnych skúškach:

2 – 3 skladby rôzneho charakteru z rôznych štýlových období a žánrov.

V prípade verejného vystúpenia bude pozostávať program z 2 skladieb odlišného charakteru.

Odporúčaná literatúra:

- ľudové piesne v úprave skladateľov: Bystrý, Trnavský, Cón, Novák, Suchoň...
 - detské piesne: Frešo, Dibák, Hatrik, Guľas, Brezovský...
 - duchovné piesne Bajan, Bach, Trnavský, Dvořák, Valenta, Martinček, Kubička...
 - arie antiche a barokové árie: Caldara, Caccini, Stradella, Scarlatti, Bach, Händel...
 - arietty: Mozart, Michna, Ryba...
 - umelé piesne: Bella, Urbanec, Dibák, Dvořák, Schubert, Schumann...
 - jednoduchšie árie z obdobia romantizmu: Smetana, Dvořák...
 - jednoduché árie a arietty z kantát a omší slovenských a zahraničných autorov so zreteľom na individuálne schopnosti a hlasové dispozície poslucháčov;
 - české a slovenské populárne piesne 20. Storočia;
 - populárne piesne zahraničných interpretov;
 - jednoduchšie piesne a árie z muzikálov.
1. BACH, J. S.: 69 Geistliche Lieder und Arien mit bezziferten Bass. Frankfurt, C. F. Peters.
 2. BELLA, J. L.: Matka nad kolískou. Martin, Matica, 1993.
 3. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
 4. CÓN, P.: Mariánske a iné oslavné piesne. Bratislava, SIMPEX, 2005.
 5. DIBÁK, I.: Lyrické piesne. Bratislava, Hudobný fond, 1992.
 6. DIBÁK, I.: Ej háje, háje. Bratislava, Slovenský hudobný fond, 1987.
 7. DIBÁK, I.: Už idete lastovičky. Bratislava, Slovenský hudobný fond, 1988.
 8. DVOŘÁK, A.: Biblické písne. Praha, Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
 9. FIGUŠ- BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava, Slovenský hudobný fond, 1980.
 10. FREŠO, T.: Stupnica písní. Bratislava, Slovenské hudobné centrum, 1981.
 11. FREŠOVÁ-HUDCOVÁ, Z.: Slovenská piesňová tvorba. Bratislava, Panton, 1966.
 12. JANÁČEK, L.: Lidová píseň a balada. Ostrava, Ritornel, 1998.
 13. JANÁČEK, L.: Písne. Brno, Editio Morava, 1998.
 14. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J. :Piesne piatich storočí - barok. Bratislava, Opus, 1992.
 15. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava, Opus, 1992.
 16. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.:Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava, Opus, 1989.
 17. MURPHEY, T.: Music&Song. Oxford, Oxford University Press, 1992.
 18. NOVÁK, V.: 25 slovenských lidových písní. Edition MU, 1920.
 19. SCHUMANN, R.: Piesne/Tíz dal. Budapešť, Edition Musica Budapest, 1961/1990.
 20. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
 21. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 2. Bratislava, Opus, 1979.
 22. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 3. Bratislava, Opus, 1980.
 23. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 4. Bratislava, Opus, 1981.
 24. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 5. Bratislava, Opus, 1981.
 25. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
 26. SLUKA, L.: Písne renesanční. Praha, Supraphon, 1975.
 27. SUCHOŇ, E.: Štyri slovenské ľudové piesne. Bratislava, Slovenský hudobný fond, 1985.
 28. VALENTA, I. Keby ste podali pohár vody. Bratislava, Valenta, 1991.
 29. Další notový materiál dostupný na:
www.newmusicforkids.org,
www.cpdll.org, www.imsl.petrucci,
www.dlib.indiana.edu/variations/scores

| | | | | | |
|---|------|-----|-----|-----|-----|
| Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, nemecký, taliansky, anglický, český | | | | | |
| Poznámky: Individuálne cvičenia. | | | | | |
| Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 4 | | | | | |
| A | B | C | D | E | FX |
| 75.0 | 25.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| Vyučujúci: Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD. | | | | | |
| Dátum poslednej zmeny: 23.03.2022 | | | | | |
| Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD. | | | | | |

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|--|--------------------------------------|
| Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU | |
| Fakulta: Pedagogická fakulta | |
| Kód predmetu: KHU/Hv-MD112B/22 | Názov predmetu: Sólový spev 3 |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 1 | Pracovná záťaž: 25 hodín |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. V rámci priebežného hodnotenia sa berie do úvahy miera aktivity, samostatnosti a sebahodnotenia na hodinách a v samoštúdiu. Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (koncerty, súťaž). Záverečné hodnotenie: semestrálne prehrávky alebo verejné vystúpenie (koncerty, súťaž). Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu a na interných a verejných vystúpeniach. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0% | |
| Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Pokračovať v rozvoji nadobudnutých praktických speváckych schopností a návykov, zdokonalení speváckej techniky (zlepšovať zrozumiteľnosť výslovnosti textu, rozširovať hlasový rozsah, dynamickú škálu hlasu), interpretačnej stránky prednesu (výraz, mimika, gestá) a zvyšovanie náročnosti skladieb so zreteľom na uplatnenie v umeleckej a pedagogickej praxi. Prehlbovať teoreticko-praktické schopnosti v oblasti metodických postupov správneho nácviku skladieb, odstraňovania hlasových chýb a vokálno-technických problémov a vypracovania prednesovo-výrazovej stránky interpretovaného repertoáru. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - z anatómie a fyziológie hlasového ústrojenstva a vokálnej techniky; - metodických postupov nácviku a technického vypracovania repertoáru; | |

- využitia prednesovo-výrazových prostriedkov na vystihnutie štýlovej interpretácie skladieb;

Zručnosti:

- schopnosť aplikovať teoretické vedomosti do speváckej činnosti;

- ovládať svoj hlas v celom rozsahu na základe vybudovania správnych speváckych návykov: správne rezonančné znenie hlasu, ovládanie dychovej opory, zrozumiteľnej artikulácie, tvorenie legata a dynamických zmien...

- obohatiť interpretáciu o prednesovo-výrazové prostriedky;

- interpretovať spevácky part s inštrumentálnym sprievodom;

Kompetencie:

- spôsobilosť kultivovaného umeleckého speváckeho výkonu;

- schopnosť využiť svoje nadobudnuté teoreticko-praktické poznatky v umeleckej a pedagogickej praxi.

Stručná osnova predmetu:

Študent musí predniesť na semestrálnych skúškach:

2 – 3 skladby rôzneho charakteru z rôznych štýlových období a žánrov.

V prípade verejného vystúpenia bude pozostávať program z 2 skladieb odlišného charakteru.

Odporúčaná literatúra:

- ľudové piesne v úprave skladateľov: Bystrý, Trnavský, Cón, Novák, Suchoň...
 - detské piesne: Frešo, Dibák, Hatrik, Guľas, Brezovský...
 - duchovné piesne Bajan, Bach, Trnavský, Dvořák, Valenta, Martinček, Kubička...
 - arie antiche a barokové árie: Caldara, Caccini, Stradella, Scarlatti, Bach, Händel...
 - arietty: Mozart, Michna, Ryba...
 - umelé piesne: Bella, Urbanec, Dibák, Dvořák, Schubert, Schumann...
 - jednoduchšie árie z obdobia romantizmu: Smetana, Dvořák...
 - jednoduché árie a arietty z kantát a omší slovenských a zahraničných autorov so zreteľom na individuálne schopnosti a hlasové dispozície poslucháčov;
 - české a slovenské populárne piesne 20. Storočia;
 - populárne piesne zahraničných interpretov;
 - jednoduchšie piesne a árie z muzikálov.
1. BACH, J. S.: 69 Geistliche Lieder und Arien mit bezziferten Bass. Frankfurt, C. F. Peters.
 2. BELLA, J. L.: Matka nad kolískou. Martin, Matica, 1993.
 3. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
 4. CÓN, P.: Mariánske a iné oslavné piesne. Bratislava, SIMPEX, 2005.
 5. DIBÁK, I.: Lyrické piesne. Bratislava, Hudobný fond, 1992.
 6. DIBÁK, I.: Ej háje, háje. Bratislava, Slovenský hudobný fond, 1987.
 7. DIBÁK, I.: Už idete lastovičky. Bratislava, Slovenský hudobný fond, 1988.
 8. DVOŘÁK, A.: Biblické písne. Praha, Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
 9. FIGUŠ- BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava, Slovenský hudobný fond, 1980.
 10. FREŠO, T.: Stupnica písní. Bratislava, Slovenské hudobné centrum, 1981.
 11. FREŠOVÁ-HUDCOVÁ, Z.: Slovenská piesňová tvorba. Bratislava, Panton, 1966.
 12. JANÁČEK, L.: Lidová píseň a balada. Ostrava, Ritornel, 1998.
 13. JANÁČEK, L.: Písne. Brno, Editio Morava, 1998.
 14. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J. :Piesne piatich storočí - barok. Bratislava, Opus, 1992.
 15. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava, Opus, 1992.
 16. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.:Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava, Opus, 1989.
 17. MURPHEY, T.: Music&Song. Oxford, Oxford University Press, 1992.
 18. NOVÁK, V.: 25 slovenských lidových písní. Edition MU, 1920.
 19. SCHUMANN, R.: Piesne/Tíz dal. Budapešť, Edition Musica Budapest, 1961/1990.
 20. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
 21. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 2. Bratislava, Opus, 1979.
 22. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 3. Bratislava, Opus, 1980.
 23. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 4. Bratislava, Opus, 1981.
 24. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 5. Bratislava, Opus, 1981.
 25. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
 26. SLUKA, L.: Písne renesanční. Praha, Supraphon, 1975.
 27. SUCHOŇ, E.: Štyri slovenské ľudové piesne. Bratislava, Slovenský hudobný fond, 1985.
 28. VALENTA, I. Keby ste podali pohár vody. Bratislava, Valenta, 1991.
 29. Další notový materiál dostupný na:
www.newmusicforkids.org,
www.cpdll.org, www.imsl.petrucci,
www.dlib.indiana.edu/variations/scores

| | | | | | |
|---|-------|-----|-----|-----|-----|
| Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, nemecký, taliansky, anglický, český | | | | | |
| Poznámky: Individuálne cvičenia. | | | | | |
| Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1 | | | | | |
| A | B | C | D | E | FX |
| 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| Vyučujúci: Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD. | | | | | |
| Dátum poslednej zmeny: 23.03.2022 | | | | | |
| Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD. | | | | | |

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|--|--------------------------------------|
| Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU | |
| Fakulta: Pedagogická fakulta | |
| Kód predmetu: KHU/Hv-MD116B/22 | Názov predmetu: Sólový spev 4 |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 1 | Pracovná záťaž: 25 hodín |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. V rámci priebežného hodnotenia sa berie do úvahy miera aktivity, samostatnosti a sebahodnotenia na hodinách a v samoštúdiu. Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (koncerty, súťaž). Záverečné hodnotenie: semestrálne prehrávky alebo verejné vystúpenie (koncerty, súťaž). Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu a na interných a verejných vystúpeniach. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0% | |
| Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Nadobudnúť praktické spevácke schopnosti a návyky, zdokonaľiť spevácku techniku (zrozumiteľnú výslovnosť textu, rozšíriť hlasový rozsah a dynamickú škálu hlasu), interpretačnú stránku prednesu (výraz, mimika, gestá) a zvýšiť náročnosť skladieb so zreteľom na uplatnenie v umeleckej a pedagogickej praxi. Získať teoreticko-praktické schopnosti v oblasti metodických postupov správneho nácviku skladieb, odstraňovania hlasových chýb a vokálno-technických problémov a vypracovania prednesovo-výrazovej stránky interpretovaného repertoáru. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - z anatómie a fyziológie hlasového ústrojenstva a vokálnej techniky; - metodických postupov nácviku a technického vypracovania repertoáru; - využitia prednesovo-výrazových prostriedkov na vystihnutie štýlovej interpretácie skladieb; | |

Zručnosti:

- schopnosť aplikovať teoretické vedomosti do speváckej činnosti;
- ovládať svoj hlas v celom rozsahu na základe vybudovania správnych speváckych návykov: správne rezonančné znenie hlasu, ovládanie dychovej opory, zrozumiteľnej artikulácie, tvorenie legata a dynamických zmien...
- obohatiť interpretáciu o prednesovo-výrazové prostriedky;
- interpretovať spevácky part s inštrumentálnym sprievodom;

Kompetencie:

- spôsobilosť kultivovaného umeleckého speváckeho výkonu;
- schopnosť využiť svoje nadobudnuté teoreticko-praktické poznatky v umeleckej a pedagogickej praxi.

Stručná osnova predmetu:

The student must present on the semester exams:

2 compositions of different character from different stylistic periods and genres.

In the case of a public performance, the program will consist of 2 pieces of different character.

Odporúčaná literatúra:

- ľudové piesne v úprave skladateľov: Bystrý, Trnavský, Cón, Novák, Suchoň...
 - detské piesne: Frešo, Dibák, Hatrik, Guľas, Brezovský...
 - duchovné piesne Bajan, Bach, Trnavský, Dvořák, Valenta, Martinček, Kubička...
 - arie antiche a barokové árie: Caldara, Caccini, Stradella, Scarlatti, Bach, Händel...
 - arietty: Mozart, Michna, Ryba...
 - umelé piesne: Bella, Urbanec, Dibák, Dvořák, Schubert, Schumann...
 - jednoduchšie árie z obdobia romantizmu: Smetana, Dvořák...
 - jednoduché árie a arietty z kantát a omší slovenských a zahraničných autorov so zreteľom na individuálne schopnosti a hlasové dispozície poslucháčov;
 - české a slovenské populárne piesne 20. Storočia;
 - populárne piesne zahraničných interpretov;
 - jednoduchšie piesne a árie z muzikálov.
1. BACH, J. S.: 69 Geistliche Lieder und Arien mit bezziferten Bass. Frankfurt, C. F. Peters.
 2. BELLA, J. L.: Matka nad kolískou. Martin, Matica, 1993.
 3. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
 4. CÓN, P.: Mariánske a iné oslavné piesne. Bratislava, SIMPEX, 2005.
 5. DIBÁK, I.: Lyrické piesne. Bratislava, Hudobný fond, 1992.
 6. DIBÁK, I.: Ej háje, háje. Bratislava, Slovenský hudobný fond, 1987.
 7. DIBÁK, I.: Už idete lastovičky. Bratislava, Slovenský hudobný fond, 1988.
 8. DVOŘÁK, A.: Biblické písne. Praha, Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
 9. FIGUŠ- BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava, Slovenský hudobný fond, 1980.
 10. FREŠO, T.: Stupnica písní. Bratislava, Slovenské hudobné centrum, 1981.
 11. FREŠOVÁ-HUDCOVÁ, Z.: Slovenská piesňová tvorba. Bratislava, Panton, 1966.
 12. JANÁČEK, L.: Lidová píseň a balada. Ostrava, Ritornel, 1998.
 13. JANÁČEK, L.: Písne. Brno, Editio Morava, 1998.
 14. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J. :Piesne piatich storočí - barok. Bratislava, Opus, 1992.
 15. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava, Opus, 1992.
 16. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.:Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava, Opus, 1989.
 17. MURPHEY, T.: Music&Song. Oxford, Oxford University Press, 1992.
 18. NOVÁK, V.: 25 slovenských lidových písní. Edition MU, 1920.
 19. SCHUMANN, R.: Piesne/Tíz dal. Budapešť, Edition Musica Budapest, 1961/1990.
 20. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
 21. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 2. Bratislava, Opus, 1979.
 22. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 3. Bratislava, Opus, 1980.
 23. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 4. Bratislava, Opus, 1981.
 24. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 5. Bratislava, Opus, 1981.
 25. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
 26. SLUKA, L.: Písne renesanční. Praha, Supraphon, 1975.
 27. SUCHOŇ, E.: Štyri slovenské ľudové piesne. Bratislava, Slovenský hudobný fond, 1985.
 28. VALENTA, I. Keby ste podali pohár vody. Bratislava, Valenta, 1991.
 29. Další notový materiál dostupný na:
www.newmusicforkids.org,
www.cpdll.org,
www.imsl.petrucci,
www.dlib.indiana.edu/variations/scores

| | | | | | |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|
| Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, nemecký, taliansky, anglický, český | | | | | |
| Poznámky: Individuálne cvičenia. | | | | | |
| Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1 | | | | | |
| A | B | C | D | E | FX |
| 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| Vyučujúci: Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD. | | | | | |
| Dátum poslednej zmeny: 23.03.2022 | | | | | |
| Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD. | | | | | |

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|---|
| Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU | |
| Fakulta: Pedagogická fakulta | |
| Kód predmetu: KHU/Hv-MD103C/22 | Názov predmetu: Sústreďenie zboru 1m |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 1 | Pracovná záťaž: 25 hodín |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Pri hodnotení predmetu je možné získať maximálne 100 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie: Hodnotí sa aktívna účasť na sústreďení zboru, ktoré sa koná pred umeleckým vystúpením zboru Benedictus. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0% | |
| Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - nadobudnutie praktických poznatkov z oblasti zborového spevu; získava vedomosti o skladateľoch zborovej tvorby a zborového repertoáru rôznych štýlových období - schopnosť spievať viachlasne, počúvať jednotlivé hlasy vo viachlasnej faktúre a prispôbiť sa komplexnému zvuku, - orientácia v zborovej partitúre - schopnosť vypracovať a stvárniť zborové dielo na patričnej umeleckej úrovni - rozvíjanie celkovej muzikality - schopnosť pracovať samostatne so zborom, riešiť špecifické problémy v oblasti interpretácie zborových diel a prezentovať svoje vlastné zámery a koncepciu hudobného diela. | |
| Stručná osnova predmetu: Nácvik príslušných zborových skladieb podľa aktuálnych kultúrno-spoločenských podujatí a aktivít univerzitného zboru Benedictus (príprava skladieb pred ich prezentáciou na festivaloch, súťažiach, umeleckých zájazdoch, príp. participácia na nahrávaní CD). | |

Odporúčaná literatúra:

1. Musica nova spiritualis. Ed. Z. Zahradníková. Ružomberok : Verbum, 2014.
2. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba II. Zborové diela (výber). Ed. P. Hochel. Ružomberok : Verbum, 2013.
3. Slovenská duchovná hudba v 18. storočí I : Výber zo sakrálnych diel autorov žijúcich na území Slovenska. Ed. Adamko, R. Ružomberok, 2011.
4. Slovenská duchovná hudba v 18. storočí II : Výber zo sakrálnych diel s mariánskou tematikou autorov žijúcich na území Slovenska. Ed. Zahradníková, Z. Ružomberok, 2011.
5. Weihnachtslieder. Chorbuch dreistimmig. Stuttgart : Carus, 2012.
6. Chorbuch a tre. Dreistimmige Chorsätze für den Gottesdienst. Stuttgart : Carus, 2009.
Chorbuch Mozart – Haydn. Stuttgart : Carus-Verlag , 2008.
7. Chorbuch Advent. Stuttgart : Carus, 1998.
8. www.imslp.org
9. www.cpdll.org

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Predmet Sústreďenie zboru je doplnením predmetu Zborový spev.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 4

| A | B | C | D | E | FX |
|------|-----|-----|-----|-----|------|
| 75.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 25.0 |

Vyučujúci: doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.**Dátum poslednej zmeny:** 27.07.2022**Schválil:**osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|---|
| Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU | |
| Fakulta: Pedagogická fakulta | |
| Kód predmetu: KHU/Hv-MD106C/22 | Názov predmetu: Sústreďenie zboru 2m |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 1 | Pracovná záťaž: 25 hodín |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Pri hodnotení predmetu je možné získať maximálne 100 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie: Hodnotí sa aktívna účasť na sústreďení zboru, ktoré sa koná pred umeleckým vystúpením zboru Benedictus. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0% | |
| Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - nadobudnutie praktických poznatkov z oblasti zborového spevu; získava vedomosti o skladateľoch zborovej tvorby a zborového repertoáru rôznych štýlových období - schopnosť spievať viachlasne, počúvať jednotlivé hlasy vo viachlasnej faktúre a prispôbiť sa komplexnému zvuku, - orientácia v zborovej partitúre - schopnosť vypracovať a stvárniť zborové dielo na patričnej umeleckej úrovni - rozvíjanie celkovej muzikality - schopnosť pracovať samostatne so zborom, riešiť špecifické problémy v oblasti interpretácie zborových diel a prezentovať svoje vlastné zámery a koncepciu hudobného diela. | |
| Stručná osnova predmetu: Návrik príslušných zborových skladieb podľa aktuálnych kultúrno-spoločenských podujatí a aktivít univerzitného zboru Benedictus (príprava skladieb pred ich prezentáciou na festivaloch, súťažiach, umeleckých zájazdoch, príp. participácia na nahrávaní CD). | |

Odporúčaná literatúra:

The gospel choir book : 20 new arrangements for mixed voices / by Carsten Gerlitz. Mainz : Schott Music GmbH & Co. KG Berlin : Greenland Music , 2007.

Psalmfest : for soprano and tenor soli, mixed choir, and orchestra [hudobnina] / John Rutter. Oxford : Oxford University Press, 1996.

Feel the spirit : a cycle of spirituals : for mezzo-soprano solo, mixed choir, and orchestra or chamber ensemble [hudobnina] / John Rutter, Oxford : Oxford University Press, 2016.

Handbuch Kirchenmusik . Teilband III , Chor und Ensembleleitung / Walter Opp (Hrsg.). Kassel : Merseburger , 1999

Cantabile 1. 70 Stücke für gemischten Chor a cappella / [herausgegeben von] Hans Günther Bastian, Wilfried Fischer, Mainz : Schott Music GmbH & Co. KG , 2007

Brahms, Schubert, Mendelssohn für Gottesdienst und Konzert. Stuttgart : Carus, 1997.

Chorbuch Kirchenjahr. Stuttgart : Carus, 2009.

www.imslp.org

www.cpd.l.org

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Predmet Sústreďenie zboru je doplnením predmetu Zborový spev.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 4

| A | B | C | D | E | FX |
|------|-----|-----|-----|-----|------|
| 75.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 25.0 |

Vyučujúci: doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 28.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|---|
| Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU | |
| Fakulta: Pedagogická fakulta | |
| Kód predmetu: KHU/Hv-MD109C/22 | Názov predmetu: Sústreďenie zboru 3m |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 1 | Pracovná záťaž: 25 hodín |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Pri hodnotení predmetu je možné získať maximálne 100 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie: Hodnotí sa aktívna účasť na sústreďení zboru, ktoré sa koná pred umeleckým vystúpením zboru Benedictus. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0% | |
| Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - nadobudnutie praktických poznatkov z oblasti zborového spevu; získava vedomosti o skladateľoch zborovej tvorby a zborového repertoáru rôznych štýlových období - schopnosť spievať viachlasne, počúvať jednotlivé hlasy vo viachlasnej faktúre a prispôbiť sa komplexnému zvuku, - orientácia v zborovej partitúre - schopnosť vypracovať a stvárniť zborové dielo na patričnej umeleckej úrovni - rozvíjanie celkovej muzikality - schopnosť pracovať samostatne so zborom, riešiť špecifické problémy v oblasti interpretácie zborových diel a prezentovať svoje vlastné zámery a koncepciu hudobného diela. | |
| Stručná osnova predmetu: Nácvik príslušných zborových skladieb podľa aktuálnych kultúrno-spoločenských podujatí a aktivít univerzitného zboru Benedictus (príprava skladieb pred ich prezentáciou na festivaloch, súťažiach, umeleckých zájazdoch, príp. participácia na nahrávaní CD). | |

Odporúčaná literatúra:

The gospel choir book : 20 new arrangements for mixed voices / by Carsten Gerlitz. Mainz : Schott Music GmbH & Co. KG Berlin : Greenland Music , 2007.

Psalmfest : for soprano and tenor soli, mixed choir, and orchestra [hudobnina] / John Rutter. Oxford : Oxford University Press, 1996.

Feel the spirit : a cycle of spirituals : for mezzo-soprano solo, mixed choir, and orchestra or chamber ensemble [hudobnina] / John Rutter, Oxford : Oxford University Press, 2016.

Handbuch Kirchenmusik . Teilband III , Chor und Ensembleleitung / Walter Opp (Hrsg.). Kassel : Merseburger , 1999

Cantabile 1. 70 Stücke für gemischten Chor a cappella / [herausgegeben von] Hans Günther Bastian, Wilfried Fischer, Mainz : Schott Music GmbH & Co. KG , 2007

Brahms, Schubert, Mendelssohn für Gottesdienst und Konzert. Stuttgart : Carus, 1997.

Chorbuch Kirchenjahr. Stuttgart : Carus, 2009.

www.imslp.org

www.cpd.l.org

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Predmet Sústreďenie zboru je doplnením predmetu Zborový spev.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 5

| A | B | C | D | E | FX |
|------|-----|-----|-----|-----|------|
| 80.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 20.0 |

Vyučujúci: doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 28.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|---|
| Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU | |
| Fakulta: Pedagogická fakulta | |
| Kód predmetu: KHU/Hv-MD112C/22 | Názov predmetu: Sústreďenie zboru 4m |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 1 | Pracovná záťaž: 25 hodín |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Pri hodnotení predmetu je možné získať maximálne 100 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie: Hodnotí sa aktívna účasť na sústreďení zboru, ktoré sa koná pred umeleckým vystúpením zboru Benedictus. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0% | |
| Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - nadobudnutie praktických poznatkov z oblasti zborového spevu; získava vedomosti o skladateľoch zborovej tvorby a zborového repertoáru rôznych štýlových období - schopnosť spievať viachlasne, počúvať jednotlivé hlasy vo viachlasnej faktúre a prispôbiť sa komplexnému zvuku, - orientácia v zborovej partitúre - schopnosť vypracovať a stvárniť zborové dielo na patričnej umeleckej úrovni - rozvíjanie celkovej muzikality - schopnosť pracovať samostatne so zborom, riešiť špecifické problémy v oblasti interpretácie zborových diel a prezentovať svoje vlastné zámery a koncepciu hudobného diela. | |
| Stručná osnova predmetu: Nácvik príslušných zborových skladieb podľa aktuálnych kultúrno-spoločenských podujatí a aktivít univerzitného zboru Benedictus (príprava skladieb pred ich prezentáciou na festivaloch, súťažiach, umeleckých zájazdoch, príp. participácia na nahrávaní CD). | |

Odporúčaná literatúra:

The gospel choir book : 20 new arrangements for mixed voices / by Carsten Gerlitz. Mainz : Schott Music GmbH & Co. KG Berlin : Greenland Music , 2007.

Psalmfest : for soprano and tenor soli, mixed choir, and orchestra [hudobnina] / John Rutter. Oxford : Oxford University Press, 1996.

Feel the spirit : a cycle of spirituals : for mezzo-soprano solo, mixed choir, and orchestra or chamber ensemble [hudobnina] / John Rutter, Oxford : Oxford University Press, 2016.

Handbuch Kirchenmusik . Teilband III , Chor und Ensembleleitung / Walter Opp (Hrsg.). Kassel : Merseburger , 1999

Cantabile 1. 70 Stücke für gemischten Chor a cappella / [herausgegeben von] Hans Günther Bastian, Wilfried Fischer, Mainz : Schott Music GmbH & Co. KG , 2007

Brahms, Schubert, Mendelssohn für Gottesdienst und Konzert. Stuttgart : Carus, 1997.

Chorbuch Kirchenjahr. Stuttgart : Carus, 2009.

www.imslp.org

www.cpd.l.org

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Predmet Sústreďenie zboru je doplnením predmetu Zborový spev.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 5

| A | B | C | D | E | FX |
|------|-----|-----|-----|-----|------|
| 80.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 20.0 |

Vyučujúci: doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 28.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|--|---|
| Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU | |
| Fakulta: Pedagogická fakulta | |
| Kód predmetu: KHU/Hv-MD113A/22 | Názov predmetu: Súvislá pedagogická prax (Hudobná výchova) |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 2 | Pracovná záťaž: 50 hodín |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu: 60% priebežného hodnotenia a 40% záverečného hodnotenia. Priebežné hodnotenie (60%) zahŕňa samostatnú prípravu na výstupy, samostatnú vyučovaciu činnosť, aktívnu účasť na rozboroch. Záverečné hodnotenie (40%) zahŕňa kontrolu pedagogických denníkov a písomné hodnotenie cvičným učiteľom a záverečné hodnotenie metodikom pedagogickej praxe. Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia. K úspešnému absolvovaniu predmetu je potrebné absolvovať 1 hodinu náčuvu, 19 hodín výstupov a 10 hodín rozborov s cvičným učiteľom. Študent absolvuje predmet na základe písomného hodnotenia cvičným učiteľom, ktoré odovzdá metodikovi praxe. Zároveň prinesie na kontrolu pedagogický denník s vlastnými záznamami z náčuvy, výstupov, rozborov, podpísaný cvičným učiteľom. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0% | |
| Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je rozvíjanie študentovej spôsobilosti pre hudobno-vzdelávaciu prax, a to predovšetkým formou samostatného vyučovania. Predmet rozvíja u študenta pozorovanie hudobno-vzdelávacej praxe, uvažovanie o podnetoch a limitoch hudobno-vzdelávacieho procesu, kritické reflektovanie tohto procesu a ďalšie zručnosti potrebné pre hudobno-vzdelávaciu prax. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - študent si osvojí pedagogické a psychologické aspekty hudobno-výchovného procesu: ciele intelektovo-kognitívne, socio-afektívne, senzoricko-motorické, metodické postupy, metódy a formy hudobno-výchovnej práce, možnosti motivovania žiakov, štruktúra vyučovacej hodiny pri | |

realizácii rôznorodých hudobno-výchovných aktivít, ako aj ďalšie kategórie pre tvorbu hudobno-výchovných modulov (hodín).

Zručnosti:

- osvojené vedomosti študent aplikuje pri tvorbe hodín (metodických postupov), vo vlastnej hudobno-vzdelávacej praxi a jej reflexie v pedagogickom denníku.

Kompetencie:

- študent samostatne a tvorivo navrhuje a uplatňuje vlastné metodické postupy v rámci hudobno-vzdelávacej praxe, pozoruje a analyzuje zákonitosti hudobno-výchovného procesu na príslušnom stupni vzdelávania, kriticky reflektuje proces vyučovania z hľadiska vyššie uvedených kritérií.

Stručná osnova predmetu:

1. Študent absolvuje úvodnú náčuvovú hodinu, samostatné odučenie 19 hodín s cvičným učiteľom.
2. Študent metodicky pripravuje, rozoberá a hodnotí výchovno-vzdelávací proces s cvičným učiteľom, konzultuje s metodikom pedagogickej praxe.

3. Náčuv ako aj priebeh vlastných vyučovacích hodín, študent zapisuje do denníka, svoju pedagogickú reflexiu a pedagogické uvažovanie predkladá a obhajuje pred metodikom pedagogickej praxe a ostatnými študentmi.

Odporúčaná literatúra:

1. BALCÁROVÁ, B. Alfa didaktiky hudobnej výchovy. 2004. Prešov : Súzvuk. 336 s. 80-89188-00-1.

2. KRUŠINSKÁ, M. – ZELEIOVÁ, G. J. 2011. Hudobno-výchovné a hudobno-terapeutické moduly: Podnety z tvorivých dielní akcentujúcich zdroje ľudovej tvorby a osobnej identity. Ružomberok: Katolícka univerzita v Ružomberku. 167 s. ISBN 978-80-8084-765-4.

3. KRUŠINSKÁ, M. 2011. Metodické listy v rámci aktivity Tvorivé dielne Prienik tradície a súčasnosti. Verbum: PF KU v Ružomberku. ISBN 978-80-8084-771-5.

4. KRUŠINSKÁ, M. 2009. Výchova k hudbe v škole Márie Montessoriovej : Podnety pre teóriu a prax hudobnej výchovy v alternatívnych a inovatívnych modeloch škôl na Slovensku. Ružomberku : PF KU. 118 s. ISBN 978-80-8084-427-1.

5. VÁŇOVÁ, H. – SEDLÁK, F. 2016. Hudební psychologie pro učitele. Praha: Karolinum. 406 s. ISBN 978-80-246-2060-2.

6. Inovovaný Štátny vzdelávací program pre II. stupeň základnej školy. 2015 [online]. Bratislava: Štátny pedagogický ústav. Aktualizované 20.10.2021. Dostupné na <file:///C:/Users/VITRUV~1/AppData/Local/Temp/svp_nsv_6_2_2015.pdf>

7. Inovovaný Štátny vzdelávací program pre základné umelecké školy. 2015 [online]. Bratislava: Štátny pedagogický ústav. Aktualizované 20.10.2021. Dostupné na <file:///C:/Users/VITRUV~1/AppData/Local/Temp/--t--tny-vzdel--vac---program-z--kladn---umeleck---koly-1.pdf>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Podmieňujúce predmety: nie sú

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 7

| A | B | C | D | E | FX |
|-------|-------|-----|-----|-----|-------|
| 71.43 | 14.29 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 14.29 |

Vyučujúci: PaedDr. Martina Krušinská, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|--|
| Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU | |
| Fakulta: Pedagogická fakulta | |
| Kód predmetu: KHU/Hv-MD102C/22 | Názov predmetu: Tvorivé hudobné činnosti 1m |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 1 | Pracovná záťaž: 25 hodín |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu: 80% priebežného hodnotenia a 20% záverečného hodnotenia. Priebežné hodnotenie zahŕňa aktívnu účasť na cvičeniach (80% hodnotenia). Záverečné hodnotenie zahŕňa záverečnú prezentáciu spoločnej tvorby študentov (20% hodnotenia). Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0% | |
| Výsledky vzdelávania: Ide o praktický predmet s akcentom na hudobno-výtvarné činnosti, zameraný na rozšírenie repertoáru hier a rôznych ďalších (nielen) hudobných aktivít budúceho učiteľa. Cieľom predmetu je vlastná aktivita a tvorivosť študentov, schopnosť tvoriť zmysluplné (hudobné) celky „tu a teraz“. Súčasťou každého bloku je fáza explorácie a improvizácie a fáza reflexie a fixácie. Na konci každého spoločného tvorenia je prezentácia výsledkov študentov. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - študent ovláda repertoár hier a tvorivých aktivít v rámci všetkých hudobných činností zameraných na hudobno-výtvarné činnosti, vie reflektovať proces z hľadiska hudobno-pedagogických a psychologických zákonitostí Zručnosti: - študent rozvíja hudobné zručnosti v rámci všetkých hudobných činností, najmä spôsobilosť tvorivého hudobno-výtvarného vyjadrenia, ako aj spôsobilosť spolupráce v kolektíve Kompetencie: | |

- študent rozvíja schopnosť samostatného tvorenia vlastných postupov v učiteľskej praxi a schopnosť vytvárať priestor pre vlastnú aktivitu a elementárne tvorenie detí v jeho budúcej praxi

Stručná osnova predmetu:

Hry a tvorivé aktivity s dôrazom na výtvarné činnosti integrujúce:

1. Vokálno-intonačné aktivity
2. Hudobno-pohybové aktivity
3. Hudobno-inštrumentálne aktivity
4. Hudobno-dramatické aktivity
5. Hudobno-recepčné činnosti

Odporúčaná literatúra:

1. FELIX, B. 1992. Maľovaná hudba : Zborník referátov z medzinárodnej konferencie 6.-9-11.1991 v Zlatovciach. Bratislava : Slovenská hudobná spoločnosť, s. 92-97.
2. HATRÍK, J. 1997. Drahokam hudby I. (Vysokoškolské učebné texty) Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa. ISBN 80-8050-141-6.
3. KRUŠINSKÁ, M. 2019. Muzilienka: Hudobné stretnutia s deťmi batolivého veku 1+ Ružomberok: Verbum. 90 s. ISBN 978-80-561-0652-5.
4. KRUŠINSKÁ, M. – ZELEIOVÁ, G. J. 2011. Hudobno-výchovné a hudobno-terapeutické moduly: Podnety z tvorivých dielní akcentujúcich zdroje ľudovej tvorby a osobnej identity. Ružomberok: Katolícka univerzita v Ružomberku. 167 s. ISBN 978-80-8084-765-4.
5. KRUŠINSKÁ, M. 2005. Tvorivosť v hudobnej výchove ako prostriedok k rastu hudobných schopností detí v základnej škole. In ACTA HUMANICA: Zborník z konferencie Humanizácia a globalizácia edukačného procesu v informačnej spoločnosti v Borovej Sihoti. Žilina : Žilinská univerzita. č. 1, s. 289-298. ISSN 1336-5126.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Podmieňujúce predmety: nie sú

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1

| A | B | C | D | E | FX |
|-----|-----|-----|-----|-----|-------|
| 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 100.0 |

Vyučujúci: PaedDr. Martina Krušinská, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|--|--|
| Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU | |
| Fakulta: Pedagogická fakulta | |
| Kód predmetu: KHU/Hv-MD105C/22 | Názov predmetu: Tvorivé hudobné činnosti 2m |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 1 | Pracovná záťaž: 25 hodín |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu: 80% priebežného hodnotenia a 20% záverečného hodnotenia. Priebežné hodnotenie zahŕňa aktívnu účasť na cvičeniach (80% hodnotenia). Záverečné hodnotenie zahŕňa záverečnú prezentáciu spoločnej tvorby študentov (20% hodnotenia). Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0% | |
| Výsledky vzdelávania: Ide o praktický predmet zdôrazňujúci muzikoterapeutické prístupy, zameraný na rozšírenie repertoáru hier a rôznych ďalších (nielen) hudobných aktivít budúceho učiteľa. Cieľom predmetu je vlastná aktivita a tvorivosť študentov, schopnosť tvoriť zmysluplné (hudobné) celky „tu a teraz“. Súčasťou každého bloku je fáza explorácie a improvizácie a fáza reflexie a fixácie. Na konci každého spoločného tvorenia je prezentácia výsledkov študentov. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - študent ovláda repertoár hier a tvorivých aktivít v rámci všetkých hudobných činností zameraných na muzikoterapeutické prístupy, vie reflektovať proces z hľadiska hudobno-pedagogických a psychologických zákonitostí Zručnosti: - študent rozvíja hudobné zručnosti v rámci všetkých hudobných činností, rozvíja najmä spôsobilosť vnímať „vnútorné“ procesy v muzikoterapeutickom kontexte, ako aj spôsobilosť spolupráce v kolektíve Kompetencie: | |

- študent rozvíja schopnosť samostatného tvorenia vlastných postupov v učiteľskej praxi a schopnosť vytvárať priestor pre vlastnú aktivitu a elementárne tvorenie detí v jeho budúcej praxi

Stručná osnova predmetu:

Hry a tvorivé aktivity s dôrazom na muzikoterapeutické prístupy integrujúce:

1. Vokálno-intonačné aktivity
2. Hudobno-pohybové aktivity
3. Hudobno-inštrumentálne aktivity
4. Hudobno-dramatické aktivity
5. Hudobno-recepčné činnosti

Odporúčaná literatúra:

1. HATRÍK, J. 1997. Drahokam hudby I. (Vysokoškolské učebné texty) Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa. ISBN 80-8050-141-6.
2. KRUŠINSKÁ, M. 2019. Muzilienka: Hudobné stretnutia s deťmi batolivého veku 1+ Ružomberok: Verbum. 90 s. ISBN 978-80-561-0652-5.
3. KRUŠINSKÁ, M. – ZELEIOVÁ, G. J. 2011. Hudobno-výchovné a hudobno-terapeutické moduly: Podnety z tvorivých dielní akcentujúcich zdroje ľudovej tvorby a osobnej identity. Ružomberok: Katolícka univerzita v Ružomberku. 167 s. ISBN 978-80-8084-765-4.
4. KRUŠINSKÁ, M. 2005. Tvorivosť v hudobnej výchove ako prostriedok k rastu hudobných schopností detí v základnej škole. In ACTA HUMANICA: Zborník z konferencie Humanizácia a globalizácia edukačného procesu v informačnej spoločnosti v Borovej Sihoti. Žilina : Žilinská univerzita. č. 1, s. 289-298. ISSN 1336-5126.
5. KRUŠINSKÁ, M. 2003. Význam ticha v pedagogickom diele M. Montessoriovej a jeho využitie v hudobnej výchove. In Múzy v škole. Roč. 8, č. 3-4, s.13-17. ISSN 1335-1605.
6. ZELEIOVÁ, J. 2002. Muzikoterapia : Východiská, koncepty, princípy a praktická aplikácia. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV. 236 s. ISBN 80-968279-6-0.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Podmieňujúce predmety: nie sú

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1

| A | B | C | D | E | FX |
|-----|-----|-----|-----|-----|-------|
| 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 100.0 |

Vyučujúci: PaedDr. Martina Krušinská, PhD., prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|--|
| Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU | |
| Fakulta: Pedagogická fakulta | |
| Kód predmetu: KHU/Hv-MD108C/22 | Názov predmetu: Tvorivé hudobné činnosti 3m |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 1 | Pracovná záťaž: 25 hodín |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu: 80% priebežného hodnotenia a 20% záverečného hodnotenia. Priebežné hodnotenie zahŕňa aktívnu účasť na cvičeniach (80% hodnotenia). Záverečné hodnotenie zahŕňa záverečnú prezentáciu spoločnej tvorby študentov (20% hodnotenia). Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0% | |
| Výsledky vzdelávania: Ide o praktický predmet integrujúci ľudový repertoár a zdroje ľudovej tvorby, zameraný na rozšírenie repertoáru hier a rôznych ďalších (nielen) hudobných aktivít budúceho učiteľa. Cieľom predmetu je vlastná aktivita a tvorivosť študentov, schopnosť tvoriť zmysluplné (hudobné) celky „tu a teraz“. Súčasťou každého bloku je fáza explorácie a improvizácie a fáza reflexie a fixácie. Na konci každého spoločného tvorenia je prezentácia výsledkov študentov. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - študent ovláda repertoár ľudových piesní a hier v rámci všetkých hudobných činností, vie reflektovať proces z hľadiska hudobno-pedagogických a psychologických zákonitostí, využíva zdroje ľudovej tvorby Zručnosti: - študent rozvíja hudobné zručnosti v rámci všetkých hudobných činností, rozvíja najmä zručnosť pracovať s ľudovými piesňami a hrami. Kompetencie: | |

- študent rozvíja schopnosť samostatného tvorenia vlastných postupov v učiteľskej praxi vychádzajúcich zo zdrojov ľudovej kultúry a schopnosť vytvárať priestor pre vlastnú aktivitu a elementárne tvorenie detí v jeho budúcej praxi

Stručná osnova predmetu:

Tvorivé aktivity s dôrazom na zdroje ľudovej kultúry – piesne a hry – integrujúce:

1. Vokálno-intonačné aktivity
2. Hudobno-pohybové aktivity
3. Hudobno-inštrumentálne aktivity
4. Hudobno-dramatické aktivity
5. Hudobno-recepčné činnosti

Odporúčaná literatúra:

1. ELSCHÉKOVÁ, A. – ELSCHÉK, O. 2005. Úvod do štúdia slovenskej ľudovej hudby. Bratislava: Hudobné centrum. 220 s. ISBN 80-88884-69-1.
2. KRÚŠINSKÁ, M. 2019. Muzilienka: Hudobné stretnutia s deťmi batolivého veku 1+ Ružomberok: Verbum. 90 s. ISBN 978-80-561-0652-5.
3. KRÚŠINSKÁ, M. – ZELEIOVÁ, G. J. 2011. Hudobno-výchovné a hudobno-terapeutické moduly: Podnety z tvorivých dielní akcentujúcich zdroje ľudovej tvorby a osobnej identity. Ružomberok: Katolícka univerzita v Ružomberku. 167 s. ISBN 978-80-8084-765-4.
4. KRÚŠINSKÁ, M. 2009. Etnopedagogické paradigmy v hudobnej pedagogike. In Gajdošíková Zeleiová, J. (ed.): In Etnopedagogické a muzikoterapeutické paradigmy v hudobnej pedagogike. [CD-ROM]. Zborník z medzinárodnej konferencie konanej v rámci sympózia k Európskemu roku kreativity a inovácií v Ružomberku, 27. – 30.4.2009. Trnava : PdF TU. s.14. ISBN 978-80-8084-441-7.
5. KRÚŠINSKÁ, M. 2005. Tvorivosť v hudobnej výchove ako prostriedok k rastu hudobných schopností detí v základnej škole. In ACTA HUMANICA: Zborník z konferencie Humanizácia a globalizácia edukačného procesu v informačnej spoločnosti v Borovej Sihoti. Žilina : Žilinská univerzita. č. 1, s. 289-298. ISSN 1336-5126.
6. PEJŘIMOVSÁ, J. 2009. Lidová píseň v životě člověka – její fyziologické, psychické, psychosociální a spirituální dimenze. In Gajdošíková Zeleiová, J. (ed.): Etnopedagogické a muzikoterapeutické paradigmy v hudobnej pedagogike. [CD-ROM]. Zborník z medzinárodnej konferencie konanej v rámci sympózia k Európskemu roku kreativity a inovácií v Ružomberku, 27. – 30.4.2009. Trnava: PdF TU.s.11. ISBN 978-80-8084-441-7.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Podmieňujúce predmety: nie sú

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 2

| A | B | C | D | E | FX |
|------|-----|-----|-----|-----|------|
| 50.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 50.0 |

Vyučujúci: PaedDr. Martina Krušinská, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|--|--|
| Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU | |
| Fakulta: Pedagogická fakulta | |
| Kód predmetu: KHU/Hv-MD100B/22 | Názov predmetu: Zborový spev 1m |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 2 | Pracovná záťaž: 50 hodín |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Pri hodnotení predmetu je možné získať maximálne 100 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie: aktívna účasť na cvičeniach; v prípade pandemickej situácie zaslanie videonahrávky spevu dirigentom vybraných skladieb. Záverečné hodnotenie: Hodnotí sa účasť a aktivita na nácvikoch a vystúpeniach zboru Benedictus. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0% | |
| Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - má praktické poznatky z oblasti zborového spevu; prehľadujú sa vedomosti o skladateľoch zborovej tvorby a repertoári - schopnosť spievať viachlasne, počúvať jednotlivé hlasy vo viachlasnej faktúre a prispôbiť sa komplexnému zvuku, - schopnosť spevu z listu - rozvíjanie celkovej muzikality - orientácia v zborovej partitúre - je spôsobilý pracovať samostatne so zborom, riešiť špecifické problémy v oblasti interpretácie zborových diel a prezentovať svoje vlastné zámery a koncepciu hudobného diela. | |
| Stručná osnova predmetu: Nácvik príslušných zborových skladieb podľa aktuálnych kultúrno-spoločenských podujatí a aktivít univerzitného zboru Benedictus (príprava skladieb na otvorenie a záver akademického roka, záverečný koncert a, celoslovenské podujatie Noc hudby, príprava spevov na liturgické slávenia a i.) | |

Odporúčaná literatúra:

The gospel choir book : 20 new arrangements for mixed voices / by Carsten Gerlitz. Mainz : Schott Music GmbH & Co. KG Berlin : Greenland Music , 2007.

Psalmfest : for soprano and tenor soli, mixed choir, and orchestra [hudobnina] / John Rutter. Oxford : Oxford University Press, 1996.

Feel the spirit : a cycle of spirituals : for mezzo-soprano solo, mixed choir, and orchestra or chamber ensemble [hudobnina] / John Rutter, Oxford : Oxford University Press, 2016.

Handbuch Kirchenmusik . Teilband III , Chor und Ensembleleitung / Walter Opp (Hrsg.). Kassel : Merseburger , 1999

Cantabile 1. 70 Stücke für gemischten Chor a cappella / [herausgegeben von] Hans Günther Bastian, Wilfried Fischer, Mainz : Schott Music GmbH & Co. KG , 2007

Brahms, Schubert, Mendelssohn für Gottesdienst und Konzert. Stuttgart : Carus, 1997.

Chorbuch Kirchenjahr. Stuttgart : Carus, 2009.

www.imslp.org

www.cpd.org

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Doplnením predmetu je aj výberový predmet Sústreďenie zboru.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 6

| A | B | C | D | E | FX |
|-------|-----|-----|-----|-----|-------|
| 83.33 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 16.67 |

Vyučujúci: doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 28.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|--|
| Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU | |
| Fakulta: Pedagogická fakulta | |
| Kód predmetu: KHU/Hv-MD105B/22 | Názov predmetu: Zborový spev 2m |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 2 | Pracovná záťaž: 50 hodín |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Pri hodnotení predmetu je možné získať maximálne 100 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie: aktívna účasť na cvičeniach; v prípade pandemickej situácie zaslanie videonahrávky spevu dirigentom vybraných skladieb. Záverečné hodnotenie: Hodnotí sa účasť a aktivita na nácvikoch a vystúpeniach zboru Benedictus. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0% | |
| Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - má praktické poznatky z oblasti zborového spevu; prehlbujú sa vedomosti o skladateľoch zborovej tvorby a repertoári - schopnosť spievať viachlasne, počúvať jednotlivé hlasy vo viachlasnej faktúre a prispôbiť sa komplexnému zvuku, - schopnosť spevu z listu - rozvíjanie celkovej muzikality - orientácia v zborovej partitúre - je spôsobilý pracovať samostatne so zborom, riešiť špecifické problémy v oblasti interpretácie zborových diel a prezentovať svoje vlastné zámery a koncepciu hudobného diela. | |
| Stručná osnova predmetu: Nácvik príslušných zborových skladieb podľa aktuálnych kultúrno-spoločenských podujatí a aktivít univerzitného zboru Benedictus (príprava skladieb na otvorenie a záver akademického roka, záverečný koncert a, celoslovenské podujatie Noc hudby, príprava spevov na liturgické slávenia a i.) | |

Odporúčaná literatúra:

The gospel choir book : 20 new arrangements for mixed voices / by Carsten Gerlitz. Mainz : Schott Music GmbH & Co. KG Berlin : Greenland Music , 2007.

Psalmfest : for soprano and tenor soli, mixed choir, and orchestra [hudobnina] / John Rutter. Oxford : Oxford University Press, 1996.

Feel the spirit : a cycle of spirituals : for mezzo-soprano solo, mixed choir, and orchestra or chamber ensemble [hudobnina] / John Rutter, Oxford : Oxford University Press, 2016.

Handbuch Kirchenmusik . Teilband III , Chor und Ensembleleitung / Walter Opp (Hrsg.). Kassel : Merseburger , 1999

Cantabile 1. 70 Stücke für gemischten Chor a cappella / [herausgegeben von] Hans Günther Bastian, Wilfried Fischer, Mainz : Schott Music GmbH & Co. KG , 2007

Brahms, Schubert, Mendelssohn für Gottesdienst und Konzert. Stuttgart : Carus, 1997.

Chorbuch Kirchenjahr. Stuttgart : Carus, 2009.

www.imslp.org

www.cpd.org

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Doplnením predmetu je aj výberový predmet Sústreďenie zboru.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 6

| A | B | C | D | E | FX |
|-------|-----|-----|-----|-----|-------|
| 83.33 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 16.67 |

Vyučujúci: doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 28.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|--|--|
| Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU | |
| Fakulta: Pedagogická fakulta | |
| Kód predmetu: KHU/Hv-MD110B/22 | Názov predmetu: Zborový spev 3m |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 2 | Pracovná záťaž: 50 hodín |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Pri hodnotení predmetu je možné získať maximálne 100 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie: aktívna účasť na cvičeniach; v prípade pandemickej situácie zaslanie videonahrávky spevu dirigentom vybraných skladieb. Záverečné hodnotenie: Hodnotí sa účasť a aktivita na nácvikoch a vystúpeniach zboru Benedictus. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0% | |
| Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - má praktické poznatky z oblasti zborového spevu; prehľadujú sa vedomosti o skladateľoch zborovej tvorby a repertoári - schopnosť spievať viachlasne, počúvať jednotlivé hlasy vo viachlasnej faktúre a prispôbiť sa komplexnému zvuku, - schopnosť spevu z listu - rozvíjanie celkovej muzikality - orientácia v zborovej partitúre - je spôsobilý pracovať samostatne so zborom, riešiť špecifické problémy v oblasti interpretácie zborových diel a prezentovať svoje vlastné zámery a koncepciu hudobného diela. | |
| Stručná osnova predmetu: Nácvik príslušných zborových skladieb podľa aktuálnych kultúrno-spoločenských podujatí a aktivít univerzitného zboru Benedictus (príprava skladieb na otvorenie a záver akademického roka, záverečný koncert a, celoslovenské podujatie Noc hudby, príprava spevov na liturgické slávenia a i.) | |

Odporúčaná literatúra:

The gospel choir book : 20 new arrangements for mixed voices / by Carsten Gerlitz. Mainz : Schott Music GmbH & Co. KG Berlin : Greenland Music , 2007.

Psalmfest : for soprano and tenor soli, mixed choir, and orchestra [hudobnina] / John Rutter. Oxford : Oxford University Press, 1996.

Feel the spirit : a cycle of spirituals : for mezzo-soprano solo, mixed choir, and orchestra or chamber ensemble [hudobnina] / John Rutter, Oxford : Oxford University Press, 2016.

Handbuch Kirchenmusik . Teilband III , Chor und Ensembleleitung / Walter Opp (Hrsg.). Kassel : Merseburger , 1999

Cantabile 1. 70 Stücke für gemischten Chor a cappella / [herausgegeben von] Hans Günther Bastian, Wilfried Fischer, Mainz : Schott Music GmbH & Co. KG , 2007

Brahms, Schubert, Mendelssohn für Gottesdienst und Konzert. Stuttgart : Carus, 1997.

Chorbuch Kirchenjahr. Stuttgart : Carus, 2009.

www.imslp.org

www.cpd.l.org

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Doplnením predmetu je aj výberový predmet Sústreďenie zboru.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 6

| A | B | C | D | E | FX |
|-------|-----|-----|-----|-----|-------|
| 83.33 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 16.67 |

Vyučujúci: doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 28.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | |
|---|--|
| Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU | |
| Fakulta: Pedagogická fakulta | |
| Kód predmetu: KHU/Hv-MD114B/22 | Názov predmetu: Zborový spev 4m |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná | |
| Počet kreditov: 2 | Pracovná záťaž: 50 hodín |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4. | |
| Stupeň štúdia: II. | |
| Podmieňujúce predmety: | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: Pri hodnotení predmetu je možné získať maximálne 100 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie: aktívna účasť na cvičeniach; v prípade pandemickej situácie zaslanie videonahrávky spevu dirigentom vybraných skladieb. Záverečné hodnotenie: Hodnotí sa účasť a aktivita na nácvikoch a vystúpeniach zboru Benedictus. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0% | |
| Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - má praktické poznatky z oblasti zborového spevu; prehlbujú sa vedomosti o skladateľoch zborovej tvorby a repertoári - schopnosť spievať viachlasne, počúvať jednotlivé hlasy vo viachlasnej faktúre a prispôbiť sa komplexnému zvuku, - schopnosť spevu z listu - rozvíjanie celkovej muzikality - orientácia v zborovej partitúre - je spôsobilý pracovať samostatne so zborom, riešiť špecifické problémy v oblasti interpretácie zborových diel a prezentovať svoje vlastné zámery a koncepciu hudobného diela. | |
| Stručná osnova predmetu: Nácvik príslušných zborových skladieb podľa aktuálnych kultúrno-spoločenských podujatí a aktivít univerzitného zboru Benedictus (príprava skladieb na otvorenie a záver akademického roka, záverečný koncert a, celoslovenské podujatie Noc hudby, príprava spevov na liturgické slávenia a i.) | |

Odporúčaná literatúra:

The gospel choir book : 20 new arrangements for mixed voices / by Carsten Gerlitz. Mainz : Schott Music GmbH & Co. KG Berlin : Greenland Music , 2007.

Psalmfest : for soprano and tenor soli, mixed choir, and orchestra [hudobnina] / John Rutter. Oxford : Oxford University Press, 1996.

Feel the spirit : a cycle of spirituals : for mezzo-soprano solo, mixed choir, and orchestra or chamber ensemble [hudobnina] / John Rutter, Oxford : Oxford University Press, 2016.

Handbuch Kirchenmusik . Teilband III , Chor und Ensembleleitung / Walter Opp (Hrsg.). Kassel : Merseburger , 1999

Cantabile 1. 70 Stücke für gemischten Chor a cappella / [herausgegeben von] Hans Günther Bastian, Wilfried Fischer, Mainz : Schott Music GmbH & Co. KG , 2007

Brahms, Schubert, Mendelssohn für Gottesdienst und Konzert. Stuttgart : Carus, 1997.

Chorbuch Kirchenjahr. Stuttgart : Carus, 2009.

www.imslp.org

www.cpd.org

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Doplnením predmetu je aj výberový predmet Sústreďenie zboru.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 6

| A | B | C | D | E | FX |
|-------|-----|-----|-----|-----|-------|
| 83.33 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 16.67 |

Vyučujúci: doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 28.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

| | | | | | |
|--|-------|--|-------|-------|------|
| Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU | | | | | |
| Fakulta: Pedagogická fakulta | | | | | |
| Kód predmetu: KHU/Hv-MD100S/22 | | Názov predmetu: Štátna záverečná skúška - Hudobná výchova | | | |
| Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná | | | | | |
| Počet kreditov: 8 | | Pracovná záťaž: 200 hodín | | | |
| Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 4.. | | | | | |
| Stupeň štúdia: II. | | | | | |
| Podmieňujúce predmety: | | | | | |
| Podmienky na absolvovanie predmetu: | | | | | |
| Výsledky vzdelávania: | | | | | |
| Stručná osnova predmetu: | | | | | |
| Odporúčaná literatúra: | | | | | |
| Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: | | | | | |
| Poznámky: | | | | | |
| Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 21 | | | | | |
| A | B | C | D | E | FX |
| 14.29 | 19.05 | 14.29 | 28.57 | 14.29 | 9.52 |
| Vyučujúci: | | | | | |
| Dátum poslednej zmeny: | | | | | |
| Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD. | | | | | |