

OBSAH

1. Dejiny umenia 11.....	2
2. Dejiny umenia 12.....	5
3. Didaktika výtvarnej výchovy 11.....	8
4. Didaktika výtvarnej výchovy 12.....	11
5. Didaktika výtvarnej výchovy 13.....	14
6. Figurálne kreslenie 11.....	17
7. Figurálne kreslenie 12.....	20
8. Figurálne kreslenie 14.....	23
9. Figurálne modelovanie 11.....	26
10. Figurálne modelovanie 12.....	28
11. Figurálne modelovanie 14.....	30
12. Plastické výtvarné disciplíny 11.....	32
13. Plastické výtvarné disciplíny 12.....	37
14. Plošné výtvarné disciplíny 11.....	42
15. Plošné výtvarné disciplíny 12.....	46
16. Priebežná pedagogická prax 1 (Výtvarná výchova).....	50
17. Priebežná pedagogická prax 2 (Výtvarná výchova).....	52
18. Súvislá pedagogická prax (Výtvarná výchova).....	54
19. Záverečná práca plastických výtvarných disciplín 13.....	56
20. Záverečná práca plošných výtvarných disciplín 13.....	59
21. Záverečná práca učiteľstva výtvarnej výchovy 13.....	63
22. Štátna záverečná skúška - Výtvarná výchova.....	66

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVV/Vv-MD100A/22	Názov predmetu: Dejiny umenia 11
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Najdôležitejšou podmienkou absolvovania predmetu je osvojenie si vedomostí týkajúcich sa súčasného sveta vizuálneho umenia a architektúry, schopnosť orientovať sa v jednotlivých umeleckých stratégiách, tendenciách a mediálnych prejavov súčasných vizuálnych umelcov vo svete a na Slovensku. Študent by mal mať schopnosť poznať reprezentatívne osobnosti v rámci jednotlivých tendencií vizuálneho umenia, poznať základné umelecké diela a vedieť ich zhodnotiť a popísať. Mal by mať schopnosť aplikovať základné umelecko-historické fakty a odbornú terminológiu z oblasti výtvarného umenia a jeho dejín na vizuálny materiál. Mal by vedieť diskutovať na jednotlivé témy, kriticky hodnotiť vizuálny materiál a adekvátne argumentovať. Záverečné hodnotenie pozostáva z písomného testu, v rámci ktorého preukáže študent poznanie základných diel vizuálneho umenia, tieto dokáže identifikovať a umelecko-historicky zaradiť. Súčasťou skúšky je ústna časť, v rámci ktorej študent prezentuje vedomosti z teoretických poznatkov, schopnosť vyjadrovať sa na určenú tému a vhodne argumentovať. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: V rámci dvoch semestrov bude študent postupne oboznámený s jednotlivými stratégiami a tendenciami sveta vizuálneho umenia a architektúry. Získa prehľad o základných charakteristických rysoch súčasného umenia, špecifickej postmediálnej situácie, v rámci ktorej dochádza k hybridizácii médií. Prehľad sa bude týkať základnej terminológie, študent bude oboznámený s významnými osobnosťami jednotlivých mediálnych prejavov a najdôležitejšími dielami. Výsledkom vzdelávania je osvojiť si a rozvinúť vedomosti potrebné pre pedagogickú prax poslucháča. Nadobudnuté poznatky vedieť aplikovať pre pedagogické potreby učiteľa a výtvarnej výchovy.	
Stručná osnova predmetu:	

1. Uvedenie do problematiky dejín súčasného vizuálneho umenia. Definovanie pojmu súčasné umenie.
2. Postmoderna vs. súčasné umenie – Teoretické vymedzenie postmodernity voči súčasnému vizuálnemu umeniu. Témy simulakra, apropriácie a spektaklu.
3. Súčasná svetová architektúra – prehľad základných tendencií súčasnej svetovej architektonickej tvorby. Významní architekti a ich diela.
4. Súčasná slovenská architektúra – prehľad základných tendencií súčasnej slovenskej architektonickej tvorby. Významní architekti a ich diela.
5. Globalizácia vo vizuálnom umení. Pod vplyvom globalizácie a v dôsledku krízy západného kánonu dejín umenia sa mení svetová mapa umenia.
6. Postmediálna situácia, staré a nové médiá, digitálne médiá. Proces hybridizácie médií, ich vzájomnému prelínaniu a ovplyvňovaniu.
7. Identita vo vizuálnom umení. Reflexia na fenomén identity vo výtvarnej praxi. Postfeminizmus.
8. Postkonceptuálna a neokonceptuálne tendencie vo vizuálnom umení. Založené na apropriácii, simulácii, manipulácii, irónie a simulakre.
9. Umenie dekadencie. Venuje sa okrajovým témam ako bolesť, sex, pop, šialenstvo, alebo smrť.
10. Súčasná maliarstvo – charakterizovanie základných tendencií v súčasnej maľbe. Fenomén smrti maľby a autora a jej odraz na súčasnej tvorbe.
11. Súčasná objektové umenie a sochárstvo – charakterizovanie základných tendencií v súčasnej objektivej a sochárskej tvorbe.
12. Umenie inštalácie v galerijnom a negalerijnom priestore. Site-specific inštalácia. Umenie vo verejnom priestore.
13. Záverečné zhrnutie, zhodnotenie dosiahnutých výsledkov.

Odporúčaná literatúra:

1. BELTING, H.: Konec dějin umění. Praha : Mladá fronta, 2000. ISBN: 80-204-0856-8.
2. GABLIK, S. Selhala moderna? Olomouc : Votobia, 1995. 80-85885-20-4.
3. NELSON, R. S. - SCHIFF, R. (eds.). Kritické pojmy dejín umenia. Bratislava : Nadácia - Centrum súčasného umenia, 2004. ISBN 80-7145-978-X.
4. MORAVČÍKOVÁ, H. Nová slovenská architektúra. Bratislava : Slovart, 2009. ISBN: 978-80-8085-871-1.
5. FLUSSER, V.: Do universa technických obrazů. Praha : Občanské sdružení pro podporu výtvarného umění 2001. ISBN 8023875698.
6. BAJCUROVÁ, K. Slovenské sochárstvo 1945 – 2015. Socha a objekt. Bratislava : Slovart, 2017. ISBN 9788097184711.
7. ŠEVČÍK, J. - MOGRANOVÁ, P. - NEKVINDOVÁ, T. - SVATOŠOVÁ, D. (eds.): České umění 1980-2010. Texty a dokumenty, Praha : VVP AVU 2011, ISBN 978-80-87108-27-7.
8. RUSNÁKOVÁ, K. História a teória mediálneho umenia na Slovensku. Bratislava : VŠVU, 2006. ISBN 8089259049.
9. RUSNÁKOVÁ, K. (ed.). V toku pohyblivých obrazov. Antológia textov o elektronickom a digitálnom umení v kontexte vizuálnej kultúry. Bratislava : VŠVU, 2005. ISBN 8088675979.
10. GERŽOVÁ, J. Smrť maľby a súvisiace problémy. In: Profil 1/2017.
11. PACHMANOVÁ, M. (ed.). Neviditeľná žena. Antologie současného amerického myšlení o feminizmu, dějinách a vizualitě. Praha : One Woman Press, 2002. ISBN 80-86356-16-7.
12. OATES-INDRUCHOVÁ, L. Dívčí válka s ideologií: klasické texty angloamerického feministického myšlení. Praha : Sociologické nakladatelství, 1998. Studijní texty. ISBN 80-85850-67-2.
13. PACHMANOVÁ, M.: Neznámá území českého moderního umění: pod lupou genderu. Praha : Argo, 2004. ISBN 80-7203-613-0.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Pavlína Čierna, ArtD., Mgr. Richard Gregor					
Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022					
Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVV/Vv-MD105A/22	Názov predmetu: Dejiny umenia 12
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Najdôležitejšou podmienkou absolvovania predmetu je osvojenie si vedomostí týkajúcich sa súčasného sveta vizuálneho umenia, schopnosť orientovať sa v jednotlivých umeleckých stratégiách, tendenciách a mediálnych prejavov súčasných vizuálnych umelcov vo svete a na Slovensku. Študent by mal mať schopnosť poznať reprezentatívne osobnosti v rámci jednotlivých tendencií vizuálneho umenia, poznať základné umelecké diela a vedieť ich zhodnotiť a popísať. Mal by mať schopnosť aplikovať základné umelecko-historické fakty a odbornú terminológiu z oblasti výtvarného umenia a jeho dejín na vizuálny materiál. Mal by vedieť diskutovať na jednotlivé témy, kriticky hodnotiť vizuálny materiál a adekvátne argumentovať. Záverečné hodnotenie pozostáva z písomného testu, v rámci ktorého preukáže študent poznanie základných diel vizuálneho umenia, tieto dokáže identifikovať a umelecko-historicky zaradiť. Súčasťou skúšky je ústna časť, v rámci ktorej študent prezentuje vedomosti z teoretických poznatkov, schopnosť vyjadrovať sa na určenú tému a vhodne argumentovať. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: V rámci dvoch semestrov bude študent postupne oboznámený s jednotlivými stratégiami a tendenciami sveta vizuálneho umenia a architektúry. Získa prehľad o základných charakteristických rysoch súčasného umenia, špecifickej postmediálnej situácie, v rámci ktorej dochádza k hybridizácii médií. Prehľad sa bude týkať základnej terminológie, študent bude oboznámený s významnými osobnosťami jednotlivých mediálnych prejavov a najdôležitejšími dielami. Výsledkom vzdelávania je osvojiť si a rozvinúť vedomosti potrebné pre pedagogickú prax poslucháča. Nadobudnuté poznatky vedieť aplikovať pre pedagogické potreby učiteľa a výtvarnej výchovy.	
Stručná osnova predmetu:	

1. Uvedenie do problematiky dejín súčasného vizuálneho umenia.
2. Politicky angažované umenie. Prehľad formátov politicky angažovaného vizuálneho umenia vo svete a na Slovensku. Národné mytológie a umelecká reakcia.
3. Spoločensky angažované umenie vo svete a na Slovensku. Spracovanie tém základných ľudských práv, ochrany ľudských hodnôt, imigrácie a náboženských slobôd.
4. Environmentálna a ekologická angažovanosť v súčasnom vizuálnom umení. Stratégie a tendencie na Slovensku a vo svete.
5. Fenomén krajiny v súčasnom vizuálnom umení.
6. Inštitucionálna kritika. Výtvarná reakcia na činnosť inštitúcií fungujúcich vo svete vizuálneho umenia.
7. Participatívne umenie. Stratégie participatívneho umenia a kategórie vzťahovej estetiky.
8. Dokumentaristické stratégie vo vizuálnom umení. Dokumentárny obrat vo umeleckej praxi a jeho mediálne formáty.
9. Kurátorské projekty v súčasnom vizuálnom umení. Pozícia kurátora v galerijnej praxi.
10. Deväťdesiate roky vo svetovom a slovenskom vizuálnom umení.
11. Nulté roky vo svetovom a slovenskom vizuálnom umení..
12. Desiate roky vo svetovom a slovenskom vizuálnom umení.
13. Záverečné zhrnutie, zhodnotenie dosiahnutých výsledkov.

Odporúčaná literatúra:

1. ZÁLEŠÁK, J. Umění spolupráce. Praha – Brno : VVP AVU – MU, 2011. ISBN 978-80-87108-26-0.
2. BOURRIAUD, N. „Vztahová estetika“. In: Umělec, 2002, č. 4, s. 86–91.
3. ŠEVČÍK, J.; MOGRANOVÁ, P.; NEKVINDOVÁ, T.; SVATOŠOVÁ, D. (eds.): České umění 1980-2010. Texty a dokumenty, Praha : VVP AVU 2011, ISBN 978-80-87108-27-7
4. LIND, M.: Obrat k spolupráci. In Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny, 2007, č. 1–2, s. 39–63.
5. BENJAMIN, W. Umelecké dielo vo veku svojej technickej reprodukovateľnosti. Bratislava : Iluminácie : Kalligram, . 1999. ISBN 80-7149-248-5.
6. DEBORD, G. Společnost spektaklu. Praha : into, 2007. ISBN 8090335554.
7. POSPISZYL, T. Před obrazem. Antologie americké výtvarné teorie a kritiky. Praha : OSVU, 1998. ISBN 80-238-1286-6.
8. GERŽOVÁ, J. Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Bratislava : VŠVU, 1999. ISBN 80-968283-0-4
9. KUKUROVÁ, L. Strach z neznámeho. Bratislava : Goethe-Institut, 2016. ISBN 978-80-972591-2-9
10. HRABUŠICKÝ, A. Slovenský mýtus. Bratislava : SNG a SNM, 2006. ISBN: 978-80-8059-125-0

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Richard Gregor

Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVV/Vv-MD103A/22	Názov predmetu: Didaktika výtvarnej výchovy 11
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Štúdium je zamerané na schopnosť aplikácie vedomostí z oblasti metodiky a didaktiky výtvarnej výchovy, dejín umenia s uplatnením v praxi. Schopnosť aplikovať nadobudnuté teoretické vedomosti a praktické poznatky z oblasti prostriedkov výtvarného vyjadrovania, poznania výtvarného jazyka v kontexte didaktiky výtvarnej výchovy spôsobom uplatnenia vo výtvarnej edukácii. Vyžadovať 100% účasť na cvičeniach. Najdôležitejšia podmienka absolvovania predmetu je dokladovať pedagogický a tvorivý (umelecko-pedagogický) výskum vznikajúci ako rad jednotlivých, po sebe nasledujúcich krokov pod vedením zabezpečujúceho pedagóga. Predkladanie hotových výtvarných produktov/artefaktov a posudzovanie ich kvality pri konečnom hodnotení sa bez uvedeného umelecko-pedagogického výskumu neakceptuje. Z každej úlohy na cvičení je vyhotovená fotografická dokumentácia, ako dôležitá súčasť pedagogického procesu pri spoločných prezentáciách či konzultáciách. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Orientovať sa v základných postupoch kresby, maľby, grafiky, plastickej a priestorovej tvorby, v súčasných výtvarných formách v kontexte didaktiky výtvarnej výchovy. Aplikovať získané teoretické vedomosti z metodiky, didaktiky výtvarnej výchovy do písomnej prípravy vyučovacieho procesu, jeho štruktúry, organizačných foriem, metód. Pripraviť a realizovať vyučovacie jednotky súvisiace s absolvovaním prvej priebežnej pedagogickej praxe. Cvičenia sú zamerané na súvislosti s témami prednášky v spojení praktickej aplikácie do pedagogickej praxe pre hodiny výtvarnej edukácie. Na možnosti praktickej aplikácie tém, námetov a postupov v korelácii prednášanej témy alebo v kontexte so ŠVP, Výtvarná výchova ISCED 2, v spojitosti s metodickými radmi a edukačnými témami/výtvarnými problémami v ročníkoch 5. – 9. ZŠ. Precvičenie a aplikovanie výtvarných úloh v praxi. Nadobudnuté poznatky z teórie didaktiky	

výtvarnej výchovy, zo spôsobov praktickej aplikácie didaktiky výtvarnej výchovy, z metodiky výtvarnej výchovy vie študent aplikovať a použiť pre potreby učiteľa výtvarnej výchovy.

Stručná osnova predmetu:

1. Úvod do problematiky predmetu didaktiky výtvarnej výchovy
2. Význam výtvarnej výchovy a jej ciele. ŠVP v kontexte výtvarnej výchovy ISCED 2
3. Edukačný proces výtvarnej výchovy
4. Plán a organizácia vyučovania, učebné osnovy pre ZŠ
5. Vizualnú gramotnosť vo výtvarnej výchove, vizuálny jazyk
6. Výtvarná typológia
7. Ontogenéza detského výtvarného prejavu # starší školský vek
8. Metódy vo výtvarnej výchove. Vzťah námetu a výtvarnej techniky
9. Výtvarné činnosti. Kresba vo výtvarnej výchove a jej základné východiská
10. Maľba vo výtvarnej výchove a jej základné východiská
11. Výtvarné činnosti. Grafika vo výtvarnej výchove a jej základné východiská
12. Výtvarné činnosti. Plastická a priestorová tvorba vo výtvarnej výchove a jej základné východiská. Základné východiská súčasných výtvarných postupov
13. Záverečné zhrnutie, zhodnotenie dosiahnutých výsledkov

Cvičenia sú zamerané na možnosti praktickej aplikácie témy prednášky do pedagogickej praxe, praktické námety a postupy v korelácii prednášanej témy alebo v kontexte so ŠVP, Výtvarná výchova ISCED 2, z metodických radov a edukačných tém/výtvarných problémov v ročníkoch 5. – 7. ZŠ na precvičenie a aplikovanie výtvarných úloh v praxi. V cvičeniach je možné tematizovať základné antropologické koncepty, ktoré uvádza ŠVP, Výtvarná výchova ISCED 2 ako koncepty časopriestoru, kultúrne archetypy, kategórie estetického prežívania, kategórie uvedomovania si osobnej a kultúrnej identity, kategórie afektivity.

Metodické východiská pre cvičenia sú zamerané a orientované:

na podporu a rozvoj činnosti, ktoré vychádzajú z myšlienkových, formálnych a technických procesov výtvarných a vizuálnych umení. Sú založené na súčasnom stave poznania vizuálnej kultúry, na témach/námetoch/obsahoch zobrazovania, ktoré majú antropologický a kultúrny charakter.

Odporúčaná literatúra:

1. ŠTOFKO, M. Psychodidaktika procesuálnej výtvarnej výchovy. Bratislava: Veda, 2010. ISBN 978-80-224-1110-3.
2. ŠTOFKO, M. Od abstrakcie po živé umenie (Slovník pojmov moderného a postmoderného umenia. Bratislava: Slovart, 2007. ISBN 978-80-8085-108-8
3. GERŽOVÁ, J. Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Bratislava. VŠVU, 1999. ISBN 80-968283-0-4
4. BARTKO, O., MARČEKOVÁ, I., POVAŽANOVÁ, A., VOJČÍKOVÁ, A. 2008. Výtvarná výchova s metodikou 1. diel. Bratislava: SPN, 2008. ISBN 978-80-10-01566-5.
5. GERO, Š. 2004. Interpretácia výtvarného diela. In: ŠUPŠÁKOVÁ, B. a kol. 2004. Vizuálna kultúra a umenie v škole. Bratislava: Digit, 2004. s. 35-66. ISBN 80-968441-1-3.
6. ROESELVÁ, V. 1999. Proudny ve výtvarné výchově. Praha: Sarah, 1999. ISBN 80-902261-3-6
7. ROESELVÁ, V. 1996. Techniky ve výtvarné výchově. Praha: Sarah, 1996. ISBN 80-902267-1-X
8. ŠUPŠÁKOVÁ, B. 1999. Projekty a alternativne formy vo výtvarnej výchove. Bratislava: Gradient, 1999. 8.
9. ŠUPŠÁKOVÁ, B. a kol. 2004. Vizuálna kultúra a umenie v škole. Bratislava: Digit, 2004. ISBN 80-968441-1-3.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: PaedDr. Mgr. art. Patricia Biarincová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 14.06.2022					
Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVV/Vv-MD108A/22	Názov predmetu: Didaktika výtvarnej výchovy 12
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Štúdium je zamerané na schopnosť aplikácie vedomostí z oblasti metodiky a didaktiky výtvarnej výchovy, dejín umenia s uplatnením v praxi. Schopnosť aplikovať nadobudnuté teoretické vedomosti a praktické poznatky z oblasti prostriedkov výtvarného vyjadrovania, poznania výtvarného jazyka v kontexte didaktiky výtvarnej výchovy spôsobom uplatnenia vo výtvarnej edukácii. Vyžadovať 100% účasť na cvičeniach. Najdôležitejšia podmienka absolvovania predmetu je dokladovať pedagogický a tvorivý (umelecko-pedagogický) výskum vznikajúci ako rad jednotlivých, po sebe nasledujúcich krokov pod vedením zabezpečujúceho pedagóga. Predkladanie hotových výtvarných produktov/artefaktov a posudzovanie ich kvality pri konečnom hodnotení sa bez uvedeného umelecko-pedagogického výskumu neakceptuje. Z každej úlohy na cvičení je vyhotovená fotografická dokumentácia, ako dôležitá súčasť pedagogického procesu pri spoločných prezentáciách či konzultáciách. Hodnotenie predmetu: A – 100%-94% B – 93%-88% C – 87%-81% D – 80%-75% E – 74%-69% Fx – 68%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Orientovať sa vo vývoji výtvarného školenia a umeleckého školstva, špecifikách výučby výtvarnej výchovy na základných školách, základných umeleckých školách a stredných umeleckých školách. V problematike historického vývoja výtvarného školenia, špecifikách výtvarného prejavu staršieho školského veku dieťaťa, výchovných a vzdelávacích cieľoch, metódach a didaktických zásadách výtvarnej edukácie na primárnom a sekundárnom stupni vybraných škôl. Vedieť zostaviť pracovné listy a didaktické pomôcky pre predmet výtvarná výchova. Nadobudnúť orientáciu a schopnosť uplatniť projektové, problémové a aktivizujúce vyučovacie metódy pre predmet výtvarná výchova. Aplikovať získané teoretické vedomosti do písomných príprav vyučovacích jednotiek/celkov, ich štruktúry, organizačných foriem, metód. Pripraviť a realizovať vyučovacie jednotky súvisiace s absolvovaním druhej priebežnej pedagogickej praxe.	

Cvičenia zamerať na spojenia s témami prednášky v súvislosti praktickej aplikácie do pedagogickej praxe pre hodiny výtvarnej edukácie. Na možnosti praktickej aplikácie tém, námetov a postupov v korelácii prednášanej témy alebo v kontexte so ŠVP, Výtvarná výchova ISCED 2, v spojitosti s metodickými radmi a edukačnými témami/výtvarnými problémami v ročníkoch 5. – 9. ZŠ a aj pre ZUŠ. Precvičenie a aplikovanie výtvarných úloh v praxi. Nadobudnuté poznatky z teórie didaktiky výtvarnej výchovy, zo spôsobov praktickej aplikácie didaktiky výtvarnej výchovy, z metodiky výtvarnej výchovy vie študent aplikovať a použiť pre potreby učiteľa výtvarnej výchovy.

Stručná osnova predmetu:

1. Úvod do problematiky. Výchova umením, výchova k umeniu
2. Vývoj výtvarného školenia
3. Bauhaus, ŠUR
4. Charakteristiky konceptov vzdelávania: Ľudové školy umenia/ Základné umelecké školy, Školy úžitkového výtvarníctva/Školy umeleckého priemyslu, koncept VŠVU
5. Výtvarný/vizuálny jazyk
6. Kríza detského výtvarného prejavu
7. Vplyvy detského výtvarného prejavu v tvorbe významných umelcov
8. Pracovné listy, didaktické pomôcky
9. Aktivizujúce vyučovacie metódy
10. Problémové vyučovanie vo výtvarnej výchove
11. Projektové vyučovanie vo výtvarnej výchove
12. Alternatívne prúdy vo výtvarnej výchove
13. Záverečné zhrnutie, zhodnotenie dosiahnutých výsledkov

Témy cvičení sú zamerané na možnosti praktickej aplikácie témy prednášky do pedagogickej praxe, praktické námety a postupy v korelácii prednášanej témy alebo v kontexte so ŠVP, Výtvarná výchova ISCED 2, z metodických radov a edukačných tém/výtvarných problémov v ročníkoch 5. – 7. ZŠ, ZUŠ na precvičenie a aplikovanie výtvarných úloh v praxi. V cvičeniach je možné tematizovať základné antropologické koncepty, ktoré uvádza ŠVP, Výtvarná výchova ISCED 2 ako koncepty časopriestoru, kultúrne archetypy, kategórie estetického prežívania, kategórie uvedomovania si osobnej a kultúrnej identity, kategórie afektivity.

Metodické východiská pre cvičenia sú zamerané a orientované:

na podporu a rozvoj činnosti, ktoré vychádzajú z myšlienkových, formálnych a technických procesov výtvarných a vizuálnych umení. Sú založené na súčasnom stave poznania vizuálnej kultúry, na témach/námetoch/obsahoch zobrazovania, ktoré majú antropologický a kultúrny charakter.

Odporúčaná literatúra:

1. ŠTOFKO, M. Psychodidaktika procesuálnej výtvarnej výchovy. Bratislava: Veda, 2010. ISBN 978-80-224-1110-3.
2. ŠTOFKO, M. Od abstrakcie po živé umenie (Slovník pojmov moderného a postmoderného umenia. Bratislava: Slovart, 2007. ISBN 978-80-8085-108-8
3. GERŽOVÁ, J. Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Bratislava. VŠVU, 1999. ISBN 80-968283-0-4
4. BARTKO, O., MARČEKOVÁ, I., POVAŽANOVÁ, A., VOJČÍKOVÁ, A. 2008. Výtvarná výchova s metodikou 1. diel. Bratislava: SPN, 2008. ISBN 978-80-10-01566-5.
5. GERO, Š. 2004. Interpretácia výtvarného diela. In: ŠUPŠÁKOVÁ, B. a kol. 2004. Vizuálna kultúra a umenie v škole. Bratislava: Digit, 2004. s. 35-66. ISBN 80-968441-1-3.
6. ROESELVÁ, V. 1999. Proudny ve výtvarné výchově. Praha: Sarah, 1999. ISBN 80-902261-3-6
7. ROESELVÁ, V. 1996. Techniky ve výtvarné výchově. Praha: Sarah, 1996. ISBN 80-902267-1-X
8. ŠUPŠÁKOVÁ, B. 1999. Projekty a alternatívne formy vo výtvarnej výchove. Bratislava: Gradient, 1999. 8.
9. ŠUPŠÁKOVÁ, B. a kol. 2004. Vizuálna kultúra a umenie v škole. Bratislava: Digit, 2004. ISBN 80-968441-1-3.
10. ŠUPŠÁKOVÁ, B.: 1999. Projekty a alternatívne formy vo výtvarnej výchove. Bratislava: Gradient, ISBN 8096723146
11. BOŠELOVÁ, M. 2009. Detské výtvarné súťaže a osobnosť pedagóga. In: Voľnočasové aktivity ako prostriedok personálnej výchovy. Zborník z vedeckej konferencie. [CD-ROM]. Ružomberok, PF KU, 2009. ISBN 978-80-8084-467-7. s. 70- 73.
12. ŠICKOVÁ-FABRICI, J. 2008. Základy arteterapie. Praha: Portál. 176 s. ISBN 978-80-7367-408-3.
13. KRIVOŠÍKOVÁ, M. 2011. Úvod do ergoterapie. Praha: Grada. 368 s. ISBN 978-80-247-7346-9.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: PaedDr. Mgr. art. Patricia Biarincová, PhD.**Dátum poslednej zmeny:** 14.06.2022**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVV/Vv-MD113A/22	Názov predmetu: Didaktika výtvarnej výchovy 13
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Štúdium je zamerané na schopnosť aplikácie vedomostí z oblasti metodiky a didaktiky výtvarnej výchovy, dejín umenia s uplatnením v praxi. Schopnosť aplikovať nadobudnuté teoretické vedomosti a praktické poznatky z oblasti prostriedkov výtvarného vyjadrovania, poznania výtvarného jazyka v kontexte didaktiky výtvarnej výchovy spôsobom uplatnenia vo výtvarnej edukácii. Vyžadovať 100% účasť na cvičeniach. Najdôležitejšia podmienka absolvovania predmetu je dokladovať pedagogický a tvorivý (umelecko-pedagogický) výskum vznikajúci ako rad jednotlivých, po sebe nasledujúcich krokov pod vedením zabezpečujúceho pedagóga. Predkladanie hotových výtvarných produktov/artefaktov a posudzovanie ich kvality pri konečnom hodnotení sa bez uvedeného umelecko-pedagogického výskumu neakceptuje. Z každej úlohy na cvičení je vyhotovená fotografická dokumentácia, ako dôležitá súčasť pedagogického procesu pri spoločných prezentáciách či konzultáciách. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Preukázať schopnosti samostatnej tvorivej, pedagogickej a výchovno-vzdelávacej činnosti, hľadať a rozvíjať individuálny pedagogický program poslucháča. Predmet je zameraný na štúdium špecifických problémov výtvarnej tvorby a využitie jej psychohygienického, relaxačného a terapeutického potenciálu v edukácii. Priblížiť špecifiká základných umeleckých škôl, práce s deťmi v galérii a v múzeách (múzejná a galerijná pedagogika) a v prírode/krajine. Aplikovať získané teoretické vedomosti do písomných príprav vyučovacích jednotiek/celkov, ich štruktúry, organizačných foriem, metód. Pripraviť a realizovať vyučovacie jednotky súvisiace s absolvovaním súvislej pedagogickej praxe. Cvičenia zamerať na spojenia s témami prednášky v súvislosti praktickej aplikácie do pedagogickej praxe pre hodiny výtvarnej edukácie, na možnosti prípravy a realizácie výtvarných projektov a	

inovatívnych postupov, na alternatívy praktickej aplikácie tém, námetov a postupov v korelácii prednášanej témy alebo v kontexte so ŠVP, Výtvarná výchova ISCED 2, v spojitosti s metodickými radmi a edukačnými témami/výtvarnými problémami v ročníkoch 5. – 9. ZŠ a aj pre ZUŠ. Precvičenie a aplikovanie výtvarných úloh v praxi. Nadobudnuté poznatky z teórie didaktiky výtvarnej výchovy, zo spôsobov praktickej aplikácie didaktiky výtvarnej výchovy, z metodiky výtvarnej výchovy vie študent aplikovať a použiť pre potreby učiteľa výtvarnej výchovy.

Stručná osnova predmetu:

1. Úvod do problematiky – súčasné trendy vo výtvarnej edukácii
2. Výtvarná výchova a jej kompetencie. Výchova umením a výchova k umeniu
3. Tvorivosť, tvorivý proces, tvorivý produkt
4. Motivácia a hodnotenie žiaka na hodinách výtvarnej výchovy
5. Problematika medzipredmetových vzťahov v súvislosti s výtvarnou výchovou
6. Galerijná a múzejná edukácia v rámci hodín výtvarnej výchovy
7. Výtvarné techniky a postupy pri arteterapii v súvislosti s výtvarným prejavom u jedincov s poruchou osobnosti
8. Výtvarná výchova a formovanie osobnosti dieťaťa
9. Výchova umením a výchova k umeniu
10. Výtvarné techniky a postupy pri artefietike
11. Osobnosť učiteľa výtvarnej výchovy
12. Kritériá hodnotenia vo výtvarnej výchove. Formy a fázy hodnotenia. Súvislosť motivácie a hodnotenia
13. Záverečné zhrnutie, zhodnotenie dosiahnutých výsledkov

Témy cvičenia sú zamerané na možnosti praktickej aplikácie témy prednášky do pedagogickej praxe, praktické námety a postupy v korelácii prednášanej témy alebo v kontexte so ŠVP, Výtvarná výchova ISCED 2, z metodických radov a edukačných tém/výtvarných problémov v ročníkoch 5. – 9. ZŠ, ZUŠ na precvičenie a aplikovanie výtvarných úloh v praxi. V cvičeniach je možné tematizovať základné antropologické koncepty, ktoré uvádza ŠVP, Výtvarná výchova ISCED 2 ako koncepty časopriestoru, kultúrne archetypy, kategórie estetického prežívania, kategórie uvedomovania si osobnej a kultúrnej identity, kategórie afektivity. V rámci cvičení študenti absolvujú vybraný program múzejnej alebo galerijnej pedagogiky, ktoré zabezpečujú pracovníci múzea alebo galérie.

Metodické východiská pre cvičenia sú zamerané a orientované:

na podporu a rozvoj činnosti, ktoré vychádzajú z myšlienkových, formálnych a technických procesov výtvarných a vizuálnych umení. Sú založené na súčasnom stave poznania vizuálnej kultúry, na témach/námetoch/obsahoch zobrazovania, ktoré majú antropologický a kultúrny charakter.

Odporúčaná literatúra:

1. ŠTOFKO, M. Psychodidaktika procesuálnej výtvarnej výchovy. Bratislava: Veda, 2010. ISBN 978-80-224-1110-3.
2. BIARINCOVÁ, P. Ozveny histórie – tradičná ľudová kultúra inak. Ružomberok: Verbum. 2021. ISBN 978-80-561-0848-2
3. GERŽOVÁ, J. Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Bratislava. VŠVU, 1999. ISBN 80-968283-0-4
4. BARTKO, O., MARČEKOVÁ, I., POVAŽANOVÁ, A., VOJČÍKOVÁ, A. 2008. Výtvarná výchova s metodikou 1. diel. Bratislava: SPN, 2008. ISBN 978-80-10-01566-5.
5. GERO, Š. 2004. Interpretácia výtvarného diela. In: ŠUPŠÁKOVÁ, B. a kol. 2004. Vizuálna kultúra a umenie v škole. Bratislava: Digit, 2004. s. 35-66. ISBN 80-968441-1-3.
6. ROESELVÁ, V. 1999. Proudny ve výtvarné výchově. Praha: Sarah, 1999. ISBN 80-902261-3-6
7. ROESELVÁ, V. 1996. Techniky ve výtvarné výchově. Praha: Sarah, 1996. ISBN 80-902267-1-X
8. ŠUPŠÁKOVÁ, B. 1999. Projekty a alternatívne formy vo výtvarnej výchove. Bratislava: Gradient, 1999. 8.
9. ŠUPŠÁKOVÁ, B. a kol. 2004. Vizuálna kultúra a umenie v škole. Bratislava: Digit, 2004.. ISBN 80-968441-1-3.
10. BOŠELOVÁ, M. 2009. Detské výtvarné súťaže a osobnosť pedagóga. In: Voľnočasové aktivity ako prostriedok personálnej výchovy. Zborník z vedeckej konferencie. [CD-ROM]. Ružomberok, PF KU, 2009. ISBN 978-80-8084-467-7. s. 70- 73.
11. ŠICKOVÁ-FABRICI, J. 2008. Základy arteterapie. Praha: Portál. 176 s. ISBN 978-80-7367-408-3.
12. KRIVOŠÍKOVÁ, M. 2011. Úvod do ergoterapie. Praha: Grada. 368 s. ISBN 978-80-247-7346-9.
13. ŠTOFKO, M. Od abstrakcie po živé umenie (Slovník pojmov moderného a postmoderného umenia. Bratislava: Slovart, 2007. ISBN 978-80-8085-108-8

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: PaedDr. Mgr. art. Patricia Biarincová, PhD.**Dátum poslednej zmeny:** 14.06.2022**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVV/VV-MD100B/22	Názov predmetu: Figurálne kreslenie 11
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky na absolvovanie predmetu a predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Štúdium je zamerané na výskum a rozvíjanie konkrétnej témy podľa zadania vyučujúceho. Na jednotlivých cvičeniach sa poslucháč pokúša definovať svoj vlastný výtvarný názor na kresbu, hľadá jedinečný a individuálny spôsob riešenia desiatich stanovených úloh tak, aby dosiahol ucelenú a zjednotenú autorskú výpoveď.. Najdôležitejšia podmienka absolvovania predmetu je dokladovanie tvorivého (umelecko-pedagogického) výskumu vznikajúceho ako rad jednotlivých, po sebe nasledujúcich krokov pod vedením zabezpečujúceho pedagóga. Predkladanie hotových výtvarných diel a posudzovanie ich kvality pri konečnom hodnotení sa bez uvedeného výskumu neakceptuje. Na záverečné hodnotenie študent predkladá požadované množstvo - 10 úloh, ktoré vznikali postupne, ako výsledok pedagogického procesu na desiatich povinných cvičeniach. Stanovené cvičenia preto nie je možné spájať do väčších celkov a tým znižovať predpísaný počet konzultácií s vyučujúcim pedagógom. Podmienkou na záverečné hodnotenie predmetu je tiež splnenie a odovzdanie všetkých desiatich čiastkových úloh s minimálnym hodnotením známkou "E" - ani jedna úloha nemôže chýbať alebo byť hodnotená známkou "FX". Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: - nadobudnúť schopnosti, vedomosti a zručnosti pre samostatnú tvorivú pedagogickú prácu v študijnom odbore učiteľstvo výtvarného umenia - osvojiť a rozvinúť koncepty metodiky výtvarnej výchovy pre pedagogickú prax poslucháča. --nadviazať na teoretické vedomosti z predmetu Figurálnej kresby z predchádzajúceho štúdia	

- plynulo pokračovať v systematickom prehľbovaní vedomostí z okruhu metodiky výtvarnej výchovy týkajúcej sa oblasti výtvarného jazyka, gramatiky vizuálnych foriem, výrazových prvkov, prostriedkov a zákonitostí výstavby výtvarných diel
- zámerom predmetu je spájať klasické a interdisciplinárne princípy tvorby, rozvíjať kreativitu pre potreby produkcie výtvarných artefaktov v rámci metodiky výtvarnej výchovy

Stručná osnova predmetu:

Stručná osnova predmetu:

1. Uvedenie do problematiky kresliarskych a maliarskych disciplín, oboznámenie poslucháčov s charakterom nasledujúcich úloh, orientácia v téme.
2. Stanovenie témy Fragmenty ľudského tela, rozvíjať individuálne schopnosti samostatne pracovať s danou témou.
3. Inšpiračné zdroje, predkladanie koncepcie a skíc, formáty A5, A4, voľné výrazové prostriedky.
4. Inšpiračné zdroje, predkladanie koncepcie a skíc, formáty A5, A4, voľné výrazové prostriedky.
5. Konzultácie a korekcie predkladaných prác a výber k veľkoplošnej realizácii.
6. Práca s detailom podľa výberu poslucháča, variácie v materiáloch, kompozícii, formát A1 a väčší, voľné výrazové prostriedky.
7. Kontrast a monochrómia, realizácia na formát A1, voľné výrazové prostriedky.
8. Zjednodušenie, štylizácia, práca so šablónou, tupovanie, sprej, valček, formát A1, mix médiá.
9. Zmnožovanie tvaru, vytváranie kompozície, formát A1 a väčší, mix médiá, experiment.
10. Finálna realizácia na väčšom formáte, A1 a väčší, mix médiá.
11. Finálna realizácia na väčšom formáte, A1 a väčší, mix médiá.
12. Výber a vytvorenie kolekcie, korekcie prác.
13. Zhodnotenie a verejná prezentácia.

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra:

1. Kolektív autorov /J.Binder, L.Kukurová, J.Cviková, M. Hvorecký, Z. Uličianska, B. Franke, R. Gregor/ STRACH Z NEZNÁMEHO /Fear of the Unknown/ vyd. Goethe-Institut Bratislava, 2016, ISBN: 978-80-972591-2-9
2. Kolektív autorov, VERTICALITY AS FANTASTIC OCCUPATION /Štefan Papčo/ vyd.Zahorian Van Espen, NERO, 2019, ISBN: 978-88-8056-079-1
3. Kolektív autorov TRIBUNA GRAPHIC 2018, Kluž, County Council, 2018, ISBN:978-973-1878-87-4
4. MARTINČEK. M.,1964, Nezbadaný svet , Bratislava vyd.: SVKL. ISBN 61-356-6409
5. SOCHOROVÁ. D., Katalóg. Liptovský Mikuláš . Galéria P.M.Bohúňa
6. BOŠELOVÁ. M., Fenomén materiálov vo výtvarnej tvorbe, Ružomberok. Vyd.: PF. KU. v Ružomberku
7. KUDLICKA. J.,2011 Kniha o krajine, Ružomberok ,vyd.: Verbum ISBN 978-80-8084-663-6
8. YVES LE FUR., Résonances , vyd.: Musée Dapper. ISBN 2-90-60-67-11-3
9. SPOLOK FIGURAMA, Figurama 18, katalóg, Praha, 2018, ISBN:978-80-904888-0-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. akad. mal. Pavol Rusko, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVV/Vv-MD102B/22	Názov predmetu: Figurálne kreslenie 12
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky na absolvovanie predmetu a predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Štúdium je zamerané na výskum a rozvíjanie konkrétnej témy podľa zadania vyučujúceho. Na jednotlivých cvičeniach sa poslucháč pokúša definovať svoj vlastný výtvarný názor na kresbu, hľadá jedinečný a individuálny spôsob riešenia desiatich stanovených úloh tak, aby dosiahol ucelenú a zjednotenú autorskú výpoveď.. Najdôležitejšia podmienka absolvovania predmetu je dokladovanie tvorivého (umelecko-pedagogického) výskumu vznikajúceho ako rad jednotlivých, po sebe nasledujúcich krokov pod vedením zabezpečujúceho pedagóga. Predkladanie hotových výtvarných diel a posudzovanie ich kvality pri konečnom hodnotení sa bez uvedeného výskumu neakceptuje. Na záverečné hodnotenie študent predkladá požadované množstvo - 10 úloh, ktoré vznikali postupne, ako výsledok pedagogického procesu na desiatich povinných cvičeniach. Stanovené cvičenia preto nie je možné spájať do väčších celkov a tým znižovať predpísaný počet konzultácií s vyučujúcim pedagógom. Podmienkou na záverečné hodnotenie predmetu je tiež splnenie a odovzdanie všetkých desiatich čiastkových úloh s minimálnym hodnotením známkou "E" - ani jedna úloha nemôže chýbať alebo byť hodnotená známkou "FX". Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: - nadobudnúť schopnosti, vedomosti a zručnosti pre samostatnú tvorivú pedagogickú prácu v študijnom odbore učiteľstvo výtvarného umenia - osvojiť a rozvinúť koncepty metodiky výtvarnej výchovy pre pedagogickú prax poslucháča. --nadviazať na teoretické vedomosti z predmetu Figurálnej kresby 11. z predchádzajúceho štúdia	

- plynulo pokračovať v systematickom prehľbovaní vedomostí z okruhu metodiky výtvarnej výchovy týkajúcej sa oblasti výtvarného jazyka, gramatiky vizuálnych foriem, výrazových prvkov, prostriedkov a zákonitostí výstavby výtvarných diel
- zámerom predmetu je spájať klasické a interdisciplinárne princípy tvorby, rozvíjať kreativitu pre potreby produkcie výtvarných artefaktov v rámci metodiky výtvarnej výchovy

Stručná osnova predmetu:

Stručná osnova predmetu:

1. Uvedenie do problematiky kresliarskych a maliarskych disciplín, oboznámenie poslucháča s charakterom nasledujúcich úloh, orientácia v téme.
2. Stanovenie témy Figúra - nadsádzka a deformácia, rozvíjať individuálne schopnosti samostatne pracovať s danou témou.
3. Inšpiračné zdroje ,predkladanie koncepcie a skíc, formáty A5, A4, voľné výrazové prostriedky, nadsádzka a deformácia ako súčasť figurálnej kompozície.
4. Sledovanie procesu nadsázky a deformácie v rámci transkripcie z reality, využiť vlastné štúdie, séria skíc, formát A4, A3, voľné výrazové prostriedky.
5. Autorský prístup v procese nadsázky a deformácie figúry kresby vo formátoch A4, A3, voľné výrazové prostriedky.
6. Interpretácia a transkripcia danej témy s výberom autora 20. a 21. storočia, séria skíc, formát A4, A3, voľné výrazové prostriedky.
7. Výber a rozpracovanie témy vo väčších formátoch A1 a väčší, mix médiá.
8. Práca na téme vo väčších formátoch, pokus o experiment v kompozícii a výbere materiálov.
9. Zväčšený fragment figúry, formát A1, mix médiá.
10. Rozvíjanie témy v individuálnom prístupe, formát A1 a väčší, mix médiá.
11. Záverečné práce na väčších formátoch, korekcie prác.
12. Výber a príprava kolekcie, korekcie prác.
13. Zhodnotenie a verejná prezentácia.

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra:

1. Kolektív autorov /J.Binder, L.Kukurová, J.Cviková, M. Hvorecký, Z. Uličianska, B. Franke, R. Gregor/ STRACH Z NEZNÁMEHO /Fear of the Unknown/ vyd. Goethe-Institut Bratislava, 2016, ISBN: 978-80-972591-2-9
2. Kolektív autorov, VERTICALITY AS FANTASTIC OCCUPATION /Štefan Papčo/ vyd. Zahorian Van Espen, NERO, 2019, ISBN: 978-88-8056-079-1
3. Kolektív autorov TRIBUNA GRAPHIC 2018, Kluž, County Council, 2018, ISBN:978-973-1878-87-4
4. MARTINČEK. M.,1964, Nezbadaný svet , Bratislava vyd.: SVKL. ISBN 61-356-6409
5. SOCHOROVÁ. D., Katalóg. Liptovský Mikuláš . Galéria P. M. Bohúňa
6. BOŠELOVÁ. M., Fenomén materiálov vo výtvarnej tvorbe, Ružomberok. Vyd.: PF. KU. v Ružomberku
7. KUDLICKA. J.,2011 Kniha o krajine, Ružomberok ,vyd.: Verbum ISBN 978-80-8084-663-6
8. YVES LE FUR., Résonances , vyd.: Musée Dapper. ISBN 2-90-60-67-11-3
9. SPOLOK FIGURAMA, Figurama 18, katalóg, Praha, 2018, ISBN:978-80-904888-0-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. akad. mal. Pavol Rusko, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 28.06.2022					
Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVV/Vv-MD104B/22	Názov predmetu: Figurálne kreslenie 14
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Štúdium je zamerané na výskum a rozvíjanie (jednej) konkrétnej témy podľa výberu poslucháča. Na jednotlivých cvičeniach sa poslucháč pokúša definovať svoj vlastný výtvarný program, hľadá jedinečný a individuálny spôsob riešenia desiatich stanovených úloh tak, aby dosiahol ucelenú a zjednotenú autorskú výpoveď tak po formálnej, ako aj obsahovej stránke. Najdôležitejšia podmienka absolvovania predmetu je dokladovanie tvorivého (umelecko-pedagogického) výskumu vznikajúceho ako rad jednotlivých, po sebe nasledujúcich krokov pod vedením zabezpečujúceho pedagóga. Predkladanie hotových výtvarných diel a posudzovanie ich kvality pri konečnom hodnotení sa bez uvedeného výskumu neakceptuje. Ku každej z uvedených úloh musí byť na každú vyučovaciu jednotku vyhotovená fotografická dokumentácia, ako dôležitá súčasť pedagogického procesu pri spoločných prezentáciách či konzultáciách. Na záverečné hodnotenie študent predkladá požadované množstvo - 10 úloh, ktoré vznikali postupne, ako výsledok pedagogického procesu na desiatich povinných cvičeniach. Stanovené cvičenia preto nie je možné spájať do väčších celkov a tým znižovať predpísaný počet konzultácií s vyučujúcim pedagógom. Podmienkou na záverečné hodnotenie predmetu je tiež splnenie a odovzdanie všetkých desiatich čiastkových úloh s minimálnym hodnotením známku "E" - ani jedna úloha nemôže chýbať alebo byť hodnotená známku "FX".	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je nadobudnúť teoretické a praktické vedomosti a zručnosti z oblasti kresby. Zvládnutie jednotlivých pojmov, prístupov a postupov, hľadanie a tvorivé, umelecké rozvíjanie individuálnych vizuálnych foriem a výtvarných vyjadrovacích prostriedkov. Výsledky vzdelávania: - nadobudnúť schopnosti, vedomosti a zručnosti pre samostatnú tvorivú pedagogickú prácu v študijnom odbore učiteľstvo výtvarného umenia - osvojiť a rozvinúť koncepty metodiky výtvarnej výchovy pre pedagogickú prax poslucháča. - nadviazať na teoretické vedomosti z predmetu Figurálnej kresby 11, 12 z predchádzajúceho štúdia - plynulo pokračovať v systematickom prehľbovaní vedomostí z okruhu metodiky výtvarnej výchovy týkajúcej sa oblasti výtvarného jazyka, gramatiky vizuálnych foriem, výrazových prvkov, prostriedkov a zákonitostí výstavby výtvarných diel	

- zámerom predmetu je spájať klasické a interdisciplinárne princípy tvorby, rozvíjať kreativitu pre potreby produkcie výtvarných artefaktov v rámci metodiky výtvarnej výchovy.

Stručná osnova predmetu:

1. Uvedenie do problematiky maliarskych výtvarných disciplín, oboznámenie poslucháčov s charakterom nasledujúcich úloh, zameraných na využitie abstraktných výrazových prostriedkov v rámci individuálnych realizácií v téme figurácia.
2. stanovenie individuálnej koncepcie v rámci témy Figurácia inak. V autorskej koncepcii pripraviť program v ktorom sa poslucháč má orientovať v nových alternatívnych prejavoch kresby a maľby s prehľadom o súčasných najvýznamnejších osobnostiach vo figurácii doma a v zahraničí.
3. Predkladanie série skíc a koncepčných riešení v rámci témy, verbálny záznam autorského programu. Formáty A5, A4, mix médiá.
4. Predkladanie série skíc a ich korekcie. Formáty A5, A4, mix médiá.
5. Predkladanie série skíc, nové materiály na realizáciu, vytváranie autorských techník. Formáty A5, A4, mix médiá.
6. Realizácia podľa výberu vo väčšom formáte (napríklad 150 x 100 cm) využiť možnosti autorských spôsobov realizácie v netradičných materiáloch.
7. Realizácia podľa výberu vo väčšom formáte (napríklad 150 x 100 cm) využiť možnosti autorských spôsobov realizácie v netradičných materiáloch.
8. Realizácia podľa výberu vo väčšom formáte (napríklad 150 x 100 cm) využiť možnosti autorských spôsobov realizácie v netradičných materiáloch.
9. Realizácia podľa výberu vo väčšom formáte (napríklad 150 x 100 cm) využiť možnosti autorských spôsobov realizácie v netradičných materiáloch, experiment.
10. Realizácia podľa výberu vo väčšom formáte (napríklad 150 x 100 cm) využiť možnosti autorských spôsobov realizácie v netradičných materiáloch, experiment.
11. Realizácia, ukončenie série prác.
12. Výber a príprava kolekcie, korekcie prác.
13. Hodnotenie a verejná prezentácia.

Odporúčaná literatúra:

1. Kolektív autorov /J.Binder, L.Kukurová, J.Cviková, M. Hvorecký, Z. Uličianska, B. Franke, R. Gregor/ STRACH Z NEZNÁMEHO /Fear of the Unknown/ vyd. Goethe-Institut Bratislava, 2016, ISBN: 978-80-972591-2-9
2. Kolektív autorov, VERTICALITY AS FANTASTIC OCCUPATION /Štefan Papčo/ vyd.Zahorian Van Espen, NERO, 2019, ISBN: 978-88-8056-079-1
3. Kolektív autorov TRIBUNA GRAPHIC 2018, Kluž, County Council, 2018, ISBN:978-973-1878-87-4
4. MARTINČEK. M.,1964, Nezbadaný svet , Bratislava vyd.: SVKL. ISBN 61-356-6409
5. SOCHOROVÁ. D., Katalóg. Liptovský Mikuláš . Galéria P.M.Bohúňa
6. BOŠELOVÁ. M., Fenomén materiálov vo výtvarnej tvorbe, Ružomberok. Vyd.: PF. KU. v Ružomberku
7. KUDLICKA. J.,2011 Kniha o krajine, Ružomberok ,vyd.: Verbum ISBN 978-80-8084-663-6
8. YVES LE FUR., Résonances , vyd.: Musée Dapper. ISBN 2-90-60-67-11-3
9. Spolok Figurama, FIGURAMA 18, katalóg, Praha, 2018, ISBN:978-80-904888-0-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. akad. mal. Ján Kudlička, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 16.06.2022					
Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVV/Vv-MD101B/22	Názov predmetu: Figurálne modelovanie 11
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Štúdium je zamerané na transkripciu reality a jej vizuálne pretlmočenie do priestorového umeleckého diela modelovaného z hliny. Na jednotlivých cvičeniach sa poslucháč pokúša o individuálne umelecké stvárnenie stanovenej úlohy na tému: Portrét – štúdia realizovaná podľa živého modelu, (resp. antickej sadrovej busty) v skutočnej veľkosti. Najdôležitejšia podmienka absolvovania predmetu je dokladovanie tvorivého (umelecko-pedagogického) výskumu vznikajúceho ako rad jednotlivých, po sebe nasledujúcich krokov pod vedením zabezpečujúceho pedagóga. Predkladanie hotových výtvarných diel a posudzovanie ich kvality pri konečnom hodnotení sa bez uvedeného výskumu neakceptuje.	
Výsledky vzdelávania: Transkripcia reality a jej vizuálne pretlmočenie do priestorového umeleckého diela modelovaného z hliny. Kompozícia, dôraz na proporčnosť, nadväznosť na znalosti základov stavby ľudského tela, anatómie, rozvíjanie individuálnych modelačných schopností poslucháča. Výsledky vzdelávania: - nadobudnúť schopnosti, vedomosti a zručnosti pre samostatnú tvorivú pedagogickú prácu v študijnom odbore učiteľstvo výtvarného umenia - osvojiť a rozvinúť koncepty metodiky výtvarnej výchovy pre pedagogickú prax poslucháča - plynulo pokračovať v systematickom prehĺbovaní vedomostí z okruhu metodiky výtvarnej výchovy týkajúcej sa oblasti výtvarného jazyka, gramatiky vizuálnych foriem, výrazových prvkov, prostriedkov a zákonitostí výstavby výtvarných diel - zámerom predmetu je rozvíjať kreativitu pre potreby produkcie výtvarných artefaktov v rámci metodiky výtvarnej výchovy	
Stručná osnova predmetu: 1. Portrét – uvedenie do problematiky, oboznámenie poslucháčov s charakterom nasledujúcich úloh zameraných na transkripciu reality do výlučne realisticky stvárných výtvarných foriem. 2. Portrét – sochárska štúdia podľa živého (resp. sadrového) modelu, kresliarska príprava. 3. Príprava konštrukcií, príprava hliny. 4. Portrét – sochárska štúdia podľa živého (resp. sadrového) modelu, realizácia v hline. 5. Portrét – sochárska štúdia podľa živého (resp. sadrového) modelu, realizácia v hline. 6. Portrét – sochárska štúdia podľa živého (resp. sadrového) modelu, realizácia v hline.	

7. Portrét – sochárska štúdia podľa živého (resp. sadrového) modelu, realizácia v hline.
8. Portrét – sochárska štúdia podľa živého (resp. sadrového) modelu, realizácia v hline.
9. Portrét – sochárska štúdia podľa živého (resp. sadrového) modelu, realizácia v hline.
10. Portrét – sochárska štúdia podľa živého (resp. sadrového) modelu, realizácia v hline.
11. Portrét – sochárska štúdia podľa živého (resp. sadrového) modelu, realizácia v hline.
12. Portrét – sochárska štúdia podľa živého (resp. sadrového) modelu, realizácia v hline.
13. Záverečné zhrnutie, zhodnotenie dosiahnutých výsledkov, verejná prezentácia.

Odporúčaná literatúra:

1. FEHÉR, G. 1999. Anatomie pro výtvarníky. Praha: Slovart, 1999. 603 s. ISBN 8072091808
2. BELOHRADSKÁ, Ľ. 1976. Ján Koniarek. Bratislava: Pallas, 1976. 24 s.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 13.06.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVV/Vv-MD103B/22	Názov predmetu: Figurálne modelovanie 12
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Štúdium je zamerané na transkripciu reality a jej vizuálne pretlmočenie do priestorového umeleckého diela modelovaného z hliny. Na jednotlivých cvičeniach sa poslucháč pokúša o individuálne umelecké stvárnenie stanovenej úlohy na tému: Akt – torzo – anatomická štúdia figúry realizovaná podľa živého modelu, (sadrového odliatku živého tela), zmenšená o tretinu. Najdôležitejšia podmienka absolvovania predmetu je dokladovanie tvorivého (umelecko-pedagogického) výskumu vznikajúceho ako rad jednotlivých, po sebe nasledujúcich krokov pod vedením zabezpečujúceho pedagóga. Predkladanie hotových výtvarných diel a posudzovanie ich kvality pri konečnom hodnotení sa bez uvedeného výskumu neakceptuje.	
Výsledky vzdelávania: Transkripcia reality a jej vizuálne pretlmočenie do priestorového umeleckého diela modelovaného z hliny. Kompozícia, dôraz na proporčnosť, nadväznosť na znalosti základov stavby ľudského tela, anatómie, rozvíjanie individuálnych modelačných schopností poslucháča. Výsledky vzdelávania: - nadobudnúť schopnosti, vedomosti a zručnosti pre samostatnú tvorivú pedagogickú prácu v študijnom odbore učiteľstvo výtvarného umenia - osvojiť a rozvinúť koncepty metodiky výtvarnej výchovy pre pedagogickú prax poslucháča - plynulo pokračovať v systematickom prehĺbovaní vedomostí z okruhu metodiky výtvarnej výchovy týkajúcej sa oblasti výtvarného jazyka, gramatiky vizuálnych foriem, výrazových prvkov, prostriedkov a zákonitostí výstavby výtvarných diel - zámerom predmetu je rozvíjať kreativitu pre potreby produkcie výtvarných artefaktov v rámci metodiky výtvarnej výchovy.	
Stručná osnova predmetu: 1. Akt – torzo – uvedenie do problematiky, oboznámenie poslucháčov s charakterom nasledujúcich úloh zameraných na transkripciu reality do výlučne realisticky stvárných výtvarných foriem. 2. Akt – torzo – sochárska štúdia podľa živého (resp. sadrového) modelu, kresliarska príprava. 3. Príprava konštrukcií, príprava hliny. 4. Akt – torzo – sochárska štúdia podľa živého (resp. sadrového) modelu, realizácia v hline. 5. Akt – torzo – sochárska štúdia podľa živého (resp. sadrového) modelu, realizácia v hline. 6. Akt – torzo – sochárska štúdia podľa živého (resp. sadrového) modelu, realizácia v hline.	

- 7 Akt – torzo – sochárska štúdia podľa živého (resp. sadrového) modelu, realizácia v hline.
 8. Akt – torzo – sochárska štúdia podľa živého (resp. sadrového) modelu, realizácia v hline.
 9. Akt – torzo – sochárska štúdia podľa živého (resp. sadrového) modelu, realizácia v hline.
 10. Akt – torzo – sochárska štúdia podľa živého (resp. sadrového) modelu, realizácia v hline.
 11. Akt – torzo – sochárska štúdia podľa živého (resp. sadrového) modelu, realizácia v hline.
 12. Akt – torzo – sochárska štúdia podľa živého (resp. sadrového) modelu, realizácia v hline.
 13. Záverečné zhrnutie, zhodnotenie dosiahnutých výsledkov, verejná prezentácia.

Odporúčaná literatúra:

1. FEHÉR, G. 1999. Anatomie pro výtvarníky. Praha: Slovart, 1999. 603 s. ISBN 8072091808
 2. BELOHRADSKÁ, Ľ. 1976. Ján Koniarek. Bratislava: Pallas, 1976. 24 s.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 13.06.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVV/Vv-MD105B/22	Názov predmetu: Figurálne modelovanie 14
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Štúdium je zamerané na transkripciu reality a jej vizuálne pretlmočenie do priestorového umeleckého diela modelovaného z hliny. Na jednotlivých cvičeniach sa poslucháč pokúša o individuálne umelecké stvárnenie stanovenej úlohy na tému: Akt – polfigúra – anatomická štúdia polfigúry realizovaná podľa živého modelu v skutočnej veľkosti. Najdôležitejšia podmienka absolvovania predmetu je dokladovanie tvorivého (umelecko-pedagogického) výskumu vznikajúceho ako rad jednotlivých, po sebe nasledujúcich krokov pod vedením zabezpečujúceho pedagóga. Predkladanie hotových výtvarných diel a posudzovanie ich kvality pri konečnom hodnotení sa bez uvedeného výskumu neakceptuje.	
Výsledky vzdelávania: Transkripcia reality a jej vizuálne pretlmočenie do priestorového umeleckého diela modelovaného z hliny. Kompozícia, dôraz na proporčnosť, nadväznosť na znalosti základov stavby ľudského tela, anatómie, rozvíjanie individuálnych modelačných schopností poslucháča. Výsledky vzdelávania: - nadobudnúť schopnosti, vedomosti a zručnosti pre samostatnú tvorivú pedagogickú prácu v študijnom odbore učiteľstvo výtvarného umenia - osvojiť a rozvinúť koncepty metodiky výtvarnej výchovy pre pedagogickú prax poslucháča - plynulo pokračovať v systematickom prehĺbovaní vedomostí z okruhu metodiky výtvarnej výchovy týkajúcej sa oblasti výtvarného jazyka, gramatiky vizuálnych foriem, výrazových prvkov, prostriedkov a zákonitostí výstavby výtvarných diel - zámerom predmetu je rozvíjať kreativitu pre potreby produkcie výtvarných artefaktov v rámci metodiky výtvarnej výchovy.	
Stručná osnova predmetu: 1. Akt – polfigúra – uvedenie do problematiky, oboznámenie poslucháčov s charakterom nasledujúcich úloh zameraných na transkripciu reality do výlučne realisticky stvárných výtvarných foriem. 2. Akt – polfigúra – sochárska štúdia podľa živého modelu, kresliarska príprava. 3. Príprava konštrukcií, príprava hliny. 4. Akt – polfigúra – sochárska štúdia podľa živého modelu, realizácia v hline. 5. Akt – polfigúra – sochárska štúdia podľa živého modelu, realizácia v hline.	

6. Akt – polfigúra – sochárska štúdia podľa živého modelu, realizácia v hline.
7. Akt – polfigúra – sochárska štúdia podľa živého modelu, realizácia v hline.
8. Akt – polfigúra – sochárska štúdia podľa živého modelu, realizácia v hline.
9. Akt – polfigúra – sochárska štúdia podľa živého modelu, realizácia v hline.
10. Akt – polfigúra – sochárska štúdia podľa živého modelu, realizácia v hline.
11. Akt – polfigúra – sochárska štúdia podľa živého modelu, realizácia v hline.
12. Akt – polfigúra – sochárska štúdia podľa živého modelu, realizácia v hline.
13. Záverečné zhrnutie, zhodnotenie dosiahnutých výsledkov, verejná prezentácia.

Odporúčaná literatúra:

1. FEHÉR, G. 1999. Anatomie pro výtvarníky. Praha: Slovart, 1999. 603 s. ISBN 8072091808
2. BELOHRADSKÁ, Ľ. 1976. Ján Koniarek. Bratislava: Pallas, 1976. 24 s

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 13.06.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVV/Vv-MD102A/22	Názov predmetu: Plastické výtvarné disciplíny 11
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Štúdium je zamerané na výskum a rozvíjanie (jednej) konkrétnej témy podľa výberu poslucháča. Na jednotlivých cvičeniach sa poslucháč pokúša definovať svoj vlastný výtvarný program, hľadá jedinečný a individuálny spôsob riešenia desiatich stanovených úloh tak, aby dosiahol ucelenú a zjednotenú autorskú výpoveď tak po formálnej, ako aj obsahovej stránke. Najdôležitejšia podmienka absolvovania predmetu je dokladovanie tvorivého (umelecko-pedagogického) výskumu vznikajúceho ako rad jednotlivých, po sebe nasledujúcich krokov pod vedením zabezpečujúceho pedagóga. Predkladanie hotových výtvarných diel a posudzovanie ich kvality pri konečnom hodnotení sa bez uvedeného výskumu neakceptuje. Ku každej z uvedených úloh musí byť na každú vyučovaciu jednotku vyhotovená fotografická dokumentácia, ako dôležitá súčasť pedagogického procesu pri spoločných prezentáciách či konzultáciách. Na záverečné hodnotenie študent predkladá požadované množstvo - 10 úloh, ktoré vznikali postupne, ako výsledok pedagogického procesu na desiatich povinných cvičeniach. Stanovené cvičenia preto nie je možné spájať do väčších celkov a tým znižovať predpísaný počet konzultácií s vyučujúcim pedagógom. Podmienkou na záverečné hodnotenie predmetu je tiež splnenie a odovzdanie všetkých desiatich čiastkových úloh s minimálnym hodnotením známku "E" - ani jedna úloha nemôže chýbať alebo byť hodnotená známku "FX".	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je nadobudnúť teoretické a praktické vedomosti a zručnosti z oblasti plastických výtvarných disciplín od konca 20. storočia po súčasnosť. Zvládnutie jednotlivých pojmov, prístupov a postupov, hľadanie a tvorivé, umelecké rozvíjanie individuálnych vizuálnych foriem a výtvarných vyjadrovacích prostriedkov. Výsledky vzdelávania: - nadobudnúť schopnosti, vedomosti a zručnosti pre samostatnú tvorivú pedagogickú prácu v študijnom odbore učiteľstvo výtvarného umenia - osvojiť si a rozvinúť koncepty metodiky výtvarnej výchovy pre pedagogickú prax poslucháča - plynulo pokračovať v systematickom prehľbovaní vedomostí z okruhu metodiky výtvarnej výchovy týkajúcej sa oblasti výtvarného jazyka, gramatiky vizuálnych foriem, výrazových prvkov, prostriedkov a zákonitostí výstavby výtvarných diel	

- zámerom predmetu je spájať klasické a interdisciplinárne princípy tvorby, rozvíjať kreativitu pre potreby produkcie výtvarných artefaktov v rámci metodiky výtvarnej výchovy
- nadobudnuté poznatky vedieť aplikovať pre pedagogické potreby učiteľa výtvarnej výchovy.

Stručná osnova predmetu:

1. Uvedenie do problematiky priestorových výtvarných disciplín, oboznámenie poslucháčov s charakterom nasledujúcich úloh zameraných na využitie výlučne abstraktných výtvarných výrazových prostriedkov a abstraktných sochárskych foriem s obmedzením použitia transkripcie reality.

2. Globalizácia.

Pod vplyvom globalizácie a v dôsledku krízy západného kánonu dejín umenia sa mení svetová mapa umenia – jej podobu začínajú spoluvytvárať aj umelkyne a umelci, ktorí boli zo západnej spoločnosti a jej umeleckého sveta doteraz vylúčení.

(Chris Ofili, Kara Walker, Isaak Julien, Fred Wilson, Doris Salcedo, Antony Gormly, Marlene Dumas, Mona Hatoum, Felix Gonzalez-Torres, Gabriel Orozco, Vic Muniz, Huang Yong Ping). Stanovenie individuálnej témy podľa výberu poslucháča, použitie akýchkoľvek sochárskych materiálov a postupov.

3. Identita v umení

Reflexia na fenomén identity vo výtvarnej praxi. Silnú pozíciu má v danej oblasti postfeminizmus. (Guerrilla Girls, Jana Želibská, Ilona Németh, Denisa Lehocká, Petra Nováková-Ondreičková, Jana Bodnárová, Mária Čorejová, Anna Daučíková, Lucia Dovičáková, Eva Filová, Milan Mikuláščík, Martin Piaček, Ivana Šáteková, Jana Štěpánová, Anetta Mona Chişa, Lucia Tkáčová). Rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, použitie akýchkoľvek sochárskych materiálov a postupov - priestorová kompozícia.

4. Umenie dekadencie

Výtvarná reakcia na okrajové témy ako bolesť, sex, pop, šialenstvo, gýč alebo smrť.

(Gilbert & George, Damien Hirst, Jürgen Klauke, Robert Mapplethorpe, Catherine Opie, Cindy Sherman, Joel-Peter Witkin, David Wojnarowicz, Nobuyoshi Araki, Martin Gerboc, Jake a Dinos Chapman, ORLAN, Jan van Oost, Andres Serrano, Ondřej Brody, Jiří Černický, David Černý, Ivan Pinkava, Maurizio Cattelan). Rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, použitie akýchkoľvek sochárskych materiálov a postupov - priestorová kompozícia.

5. Paradox 90

Výtvarná reakcia na fenomén 90. rokov v umení na Slovensku.

(Juraj Bartusz, Marko Blažo, Klára Bočkayová, Ivan Csudai, Anton Čierny, Pavlína Fichta Čierna, Daniel Fischer, Vladimír Havrilla, Július Koller, Bohuš a Monika Kubinskí, Otis Laubert, Peter Meluzin, Monogramista T.D, Ilona Németh, Roman Ondák, Boris Ondreička, Karol Pichler, Peter Rónai, Dorota Sadovská, Rudolf Sikora, Ľubo Stacho, Laco Teren, Jana Želibská). Rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, použitie akýchkoľvek sochárskych materiálov a postupov - priestorová kompozícia.

6. Nulté roky

Reflexia na špecifiká nultých rokov vo vizuálnom umení na Slovensku.

(Štefan Balázs, Peter Bartoš, Juraj Bartusz, Marko Blažo, Erik Binder, Binderfresh (Viktor Frešo & Erik Binder, Radovan Čerevka, Pavlína Fichta Čierna, Anton Čierny, Ivan Csudai, Ladislav Čarný, Anna Daučíková, Lucia Dovičáková, Stano Filko, Daniel Fischer, Zuzana Flimelová, Viktor Frešo, Květa Fulierová, Roman Galovský, Anetta Mona Chişa & Lucia Tkáčová, Peter Janáčík, Martin Kollár, Július Koller a Květa Fulierová, Marek Kvetan, Otis Laubert, Matúš Lányi, Stano Masár, Milan Mikula, Svätopluk Mikyta, Eva Moflárová, Monogramista TD, Boris Németh, Ilona Németh, Miroslav Nicz, Roman Ondák, Igor Ondruš, Rastislav Podoba, Mikuláš Podprocký, Vladimír Popovič, Juraj Puchovský, Veronika Rónaiová, Jarmila Sabová-Džuppová, Dorota Sadovská, Ľuba Sajkalová, Martin Sedlák, Rudolf Sikora, Boris Sirka, Adam Szentpétery,

Erik Šille, Veronika Šramatyová, Ján Triaška, Emöke Vargová, Ján Vasilko, XYZ (Milan Tittel a Juraj Gavula). Rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, použitie akýchkoľvek sochárskych materiálov a postupov - priestorová kompozícia.

7. Gloria in Excelsis Deo - duchovno a rozum

Výtvarná reakcia na aktuálne náboženské témy v spoločnosti, akými sú netolerancia, náboženská neznášanlivosť, prenasledovanie, atď.

(Maurizio Cattelan, Erik Binder, Štefan Papčo, Ladislav Čarný, Ján Kudlička, Pavol Rusko, Rastislav Biarinec, Kristián Németh, Janka Duchoňová). Rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, použitie akýchkoľvek sochárskych materiálov a postupov - priestorová kompozícia.

8. Slovenský mýtus

Zaujatie umeleckého postoja voči prejavom slovenskej národnej mytológie.

(Alexandra Anušev Borsíková, Dalibor Bača, Juraj Bartusz, Anton Čierny, Jozef Jankovič, Peter Kalmus, Kassaboys, Noro Knap, Daniela Krajčová, Jaroslav Kyša, Radko Mačuha, Svätopluk Mikyta, Jarmila Mitříková a Dávid Demjanovič, Ilona Németh, Martin Piaček, Rastislav Podoba, Nóra Ružičková, Rudolf Sikora, Anabela Sládek, Ľubo Stacho, Martin Šútovec, Milan Vagač, Jaroslav Varga). Rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, použitie akýchkoľvek sochárskych materiálov a postupov - priestorová kompozícia.

9. Moc bezmocných

Umelecké intervencie reagujúce na aktuálne politické dianie po roku 1989.

(Darina Alster & Tamara Moyzes, Dalibor Bača, Zbyněk Baladrán, Blažej Baláž, Pavlína Fichta Čierna, Jiří Černický, Eva Filová, Daniel Fischer, Andreas Gajdošík, Guma Guar, Oto Hudec, Anetta Mona Chisa & Lucia Tkáčová, Peter Kalmus, Kassaboys, Michal Kindernay, Krištof Kintera, Šymon Kliman, Lenka Klodová, Zdena Kolečková, Jan J. Kotík, Marie Lukáčová, Marcel Mališ, Peter Meluzin, Michal Moravčík, Mothers Artlovers, Michal Murin, Ilona Németh, Martin Piaček, Pode Bal, Tomáš Rafa, Reakcia, Emília Rigová, Rafani, Maroš Rovňák, Rudolf Sikora, Stojíme pri kultúre, Kateřina Šedá, Maja Štefančíková, Nová Věčnost, Martin Zet). Rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, použitie akýchkoľvek sochárskych materiálov a postupov - priestorová kompozícia.

10. Sen vs. skutočnosť

Politický aktivizmus vo vizuálnom umení orientovaný na pomenovanie vážnych spoločenských problémov v krajine, resp. v globálnom meradle.

(Tomáš Rafa, Artur Żmijewski, Daniela Krajčová, Joanna Rajkowska, Dudas Brothers, Mr. Bra, XYZ, Kassaboys, Anetta Mona Chisa & Lucia Tkáčová, Jarmila Mitříková & Dávid Demjanovič, Jana Kapelová, P.O.L.E., Verejný podstavec, Magdaléna Kuchtová). Rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, použitie akýchkoľvek sochárskych materiálov a postupov - priestorová kompozícia.

11. Strach z neznámeho - spoločensky angažované umenie poslednej dekády

Reflexia na témy ochrany ľudských práv, rešpektovania základných ľudských hodnôt, prípadne kritika prejavov intolerancie a neznášanlivosti.

(Kristián Németh, Janka Duchoňová, Artur Żmijewski, Daniela Krajčová, Kateřina Šedá, Dan Perjovschi, Tomáš Rafa, Mario Chromý, Daniela Krajčová, Alena Foustková, Mandy Gehrt, Oto Hudec, Radovan Čerevka, Martin Piaček). Rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, použitie akýchkoľvek sochárskych materiálov a postupov - priestorová kompozícia.

12. Rekapitulácia diel vytvorených počas celého semestra, spoločné a zároveň vzájomné hodnotenie dosiahnutých výsledkov, snaha o sebahodnotenie individuálnych autorských programov a stratégií.

13. Záverečné zhrnutie, zhodnotenie dosiahnutých výsledkov, verejná prezentácia.

Odporúčaná literatúra:

1. Strach z neznámeho

Vydavateľ: Goethe-Institut, Bratislava 2016

Texty: Jana Binder, Richard Gregor, Michal Hvorecký, Lenka Kukurová, Zuzana Uličianska

Editorka: Lenka Kukurová

2. OBJEKTívne

Prvé vydanie, Slovenské centrum vizuálnych umení, Kunsthalle Bratislava, Bratislava 2019

Editori: Vladimír Beskid, Katarína Trnovská, Nina Vrbanová

Autori textov: Vladimír Beskid, Jana Písaříková, Petr Ingerle

3. OTVORENÁ GALÉRIA

Zborník z konferencie galerijnej pedagogiky, Slovenské centrum vizuálnych umení, Kunsthalle Bratislava, Bratislava, 2018

Editorky: Daniela Čarná, Barbora Tribulová

Autori a autorky textov: Oldřich Bystrický, Daniela Čarná, Hana Dočkalová, Marie Fulková, Ivona Hasalová, Ondřej Horák, Iveta Horáková, Hana Hudcovičová Lukšů, Lucia Kotvanová, Marcela Kvetková, Martina Martincová, Jozef Matuška, Ida Muráňová, Soňa Patúcová, Alice Sovadinová, Barbora Škaloudová, Barbora Tribulová

4. Dve krajiny : obraz Slovenska: 19. storočie x súčasnosť

Almášiiová, Lucia (Autor), Čičo, Martin (Editor), Bratislava: Slovenská národná galéria, 2014.

5. Slovenský mýtus

Editor: Aurel Hrabušický, Úvod: Aurel Hrabušický

Autori textov: Ján Abelovský, Katarína Bajcurová, Petra Hanáková, Aurel Hrabušický, Gábor Hushegyi, Rudolf Chmel, Eva Krekovičová, Alexandra Kusá, Ute Raßloff, Tomáš Štrauss, Peter Zajac, Počet strán: 240, Vydala: SNG v spolupráci so SNM, Bratislava 2006. ISBN: 978-80-8059-125-0

6. RUSNÁKOVÁ, Katarína: História a teória mediálneho umenia na Slovensku. Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, 2006.

7. RUSNÁKOVÁ, K. (ed.). V toku pohyblivých obrazov. Antológia textov o elektronickom a digitálnom umení v kontexte vizuálnej kultúry. Bratislava : VŠVU, 2005. ISBN 8088675979.

8. GERŽOVÁ, J. Smrť maľby a súvisiace problémy. In: Profil 1/2017.

9. ORIŠKOVÁ, M. (ed.): Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum. Antológia textov anglo-americkéj kritickéj teórie múzea. Bratislava : VŠVU.

10. ZÁLEŠÁK, J. Umění spolupráce. Praha – Brno : VVP AVU – MU, 2011. ISBN 978-80-87108-26-0.

11. PACHMANOVÁ, M. (ed.). Neviditeľná žena. Antologie súčasného amerického myšlení o feminizmu, dejinách a vizualitě. Praha : One Woman Press, 2002. ISBN 80-86356-16-7.

12. Rusnáková, Katarína [redaktor, editor] -

Dve štúdie: Rodové aspekty v súčasnom vizuálnom umení na Slovensku / Gilles Deleuze a myslenie o filmovom obraze : Vysokoškolské učebné texty. Banská Bystrica : Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení, 2009. - S. 124. - ISBN 978-80-89078-55-4

13. Rusnáková, Katarína: The Visual Representation of Gender and Sexual Identities in the New Media in Slovakia In: Transitland. Video Art from Central and Eastern Europe 1989 – 2009 : antológia. Budapest : Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art, 2009. - ISBN 978-963-9537-21-7. - s. 139 - 148

14. ČARNÁ, D. Z mesta von. Umenie v prírode. Bratislava : GMB, 2007. ISBN 9788088762959

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 15.06.2022					
Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVV/Vv-MD107A/22	Názov predmetu: Plastické výtvarné disciplíny 12
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Štúdium je zamerané na výskum a rozvíjanie (jednej) konkrétnej témy podľa výberu poslucháča. Na jednotlivých cvičeniach sa poslucháč pokúša definovať svoj vlastný výtvarný program, hľadá jedinečný a individuálny spôsob riešenia desiatich stanovených úloh tak, aby dosiahol ucelenú a zjednotenú autorskú výpoveď tak po formálnej, ako aj obsahovej stránke. Najdôležitejšia podmienka absolvovania predmetu je dokladovanie tvorivého (umelecko-pedagogického) výskumu vznikajúceho ako rad jednotlivých, po sebe nasledujúcich krokov pod vedením zabezpečujúceho pedagóga. Predkladanie hotových výtvarných diel a posudzovanie ich kvality pri konečnom hodnotení sa bez uvedeného výskumu neakceptuje. Ku každej z uvedených úloh musí byť na každú vyučovaciu jednotku vyhotovená fotografická dokumentácia, ako dôležitá súčasť pedagogického procesu pri spoločných prezentáciách či konzultáciách. Na záverečné hodnotenie študent predkladá požadované množstvo - 10 úloh, ktoré vznikali postupne, ako výsledok pedagogického procesu na desiatich povinných cvičeniach. Stanovené cvičenia preto nie je možné spájať do väčších celkov a tým znižovať predpísaný počet konzultácií s vyučujúcim pedagógom. Podmienkou na záverečné hodnotenie predmetu je tiež splnenie a odovzdanie všetkých desiatich čiastkových úloh s minimálnym hodnotením známku "E" - ani jedna úloha nemôže chýbať alebo byť hodnotená známku "FX".	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je nadobudnúť teoretické a praktické vedomosti a zručnosti z oblasti plastických výtvarných disciplín od konca 20. storočia po súčasnosť. Zvládnutie jednotlivých pojmov, prístupov a postupov, hľadanie a tvorivé, umelecké rozvíjanie individuálnych vizuálnych foriem a výtvarných vyjadrovacích prostriedkov. Výsledky vzdelávania: - nadobudnúť schopnosti, vedomosti a zručnosti pre samostatnú tvorivú pedagogickú prácu v študijnom odbore učiteľstvo výtvarného umenia - osvojiť si a rozvinúť koncepty metodiky výtvarnej výchovy pre pedagogickú prax poslucháča - plynulo pokračovať v systematickom prehľbovaní vedomostí z okruhu metodiky výtvarnej výchovy týkajúcej sa oblasti výtvarného jazyka, gramatiky vizuálnych foriem, výrazových prvkov, prostriedkov a zákonitostí výstavby výtvarných diel	

- zámerom predmetu je spájať klasické a interdisciplinárne princípy tvorby, rozvíjať kreativitu pre potreby produkcie výtvarných artefaktov v rámci metodiky výtvarnej výchovy
- nadobudnuté poznatky vedieť aplikovať pre pedagogické potreby učiteľa výtvarnej výchovy.

Stručná osnova predmetu:

1. Uvedenie do problematiky priestorových výtvarných disciplín, oboznámenie poslucháčov s charakterom nasledujúcich úloh zameraných na využitie výlučne abstraktných výtvarných výrazových prostriedkov a abstraktných sochárskych foriem s obmedzením použitia transkripcie reality.

2. Migrácia - spoločensky angažované umenie poslednej dekády

Aktuálna otázka postkoloniálnej migrácie, ktorý sa týka aj prostredia Slovenska, a jej reflexia výtvarným dielom.

(Danh Vo, Daniela Krajčová, Oto Hudec, Monogramista T.D., Ynka Shonibare, Isaac Julien, Tomáš Rafa, Janka Duchoňová, Kristián Németh, Mandy Gehrt, Radovan Čerevka, Pavlína Fichta Čierna, Anna Witt, Eliška Vrbová, Dan Perjovschi, Big Hope). Stanovenie individuálnej témy podľa výberu poslucháča, použitie akýchkoľvek sochárskych materiálov a postupov.

3. Reflexia masových médií - spoločensky angažované umenie poslednej dekády na Slovensku

Schopnosť umelecky reagovať na činnosť médií, hľadanie vhodných výtvarných prostriedkov na vyjadrenie nástrah ich pôsobenia.

(Peter Kalmus, Erik Sikora, Tomáš Rafa, Pavlína Fichta Čierna, Radovan Čerevka, Gustav Metzger, Aleksandra Mirová). Rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, použitie akýchkoľvek sochárskych materiálov a postupov - priestorová kompozícia.

4. Občiansky aktivizmus a prejavy spoločensky angažovaného umenia vo svete

Reakcia na vizuálnych umelcov, ktorí sa vo svojej tvorbe venujú spoločensko-kritickým a politickým problémom v jednotlivých krajinách.

(Ai Weiwei, Adel Abdessemed, Eija-Lisa Ahtilová, Paul Chan, Jeremy Deller, Emily Jacir, Brian O'Doherty, Taryn Simons, Omer Fast, Christoph Büchel, Thomas Hirschhorn). Rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, použitie akýchkoľvek sochárskych materiálov a postupov - priestorová kompozícia.

5. Fenomén krajiny - aktuálne tendencie v umení 21. stor. v zahraničí

Výtvarná interpretácia krajiny, jej intenzívny výskum, umelecké vyjadrenie jej charakteru, pomenovanie dejinných zmien a transformácií.

(Georg Dietzler, Georg Steinmann, Vito Acconci, Maya Linová, Milton Becerra, Januchi Kakizaki, Mel Chin, Ugo Rondinone, Richard Shilling, Strijdom van der Merwe, Maya Lin, Eberhard Bosslet). Rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, použitie akýchkoľvek sochárskych materiálov a postupov - priestorová kompozícia.

6. Fenomén krajiny - aktuálne tendencie v umení 21. stor. na Slovensku

Možnosti spodobovania krajiny súčasným jazykom vizuálneho umenia.

(Július Koller, Rastislav Biarinec, Štefan Papčo, Oto Hudec, Filip Jurkovič, Michal Kern, Michal Machciník, Erika Miklóšová, Monika Pascoe Mikyšková, Juliana Mrvová, Rastislav Podoba, Ludwik Holesz, Rastislav Sedlačík). Rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, použitie akýchkoľvek sochárskych materiálov a postupov - priestorová kompozícia.

7. Fenomén krajiny - environmentálne intervencie

Umelecká reakcia na ekologické problémy, pričom môže odkazovať na politické, historické a spoločenské kontexty.

(Blažej Baláž, Matej Vakula, Oto Hudec, Elena Pätoprstá, Andrej Poliak, Erik Sikora, Michal Šimonfy a Martinka Bobriková a Oscar de Carmen). Rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, použitie akýchkoľvek sochárskych materiálov a postupov - priestorová kompozícia.

8. Stratená krajina

Umelecký výskum a dokumentácia krajiny, ktorá prechádza zásadnými zmenami.

(Rastislav Biarinec, Pavol Rusko, Ján Kudlička, Radovan Čerevka, Alex Mlynárčik, Jana Želibská, Artprospekt P.O.P., Július Koller, Lubomír Ďurček, Otis Laubert, Vladimír Kordoš, Matej Krén, Marián Mudroch, Michal Kern, Dezider Tóth, Daniel Fischer, Rudolf Sikora, Juraj Meliš). Rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, použitie akýchkoľvek sochárskych materiálov a postupov - priestorová kompozícia.

9. Aktuálne osobnosti českého výtvarného umenia

Výtvarná reakcia na podnety z aktuálnej českej výtvarnej scény.

(Krištof Kintera, Eva Koťátková, Kateřina Šedá, Jiří Kovanda, Jiří David, Jiří Surůvka, Vladimír Kokolia, Milena Dopitová, Jan Náleverka, Pavla Sceranková, Zbyněk Baladrán, Dominik Lang, Ján Mančuška, Josef Bolf, Jakub Nepraš, Filip Cenek, Mark Ther, Vasil Artamotov/Alexej Kluykov, Jiří Skála, Michal Pěchouček, Barbora Klímová, Tomáš Vaněk, Markéta Othová, Tomáš Vaněk, Jiří Černický, Michal Pěchouček, Alena Kotzmanová, Michaela Thelenová, Alexandra Vajd, Hynek Alt). Rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, použitie akýchkoľvek sochárskych materiálov a postupov - priestorová kompozícia.

10. Aktuálne osobnosti svetového výtvarného umenia

Reflexia na aktuálne osobnosti vizuálneho umenia vo svete.

(Tomás Saraceno, Olafur Eliasson, Claire Fontaine, Kader Attia, Benjamin Sabatier, Nairy Baghramian, Chiharu Shiota, Jon Rafman, Doris Salcedo, Felix Gonzalez-Torres, Mona Hatoum, Damián Ortega, Pablo Rasgado, Gabriel Orozco, Michael Sailstorfer, Monika Sosnowska, Mirosław Bałka, Konrad Smolenski, Franz West, Dan Perjovschi, June Crespo, Maurizio Cattelan, Fabio Mauri, Dan Graham, Paul McCarthy, Roxy Payne, Anish Kapoor, Cornelia Parker, Damien Hirst, David Nash, Marc Quinn, Michael Dean, Phyllida Barlow, Richard Deacon, Ryan Gander, Sarah Lucas, Tony Cragg). Rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, použitie akýchkoľvek sochárskych materiálov a postupov - priestorová kompozícia.

11. Individuálne umelecké stratégie poslednej dekády

Výtvarná reakcia na vizuálne umenie desiatych rokov 21. storočia.

(Tomás Saraceno, Olafur Eliasson, Claire Fontaine, Kader Attia, Benjamin Sabatier, Nairy Baghramian, Chiharu Shiota, Jon Rafman, Doris Salcedo, Felix Gonzalez-Torres, Mona Hatoum, Damián Ortega, Pablo Rasgado, Gabriel Orozco, Michael Sailstorfer, Monika Sosnowska, Mirosław Bałka, Konrad Smolenski, Franz West, Dan Perjovschi, June Crespo, Maurizio Cattelan, Fabio Mauri, Dan Graham, Paul McCarthy, Roxy Payne, Anish Kapoor, Cornelia Parker, Damien Hirst, David Nash, Marc Quinn, Michael Dean, Phyllida Barlow, Richard Deacon, Ryan Gander, Sarah Lucas, Tony Cragg). Rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, použitie akýchkoľvek sochárskych materiálov a postupov - priestorová kompozícia.

12. Rekapitulácia diel vytvorených počas celého semestra, spoločné a zároveň vzájomné hodnotenie dosiahnutých výsledkov, snaha o sebahodnotenie individuálnych autorských programov a stratégií.

13. Záverečné zhrnutie, zhodnotenie dosiahnutých výsledkov, verejná prezentácia.

Odporúčaná literatúra:

1. Strach z neznámeho

Vydavateľ: Goethe-Institut, Bratislava 2016

Texty: Jana Binder, Richard Gregor, Michal Hvorecký, Lenka Kukurová, Zuzana Uličianska

Editorka: Lenka Kukurová

2. OBJEKTívne

Prvé vydanie, Slovenské centrum vizuálnych umení, Kunsthalle Bratislava, Bratislava 2019

Editori: Vladimír Beskid, Katarína Trnovská, Nina Vrbanová

Autori textov: Vladimír Beskid, Jana Písaříková, Petr Ingerle

3. OTVORENÁ GALÉRIA

Zborník z konferencie galerijnej pedagogiky, Slovenské centrum vizuálnych umení, Kunsthalle Bratislava, Bratislava, 2018

Editorky: Daniela Čarná, Barbora Tribulová

Autori a autorky textov: Oldřich Bystrický, Daniela Čarná, Hana Dočkalová, Marie Fulková, Ivona Hasalová, Ondřej Horák, Iveta Horáková, Hana Hudcovičová Lukšů, Lucia Kotvanová, Marcela Kvetková, Martina Martincová, Jozef Matuška, Ida Muráňová, Soňa Patúcová, Alice Sovadinová, Barbora Škaloudová, Barbora Tribulová

4. Dve krajiny : obraz Slovenska: 19. storočie x súčasnosť

Almášiová, Lucia (Autor), Čičo, Martin (Editor), Bratislava: Slovenská národná galéria, 2014.

5. Slovenský mýtus

Editor: Aurel Hrabušický, Úvod: Aurel Hrabušický

Autori textov: Ján Abelovský, Katarína Bajcurová, Petra Hanáková, Aurel Hrabušický, Gábor Hushegyi, Rudolf Chmel, Eva Krekovičová, Alexandra Kusá, Ute Raßloff, Tomáš Štrauss, Peter Zajac, Počet strán: 240, Vydala: SNG v spolupráci so SNM, Bratislava 2006. ISBN: 978-80-8059-125-0

6. RUSNÁKOVÁ, Katarína: História a teória mediálneho umenia na Slovensku. Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, 2006.

7. RUSNÁKOVÁ, K. (ed.). V toku pohyblivých obrazov. Antológia textov o elektronickom a digitálnom umení v kontexte vizuálnej kultúry. Bratislava : VŠVU, 2005. ISBN 8088675979.

8. GERŽOVÁ, J. Smrť maľby a súvisiace problémy. In: Profil 1/2017.

9. ORIŠKOVÁ, M. (ed.): Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum. Antológia textov anglo-americkéj kritickéj teórie múzea. Bratislava : VŠVU.

10. ZÁLEŠÁK, J. Umění spolupráce. Praha – Brno : VVP AVU – MU, 2011. ISBN 978-80-87108-26-0.

11. PACHMANOVÁ, M. (ed.). Neviditeľná žena. Antologie súčasného amerického myšlení o feminizmu, dejinách a vizualitě. Praha : One Woman Press, 2002. ISBN 80-86356-16-7.

12. Rusnáková, Katarína [redaktor, editor] -

Dve štúdie: Rodové aspekty v súčasnom vizuálnom umení na Slovensku / Gilles Deleuze a myslenie o filmovom obraze : Vysokoškolské učebné texty. Banská Bystrica : Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení, 2009. - S. 124. - ISBN 978-80-89078-55-4

13. Rusnáková, Katarína: The Visual Representation of Gender and Sexual Identities in the New Media in Slovakia In: Transitland. Video Art from Central and Eastern Europe 1989 – 2009 : antológia. Budapest : Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art, 2009. - ISBN 978-963-9537-21-7. - s. 139 - 148

14. ČARNÁ, D. Z mesta von. Umenie v prírode. Bratislava : GMB, 2007. ISBN 9788088762959

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 15.06.2022					
Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVV/Vv-MD101A/22	Názov predmetu: Plošné výtvarné disciplíny 11
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Štúdium je zamerané na výskum a rozvíjanie konkrétnych tém podľa zadania vyučujúceho. Na jednotlivých cvičeniach sa poslucháč pokúša definovať svoj vlastný výtvarný program, hľadá jedinečný a individuálny spôsob riešenia desiatich stanovených úloh tak, aby dosiahol ucelenú a zjednotenú autorskú výpoveď tak po formálnej, ako aj obsahovej stránke. Najdôležitejšia podmienka absolvovania predmetu je dokladovanie tvorivého (umelecko-pedagogického) výskumu vznikajúceho ako rad jednotlivých, po sebe nasledujúcich krokov pod vedením zabezpečujúceho pedagóga. Predkladanie hotových výtvarných diel a posudzovanie ich kvality pri konečnom hodnotení sa bez uvedeného výskumu neakceptuje. Ku každej z uvedených úloh musí byť na každú vyučovaciu jednotku vyhotovená fotografická dokumentácia, ako dôležitá súčasť pedagogického procesu pri spoločných prezentáciách či konzultáciách. Na záverečné hodnotenie študent predkladá požadované množstvo - 10 úloh, ktoré vznikali postupne, ako výsledok pedagogického procesu na desiatich povinných cvičeniach. Stanovené cvičenia preto nie je možné spájať do väčších celkov a tým znižovať predpísaný počet konzultácií s vyučujúcim pedagógom. Podmienkou na záverečné hodnotenie predmetu je tiež splnenie a odovzdanie všetkých desiatich čiastkových úloh s minimálnym hodnotením známku "E" - ani jedna úloha nemôže chýbať alebo byť hodnotená známku "FX".	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je prezentovať teoretické a praktické vedomosti a zručnosti z oblasti plošných výtvarných disciplín. Zvládnutie jednotlivých pojmov, prístupov a postupov, hľadanie a tvorivé, umelecké rozvíjanie individuálnych vizuálnych foriem a výtvarných vyjadrovacích prostriedkov. Výsledky vzdelávania: Nadobudnúť schopnosti, vedomosti a zručnosti pre samostatnú tvorivú pedagogickú prácu v študijnom odbore učiteľstvo výtvarného umenia. Osvojiť a rozvinúť koncepty metodiky výtvarnej výchovy pre pedagogickú prax poslucháča. Plynulo pokračovať v systematickom prehľbovaní vedomosti z okruhu metodiky výtvarnej výchovy týkajúcej sa oblasti výtvarného jazyka, gramatiky vizuálnych foriem, výrazových prvkov, prostriedkov a zákonitostí výstavby výtvarných diel. Zámerom predmetu je spájať klasické a interdisciplinárne princípy tvorby, rozvíjať kreativitu	

pre potreby produkcie výtvarných artefaktov v rámci metodiky výtvarnej výchovy. Nadobudnuté poznatky vedieť aplikovať v pedagogických potrebách učiteľa výtvarnej výchovy.

Stručná osnova predmetu:

1. Uvedenie do problematiky plošných výtvarných disciplín, oboznámenie poslucháčov s charakterom nasledujúcich úloh zameraných na využitie prevažne abstraktných výtvarných výrazových prostriedkov a abstraktných maliarskych foriem. Použitie realistickej transkripcie reality len po dohode s vyučujúcim a v témach kde sa takáto forma vyžaduje.

2. Globalizácia (Anetta Mona Chişa, Lucia Tkáčová, Mladen Stilinović, Liu Ding, Vladimír Havlík, Michaela Thelenová, Mona Hatoum, Felix Gonzalez-Torres, Gabriel Orozco, Vic Muniz, Huang Yong Ping). Stanovenie individuálneho spôsobu riešenia témy podľa výberu poslucháča s použitím akýchkoľvek maliarskych materiálov a postupov od klasických po fotografiu a elektronické médiá.

3. Identita v umení (J. Chicago, V. Export, C. Schneemann, M. Abramovic, C. Sherman, B. Kruger, S. Levin, J. Holzer, Guerrilla Girls, M. Kelly, J. Želibská, I. Krošláková, A. Daučíková, I. Németh, D. Lehocká, O. Nováková-Ondreičková, E. Filová, P. Čížková, L. Dovičáková, Jana Bodnárová, Mária Čorejová, Anna Daučíková, Lucia Dovičáková, Eva Filová, Milan Mikuláščík, Martin Piaček, Ivana Šáteková, Jana Štěpánová).

Rozvíjanie osobitého prístupu k riešeniu témy s použitím akýchkoľvek maliarskych materiálov a postupov od klasických po fotografiu a elektronické médiá.

4. Umenie dekadencie (Gilbert & George, Damien Hirst, Jürgen Klauke, Robert Mapplethorpe, Catherine Opie, Cindy Sherman, Joel-Peter Witkin, David Wojnarowicz, Nobuyoshi Araki, Martin Gerboc, Jake a Dinos Chapman, ORLAN, Jan van Oost, Andres Serrano, Ondřej Brody, Jiří Černický, David Černý, Ivan Pinkava, Maurizio Cattelan). Rozvíjanie osobitého prístupu k riešeniu témy s použitím akýchkoľvek maliarskych materiálov a postupov od klasických po fotografiu a elektronické médiá.

5. Paradox 90 (Juraj Bartusz, Marko Blažo, Klára Bočková, Ivan Csudai, Anton Čierny, Pavlína Fichta Čierna, Daniel Fischer, Vladimír Havrilla, Július Koller, Bohuš a Monika Kubinskí, Otis Laubert, Peter Meluzin, Monogramista T.D, Ilona Németh, Roman Ondák, Boris Ondreička, Karol Pichler, Peter Rónai, Dorota Sadovská, Rudolf Sikora, Ľubo Stacho, Laco Teren, Jana Želibská).

Rozvíjanie osobitého prístupu k riešeniu témy s použitím akýchkoľvek maliarskych materiálov a postupov od klasických po fotografiu a elektronické médiá.

6. Nulté roky (Štefan Balázs, Peter Bartoš, Juraj Bartusz, Marko Blažo, Erik Binder, Binderfresh (Viktor Frešo & Erik Binder, Radovan Čerevka, Pavlína Fichta Čierna, Anton Čierny, Ivan Csudai, Ladislav Čarný, Anna Daučíková, Lucia Dovičáková, Richard Fajnor, Stano Filko, Eva Filová, Daniel Fischer, Zuzana Flimelová, Viktor Frešo, Květa Fulierová, Roman Galovský, Anetta Mona Chişa & Lucia Tkáčová, Peter Janáčík, Peter Kalmus, Juraj Kollár, Martin Kollár, Július Koller a Květa Fulierová, Marek Kvetan, Otis Laubert, Matúš Lányi, Stano Masár, Milan Mikula, Svätopluk Mikyta, Eva Moflárová, Monogramista T•D, Boris Németh, Ilona Németh, Miroslav Nicz, Lucia Nimcová, Roman Ondák, Igor Ondruš, Rastislav Podoba, Mikuláš Podprocký, Vladimír Popovič, Juraj Puchovský, Veronika Rónaiová, Jarmila Sabová-Džuppová, Dorota Sadovská, Ľuba Sajkalová, Martin Sedlák, Rudolf Sikora, Boris Sirka, Adam Szentpétery, Erik Šille, Veronika Šramatyová, Ján Triaška, Emöke Vargová, Ján Vasilko, XYZ (Milan Tittel a Juraj Gavula), Dušan Zahoranský, Vlasta Žáková, Gabriela Binderová, Mira Gáberová, Mario Chromý a Mark Ther, Kassaboys (Radovan Čerevka, Tomáš Makara, Peter Vrábel), Jaroslav Kyša, Michal Murin, Peter Rónai, Anabela Žigová). Rozvíjanie osobitého prístupu k riešeniu témy s použitím akýchkoľvek maliarskych materiálov a postupov od klasických po fotografiu a elektronické médiá.

7. Gloria in Excelsis Deo - duchovno a rozum (Maurizio Cattelan, Erik Binder, Štefan Papčo, Ladislav Čarný, Ján Kudlička, Pavol Rusko, Rastislav Biarinec). Rozvíjanie osobitého prístupu k riešeniu témy s použitím akýchkoľvek maliarskych materiálov a postupov od klasických po fotografiu a elektronické médiá.

8. Slovenský mýtus (Alexandra Anušev Borsíková, Dalibor Bača, Juraj Bartusz, Anton Čierny, Jozef Jankovič, Peter Kalmus, Kassaboys, Noro Knap, Daniela Krajčová, Jaroslav Kyša, Radko Mačuha, Svätopluk Mikyta, Jarmila Mitříková a Dávid Demjanovič, Ilona Németh, Martin Piaček, Rastislav Podoba, Nora Ružičková, Rudolf Sikora, Anabela Sládek, Ľubo Stacho, Martin Šútovec, Milan Vagač, Jaroslav Varga). Rozvíjanie osobitého prístupu k riešeniu témy s použitím akýchkoľvek maliarskych materiálov a postupov od klasických po fotografiu a elektronické médiá.
9. Moc bezmocných (Darina Alster & Tamara Moyzes, Dalibor Bača, Zbyněk Baladrán, Blažej Baláž, Pavlína Fichta Čierna, Jiří Černický, Eva Filová, Daniel Fischer, Andreas Gajdošík, Guma Guar, Oto Hudec, Anetta Mona Chiša & Lucia Tkáčová, Peter Kalmus, Kassaboys, Michal Kindernay, Krištof Kintera, Šymon Kliman, Lenka Klodová, Zdena Kolečková, Jan J. Kotík, Marie Lukáčová, Marcel Mališ, Peter Meluzin, Michal Moravčík, Mothers Artlovers, Michal Murin, Ilona Németh, Martin Piaček, Pode Bal, Tomáš Rafa, Reakcia, Emília Rigová, Rafani, Maroš Rovňák, Rudolf Sikora, Stojíme pri kultúre, Kateřiná Šedá, Maja Štefančíková, Nová Věčnost, Martin Zet, Jana Želibská). Rozvíjanie osobitého prístupu k riešeniu témy s použitím akýchkoľvek maliarskych materiálov a postupov od klasických po fotografiu a elektronické médiá.
10. Sen vs. skutočnosť (T. Rafa, A. Żmijewski, J. Rajkowska, Dudas Brothers, Mr. Bra, XYZ, Kassaboys, Anetta Mona Chisa & Lucia Tkáčová, Jarmila Mitříková & Dávid Demjanovič, Jana Kapelová, Chto Delat?, P.O.L.E., Verejný podstavec, Magdaléna Kuchtová). Rozvíjanie osobitého prístupu k riešeniu témy s použitím akýchkoľvek maliarskych materiálov a postupov od klasických po fotografiu a elektronické médiá.
11. Strach z neznámeho - spoločensky angažované umenie poslednej dekády (). Rozvíjanie osobitého prístupu k riešeniu témy s použitím akýchkoľvek maliarskych materiálov a postupov od klasických po fotografiu a elektronické médiá.
12. Rekapitulácia diel vytvorených počas celého semestra, spoločné a zároveň vzájomné hodnotenie dosiahnutých výsledkov, snaha o sebahodnotenie individuálnych autorských programov a stratégií.
13. Záverečné zhrnutie didaktického využitia skúseností, zhodnotenie dosiahnutých výsledkov, verejná prezentácia.

Odporúčaná literatúra:

1. KUKUROVÁ, L.: Strach z neznámeho, Bratislava, Goethe-Institut, 2016, ISBN 80-968283-0-4
2. BESKID, V.: TRNOVSKÁ, K.: VRBANOVÁ, N.: OBJEKTívne, Slovenské centrum vizuálnych umení, Kunsthalle Bratislava, 2019, ISBN 80-968283-0-4
3. ČARNÁ, D.: TRIBULOVÁ, B.: Otvorená galéria, Slovenské centrum vizuálnych umení, Kunsthalle Bratislava, 2018, ISBN 80-968283-0-4
4. HRABUŠICKÝ, A.: Slovenský mýtus, SNG v spolupráci so SNM, Bratislava 2006. ISBN: 978-80-8059-125-0
5. RUSNÁKOVÁ, Katarína: História a teória mediálneho umenia na Slovensku. Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, 2006. ISBN 80-89259-04-9
6. RUSNÁKOVÁ, K. (ed.). V toku pohyblivých obrazov. Antológia textov o elektronickom a digitálnom umení v kontexte vizuálnej kultúry. Bratislava : VŠVU, 2005. ISBN 8088675979.
7. GERŽOVÁ, J. Smrť maľby a súvisiace problémy. In: Profil 1/2017.
8. ORIŠKOVÁ, M. (ed.): Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum. Antológia textov anglo-americkéj kritickéj teórie múzea. Bratislava : VŠVU. ISBN 80-89259-08-1
9. ZÁLEŠÁK, J. Umění spolupráce. Praha – Brno : VVP AVU – MU, 2011. ISBN 978-80-87108-26-0.
10. PACHMANOVÁ, M. (ed.). Neviditeľná žena. Antologie súčasného amerického myšlení o feminizmu, dejinách a vizualitě. Praha : One Woman Press, 2002. ISBN 80-86356-16-7.
11. RUSNÁKOVÁ, K.: Dve štúdie: Rodové aspekty v súčasnom vizuálnom umení na Slovensku / Gilles Deleuze a myslenie o filmovom obraze : Vysokoškolské učebné texty. Banská Bystrica : Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení, 2009. - S. 124. - ISBN 978-80-89078-55-4
12. RUSNÁKOVÁ, K.: The Visual Representation of Gender and Sexual Identities in the New Media in Slovakia In: Transitland. Video Art from Central and Eastern Europe 1989 – 2009, antológia. Budapest : Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art, 2009. - ISBN 978-963-9537-21-7. - s. 139 – 148
13. ČARNÁ, D.: Z mesta von. Umenie v prírode. Bratislava: GMB, 2007, ISBN 978 8088 762 959
14. ALMÁŠIOVÁ, L., BAJCUROVÁ, K., BEŇOVÁ, K., ČIČO, M., ČIERNA, K., STACHOVÁ, L. G., HANÁKOVÁ, P., HRABUŠICKÝ, A.: Dve krajiny, Obraz Slovenska 19. storočie x súčasnosť. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2014 ISBN 978-80-8059-180-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Pavlína Čierna, ArtD.**Dátum poslednej zmeny:** 15.06.2022**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVV/Vv-MD106A/22	Názov predmetu: Plošné výtvarné disciplíny 12
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Štúdium je zamerané na výskum a rozvíjanie konkrétnych tém podľa zadania vyučujúceho. Na jednotlivých cvičeniach sa poslucháč pokúša definovať svoj vlastný výtvarný program, hľadá jedinečný a individuálny spôsob riešenia desiatich stanovených úloh tak, aby dosiahol ucelenú a zjednotenú autorskú výpoveď tak po formálnej, ako aj obsahovej stránke. Najdôležitejšia podmienka absolvovania predmetu je dokladovanie tvorivého (umelecko-pedagogického) výskumu vznikajúceho ako rad jednotlivých, po sebe nasledujúcich krokov pod vedením zabezpečujúceho pedagóga. Predkladanie hotových výtvarných diel a posudzovanie ich kvality pri konečnom hodnotení sa bez uvedeného výskumu neakceptuje. Ku každej z uvedených úloh musí byť na každú vyučovaciu jednotku vyhotovená fotografická dokumentácia, ako dôležitá súčasť pedagogického procesu pri spoločných prezentáciách či konzultáciách. Na záverečné hodnotenie študent predkladá požadované množstvo - 10 úloh, ktoré vznikali postupne, ako výsledok pedagogického procesu na desiatich povinných cvičeniach. Stanovené cvičenia preto nie je možné spájať do väčších celkov a tým znižovať predpísaný počet konzultácií s vyučujúcim pedagógom. Podmienkou na záverečné hodnotenie predmetu je tiež splnenie a odovzdanie všetkých desiatich čiastkových úloh s minimálnym hodnotením známku "E" - ani jedna úloha nemôže chýbať alebo byť hodnotená známku "FX".	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je prezentovať teoretické a praktické vedomosti a zručnosti z oblasti plošných výtvarných disciplín. Zvládnutie jednotlivých pojmov, prístupov a postupov, hľadanie a tvorivé, umelecké rozvíjanie individuálnych vizuálnych foriem a výtvarných vyjadrovacích prostriedkov. Výsledky vzdelávania: Nadobudnúť schopnosti, vedomosti a zručnosti pre samostatnú tvorivú pedagogickú prácu v študijnom odbore učiteľstvo výtvarného umenia. Osvojiť a rozvinúť koncepty metodiky výtvarnej výchovy pre pedagogickú prax poslucháča. Plynulo pokračovať v systematickom prehľbovaní vedomosti z okruhu metodiky výtvarnej výchovy týkajúcej sa oblasti výtvarného jazyka, gramatiky vizuálnych foriem, výrazových prvkov, prostriedkov a zákonitostí výstavby výtvarných diel. Zámerom predmetu je spájať klasické a interdisciplinárne princípy tvorby, rozvíjať kreativitu	

pre potreby produkcie výtvarných artefaktov v rámci metodiky výtvarnej výchovy. Nadobudnuté poznatky vedieť aplikovať v pedagogických potrebách učiteľa výtvarnej výchovy.

Stručná osnova predmetu:

1. Uvedenie do problematiky plošných výtvarných disciplín, oboznámenie poslucháčov s charakterom nasledujúcich úloh zameraných na využitie prevažne abstraktných výtvarných výrazových prostriedkov a abstraktných maliarskych foriem. Použitie realistickej transkripcie reality len po dohode s vyučujúcim a v témach kde sa takáto forma vyžaduje.
2. Migrácia - spoločensky angažované umenie poslednej dekády.
Stanovenie individuálneho spôsobu riešenia témy podľa výberu poslucháča s použitím akýchkoľvek maliarskych materiálov a postupov od klasických po fotografiu a elektronické médiá.
3. Reflexia masových médií - spoločensky angažované umenie poslednej dekády na Slovensku (Peter Kalmus). Rozvíjanie osobitého prístupu k riešeniu témy s použitím akýchkoľvek maliarskych materiálov a postupov od klasických po fotografiu a elektronické médiá.
4. Občiansky aktivizmus a prejavy spoločensky angažovaného umenia vo svete (Ai Weiwei). Rozvíjanie osobitého prístupu k riešeniu témy s použitím akýchkoľvek maliarskych materiálov a postupov od klasických po fotografiu a elektronické médiá.
5. Fenomén krajiny - aktuálne tendencie v umení 21. stor. v zahraničí. Rozvíjanie osobitého prístupu k riešeniu témy s použitím akýchkoľvek maliarskych materiálov a postupov od klasických po fotografiu a elektronické médiá.
6. Fenomén krajiny - aktuálne tendencie v umení 21. stor. na Slovensku. Rozvíjanie osobitého prístupu k riešeniu témy s použitím akýchkoľvek maliarskych materiálov a postupov od klasických po fotografiu a elektronické médiá.
7. Fenomén krajiny - environmentálne intervencie. Rozvíjanie osobitého prístupu k riešeniu témy s použitím akýchkoľvek maliarskych materiálov a postupov od klasických po fotografiu a elektronické médiá.
8. Stratená krajina (Rastislav Biarinec, Pavol Rusko, Ján Kudlička, Radovan Čerevka). Rozvíjanie osobitého prístupu k riešeniu témy s použitím akýchkoľvek maliarskych materiálov a postupov od klasických po fotografiu a elektronické médiá.
9. Aktuálne osobnosti českého výtvarného umenia (Krištof Kintera, Eva Kořátková, Kateřina Šedá, Jiří Kovanda, Jiří David, Jiří Surůvka, Vladimír Kokolia, Milena Dopitová, Jan Nálevka, Pavla Sceranková, Zbyněk Baladrán, Dominik Lang, Ján Mančuška, Josef Bolf, Jakub Nepraš, Filip Cenek, Mark Ther, Vasil Artamotov/Alexej Kluykov, Jiří Skála, Michal Pěchouček, Barbora Klímová, Tomáš Vaněk, Markéta Othová, Tomáš Vaněk, Jiří Černický, Michal Pěchouček, Alena Kotzmanová, Michaela Thelenová, Alexandra Vajd, Hynek Alt). Rozvíjanie osobitého prístupu k riešeniu témy s použitím akýchkoľvek maliarskych materiálov a postupov od klasických po fotografiu a elektronické médiá.
10. Aktuálne osobnosti svetového výtvarného umenia ((Tomás Saraceno, Olafur Eliasson, Claire Fontaine, Kader Attia, Benjamin Sabatier, Nairy Baghramian, Chiharu Shiota, Jon Rafman, Doris Salcedo, Felix Gonzalez-Torres, Mona Hatoum, Damián Ortega, Pablo Rasgado, Gabriel Orozco, Michael Sailstorfer, Monika Sosnowska, Mirosław Balka, Konrad Smolenski, Franz West, Dan Perjovschi, June Crespo, Maurizio Cattelan, Fabio Mauri, Dan Graham, Paul McCarthy, Roxy Payne, Anish Kapoor, Cornelia Parker, Damien Hirst, David Nash, Marc Quinn, Michael Dean, Phyllida Barlow, Richard Deacon, Ryan Gander, Sarah Lucas, Tony Cragg).Rozvíjanie osobitého prístupu k riešeniu témy s použitím akýchkoľvek maliarskych materiálov a postupov od klasických po fotografiu a elektronické médiá.
11. Individuálne umelecké stratégie poslednej dekády ((Tomás Saraceno, Olafur Eliasson, Claire Fontaine, Kader Attia, Benjamin Sabatier, Nairy Baghramian, Chiharu Shiota, Jon Rafman, Doris Salcedo, Felix Gonzalez-Torres, Mona Hatoum, Damián Ortega, Pablo Rasgado, Gabriel Orozco, Michael Sailstorfer, Monika Sosnowska, Mirosław Balka, Konrad Smolenski, Franz West, Dan

Perjovschi, June Crespo, Maurizio Cattelan, Fabio Mauri, Dan Graham, Paul McCarthy, Roxy Payne, Anish Kapoor, Cornelia Parker, Damien Hirst, David Nash, Marc Quinn, Michael Dean, Phyllida Barlow, Richard Deacon, Ryan Gander, Sarah Lucas, Tony Cragg).

Rozvíjanie osobitého prístupu k riešeniu témy s použitím akýchkoľvek maliarskych materiálov a postupov od klasických po fotografiu a elektronické médiá.

12. Rekapitulácia diel vytvorených počas celého semestra, spoločné a zároveň vzájomné hodnotenie dosiahnutých výsledkov, snaha o sebahodnotenie individuálnych autorských programov a stratégií.

13. Záverečné zhrnutie didaktického využitia skúseností, zhodnotenie dosiahnutých výsledkov, verejná prezentácia.

Odporúčaná literatúra:

1. KUKUROVÁ, L. : Fear of the Unknown, Bratislava, Goethe-Institut, 2016, ISBN 80-968283-0-4
2. BESKID, V. : TRNOVSKÁ, K. : VRBANOVÁ, N. : OBJECTIVE, Slovak Center for Visual Arts, Kunsthalle Bratislava, 2019, ISBN 80-968283-0-4
3. ČARNÁ, D. : TRIBULOVÁ, B. : Open Gallery, Slovak Center for Visual Arts, Kunsthalle Bratislava, 2018, ISBN 80-968283-0-4
4. HRABUŠICKÝ, A. : Slovak Myth, SNG in cooperation with SNM, Bratislava 2006. ISBN: 978-80-8059-125-0
5. RUSNÁKOVÁ, Katarína: History and Theory of Media Art in Slovakia. Bratislava: University of Fine Arts, 2006. ISBN 80-89259-04-9
6. RUSNÁKOVÁ, K. (ed.). In the flow of moving images. Anthology of texts on electronic and digital art in the context of visual culture. Bratislava: VŠVU, 2005. ISBN 8088675979.
7. GERŽOVÁ, J. Death of painting and related problems. In: Profile 1/2017.
8. ORIŠKOVÁ, M. (ed.): Museum effect: subjects, practices, audience. An anthology of the museum's Anglo-American Critical Theory texts. Bratislava: VŠVU. ISBN 80-89259-08-1
9. ZÁLEŠÁK, J. Art of Cooperation. Prague - Brno: VVP AVU - MU, 2011. ISBN 978-80-87108-26-0.
10. PACHMANOVÁ, M. (ed.). Invisible woman. An anthology of contemporary American thought about feminism, history and visuality. Prague: One Woman Press, 2002. ISBN 80-86356-16-7.
11. RUSNÁKOVÁ, K. : Two studies: Gender aspects in contemporary visual art in Slovakia / Gilles Deleuze and thinking about the film image: Vysokoškolské učebné texty. Banská Bystrica: Faculty of Fine Arts, Academy of Arts, 2009. - S. 124. - ISBN 978-80-89078-55-4
12. RUSNÁKOVÁ, K. : The Visual Representation of Gender and Sexual Identities in the New Media in Slovakia In: Transitland. Video Art from Central and Eastern Europe 1989 - 2009, anthology. Budapest: Ludwig Museum - Museum of Contemporary Art, 2009. - ISBN 978-963-9537-21-7. - with. 139 - 148
13. ČARNÁ, D. : Z mesta von. Art in nature. Bratislava: GMB, 2007, ISBN 978 8088 762 959
14. ALMÁŠIOVÁ, L., BAJCUROVÁ, K., BEŇOVÁ, K., ČIČO, M., ČIERNA, K., STACHOVÁ, L. G., HANÁKOVÁ, P., HRABUŠICKÝ, A. : Dve krajiny, Obraz Slovenska 19. storočie x the present. Bratislava: Slovak National Gallery, 2014 ISBN 978-80-8059-180-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Pavlína Čierna, ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 15.06.2022					
Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVV/Vv-MD104A/22	Názov predmetu: Priebežná pedagogická prax 1 (Výtvarná výchova)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Vyžadovať 100% účasť na nácvuchoch a priamom učení, rozboroch v rozsahu určenom metodickými pokynmi fakulty pre uvedený druh pedagogickej praxe. Podmienkou pre absolvovanie predmetu je aj vypracovať pedagogické prípravy na vyučovacie jednotky, pedagogický denník a percentuálne hodnotenie výkonu cvičným učiteľom. Hodnotenie predmetu: A – 100%-94% B – 93%-88% C – 87%-81% D – 80%-75% E – 74%-69% Fx – 68%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľom pedagogickej praxe je uviesť budúceho učiteľa do celého komplexu výchovnovzdelávacích funkcií učiteľa prostredníctvom aktívnej účasti na vyučovacom procese formou vykonávania praxe, to znamená v prvej fáze pozorovanie a v druhej fáze pedagogické pôsobenie/učenie. Prostredníctvom pedagogickej praxe študent nadobúda reálne informácie a poznatky o priebehu vyučovacieho procesu na konkrétnej vyučovacej jednotke. Počas praxe nadobúda praktické zručnosti pri príprave a riadení pedagogického procesu, zdokonaľuje si schopnosti a zručnosti potrebné pri riadení pedagogického procesu. Pedagogická prax umožňuje poslucháčovi zorientovať sa v problematike vyučovania predmetu výtvarnej výchovy na druhom stupni základných škôl, oboznámiť sa s relevantnou pedagogickou dokumentáciou. Získať praktické zručnosti pri príprave vyučovacej jednotky, výbere metód a prostriedkov pre dosiahnutie stanovených výchovnovzdelávacích cieľov, príprave didaktických a metodických pomôcok pre učiteľa a pre žiaka. Preukázať schopnosti samostatnej tvorivej práce, hľadať a rozvíjať pedagogickú spôsobilosť poslucháča. V spolupráci s cvičným učiteľom realizovať rozbor vyučovacích jednotiek a vypracovať pedagogický denník.	
Stručná osnova predmetu: Priebežná pedagogická prax má formu pedagogicko-psychologických pozorovaní, prípravy a riadenia pedagogického procesu. Študent nadobúda schopnosť pozorovať, analyzovať a zapisovať	

do hospitačných záznamov a pedagogického denníka pedagogické a psychologické aspekty výchovnovzdelávacieho procesu. Pozoruje prácu cvičného učiteľa na vyučovacej hodine, prácu kolegov/študentov, výber metód a prostriedkov a tiež úroveň riadenia vzdelávacej aktivity žiakov. Písomne pripraví vyučovaciu jednotku na základe požiadavky cvičného učiteľa, ktorá súvisí s učebným plánom predmetu výtvarná výchova/výchova umením na druhom stupni základných škôl v určenom rozsahu. Realizuje pripravenú vyučovaciu jednotku, ktorú v spolupráci s cvičným učiteľom analyzuje, zhodnotí a dokumentuje formou záznamu v pedagogickom denníku.

Odporúčaná literatúra:

1. PETLÁK, E.: Všeobecná didaktika. Bratislava, Iris 2016. ISBN 9788081530647
2. ŠTOFKO, M. Psychodidaktika procesuálnej výtvarnej výchovy. Bratislava: Veda, 2010. ISBN 978-80-224-1110-3.
3. TUREK, I. Didaktika. Bratislava: Martinus, 2010. ISBN 9788080783228

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: PaedDr. Mgr. art. Patricia Biarincová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 14.06.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVV/Vv-MD109A/22	Názov predmetu: Priebežná pedagogická prax 2 (Výtvarná výchova)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Vyžadovať 100% účasť na nácvuchoch a priamom učení, rozboroch v rozsahu určenom metodickými pokynmi fakulty pre uvedený druh pedagogickej praxe. Podmienkou pre absolvovanie predmetu je aj vypracovať pedagogické prípravy na vyučovacie jednotky, pedagogický denník a percentuálne hodnotenie výkonu cvičným učiteľom. Hodnotenie predmetu: A – 100%-94% B – 93%-88% C – 87%-81% D – 80%-75% E – 74%-69% Fx – 68%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľom pedagogickej praxe je uviesť budúceho učiteľa do celého komplexu výchovnovzdelávacích funkcií učiteľa prostredníctvom aktívnej účasti na vyučovacom procese formou vykonávania praxe, to znamená v prvej fáze pozorovanie a v druhej fáze pedagogické pôsobenie/učenie. Prostredníctvom pedagogickej praxe študent nadobúda reálne informácie a poznatky o priebehu vyučovacieho procesu na konkrétnej vyučovacej jednotke. Počas praxe nadobúda praktické zručnosti pri príprave a riadení pedagogického procesu, zdokonaľuje si schopnosti a zručnosti potrebné pri riadení pedagogického procesu. Výsledky vzdelávania: Prostredníctvom absolvovania priebežnej pedagogickej praxe si študent prehľbuje učiteľské spôsobilosti a kompetencie budúceho učiteľa s dôrazom na precvičenie komunikačných, didaktických, diagnostických a reflexívnych zručností v procese vyučovania. Študent postupne ovláda spôsoby naplánovania a vytvárania scenáru vyučovacej hodiny výtvarnej výchovy, a to takým spôsobom aby hodina bola zaujímavá, motivujúca k tvorivej činnosti, dynamická, kreatívna s logickou nadväznosťou, s prihliadnutím aby sa naplnil plánovaný didaktický a výchovný cieľ hodiny. Pedagogická prax umožňuje poslucháčovi zorientovať sa v problematike vyučovania predmetu výtvarnej výchovy na druhom stupni základných škôl, oboznámiť sa s relevantnou pedagogickou dokumentáciou. Získať praktické zručnosti pri príprave vyučovacej jednotky, výbere metód a prostriedkov pre dosiahnutie stanovených výchovnovzdelávacích cieľov, príprave	

didaktických a metodických pomôcok pre učiteľa a pre žiaka. Preukázať schopnosti samostatnej tvorivej práce, hľadať a rozvíjať pedagogickú spôsobilosť poslucháča. V spolupráci s cvičným učiteľom realizovať rozbor vyučovacích jednotiek a vypracovať pedagogický denník.

Stručná osnova predmetu:

Priebežná pedagogická prax má formu pedagogicko-psychologických pozorovaní, prípravy a riadenia pedagogického procesu. Študent nadobúda schopnosť pozorovať, analyzovať a zapisovať do hospitačných záznamov a pedagogického denníka pedagogické a psychologické aspekty výchovnovzdelávacieho procesu. Pozoruje prácu cvičného učiteľa na vyučovacej hodine, prácu kolegov/štvudentov, výber metód a prostriedkov a tiež úroveň riadenia vzdelávacej aktivity žiakov. Písomne pripraví vyučovaciu jednotku na základe požiadavky cvičného učiteľa, ktorá súvisí s učebným plánom predmetu výtvarná výchova/výchova umením na druhom stupni základných škôl v určenom rozsahu. Realizuje pripravenú vyučovaciu jednotku, ktorú v spolupráci s cvičným učiteľom analyzuje, zhodnotí a dokumentuje formou záznamu v pedagogickom denníku.

Odporúčaná literatúra:

1. PETLÁK, E.: Všeobecná didaktika. Bratislava, Iris 2016. ISBN 9788081530647
2. ŠTOFKO, M. Psychodidaktika procesuálnej výtvarnej výchovy. Bratislava: Veda,2010.ISBN 978-80-224-1110-3.
3. TUREK, I. Didaktika. Bratislava: Martinus, 2010. ISBN9788080783228

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: PaedDr. Mgr. art. Patricia Biarincová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 14.06.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVV/Vv-MD114A/22	Názov predmetu: Súvislá pedagogická prax (Výtvarná výchova)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Vyžadovať 100% účasť na nácvuchoch a priamom učení, rozboroch v rozsahu určenom metodickými pokynmi fakulty pre uvedený druh pedagogickej praxe. Podmienkou pre absolvovanie predmetu je aj vypracovať pedagogické prípravy na vyučovacie jednotky, pedagogický denník a percentuálne hodnotenie výkonu cvičným učiteľom. Hodnotenie predmetu: A – 100%-94% B – 93%-88% C – 87%-81% D – 80%-75% E – 74%-69% Fx – 68%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Orientovať poslucháča v problematike vyučovania predmetu výtvarná výchova/výchova umením vo vybraných základných, základných umeleckých a stredných umeleckých školách, oboznámiť ho s relevantnou pedagogickou dokumentáciou. Získať praktické skúsenosti a zručnosti pri písomnej príprave a realizácii vyučovacích blokov/jednotiek, výbere metód a prostriedkov pre dosiahnutie stanovených výchovno-vzdelávacích cieľov, príprave didaktických a metodických pomôcok. V spolupráci s cvičným učiteľom realizovať rozbor vyučovacích jednotiek a vypracovať pedagogický denník. Preukázať schopnosti samostatnej tvorivej práce, hľadať a rozvíjať pedagogickú spôsobilosť poslucháča. Využiť a zhodnotiť poznatky, skúsenosti a aktivity zo štúdia a absolvovanej predchádzajúcej pedagogickej praxe. Preniknúť do podstaty tvorivej pedagogickej práce riešením konkrétnych pedagogických problémov a situácií vo výchovno-vzdelávacom procese.	
Stručná osnova predmetu: Súvislá pedagogická prax má formu pedagogicko-psychologických pozorovaní, prípravy a riadenia pedagogického procesu. Súvislá pedagogická prax je syntézou všetkých poznatkov získaných počas štúdia. Má formu prípravy, riadenia a hodnotenia pedagogického procesu. Poslucháč písomne pripraví vyučovacie bloky/jednotky na základe požiadavky cvičného učiteľa, ktorá súvisí s učebným plánom predmetu na vybranom type školy v rozsahu určenom metodickými pokynmi	

fakulty. Realizuje pripravené vyučovacie jednotky a následne ich v spolupráci s cvičným učiteľom analyzuje, zhodnotí a dokumentuje formou záznamu v pedagogickom denníku.

Odporúčaná literatúra:

1. PETLÁK, E.: Všeobecná didaktika. Bratislava, Iris 2016. ISBN 9788081530647
2. ŠTOFKO, M. Psychodidaktika procesuálnej výtvarnej výchovy. Bratislava: Veda, 2010. ISBN 978-80-224-1110-3.
3. TUREK, I. Didaktika. Bratislava: Martinus, 2010. ISBN 9788080783228

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: PaedDr. Mgr. art. Patricia Biarincová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 14.06.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVV/Vv-MD111A/22	Názov predmetu: Záverečná práca plastických výtvarných disciplín 13
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Štúdium je zamerané na výskum a rozvíjanie (jednej) konkrétnej témy podľa výberu poslucháča. Na jednotlivých cvičeniach sa poslucháč pokúša definovať svoj vlastný výtvarný program, hľadá jedinečný a individuálny spôsob riešenia desiatich stanovených úloh tak, aby dosiahol ucelenú a zjednotenú autorskú výpoveď tak po formálnej, ako aj obsahovej stránke. Najdôležitejšia podmienka absolvovania predmetu je dokladovanie tvorivého (umelecko-pedagogického) výskumu vznikajúceho ako rad jednotlivých, po sebe nasledujúcich krokov pod vedením zabezpečujúceho pedagóga. Predkladanie hotových výtvarných diel a posudzovanie ich kvality pri konečnom hodnotení sa bez uvedeného výskumu neakceptuje. Ku každej z uvedených úloh musí byť na každú vyučovaciu jednotku vyhotovená fotografická dokumentácia, ako dôležitá súčasť pedagogického procesu pri spoločných prezentáciách či konzultáciách. Na záverečné hodnotenie študent predkladá požadované množstvo - 10 úloh, (prípadne 8 úloh), ktoré vznikali postupne, ako výsledok pedagogického procesu na desiatich povinných cvičeniach. Stanovené cvičenia preto nie je možné spájať do väčších celkov a tým znižovať predpísaný počet konzultácií s vyučujúcim pedagógom. Podmienkou na záverečné hodnotenie predmetu je tiež splnenie a odovzdanie všetkých desiatich čiastkových úloh s minimálnym hodnotením známku "E" - ani jedna úloha nemôže chýbať alebo byť hodnotená známku "FX".	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je nadobudnúť teoretické a praktické vedomosti a zručnosti z oblasti plastických výtvarných disciplín od konca 20. storočia po súčasnosť. Zvládnutie jednotlivých pojmov, prístupov a postupov, hľadanie a tvorivé, umelecké rozvíjanie individuálnych vizuálnych foriem a výtvarných vyjadrovacích prostriedkov. Výsledky vzdelávania: - nadobudnúť schopnosti, vedomosti a zručnosti pre samostatnú tvorivú pedagogickú prácu v študijnom odbore učiteľstvo výtvarného umenia - osvojiť si a rozvinúť koncepty metodiky výtvarnej výchovy pre pedagogickú prax poslucháča - plynulo pokračovať v systematickom prehľbovaní vedomostí z okruhu metodiky výtvarnej výchovy týkajúcej sa oblasti výtvarného jazyka, gramatiky vizuálnych foriem, výrazových prvkov, prostriedkov a zákonitostí výstavby výtvarných diel	

- zámerom predmetu je spájať klasické a interdisciplinárne princípy tvorby, rozvíjať kreativitu pre potreby produkcie výtvarných artefaktov v rámci metodiky výtvarnej výchovy
- nadobudnuté poznatky vedieť aplikovať pre pedagogické potreby učiteľa výtvarnej výchovy

Stručná osnova predmetu:

1. Uvedenie do problematiky priestorových výtvarných disciplín, oboznámenie poslucháčov s charakterom nasledujúcich úloh zameraných na využitie výlučne abstraktných výtvarných výrazových prostriedkov a abstraktných sochárskych foriem s obmedzením použitia realistickej transkripcie reality.
2. Úloha č. 1- stanovenie individuálnej témy podľa výberu poslucháča, alebo nadviazanie na vlastnú tému riešenú na predmetoch Plastické výtvarné disciplíny 3 a 4 v predchádzajúcom akademickom roku. Použitie rôznorodých sochárskych techník a postupov okrem hliny, plastelíny a príbuzných plastických materiálov. Realizácia malej priestorovej kompozície v materiáli.
3. Úloha č. 2 - rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, použitie akýchkoľvek sochárskych techník a materiálov (okrem hliny, plastelíny ap.), od klasických skulptívnych postupov, cez akumuláciu, kompresiu, asambláž, ready-made, objekt, mäkkú plastiku atď. po rôznorodé autorské techniky či kombinácie techník, experiment... Realizácia malej priestorovej kompozície v materiáli.
4. Úloha č. 2 - rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, použitie akýchkoľvek sochárskych techník a materiálov (okrem hliny, plastelíny ap.), od klasických skulptívnych postupov, cez akumuláciu, kompresiu, asambláž, ready-made, objekt, mäkkú plastiku atď. po rôznorodé autorské techniky či kombinácie techník, experiment... Realizácia malej priestorovej kompozície v materiáli.
5. Úloha č. 2 - rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, použitie akýchkoľvek sochárskych techník a materiálov (okrem hliny, plastelíny ap.), od klasických skulptívnych postupov, cez akumuláciu, kompresiu, asambláž, ready-made, objekt, mäkkú plastiku atď. po rôznorodé autorské techniky či kombinácie techník, experiment... Realizácia malej priestorovej kompozície v materiáli.
6. Úloha č. 2 - rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, použitie akýchkoľvek sochárskych techník a materiálov (okrem hliny, plastelíny ap.), od klasických skulptívnych postupov, cez akumuláciu, kompresiu, asambláž, ready-made, objekt, mäkkú plastiku atď. po rôznorodé autorské techniky či kombinácie techník, experiment... Realizácia malej priestorovej kompozície v materiáli.
7. Úloha č. 2 - rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, použitie akýchkoľvek sochárskych techník a materiálov (okrem hliny, plastelíny ap.), od klasických skulptívnych postupov, cez akumuláciu, kompresiu, asambláž, ready-made, objekt, mäkkú plastiku atď. po rôznorodé autorské techniky či kombinácie techník, experiment... Realizácia malej priestorovej kompozície v materiáli.
8. Úloha č. 2 - rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, použitie akýchkoľvek sochárskych techník a materiálov (okrem hliny, plastelíny ap.), od klasických skulptívnych postupov, cez akumuláciu, kompresiu, asambláž, ready-made, objekt, mäkkú plastiku atď. po rôznorodé autorské techniky či kombinácie techník, experiment... Realizácia malej priestorovej kompozície v materiáli.
9. Úloha č. 2 - rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, použitie akýchkoľvek sochárskych techník a materiálov (okrem hliny, plastelíny ap.), od klasických skulptívnych postupov, cez akumuláciu, kompresiu, asambláž, ready-made, objekt, mäkkú plastiku atď. po rôznorodé autorské techniky či kombinácie techník, experiment... Po dohode s pedagógom je v prípade potreby možnosť realizácie aj náročnejšej priestorovej kompozície v materiáli, ktorú poslucháč postupne dotvára na zostávajúcich cvičeniach. Pri spoločných stretnutiach, v jednotlivých týždenných intervaloch, potom dokladuje stav jej rozpracovanosti.
10. Úloha č. 2 - rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, použitie akýchkoľvek sochárskych techník a materiálov (okrem hliny, plastelíny ap.), od klasických skulptívnych postupov, cez akumuláciu, kompresiu, asambláž, ready-made, objekt, mäkkú plastiku atď. po rôznorodé autorské techniky či kombinácie techník, experiment... Po dohode s pedagógom je v prípade potreby možnosť realizácie aj náročnejšej priestorovej kompozície v materiáli, ktorú poslucháč postupne dotvára

na zostávajúcich cvičeniach. Pri spoločných stretnutiach, v jednotlivých týždenných intervaloch, potom dokladuje stav jej rozpracovanosti.

11. Úloha č. 2 - rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, použitie akýchkoľvek sochárskych techník a materiálov (okrem hliny, plastelíny ap.), od klasických skulptívnych postupov, cez akumuláciu, kompresiu, asambláž, ready-made, objekt, mäkkú plastiku atď. po rôznorodé autorské techniky či kombinácie techník, experiment... Po dohode s pedagógom je v prípade potreby možnosť realizácie aj náročnejšej priestorovej kompozície v materiáli, ktorú poslucháč postupne dotvára na zostávajúcich cvičeniach. Pri spoločných stretnutiach, v jednotlivých týždenných intervaloch, potom dokladuje stav jej rozpracovanosti.

12. Rekapitulácia diel vytvorených počas celého semestra, spoločné a zároveň vzájomné hodnotenie dosiahnutých výsledkov, snaha o sebahodnotenie individuálnych autorských programov a stratégií.

13. Záverečné zhrnutie, zhodnotenie dosiahnutých výsledkov, verejná prezentácia.

Odporúčaná literatúra:

1. BIARINEC, R. 2011. Katalóg sochárskych prác 1990 – 2010. Ružomberok: Verbum, 2011, 154 s. ISBN 9788080842734

2. KOL. A. 2002. Sculpture. Koln: Taschen, 2002. 1151 s. ISBN 3822816620.

3. GERŽOVÁ, J.: Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Bratislava. VŠVU, 1999. ISBN 80-968283-0-4

4. BIARINEC, R, PURDEŠ, L, MELIŠ, J.:TA - tri. (Hommage à Juraj Meliš). Poprad: Tatranská galéria v Poprade, 2017, ISBN 978-80-88851-58-5

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 15.06.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVV/Vv-MD110A/22	Názov predmetu: Záverečná práca plošných výtvarných disciplín 13
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Štúdium je zamerané na výskum a rozvíjanie (jednej) konkrétnej témy podľa výberu poslucháča. Na jednotlivých cvičeniach sa poslucháč pokúša definovať svoj vlastný výtvarný program, hľadá jedinečný a individuálny spôsob riešenia desiatich stanovených úloh tak, aby dosiahol ucelenú a zjednotenú autorskú výpoveď tak po formálnej, ako aj obsahovej stránke. Najdôležitejšia podmienka absolvovania predmetu je dokladovanie tvorivého (umelecko-pedagogického) výskumu vznikajúceho ako rad jednotlivých, po sebe nasledujúcich krokov pod vedením zabezpečujúceho pedagóga. Predkladanie hotových výtvarných diel a posudzovanie ich kvality pri konečnom hodnotení sa bez uvedeného výskumu neakceptuje. Ku každej z uvedených úloh musí byť na každú vyučovaciu jednotku vyhotovená fotografická dokumentácia, ako dôležitá súčasť pedagogického procesu pri spoločných prezentáciách či konzultáciách. Na záverečné hodnotenie študent predkladá požadované množstvo - 10 úloh, ktoré vznikali postupne, ako výsledok pedagogického procesu na desiatich povinných cvičeniach. Stanovené cvičenia preto nie je možné spájať do väčších celkov a tým znižovať predpísaný počet konzultácií s vyučujúcim pedagógom. Podmienkou na záverečné hodnotenie predmetu je tiež splnenie a odovzdanie všetkých desiatich čiastkových úloh s minimálnym hodnotením známku "E" - ani jedna úloha nemôže chýbať alebo byť hodnotená známku "FX".	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je prezentovať teoretické a praktické vedomosti a zručnosti z oblasti plošných výtvarných disciplín. Zvládnutie jednotlivých pojmov, prístupov a postupov, hľadanie a tvorivé, umelecké rozvíjanie individuálnych vizuálnych foriem a výtvarných vyjadrovacích prostriedkov. Výsledky vzdelávania: Nadobudnúť schopnosti, vedomosti a zručnosti pre samostatnú tvorivú pedagogickú prácu v študijnom odbore učiteľstvo výtvarného umenia. Osvojiť a rozvinúť koncepty metodiky výtvarnej výchovy pre pedagogickú prax poslucháča. Nadviazať na teoretické vedomosti z Plošných výtvarných disciplín z predchádzajúceho štúdia. Plynulo pokračovať v systematickom prehľbovaní vedomostí z okruhu metodiky výtvarnej výchovy týkajúcej sa oblasti výtvarného jazyka, gramatiky vizuálnych foriem, výrazových prvkov, prostriedkov a zákonitostí výstavby výtvarných diel. Zámerom predmetu je spájať klasické	

a interdisciplinárne princípy tvorby, rozvíjať kreativitu pre potreby produkcie výtvarných artefaktov v rámci metodiky výtvarnej výchovy. Nadobudnuté poznatky vedieť aplikovať pre pedagogické potreby učiteľa výtvarnej výchovy.

Stručná osnova predmetu:

1. Uvedenie do problematiky Záverečnej práce plošných výtvarných disciplín 13, ako oboznámenie poslucháčov s charakterom nasledujúcich úloh zameraných na využitie prevažne abstraktných výtvarných výrazových prostriedkov a foriem. Transkripcia reality možná v adekvátnych témach po dohode s vyučujúcim.
2. Úloha č. 1- stanovenie individuálnej témy podľa výberu poslucháča, alebo nadviazanie na vlastnú tému riešenú na predmetoch Plošné výtvarné disciplíny 3 a 4 v predchádzajúcom akademickom roku. Použitie rôznorodých maliarskych techník a postupov. Realizácia malých kresieb, škíc, alebo štúdií.
3. Úloha č. 2 - rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, použitie akýchkoľvek maliarskych techník a materiálov od klasických kresliarskych a maliarskych postupov cez rôznorodé autorské techniky či kombinácie techník, experiment po fotografiu a elektronické médiá. Realizácia plošnej kompozície vo formáte minimálne A2.
4. Úloha č. 3 - rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, použitie akýchkoľvek maliarskych techník a materiálov od klasických kresliarskych a maliarskych postupov cez rôznorodé autorské techniky či kombinácie techník, experiment po fotografiu a elektronické médiá. Realizácia plošnej kompozície vo formáte minimálne A2.
5. Úloha č. 4 - rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, použitie akýchkoľvek maliarskych techník a materiálov od klasických kresliarskych a maliarskych postupov cez rôznorodé autorské techniky či kombinácie techník, experiment po fotografiu a elektronické médiá. Realizácia plošnej kompozície vo formáte minimálne A2.
6. Úloha č. 5 - rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, použitie akýchkoľvek maliarskych techník a materiálov od klasických kresliarskych a maliarskych postupov cez rôznorodé autorské techniky či kombinácie techník, experiment po fotografiu a elektronické médiá. Realizácia plošnej kompozície vo formáte minimálne A2.
7. Úloha č. 6 - rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, použitie akýchkoľvek maliarskych techník a materiálov od klasických kresliarskych a maliarskych postupov cez rôznorodé autorské techniky či kombinácie techník, experiment po fotografiu a elektronické médiá. Realizácia plošnej kompozície vo formáte minimálne A2.
8. Úloha č. 7 - rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, použitie akýchkoľvek maliarskych techník a materiálov od klasických kresliarskych a maliarskych postupov cez rôznorodé autorské techniky či kombinácie techník, experiment po fotografiu a elektronické médiá. Realizácia plošnej kompozície vo formáte minimálne A2.
9. Úloha č. 8 - rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, použitie akýchkoľvek maliarskych techník a materiálov od klasických kresliarskych a maliarskych postupov cez rôznorodé autorské techniky či kombinácie techník, experiment po fotografiu a elektronické médiá. Realizácia plošnej kompozície vo formáte minimálne A2.
10. Úloha č. 9 - rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, použitie akýchkoľvek maliarskych techník a materiálov od klasických kresliarskych a maliarskych postupov cez rôznorodé autorské techniky či kombinácie techník, experiment po fotografiu a elektronické médiá. Realizácia plošnej kompozície vo formáte minimálne A2.
11. Úloha č. 10 - rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, použitie akýchkoľvek maliarskych techník a materiálov od klasických kresliarskych a maliarskych postupov cez rôznorodé autorské techniky či kombinácie techník, experiment po fotografiu a elektronické médiá. Realizácia plošnej kompozície vo formáte minimálne A2.

12. Rekapitulácia diel vytvorených počas celého semestra, spoločné a zároveň vzájomné hodnotenie dosiahnutých výsledkov, snaha o sebahodnotenie individuálnych autorských programov a stratégií.
 13. Záverečné zhrnutie, zhodnotenie dosiahnutých výsledkov, verejná prezentácia.

Odporúčaná literatúra:

1. KUKUROVÁ, L.: Strach z neznámeho, Bratislava, Goethe-Institut, 2016, ISBN 80-968283-0-4
2. BESKID, V.: TRNOVSKÁ, K.: VRBANOVÁ, N.: OBJEKTívne, Slovenské centrum vizuálnych umení, Kunsthalle Bratislava, 2019, ISBN 80-968283-0-4
3. ČARNÁ, D.: TRIBULOVÁ, B.: Otvorená galéria, Slovenské centrum vizuálnych umení, Kunsthalle Bratislava, 2018, ISBN 80-968283-0-4
4. HRABUŠICKÝ, A.: Slovenský mýtus, SNG v spolupráci so SNM, Bratislava 2006. ISBN: 978-80-8059-125-0
5. RUSNÁKOVÁ, Katarína: História a teória mediálneho umenia na Slovensku. Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, 2006. ISBN 80-89259-04-9
6. RUSNÁKOVÁ, K. (ed.). V toku pohyblivých obrazov. Antológia textov o elektronickom a digitálnom umení v kontexte vizuálnej kultúry. Bratislava : VŠVU, 2005. ISBN 8088675979.
7. GERŽOVÁ, J. Smrť maľby a súvisiace problémy. In: Profil 1/2017.
8. ORIŠKOVÁ, M. (ed.): Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum. Antológia textov anglo-americkej kritickej teórie múzea. Bratislava : VŠVU. ISBN 80-89259-08-1
9. ZÁLEŠÁK, J. Umění spolupráce. Praha – Brno : VVP AVU – MU, 2011. ISBN 978-80-87108-26-0.
10. PACHMANOVÁ, M. (ed.). Neviditeľná žena. Antologie súčasného amerického myšlení o feminizmu, dejinách a vizualitě. Praha : One Woman Press, 2002. ISBN 80-86356-16-7.
11. RUSNÁKOVÁ, K.: Dve štúdie: Rodové aspekty v súčasnom vizuálnom umení na Slovensku / Gilles Deleuze a myslenie o filmovom obraze : Vysokoškolské učebné texty. Banská Bystrica : Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení, 2009. - S. 124. - ISBN 978-80-89078-55-4
12. RUSNÁKOVÁ, K.: The Visual Representation of Gender and Sexual Identities in the New Media in Slovakia In: Transitland. Video Art from Central and Eastern Europe 1989 – 2009, antológia. Budapest : Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art, 2009. - ISBN 978-963-9537-21-7. - s. 139 – 148
13. ČARNÁ, D.: Z mesta von. Umenie v prírode. Bratislava: GMB, 2007, ISBN 978 8088 762 959
14. ALMÁŠIOVÁ, L., BAJCUROVÁ, K., BEŇOVÁ, K., ČIČO, M., ČIERNA, K., STACHOVÁ, L. G., HANÁKOVÁ, P., HRABUŠICKÝ, A.: Dve krajiny, Obraz Slovenska 19. storočie x súčasnosť. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2014 ISBN 978-80-8059-180-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Pavlína Čierna, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 15.06.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVV/Vv-MD112A/22	Názov predmetu: Záverečná práca učiteľstva výtvarnej výchovy 13
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Štúdium je zamerané na schopnosť aplikácie vedomostí z oblasti metodiky a didaktiky výtvarnej výchovy, dejín umenia s uplatnením v praxi, na schopnosť aplikovať nadobudnuté vedomosti z oblasti prostriedkov výtvarného vyjadrovania, poznania výtvarného jazyka, na schopnosť jeho pochopenie v kontexte uplatnenia v praxi. Štúdium je zacielené na ovládanie a na schopnosť použiť výtvarný jazyk v rámci rôznych výtvarných tém a okruhov problematiky koncepčne vychádzajúcich v umenia, na jazykové prostriedky, kompozičné princípy, vybrané výtvarné techniky, rôznorodé materiály a procesy výtvarných médií. Na jednotlivých cvičeniach poslucháč, vyhľadáva originálne a individuálne spôsoby riešenia piatich vybraných okruhov problematiky z oblasti didaktiky výtvarnej výchovy, metodiky výtvarnej výchovy a dejín umenia spracovaných do dvadsiatich úloh prostredníctvom prezentácií. Najdôležitejšia podmienka absolvovania predmetu je dokladovanie tvorivého (umelecko-pedagogického) výskumu vznikajúceho ako rad jednotlivých, po sebe nasledujúcich krokov pod vedením zabezpečujúceho pedagóga. Predkladanie hotových produktov činností a posudzovanie ich kvality pri konečnom hodnotení sa bez uvedeného výskumu neakceptuje. Ku každej z uvedených úloh musí byť na každú vyučovaciu jednotku vyhotovená prezentačná dokumentácia, ako dôležitá súčasť pedagogického procesu pri spoločných prezentáciách či konzultáciách. Na záverečné hodnotenie študent predkladá požadované množstvo 20 úloh zhrnutých v 5 prezentáciách, ktoré vznikali postupne, ako výsledok pedagogického procesu na desiatich povinných cvičeniach. Stanovené cvičenia preto nie je možné spájať do väčších celkov a tým znižovať predpísaný počet konzultácií s vyučujúcim pedagógom. Podmienkou na záverečné hodnotenie predmetu je tiež splnenie a odovzdanie všetkých desiatich čiastkových úloh s minimálnym hodnotením známkou "E" - ani jedna úloha nemôže chýbať alebo byť hodnotená známkou "FX". Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60%	

Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Zámerom predmetu je výrazne prehĺbiť vedomosti, schopnosti a zručnosti spojené s problematikou učiteľstva výtvarnej výchovy, didaktikou a metodikou výtvarnej výchovy, preukázať schopnosť samostatnej tvorivej práce upotrebitelnej v pedagogickej praxi aplikovaním teoretických a praktických poznatky z predchádzajúceho štúdia.

Výsledky vzdelávania:

Predmet umožňuje študentom plynulo pokračovať v systematickom prehlbovaní vedomosti z okruhu tém výtvarnej výchovy týkajúcej sa oblasti jednotlivých disciplín vizuálneho umenia, teórie umenia, didaktiky výtvarného umenia a výtvarnej výchovy. Umožňuje porozumieť a vedieť aplikovať v praxi didaktické, metodické a výtvarné postupy, ktoré sú základom pre procesy učenia, vzdelávania, výchovy a výtvarnej tvorby. Nadobudnuté poznatky z teórie výtvarnej výchovy, zo spôsobov aplikácie modelu výtvarného jazyka, z metodiky výtvarnej výchovy vie študent prakticky aplikovať a použiť pre potreby učiteľa výtvarnej výchovy.

Stručná osnova predmetu:

Obrazová a textová dokumentácia vo forme prezentácií výsledkov individuálnej tvorby poslucháča.

1. Tvorba prezentácie z okruhu problematiky: Výtvarný jazyk/základné prvky výtvarného vyjadrovania.
2. Tvorba prezentácie z okruhu problematiky: Výtvarný jazyk/ kompozičné princípy a možnosti kompozície.
3. Tvorba prezentácie z okruhu problematiky: Podnety výtvarného umenia/média, štýly, procesy, techniky, témy.
4. Tvorba prezentácie z okruhu problematiky: Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia.
5. Tvorba prezentácie z okruhu problematiky: Podnety dizajnu.
6. Tvorba prezentácie z okruhu problematiky: Podnety tradičných remesiel.
7. Tvorba prezentácie z okruhu problematiky: Tradícia a identita /kultúrna krajina.
8. Tvorba prezentácie z okruhu problematiky: Podnety fotografie.
9. Tvorba prezentácie z okruhu problematiky: Podnety architektúry.
10. Tvorba prezentácie z okruhu problematiky: Podnety z hudby a literatúry/synestetické podnety.
11. Tvorba prezentácie z okruhu problematiky: Elektronické médiá.
12. Uzavretie okruhov problematiky tém. Dialóg, rekapitulácia, spoločné a zároveň vzájomné hodnotenie dosiahnutých výsledkov, snaha o sebareflexiu.
13. Záverečné zhrnutie, zhodnotenie dosiahnutých výsledkov, verejná prezentácia.

Odporúčaná literatúra:

Výber literatúry súvisí s individuálnym prístupom k riešeniu danej problematiky.

1. ŠTOFKO, M. Psychodidaktika procesuálnej výtvarnej výchovy. Bratislava: Veda, 2010. ISBN 978-80-224-1110-3.
2. ŠTOFKO, M. Od abstrakcie po živé umenie (Slovník pojmov moderného a postmoderného umenia. Bratislava: Slovart, 2007. ISBN 978-80-8085-108-8
3. GERŽOVÁ, J.: Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Bratislava. VŠVU, 1999. ISBN 80-968283-0-4
4. BARTKO, O., MARČEKOVÁ, I., POVAŽANOVÁ, A., VOJČÍKOVÁ, A. 2008. Výtvarná výchova s metodikou 1. diel. Bratislava: SPN, 2008. ISBN 978-80-10-01566-5.
5. GERO, Š. 2004. Interpretácia výtvarného diela. In: ŠUPŠÁKOVÁ, B. a kol. 2004. Vizuálna kultúra a umenie v škole. Bratislava: Digit, 2004. s. 35-66. ISBN 80-968441-1-3.
6. ROESELOVÁ, V. 1999. Proudny ve výtvarné výchově. Praha: Sarah, 1999. ISBN 80-902261-3-6
7. ROESELOVÁ, V. 1996. Techniky ve výtvarné výchově. Praha: Sarah, 1996. ISBN 80-902267-1-X
8. ŠUPŠÁKOVÁ, B. 1999. Projekty a alternatívne formy vo výtvarnej výchove. Bratislava: Gradient, 1999. 8.
9. ŠUPŠÁKOVÁ, B. a kol. 2004. Vizuálna kultúra a umenie v škole. Bratislava: Digit, 2004. ISBN 80-968441-1-3.
10. BIARINCOVÁ, P. Ozveny histórie – tradičná ľudová kultúra inak. Ružomberok: Verbum. 2021. ISBN 978-80-561-0848-2

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: PaedDr. Mgr. art. Patricia Biarincová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 15.06.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: KVV/Vv-MD100S/22		Názov predmetu: Štátna záverečná skúška - Výtvarná výchova			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 8		Pracovná záťaž: 200 hodín			
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 4..					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 23					
A	B	C	D	E	FX
13.04	34.78	43.48	0.0	8.7	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.					