

## OBSAH

1. Didaktika a metodika hry na nástroji (klavír) 1.....	4
2. Didaktika a metodika hry na nástroji (klavír) 2.....	6
3. Didaktika a metodika hry na nástroji (klavír) 3.....	8
4. Didaktika a metodika hry na nástroji (organ) 1.....	10
5. Didaktika a metodika hry na nástroji (organ) 2.....	12
6. Didaktika a metodika hry na nástroji (organ) 3.....	14
7. Didaktika a metodika spevu 1.....	16
8. Didaktika a metodika spevu 2.....	20
9. Didaktika a metodika spevu 3.....	24
10. Didaktika hudobnej výchovy 1.....	28
11. Didaktika hudobnej výchovy 2.....	31
12. Didaktika hudobnej výchovy 3.....	34
13. Dirigovanie a vedenie zboru 1.....	37
14. Dirigovanie a vedenie zboru 2.....	39
15. Dirigovanie a vedenie zboru 3.....	41
16. Hudobná estetika.....	43
17. Hudobná psychológia.....	45
18. Hudobné formy a druhy s rozborom 1.....	47
19. Hudobné formy a druhy s rozborom 2.....	49
20. Interpretačný kurz 1m.....	51
21. Interpretačný kurz 2m.....	53
22. Interpretačný kurz 3m.....	55
23. Interpretačný seminár (klavír) 1m.....	58
24. Interpretačný seminár (klavír) 2m.....	60
25. Interpretačný seminár (klavír) 3m.....	62
26. Interpretačný seminár (organ) 1m.....	64
27. Interpretačný seminár (organ) 2m.....	66
28. Interpretačný seminár (organ) 3m.....	68
29. Interpretačný seminár (spev) 1m.....	70
30. Interpretačný seminár (spev) 2m.....	73
31. Interpretačný seminár (spev) 3m.....	76
32. Klavír 1m.....	79
33. Klavír 2m.....	81
34. Klavír 3m.....	83
35. Klavír 4m.....	85
36. Klavír 5m.....	87
37. Klavír 6m.....	89
38. Komorný súbor 1m.....	91
39. Komorný súbor 2m.....	93
40. Komorný súbor 3m.....	95
41. Komorný súbor 4m.....	97
42. Korepetícia 1m.....	99
43. Korepetícia 2m.....	103
44. Korepetícia 3m.....	107
45. Korepetícia 4m.....	111
46. Korepetícia 5m.....	115
47. Korepetícia 6m.....	119
48. Liturgická hra a improvizácia 1m.....	123

49. Liturgická hra a improvizácia 2m.....	125
50. Liturgická hra a improvizácia 3m.....	127
51. Liturgická hra a improvizácia 4m.....	129
52. Obligátny klavír 1m.....	131
53. Obligátny klavír 2m.....	133
54. Obligátny klavír 3m.....	135
55. Obligátny klavír 4m.....	137
56. Organ 1m.....	139
57. Organ 2m.....	141
58. Organ 3m.....	143
59. Organ 4m.....	145
60. Organ 5m.....	147
61. Organ 6m.....	149
62. Počítač a hudba 1.....	151
63. Priebežná pedagogická prax 1 (hudobná výchova).....	153
64. Priebežná pedagogická prax 1 (z vyučovania hry na klavíri).....	155
65. Priebežná pedagogická prax 1 (z vyučovania hry na organe).....	157
66. Priebežná pedagogická prax 1 (z vyučovania spevu).....	159
67. Priebežná pedagogická prax 2 (hudobná výchova).....	163
68. Priebežná pedagogická prax 2 (z vyučovania hry na klavíri).....	165
69. Priebežná pedagogická prax 2 (z vyučovania hry na organe).....	167
70. Priebežná pedagogická prax 2 (z vyučovania spevu).....	169
71. Schola cantorum 1m.....	173
72. Schola cantorum 2m.....	175
73. Schola cantorum 3m.....	177
74. Schola cantorum 4m.....	179
75. Slovenský hudobný folklór.....	181
76. Spev 1m.....	183
77. Spev 2m.....	187
78. Spev 3m.....	191
79. Spev 4m.....	195
80. Spev 5m.....	199
81. Spev 6m.....	203
82. Sólový spev 1.....	207
83. Sólový spev 2.....	211
84. Sólový spev 3.....	215
85. Súvislá pedagogická prax (hudobná výchova).....	219
86. Súvislá pedagogická prax (z vyučovania hry na organe).....	222
87. Súvislá pedagogická prax (z vyučovania spevu).....	224
88. Súvislá pedagogická prax z vyučovania hry na klavíri.....	227
89. Tvorivé hudobné činnosti 1m.....	229
90. Tvorivé hudobné činnosti 2m.....	231
91. Tvorivé hudobné činnosti 3m.....	233
92. Voliteľný nástroj 1m.....	235
93. Voliteľný nástroj 2m.....	238
94. Voliteľný nástroj 3m.....	241
95. Štvorručná hra na klavíri 1m.....	244
96. Štvorručná hra na klavíri 2m.....	246
97. Štvorručná hra na klavíri 3m.....	248

98. Štvorročná hra na klavíri 4m.....	250
99. Štátna záverečná skúška - Hudobné umenie s didaktikou (Hra na klavíri).....	252
100. Štátna záverečná skúška - Hudobné umenie s didaktikou (Hra na organe).....	253
101. Štátna záverečná skúška - Hudobné umenie s didaktikou (Spev).....	254

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hk-ME102A/22	<b>Názov predmetu:</b> Didaktika a metodika hry na nástroji (klavír) 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s / 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu bude v podobe udelenia kreditu. Priebežné hodnotenie bude prebiehať na hodinách. Záverečné hodnotenie študenta bude na základe skúšky. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľ predmetu: Teoreticko-praktická príprava budúceho učiteľa hry na klavíri so zreteľom na samostatné zvládnutie akejkoľvek hudobno-pedagogickej činnosti. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - osvojenie si základných didaktických pravidiel a metodických postupov vyučovania nástrojovej hry. Riešenie modelových situácií v klavírnej interpretačnej činnosti. Zručnosti: - efektívne využívanie teoretických poznatkov, odbornej literatúry a hudobného materiálu v umeleckej praxi. Riešenie praktických úloh v oblasti hudobnej pedagogiky s využitím inovatívnych metodických postupov. Kompetencie: - schopnosť pracovať samostatne, niesť zodpovednosť za koordinované čiastkové výsledky.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Úvod do predmetu didaktika a metodika klavírnej hry</li><li>• Postup a úlohy pedagóga v počiatočnej fáze výuky začiatočníka</li></ul>	

- Okruhy problémov hry na klavíri
- Práca na klavírnom tóne
- Stvárnenie umeleckého diela

**Odporúčaná literatúra:**

- VLASÁKOVÁ, A.: Klavírní pedagogika. Praha, 2003.
- STAROSTA, M.: Kapitoly z dejín klavírneho umenia a pedagogiky klavírnej hry. Bratislava, 2000.
- ZAMBORSKÝ, S.: Slovenská klavírna tvorba. Bratislava, 2001

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský jazyk

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 20.07.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hk-ME105A/22	<b>Názov predmetu:</b> Didaktika a metodika hry na nástroji (klavír) 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s / 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu bude v podobe udelenia kreditu. Priebežné hodnotenie bude prebiehať na hodinách. Záverečné hodnotenie študenta bude na základe skúšky. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Teoreticko-praktická príprava budúceho učiteľa hry na klavíri so zreteľom na samostatné zvládnutie akejkoľvek hudobno-pedagogickej činnosti. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <b>Vedomosti:</b> - osvojenie si základných didaktických pravidiel a metodických postupov vyučovania nástrojovej hry. Riešenie modelových situácií v klavírnej interpretačnej činnosti. <b>Zručnosti:</b> - efektívne využívanie teoretických poznatkov, odbornej literatúry a hudobného materiálu v umeleckej praxi. Riešenie praktických úloh v oblasti hudobnej pedagogiky s využitím inovatívnych metodických postupov. <b>Kompetencie:</b> - schopnosť pracovať samostatne, niesť zodpovednosť za koordinované čiastkové výsledky.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Okruhy problémovhry na klavíri</li><li>• Tvorba prstokladových návykov</li></ul>	

- Práca na klavírnom tóne
- Rytmus – tempo
- Agogika
- Frázovanie
- Pedalizácia

**Odporúčaná literatúra:**

- VLASÁKOVÁ, A.: Klavírní pedagogika. Praha, 2003.
- STAROSTA, M.: Kapitoly z dejín klavírneho umenia a pedagogiky klavírnej hry. Bratislava, 2000.
- ZAMBORSKÝ, S.: Slovenská klavírna tvorba. Bratislava, 2001

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský jazyk

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 20.07.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hk-ME108A/22	<b>Názov predmetu:</b> Didaktika a metodika hry na nástroji (klavír) 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s / 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu bude v podobe udelenia kreditu. Priebežné hodnotenie bude prebiehať na hodinách. Záverečné hodnotenie študenta bude na základe skúšky. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Teoreticko-praktická príprava budúceho učiteľa hry na klavíri so zreteľom na samostatné zvládnutie akejkoľvek hudobno-pedagogickej činnosti. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <b>Vedomosti:</b> - osvojenie si didaktických pravidiel a metodických postupov vyučovania nástrojovej hry. Riešenie modelových situácií v klavírnej interpretačnej činnosti. <b>Zručnosti:</b> - efektívne využívanie teoretických poznatkov, odbornej literatúry a hudobného materiálu v umeleckej praxi. Riešenie praktických úloh v oblasti hudobnej pedagogiky s využitím inovatívnych metodických postupov. <b>Kompetencie:</b> - schopnosť pracovať samostatne, niesť zodpovednosť za koordinované čiastkové výsledky.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Práca na klavírnom tóne</li><li>• Rytmus – tempo</li></ul>	



- Agogika
- Frázovanie
- Pedalizácia
- Stvárnenie umeleckého diela

**Odporúčaná literatúra:**

- VLASÁKOVÁ, A.: Klavírní pedagogika. Praha, 2003.
- STAROSTA, M.: Kapitoly z dejín klavírneho umenia a pedagogiky klavírnej hry. Bratislava, 2000.
- ZAMBORSKÝ, S.: Slovenská klavírna tvorba. Bratislava, 2001.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský jazyk

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 20.07.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Ho-ME102A/22	<b>Názov predmetu:</b> Didaktika a metodika hry na nástroji (organ) 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s / 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na prednáškach je možné získať maximálne 40 bodov, za písomné testy 60 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 80 bodov. Priebežné hodnotenie je závislé od aktivity na prednáškach. Záverečné hodnotenie je podmienené výsledkom písomných testov. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - Má hlboké a prierezové, odborné a metodologické vedomosti z oblasti vyučovania hry na organe - Pozná a rozumie teóriám, metódam a postupom využívaným v oblasti vyučovania organovej hry - Pozná vhodnú hudobnú literatúru, využiteľnú v pedagogickom procese - Vie aktívnym spôsobom získavať nové znalosti a informácie, integrovať a využívať ich v aplikáciách pre rozvoj hudobnej pedagogiky, konkrétne vo vyučovaní hry na organe - Vie využívať inovatívne spôsoby vo vyučovacom procese - Dokáže riešiť praktické úlohy v oblasti hudobnej pedagogiky, konkrétne pri hre na organe, s využitím obvyklých postupov s kritickým posúdením ich vhodnosti a primeranosti - Je schopný pohotovo a primerane rýchlo reagovať na individuálne potreby umeleckého rozvoja jedinca	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Úvod do predmetu Didaktika a metodika organovej hry 2. História vyučovania organovej hry na Slovensku 3. Významné pedagogické osobnosti v oblasti organovej hry	

4. Rozdiely medzi klavírnou a organovou technikou
5. Postup a úlohy pedagóga v počiatočnej fáze výuky začiatočníka
6. Okruhy problémov v organovej škole
7. Technika artikulácie
8. Prednesové prostriedky organovej hry

**Odporúčaná literatúra:**

ZAHRADNÍKOVÁ, Z.: Historický pohľad na vyučovanie organovej hry na Slovensku. In: Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae : Universitas Catholica Ružomberok. - ISSN 1336-2232. - Roč. 15, č. 1 (2016), s. 109-126.

ZAHRADNÍKOVÁ, Z.: Didaktické postupy pri vyučovaní liturgickej hry. In: Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae. Ružomberok (Slovensko): Katolícka univerzita v Ružomberku: VERBUM, roč. 17, č. 5 (2018), s. 86-93. ISSN 1336-2232.

DZEMJANOVÁ, E.: Metodika organovej hry. Košice, 2002.

KARASOVÁ, Z.: Hra na nástroji. Prešov 1996.

SEDLÁK, F.: Hudební vývoj dítěte. Praha 1974.

OPP, W.: Handbuch Kirchenmusik. II. Orgel und Orgelspiel. Kassel : Merseburger, 2000.

TUREK, I.: Didaktika. Bratislava: Iura edition, 2010.

SEDLÁK, F.: Psychologie hudebních schopností a dovedností. Praha: Supraphon, 1989.

PETLÁK, E.: Všeobecná didaktika. Bratislava: Iris, 2004.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

-

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 01.08.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Ho-ME105A/22	<b>Názov predmetu:</b> Didaktika a metodika hry na nástroji (organ) 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s / 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na prednáškach je možné získať maximálne 40 bodov, za písomné testy 60 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 80 bodov. Priebežné hodnotenie je závislé od aktivity na prednáškach. Záverečné hodnotenie je podmienené výsledkom písomných testov. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - Má hlboké a prierezové, odborné a metodologické vedomosti z oblasti vyučovania hry na organe - Pozná a rozumie teóriám, metódam a postupom využívaným v oblasti vyučovania organovej hry - Pozná vhodnú hudobnú literatúru, využiteľnú v pedagogickom procese - Vie aktívnym spôsobom získavať nové znalosti a informácie, integrovať a využívať ich v aplikáciách pre rozvoj hudobnej pedagogiky, konkrétne vo vyučovaní hry na organe - Vie využívať inovatívne spôsoby vo vyučovacom procese - Dokáže riešiť praktické úlohy v oblasti hudobnej pedagogiky, konkrétne pri hre na organe, s využitím obvyklých postupov s kritickým posúdením ich vhodnosti a primeranosti - Je schopný pohotovo a primerane rýchlo reagovať na individuálne potreby umeleckého rozvoja jedinca.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Organizácia a príprava výučby hlavného predmetu 2. Zákonitosti hudobno-výchovného procesu 3. Zásady, metódy, prostriedky, formy vo výučbe hlavného predmetu	

<p>4. Špecifický prístup z hľadiska hlavného študijného smeru</p> <p>5. Osobnosť učiteľa</p> <p>6. Hodnotenie žiaka, jeho hudobnosti, schopnosti, zručnosti a kreativity</p> <p>7. Ornamentácia</p> <p>8. Registrácia</p>					
<p><b>Odporúčaná literatúra:</b></p> <p>ZAHRADNÍKOVÁ, Z.: Didaktické postupy pri vyučovaní liturgickej hry. In: Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae. Ružomberok (Slovensko): Katolícka univerzita v Ružomberku: VERBUM, roč. 17, č. 5 (2018), s. 86-93. ISSN 1336-2232.</p> <p>DZEMJANOVÁ, E.: Metodika organovej hry. Košice, 2002.</p> <p>DZEMJANOVÁ, E.: Organová škola. Košice, 2000.</p> <p>KARASOVÁ, Z.: Hra na nástroji. Prešov 1996.</p> <p>TUREK, I.: Didaktika. Bratislava: Iura edition, 2010.</p> <p>SEDLÁK, F.: Psychologie hudebních schopností a dovedností. Praha: Supraphon, 1989.</p> <p>PETLÁK, E.: Všeobecná didaktika. Bratislava: Iris, 2004.</p>					
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b></p> <p>slovenský</p>					
<p><b>Poznámky:</b></p> <p>-</p>					
<p><b>Hodnotenie predmetov</b></p> <p>Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p><b>Vyučujúci:</b> doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.</p>					
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 01.08.2022</p>					
<p><b>Schválil:</b></p> <p>osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:</p> <p>prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.</p>					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Ho-ME108A/22	<b>Názov predmetu:</b> Didaktika a metodika hry na nástroji (organ) 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s / 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na prednáškach je možné získať maximálne 40 bodov, za písomné testy 60 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 80 bodov. Priebežné hodnotenie je závislé od aktivity na prednáškach. Záverečné hodnotenie je podmienené výsledkom písomných testov. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - Má hlboké a prierezové, odborné a metodologické vedomosti z oblasti vyučovania hry na organe - Pozná a rozumie teóriám, metódam a postupom využívaným v oblasti vyučovania organovej hry - Pozná vhodnú hudobnú literatúru, využiteľnú v pedagogickom procese - Vie aktívnym spôsobom získavať nové znalosti a informácie, integrovať a využívať ich v aplikáciách pre rozvoj hudobnej pedagogiky, konkrétne vo vyučovaní hry na organe - Vie využívať inovatívne spôsoby vo vyučovacom procese - Dokáže riešiť praktické úlohy v oblasti hudobnej pedagogiky, konkrétne pri hre na organe, s využitím obvyklých postupov s kritickým posúdením ich vhodnosti a primeranosti <b>Kompetencie:</b> - Je schopný pohotovo a primerane rýchlo reagovať na individuálne potreby umeleckého rozvoja jedinca	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Osobnosť žiaka. 2. Didaktické zásady správneho cvičenia.	

3. Učebné plány a osnovy.
4. Organová škola – základný učebný materiál.
5. Odporúčaná inštruktívna literatúra pre organ.
6. História didaktickej organovej literatúry

**Odporúčaná literatúra:**

ZAHRADNÍKOVÁ, Z.: „Slovenské“ organové školy. In: Studia scientifica facultatis paedagogicae Universitatis catholica Ružomberok. Ružomberok: Verbum, 2015, č. 1, roč. XIV., s. 96-104. ISSN 1336-2232.

ZAHRADNÍKOVÁ, Z.: Inštruktívna organová tvorba Jána Valacha. In: Disputationes Scientificae Universitatis Catholicae in Ružomberok. Ružomberok: Verbum, 2015, č. 3, roč. XV., s. 143-157. ISSN 1335-9185.

DZEMJANOVÁ, E.: Metodika organovej hry. Košice, 2002.

DZEMJANOVÁ, E.: Organová škola. Košice, 2000.

KRAUS, B.: Orgelschule : spieltechnische und gestalterische Grundlagen des künstlerischen Orgelspiels. Hamburg : MKH Medien Kontor Hamburg , 2010.

DUPRÉ, M.: Méthode d'orgue . I. , Technique de l'orgue . II. , Lois d'exécution a l'orgue. Paris : Alphonse Leduc , 2000.

SCHWEIZER, R.: Orgelschule : eine methodische Anleitung für Anfänger und Fortgeschrittene . Band 1. Kassel Basel London New York Praha : Bärenreiter , 2014.

SCHWEIZER, R.: Orgelschule : eine methodische Anleitung für Anfänger und Fortgeschrittene . Band 2. Kassel Basel London New York Praha : Bärenreiter , 2012.

LEMMENS, J. N.: Ecole d'orgue : pour orgue : basee sur le plain-chant Romain. 1ere Partie. Mainz : Schott , 2011.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

-

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 01.08.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hs-ME102A/22	<b>Názov predmetu:</b> Didaktika a metodika spevu 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s / 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Na úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať aspoň 70 bodov. Za aktívnu účasť na hodinách možno získať 20 bodov. Priebežné hodnotenie je závislé od aktivity študenta pri plnení čiastkových úloh (maximálne 30 bodov). Záverečné hodnotenie je podmienené kvalitou seminárnej práce a ústnou skúškou (maximálne 50 bodov z celkového hodnotenia predmetu). Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu a na Priebežnej pedagogickej praxi z vyučovania spevu. Hodnotenie predmetu: A – 100%-95% B – 94%-89% C – 88%-80% D – 79%-75% E – 74%-70% Fx – 69%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Cieľom predmetu je formovať teoretické i praktické poznatky o základných procesuálnych a pedagogicko-psychologických aspektoch vyučovania spevu (individuálneho aj skupinového) na rôznych stupňoch vzdelávania v ZUŠ. Získané teoretické vedomosti sú východiskom pre praktickú vokálno-edukačnú činnosť učiteľa v ZUŠ a sú nevyhnutnou súčasťou riešenia modelových situácií v spevackej a interpretačnej činnosti. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - má hlbšie a prierezové, odborné a metodologické vedomosti z oblasti hudobnej pedagogiky a vyučovania spevu, - pozná a rozumie teóriám, metódam a postupom využívaným v oblasti vyučovania spevu, - pozná vhodnú hudobnú literatúru, využitelnú v pedagogickom procese,	



- vie aktívnym spôsobom získavať nové znalosti a informácie, integrovať a využívať ich v aplikáciách pre rozvoj hudobnej pedagogiky,
- vie využívať inovatívne spôsoby vo vyučovacom procese,
- je schopný pohotovo a primerane rýchlo reagovať na individuálne potreby umeleckého rozvoja jedinca.

### **Stručná osnova predmetu:**

1. Didaktika a metodika spevu, ciele vyučovacieho procesu na individuálnych a skupinových hodinách spevu v ZUŠ. Organizačné formy vyučovacieho procesu a ich špecifiká (individuálna hodina spevu, komorný spev, zborový spev, spev na hodinách hudobnej náuky), didaktické zásady a metódy vo vyučovaní spevu.
2. Obsah vzdelávania – kurikulum, učebné plány a vzdelávacie štandardy predmetu spev na jednotlivých stupňoch vzdelávania v ZUŠ, individuálny učebný plán žiaka na primárnom stupni.
2. Osobnosť učiteľa spevu, jeho kompetenčný profil, krátkodobá a dlhodobá príprava učiteľa. Motivácia, kreativita a integrácia v práci učiteľa ako základné dimenzie prehlbovania vzťahu žiakov k spevu.
3. Osobnosť žiaka, ontogenetické osobitosti dieťaťa na primárnom stupni. Vývoj detského hlasu. Práca s detským hlasom.
4. Diagnostikovanie hlasových schopností žiaka na talentovej skúške, na prvej hodine spevu. Metodický postup pri individuálnom rozospievaní žiaka na primárnom stupni v ZUŠ.
5. Priebeh, štruktúra a realizácia hodiny spevu so žiakmi v mladšom školskom veku.
6. Zásady pri výbere vhodného piesňového repertoáru a metodický postup pri nácviu piesne imitačnou metódou. Postupy pri odstraňovaní problematickej intonácie žiakov na primárnom stupni.
7. Príklady rozvoja speváckych návykov žiakov na primárnom stupni vzdelávania prostredníctvom vhodného výberu ľudových piesní (intonačná čistota, dychová ekonómia, optimalizácia artikulácie a vokalizácie, emocionálno-estetické stvárnenie a pod.). Slovenské ľudové piesne v úprave skladateľov - vokálna literatúra vhodná pre primárny stupeň v ZUŠ.
8. Inštruktívna piesňová tvorba slovenských skladateľov vhodná pre žiakov na primárnom stupni v ZUŠ.
9. Technické a prednesové vypracovanie piesne, metodické postupy pri riešení technických a interpretačných problémov pri nácviu a prednese skladieb.
- 10.- 13. Samostatné vypracovanie vzorovej prípravy podľa zadania pedagóga – aplikácia teoretických poznatkov, prezentácia a riešenie praktických úloh, analýza správnosti zvolených metodických postupov.

**Odporúčaná literatúra:**

1. FRANĚEK, M. Hudební psychologie. Praha: Karolinum, 2005.
2. KALMÁROVÁ, L. Zdravý hlas -pekný spev. Prešov: Súzvuk, 1998.
3. KRBAĀA, P. Psychológia hudby nielen pre hudobníkov. Vrútky: Peter KrbaĀa, 2008.
4. PETLÁK, E. Všeobecná didaktika. Bratislava: Iris, 2004.
5. PROCHÁZKOVÁ, M., KRÁLOVÁ, E. Relaxačné hudobné aktivity v primárnej edukácii. In Hudební výchova: časopis pro hudební a obecně estetickou výchovu školní a mimoškolní. UK Praha: Pedagogická fakulta. Roč. 23, č. 1 (2015), s. 6-8. ISSN 1210-3683
6. PROCHÁZKOVÁ, M.: Motivácia, kreativita a integrácia vo vyučovaní spevu na 1. stupni v ZUŠ. In Teorie a praxe hudební výchovy IV. Praha : Univerzita Karlova v Praze, 2016. s. 128-133. ISBN 978-80-7290-875-2
7. PROCHÁZKOVÁ, M.: Lietala si lastovienka: 30 slovenských ľudových piesní v úprave Petra Hochela pre spev a klavír - charakteristika piesňového materiálu z hľadiska jeho využitia na 1. stupni ZUŠ. In: Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae : Universitas Catholica Ružomberok. Roč. 15, č. 1 (2016), s. 135-141. ISSN 1336-2232
8. PROCHÁZKOVÁ, M.: Skladateľ- pieseň -dieťa (Zamyslenie nad slovenskou piesňovou tvorbou pre deti). In: Hudobný život na Slovensku – kontinuita či diskontinuita? Žilina : KH FPV ŽU, 2007.s.166-172. ISBN 978-80-969826-2-2
9. RAKOVÁ, M., ŠTÍPLOVÁ, L., TICHÁ, A. Zpíváme a nasloucháme hudbě s nejmenšími. Praha, 2009.
10. RANINEC, J. Kompendium hlasového a speváckeho pedagóga. Bratislava: Oto Németh, 2008.
11. RANINEC, J. Ľudský hlas a jeho kultivovanie, Bratislava: Veda, 1997, 2003.
12. RANINEC, J. Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. AU v Banskej Bystrici, 2005.
13. SEDLÁK, F. Hudební vývoj dítěte. Praha: Supraphon, 1974.
14. SEDLÁK, F. Psychologie hudebních schopností a dovedností. Praha: Supraphon, 1989.
15. STANISLAV, J. Hudba, spev, reč. Bratislava: Opus, 1978.
16. TICHÁ, A. Učíme děti zpívat. Praha: Portál, 2005, 2009.
17. TICHÁ, A., RAKOVÁ, M. Zpíváme a hrajeme si s nejmenšími. Praha: Portál, 2007.
18. TUREK, I. Didaktika. Bratislava: Edícia Škola, 2014.
19. ŽIARNA, M., PROCHÁZKOVÁ, M.: Příprava na pedagogický výstup zo spevu. Ružomberok : Verbum : Katolícka univerzita , 2017.
20. ŽIARNA, M.: Adekvátny výber speváckeho repertoáru pre žiakov ZUŠ. In: Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. Bratislava: AEPress Bratislava, 2014. Roč. 40, č. 1.
21. ŽIARNA, M.: Příprava studentov pedagogických a umeleckých fakúlt na spevácku činnosť a jej aplikácia do pedagogického procesu v ZUŠ In: Teórie a praxe hudební výchovy IV. Sborník příspěvků z konference studentů, doktorandských a magisterských studií a pedagogů hudebního vzdělávání v zemích V4 v roce 2015 v Praze. Praha: PF Univerzity Karlovy v Praze, 2016.
22. ŽIARNA, M. Teória hlasovej výchovy. Ružomberok : Verbum, 2015.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD., Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.07.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hs-ME105A/22	<b>Názov predmetu:</b> Didaktika a metodika spevu 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s / 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Na úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať aspoň 70 bodov. Za aktívnu účasť na hodinách možno získať 20 bodov. Priebežné hodnotenie je závislé od aktivity študenta pri plnení čiastkových úloh (maximálne 30 bodov). Záverečné hodnotenie je podmienené kvalitou seminárnej práce a ústnou skúškou (maximálne 50 bodov z celkového hodnotenia predmetu). Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu a Priebežnej pedagogickej praxi z vyučovania spevu. Hodnotenie predmetu: A – 100%-95% B – 94%-89% C – 88%-80% D – 79%-75% E – 74%-70% Fx – 69%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Cieľom predmetu je prehĺbovať teoretické i praktické poznatky o základných procesuálnych a pedagogicko-psychologických aspektoch vyučovania spevu (individuálneho aj skupinového) na rôznych stupňoch vzdelávania v ZUŠ. Získané teoretické vedomosti sú východiskom pre praktickú vokálno-edukačnú činnosť učiteľa v ZUŠ a sú nevyhnutnou súčasťou riešenia modelových situácií v spevackej a interpretačnej činnosti. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - má hlbšie a prierezové, odborné a metodologické vedomosti z oblasti hudobnej pedagogiky a vyučovania spevu, - pozná a rozumie teóriám, metódam a postupom využívaným v oblasti vyučovania spevu, - pozná vhodnú hudobnú literatúru, využiteľnú v pedagogickom procese, - vie aktívnym spôsobom získavať nové znalosti a informácie, integrovať a využívať ich v aplikáciách pre rozvoj hudobnej pedagogiky,	

- vie využívať inovatívne spôsoby vo vyučovacom procese,
- je schopný pohotovo a primerane rýchlo reagovať na individuálne potreby umeleckého rozvoja jedinca.

**Stručná osnova predmetu:**

1. Úlohy vokálnej pedagogiky, tónový ideál a metódy školenia speváckeho hlasu.
2. Ontogenetické osobitosti žiaka na sekundárnom stupni vzdelávania. Obsah vzdelávania – kurikulum, učebné plány a vzdelávacie štandardy predmetu spev na sekundárnom stupni, individuálny učebný plán žiaka.
3. Mutácia a spevácke školenie v období mutácie.
3. Hlasové poruchy a prevencia. Hlasová hygiena.
4. Chyby a nedostatky speváckeho hlasu a ich odstraňovanie.
5. Metodický postup pri individuálnom rozospievaní žiaka na sekundárnom stupni vzdelávania. Špecifiká práce s mutujúcimi žiakmi. Technické vypracovanie piesne, riešenie a odstraňovanie vokálno-technických problémov.
6. Zásady pri výbere vhodného piesňového repertoáru u žiakov na sekundárnom stupni vzdelávania. Prehľbovanie prednesovo-interpretáčnych schopností žiakov, práca s korepetítorom, hudobným podkladom.
7. Ľudové a umelé piesne v úprave slovenských skladateľov – vokálna literatúra vhodná pre sekundárny stupeň v ZUŠ.
8. Vokálna literatúra z tvorby európskych hudobných skladateľov a jej využitie na sekundárnom stupni v ZUŠ – praktické príklady a didaktická aplikácia.
9. Obsah vzdelávania – kurikulum, učebné plány a vzdelávacie štandardy predmetu spev v štúdiu pre dospelých, individuálny učebný plán žiaka, vhodná vokálna literatúra.
10. Komorný a zborový spev. Metodika práce s dvojicou, komorným telesom, hlasová výchova v detskom a mládežníckom speváckom zbore, metodické postupy pri štúdiu a vypracovaní viachlasných skladieb.
- 11.- 13. Samostatné vypracovanie vzorovej prípravy podľa zadania pedagóga – aplikácia teoretických poznatkov, prezentácia a riešenie praktických úloh, analýza správnosti zvolených metodických postupov.

**Odporúčaná literatúra:**

1. FRAŇEK, M. Hudební psychologie. Praha: Karolinum, 2005.
2. HAZUCHOVÁ, N. Technická príprava hlasu pre spevácky výkon. Bratislava, VŠMU, 1984.
3. HUDECOVÁ, V. Odstraňovanie hlasových porúch u hlasových profesionálov. Bratislava: VŠMU, 1998.
4. KALMÁROVÁ, L. Zdravý hlas -pekný spev. Prešov: Súzvuk, 1998.
5. KALMÁROVÁ, L., SLÁVIKOVÁ, Z.: Hlas v učiteľskej praxi. Prešov: Súzvuk, 2003
6. KRBAŤA, P. Psychológia hudby nielen pre hudobníkov. Vrútky: Peter Krbaťa, 2008.
7. PETLÁK, E. Všeobecná didaktika. Bratislava: Iris, 2004.
8. PROCHÁZKOVÁ, M.: Motivácia, kreativita a integrácia vo vyučovaní spevu na 1. stupni v ZUŠ. In Teorie a praxe hudební výchovy IV. Praha : Univerzita Karlova v Praze, 2016. s. 128-133. ISBN 978-80-7290-875-2
9. PROCHÁZKOVÁ, M.: Lietala si lastovienka: 30 slovenských ľudových piesní v úprave Petra Hochela pre spev a klavír - charakteristika piesňového materiálu z hľadiska jeho využitia na 1. stupni ZUŠ. In: Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae : Universitas Catholica Ružomberok. Roč. 15, č. 1 (2016), s. 135-141. ISSN 1336-2232
10. RAKOVÁ, M.- ŠTÍPLOVÁ, L.-TICHÁ, A. Zpíváme a nasloucháme hudbě s nejmenšími. Praha, 2009.
11. RANINEC, J. Kompendium hlasového a speváckeho pedagóga. Bratislava: Oto Németh, 2008.
12. RANINEC, J. Ľudský hlas a jeho kultivovanie, Bratislava: Veda, 1997, 2003.
13. RANINEC, J. Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. AU v Banskej Bystrici, 2005.
14. SEDLÁK, F. Hudební vývoj dítěte. Praha: Supraphon, 1974.
15. SEDLÁK, F. Psychologie hudebních schopností a dovedností. Praha: Supraphon, 1989.
16. STANISLAV, J. Hudba, spev, reč. Bratislava: Opus, 1978.
17. ŠIMO VÁ O.: Teória hudobnej výchovy. Základy vokálnej interpretácie. Bratislava, UK, 1997.
18. TICHÁ, A. Učíme děti zpívat. Praha: Portál, 2005, 2009.
19. TICHÁ, A.- RAKOVÁ, M. Zpíváme a hrajeme si s nejmenšími. Praha: Portál, 2007.
20. TUREK, I. Didaktika. Bratislava: Edícia Škola, 2014.
21. ŽIARNA, M.: Adekvátny výber speváckeho repertoáru pre žiakov ZUŠ. In: Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. Bratislava: AEPRESS Bratislava, 2014. Roč. 40, č. 1.
22. ŽIARNA, M., PROCHÁZKOVÁ, M.: Príprava na pedagogický výstup zo spevu. Ružomberok : Verbum : Katolícka univerzita , 2017.
23. ŽIARNA, M.: Príprava študentov pedagogických a umeleckých fakúlt na spevácku činnosť a jej aplikácia do pedagogického procesu v ZUŠ In: Teórie a praxe hudební výchovy IV. Sborník příspěvků z konference studentů, doktorandských a magisterských studií a pedagogů hudebního vzdělávání v zemích V4 v roce 2015 v Praze. Praha: PF Univerzity Karlovy v Praze, 2016.
24. ŽIARNA, M. Teória hlasovej výchovy. Ružomberok : Verbum, 2015.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD., Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.07.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hs-ME108A/22	<b>Názov predmetu:</b> Didaktika a metodika spevu 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s / 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Na úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať aspoň 70 bodov. Za aktívnu účasť na hodinách možno získať 20 bodov. Priebežné hodnotenie je závislé od aktivity študenta pri plnení čiastkových úloh (maximálne 30 bodov). Záverečné hodnotenie je podmienené kvalitou seminárnej práce a ústnou skúškou (maximálne 50 bodov z celkového hodnotenia predmetu). Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu a na Súvislej pedagogickej praxi z vyučovania spevu. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Cieľom predmetu je prehĺbovať teoretické i praktické poznatky o základných procesuálnych a pedagogicko-psychologických aspektoch vyučovania spevu (individuálneho aj skupinového) na rôznych stupňoch vzdelávania v ZUŠ. Prehĺbením vedomostí je tiež historický pohľad na vývoj vokálneho umenia a rôzne metodiky spevu v jednotlivých európskych speváckych školách. Získané teoretické vedomosti sú východiskom pre praktickú vokálno-edukačnú činnosť učiteľa v ZUŠ a sú nevyhnutnou súčasťou riešenia modelových situácií v speváckej a interpretačnej činnosti. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - má hlboké a prierezové, odborné a metodologické vedomosti z oblasti hudobnej pedagogiky a vyučovania spevu, - pozná a rozumie teóriám, metódam a postupom využívaným v oblasti vyučovania spevu, - pozná vhodnú hudobnú literatúru, využitelnú v pedagogickom procese,	



- vie aktívnym spôsobom získavať nové znalosti a informácie, integrovať a využívať ich v aplikáciách pre rozvoj hudobnej pedagogiky,
- vie využívať inovatívne spôsoby vo vyučovacom procese,
- je schopný pohotovo a primerane rýchlo reagovať na individuálne potreby umeleckého rozvoja jedinca.

**Stručná osnova predmetu:**

1. Vývoj vokálneho umenia v praveku a v exotických krajinách.
2. Vývoj vokálneho umenia a pedagogiky v staroveku a stredoveku.
3. Vývoj vokálneho umenia a pedagogiky od obdobia baroka v Taliansku.
4. Vývoj vokálneho umenia a pedagogiky vo Francúzsku.
5. Vývoj vokálneho umenia a pedagogiky v Nemecku.
6. Vývoj vokálneho umenia a pedagogiky v Rusku.
7. Vývoj vokálneho umenia a pedagogiky v Čechách.
8. Vývoj vokálneho umenia a pedagogiky na Slovensku.
9. Nonartificiálne žánre v speváckej interpretácii – rôzne hlasové kvality a efekty a možnosti ich aplikácie v ľudovom, muzikálovom, popovom, rockovom speve na rôznych stupňoch vzdelávania, príprava hudobného podkladu, ozvučenie a spev na mikrofón.
10. Tréna pri speváckom vystúpení a jej prevencia, metodické postupy pri spracovávaní trémy na rôznych stupňoch vzdelávania.
- 11.- 13. Samostatné vypracovanie vzorovej prípravy podľa zadania pedagóga – aplikácia teoretických poznatkov, prezentácia a riešenie praktických úloh, analýza správnosti zvolených metodických postupov.

**Odporúčaná literatúra:**

1. FRANĚEK, M. Hudební psychologie. Praha: Karolinum, 2005.
2. HAZUCHOVÁ, N. Technická príprava hlasu pre spevácky výkon. Bratislava, VŠMU, 1984.
3. HUDECOVÁ, V. Odstraňovanie hlasových porúch u hlasových profesionálov. Bratislava: VŠMU, 1998.
4. KALMÁROVÁ, L. Zdravý hlas -pekný spev. Prešov: Súzvuk, 1998.
5. KALMÁROVÁ, L., SLÁVIKOVÁ, Z.: Hlas v učiteľskej praxi. Prešov: Súzvuk, 2003.
6. KRBAŤA, P. Psychológia hudby nielen pre hudobníkov. Vrútky: Peter Krbaťa, 2008.
7. MUDIČKOVÁ, M. Tréma pri speváckom vystúpení a jej prevencia vo vyučovaní spevu na nižšom sekundárnom stupni vzdelávania v ZUŠ (diplomová práca). Ružomberok, PF KU, 2021.
8. ORFIONOV, A., I. Niektoré zvláštnosti rusko- sovietskej vokálnej školy. Bratislava: VŠMU, 1981.
9. ORFIONOV, A., I. Vybrané state o práci vokálneho pedagóga pri výchove mužských hlasov na vysokých hudobných školách. Bratislava: VŠMU, 1981.
10. PETLÁK, E. Všeobecná didaktika. Bratislava: Iris, 2004.
11. PROCHÁZKOVÁ, M.: Motivácia, kreativita a integrácia vo vyučovaní spevu na 1. stupni v ZUŠ. In: Teorie a praxe hudební výchovy IV. Praha : Univerzita Karlova v Praze, 2016. s. 128-133.
12. PROCHÁZKOVÁ, Martina: Využitie piesňového repertoáru z oblasti nonartificiálnej hudby vo vyučovaní spevu na primárnom stupni umeleckého vzdelávania v ZUŠ. s. 42-48. In: Štrbák Pandiová, I. (ed.). Nonartificiálna hudba v edukácii II. Zborník príspevkov z webovej konferencie. Nitra : PF UKF, 2020. ISBN 978-80-558-1628-9
13. RANINEC, J. Európske spevácke školy. Bratislava: s.n., 2008.
14. RANINEC, J. Kompendium hlasového a speváckeho pedagóga. Bratislava: Oto Németh, 2008.
15. RANINEC, J. Ľudský hlas a jeho kultivovanie, Bratislava: Veda, 1997, 2003.
16. RANINEC, J. Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. AU v Banskej Bystrici, 2005.
17. SEDLÁK, F. Hudební vývoj dítěte. Praha: Supraphon, 1974.
18. SEDLÁK, F. Psychologie hudebních schopností a dovedností. Praha: Supraphon, 1989.
19. STANISLAV, J. Hudba, spev, reč. Bratislava: Opus, 1978.
20. TICHÁ, A. Učíme děti zpívat. Praha: Portál, 2005, 2009.
21. TUGENDLIEB, F. Hlasová výchova zpěváků populární hudby. Praha Hudební a vydavatelská agentura Pepa, 2002.
22. TUREK, I. Didaktika. Bratislava: Edícia Škola, 2014.
23. ŽIARNA, M.: Adekvátny výber speváckeho repertoáru pre žiakov ZUŠ. In: Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. Bratislava: AEPress Bratislava, 2014. Roč. 40, č. 1.
24. ŽIARNA, M., PROCHÁZKOVÁ, M.: Príprava na pedagogický výstup zo spevu. Ružomberok : Verbum : Katolícka univerzita , 2017.
25. ŽIARNA, M.: Príprava študentov pedagogických a umeleckých fakúlt na spevácku činnosť a jej aplikácia do pedagogického procesu v ZUŠ In: Teórie a praxe hudební výchovy IV. Sborník příspěvků z konference studentů, doktorandských a magisterských studií a pedagogů hudebního vzdělávání v zemích V4 v roce 2015 v Praze. Praha: PF Univerzity Karlovy v Praze, 2016.
26. ŽIARNA, M. Teória hlasovej výchovy. Ružomberok : Verbum, 2007, 2015.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
66.67	33.33	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD., Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.07.2022					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-ME100A/22	<b>Názov predmetu:</b> Didaktika hudobnej výchovy 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s / 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu: 60% priebežného hodnotenia a 40% záverečného hodnotenia. Priebežné hodnotenie zahŕňa aktívnu účasť na cvičeniach (40% hodnotenia) a písomnú seminárnu prácu (20% hodnotenia). Záverečné hodnotenie zahŕňa záverečnú skúšku (40% hodnotenia). Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľ predmetu: Cieľom predmetu v teoretickej rovine je formovať základný obraz o obsahu a forme, možnostiach a limitoch v predprimárnom a primárnom stupni hudobného vzdelávania so zameraním na kolektívnu formu vyučovania v základných školách a základných umeleckých školách. V praktickej rovine je zámerom predmetu rozvíjať hudobné schopnosti, zručnosti a kompetencie potrebné pre hudobnú prax v uvedených stupňoch vzdelávania. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - študent ovláda základné aspekty hudobno-vzdelávacieho procesu z hľadiska hudobno-pedagogického a psychologického, pozná ontogenetický vývin dieťaťa predškolského, mladšieho a stredného školského veku, pozná hudobno-pedagogické smerovanie v Európe (tvorba inovatívnych prístupov, metód, koncepcií) Zručnosti: - študent získava hudobné zručnosti v rámci všetkých hudobných činností a získava didakticko-metodické spôsobilosti pre hudobno-vzdelávaciu prax v danom stupni vzdelávania	

**Kompetencie:**

- študent získava schopnosť samostatného tvorenia vlastných metodických postupov v učiteľskej praxi a schopnosť vytvárať priestor pre vlastnú aktivitu a elementárne tvorenie detí v jeho budúcej praxi

**Stručná osnova predmetu:**

1. Hudobná pedagogika a hudobná didaktika. Predmet hudobnej pedagogiky a didaktiky, jej výchovno-vzdelávacie ciele, obsah a formy vyučovania, základné členenie disciplín hudobnej didaktiky, základná terminológia.
2. Najznámejšie hudobno-výchovné metódy a koncepcie v Európe v kontexte pedagogických názorov významných osobností a tvorcov reformno-pedagogického hnutia.
3. Didaktické zásady vo výchove k hudbe. Motivácia ako naladenie. Možnosti motivovania detí.
4. Ponímanie dieťaťa a formovanie jeho osobnosti v hudobno-výchovnom priestore. Vnútorne a vonkajšie determinanty hudobného vývinu dieťaťa: Hudobnosť a hudobné nadanie.
5. Vnútorne determinanty hudobného vývinu dieťaťa: Hudobné schopnosti – ich podstata a klasifikácia, amúzie.
6. Ontogenetický vývin dieťaťa predškolského, mladšieho a stredného školského veku v kontexte hudobného vývinu.

**Odporúčaná literatúra:**

1. BALCÁROVÁ, B. Alfa didaktiky hudobnej výchovy. 2004. Prešov : Súzvuk. 336 s. 80-89188-00-1.
2. BARANOVÁ, E. 2001. Ako učiť hudobnú výchovu? Ružomberok : Katolícka univerzita. 99 s. 80-89039-03-0.
3. KRUŠINSKÁ, M. 2009. Výchova k hudbe v škole Márie Montessoriovej : Podnety pre teóriu a prax hudobnej výchovy v alternatívnych a inovatívnych modeloch škôl na Slovensku. Ružomberku : PF KU. 118 s. ISBN 978-80-8084-427-1.
4. KRBAŤA, P. – KRUŠINSKÁ, M. – ZELEIOVÁ, G. J. 2008. Psychológia hudby nielen pre hudobníkov : Od hľadania vzťahu k hudbe k umeleckému majstrovstvu. II. rozš. vydanie. [s.l.]. 364 s. ISBN 978-80-969808-6-4.
5. VÁŇOVÁ, H. – SEDLÁK, F. 2016. Hudební psychologie pro učitele. Praha: Karolinum. 406 s. ISBN 978-80-246-2060-2.
6. Štátny vzdelávací program pre predprimárne vzdelávanie v materských školách. 2016 [online]. Bratislava: Štátny pedagogický ústav. Aktualizované 20.7.2021. Dostupné na <https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-1.stupen-zs/>
7. Štátny vzdelávací program pre primárne vzdelávanie v základných školách. 2015 [online]. Bratislava: Štátny pedagogický ústav. Aktualizované 20.7.2021. Dostupné na <https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-1.stupen-zs/>
8. Štátny vzdelávací program pre základné umelecké školy. 2015 [online]. Bratislava: Štátny pedagogický ústav. Aktualizované 20.7.2021. Dostupné na <https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/>

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

Podmieňujúce predmety: nie sú

<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> PaedDr. Martina Krušinská, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 09.08.2022					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-ME101A/22	<b>Názov predmetu:</b> Didaktika hudobnej výchovy 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s / 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu: 60% priebežného hodnotenia a 40% záverečného hodnotenia. Priebežné hodnotenie zahŕňa aktívnu účasť na cvičeniach (40% hodnotenia) a písomnú seminárnu prácu (20% hodnotenia). Záverečné hodnotenie zahŕňa záverečnú skúšku (40% hodnotenia). Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Cieľom predmetu je v teoretickej rovine formovať základný obraz o obsahu a forme, možnostiach a limitoch v nižšom sekundárnom stupni hudobného vzdelávania so zameraním na kolektívnu formu vyučovania v základných školách a v základných umeleckých školách. V praktickej rovine je zámerom predmetu rozvíjať hudobné schopnosti, zručnosti a kompetencie vo všetkých hudobných činnostiach v uvedených stupňoch vzdelávania. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <b>Vedomosti:</b> - študent ovláda aspekty hudobno-vzdelávacieho procesu z hľadiska hudobno-pedagogického a psychologického, pozná ontogenetický vývin dieťaťa stredného a staršieho školského veku, pozná hudobno-pedagogické smerovanie na Slovensku (tvorba inovatívnych prístupov, metodík, konceptov) <b>Zručnosti:</b> - študent získava hudobné zručnosti v rámci všetkých hudobných činností a získava didakticko-metodické spôsobilosti pre hudobno-vzdelávaciu prax v danom stupni vzdelávania	

**Kompetencie:**

- študent získava schopnosť samostatného tvorenia vlastných metodických postupov v učiteľskej praxi a schopnosť vytvárať priestor pre vlastnú aktivitu a elementárne tvorenie detí v jeho budúcej praxi

**Stručná osnova predmetu:**

1. Ontogenetický vývin mladého človeka v strednom a staršom školskom veku v kontexte hudobného vývinu.
2. Problematika vokálno-intonačných činností: ciele, historický vývoj, metódy. Koncepcia Z. Kodálya a jej adaptácia na Slovensku.
3. Problematika hudobno-recepčných činností: zmena paradigmy recepcie, typológie recepcie, ciele, metódy. Pedagogická interpretácia hudobného diela. Koncept D. B. Kabalevského.
4. Problematika inštrumentálnych činností: ciele, metódy, elementárne hudobné nástroje, technika hry. Koncepcia C. Orffa a jej adaptácia na Slovensku.
5. Problematika pohybových činností: ciele, metódy, diferenciacia pohybových činností. Metóda É.J. Dalcrozea.
6. Problematika hudobno-dramatických činností. Integratívna hudobná pedagogika alebo tzv. Polyestetická výchova. Pedagogický koncept J. Hatríka a pedagogické prístupy B. Felixa.
7. Muzikoterapia a hudobno-vzdelávací priestor. Pedagogický koncept muzikoterapie. Ticho - zvuk a ich didaktické využitie.

**Odporúčaná literatúra:**

1. BALCÁROVÁ, B. Alfa didaktiky hudobnej výchovy. 2004. Prešov: Súzvuk. 336 s. 80-89188-00-1.
2. KRUŠINSKÁ, M. – ZELEIOVÁ, G. J. 2011. Hudobno-výchovné a hudobno-terapeutické moduly: Podnety z tvorivých dielní akcentujúcich zdroje ľudovej tvorby a osobnej identity. Ružomberok: Katolícka univerzita v Ružomberku. 167 s. ISBN 978-80-8084-765-4.
3. KRUŠINSKÁ, M. 2009. Výchova k hudbe v škole Márie Montessoriovej: Podnety pre teóriu a prax hudobnej výchovy v alternatívnych a inovatívnych modeloch škôl na Slovensku. Ružomberok : PF KU. 118 s. ISBN 978-80-8084-427-1.
4. KRBAŤA, P. – KRUŠINSKÁ, M. – ZELEIOVÁ, G. J. 2008. Psychológia hudby nielen pre hudobníkov: Od hľadania vzťahu k hudbe k umeleckému majstrovstvu. II. rozš. vydanie. [s.l.]. 364 s. ISBN 978-80-969808-6-4.
5. KRUŠINSKÁ, M.– ZELEIOVÁ, J. 2006. Hudobná edukácia na Slovensku po roku 1989 so zameraním na základné školy a základné umelecké školy. Tradícia a inovácia. In KULTÚRA, VZDELÁVANIE, MÉDIÁ A HUDBA. Edícia MUSICOLOGICA SLOVACA ET EUROPAEA, XXV. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, S. 29-63. ISBN 80-891 35-07-2.
6. ZELEIOVÁ, J. 2002. Muzikoterapia : Východiská, koncepty, princípy a praktická aplikácia. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV. 236 s. ISBN 80-968279-6-0.
7. Štátny vzdelávací program pre nižšie sekundárne vzdelávanie v základných školách. 2015 [online]. Bratislava: Štátny pedagogický ústav. Aktualizované 20.7.2021. Dostupné na<  
<https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-2.stupen-zs/>>
8. Štátny vzdelávací program pre základné umelecké školy. 2015 [online]. Bratislava: Štátny pedagogický ústav. Aktualizované 20.7.2021. Dostupné na<  
<https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/>>

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský



**Poznámky:**

Podmieňujúce predmety: nie sú

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	50.0	0.0	50.0	0.0

**Vyučujúci:** PaedDr. Martina Krušinská, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 09.08.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-ME104A/22	<b>Názov predmetu:</b> Didaktika hudobnej výchovy 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s / 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu: 60% priebežného hodnotenia a 40% záverečného hodnotenia. Priebežné hodnotenie zahŕňa aktívnu účasť na cvičeniach (40% hodnotenia) a písomnú seminárnu prácu (20% hodnotenia). Záverečné hodnotenie zahŕňa záverečnú skúšku (40% hodnotenia). Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Cieľom predmetu sú vybrané kapitoly a o hudobnom vzdelávaní so zameraním na inovácie, alternatívy a reformy na Slovensku. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <b>Vedomosti:</b> - študent pozná inovatívne prístupy hudobného vzdelávania v zahraničí a na Slovensku, pozná obsah kolektívnych foriem hudobného vzdelávania v rámci školskej reformy, ovláda aspekty tvorby obsahu hudobného vzdelávania <b>Zručnosti:</b> - študent získava hudobné zručnosti v rámci všetkých hudobných činností a získava didakticko-metodické spôsobilosti pre hudobno-vzdelávaciu prax <b>Kompetencie:</b>	

- študent získava schopnosť samostatného tvorenia vlastných metodických postupov v učiteľskej praxi a schopnosť vytvárať priestor pre vlastnú aktivitu a elementárne tvorenie detí v jeho budúcej praxi

#### **Stručná osnova predmetu:**

1. Hudobno-pedagogické smerovanie na Slovensku po roku 1989. Hudobná výchova v alternatívnych a inovatívnych edukačných programoch na Slovensku.
2. Hudobná výchova v reformno-pedagogickej koncepcii a škole M. Montessoriovej.
3. Hudobná výchova v reformno-pedagogickej koncepcii a škole R. Steinera.
4. Hudobné vzdelávanie v regionalisticky orientovaných školách na Slovensku po roku 1989.
5. Školská reforma na Slovensku vo všeobecno-vzdelávacích školách, základné stupne vzdelávania, ich charakteristika, podnety - limity - vízie.
6. Školská reforma na Slovensku v základných umeleckých školách, charakteristika kolektívnej formy hudobného vzdelávania, podnety - limity - vízie.
7. Tvorba obsahu hudobného vzdelávania v intenciách Školskej reformy na Slovensku: ciele, horizontálna, vertikálna a diagonálna línia hudobno-vzdelávacieho procesu, metódy a formy práce.

#### **Odporúčaná literatúra:**

1. KRUŠINSKÁ, M. 2016. Hudobné vzdelávanie v regionalisticky orientovaných školách na Slovensku po roku 1989. In Milan Michalec (ed.): Súčasné trendy a perspektívy hudobnej edukácie. Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre. EQUILIBRIA, s. r. o., Košice, s.205 - 216. ISBN 978-80-558-1132-1, EAN 9788055811321.
2. KRUŠINSKÁ, M. – ZELEIOVÁ, G. J. 2011. Hudobno-výchovné a hudobno-terapeutické moduly: Podnety z tvorivých dielní akcentujúcich zdroje ľudovej tvorby a osobnej identity. Ružomberok: Katolícka univerzita v Ružomberku. 167 s. ISBN 978-80-8084-765-4.
3. KRUŠINSKÁ, M. 2009. Výchova k hudbe v škole Márie Montessoriovej: Podnety pre teóriu a prax hudobnej výchovy v alternatívnych a inovatívnych modeloch škôl na Slovensku. Ružomberok : PF KU. 118 s. ISBN 978-80-8084-427-1.
4. KRUŠINSKÁ, M. 2009. Výchova k hudbe vo filozoficko-pedagogickej koncepcii a v škole Rudolfa Steinera. In Podpera, R. – Gajdošíková Zeleiová, J. (ed.): Hudba, kultúra a spoločnosť: Dynamické faktory súčasných premien. Trnavská univerzita v Trnave, s. 117-150. ISBN 978-80-8082-307-8.
5. KRUŠINSKÁ, M.– ZELEIOVÁ, J. 2006. Hudobná edukácia na Slovensku po roku 1989 so zameraním na základné školy a základné umelecké školy. Tradícia a inovácia. In KULTÚRA, VZDELÁVANIE, MÉDIÁ A HUDBA. Edícia MUSICOLOGICA SLOVACA ET EUROPAEA, XXV. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, S. 29-63. ISBN 80-891 35-07-2.

#### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

#### **Poznámky:**

Podmieňujúce predmety: nie sú

#### **Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
33.33	66.67	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** PaedDr. Martina Krušinská, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 09.08.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-ME103A/22	<b>Názov predmetu:</b> Dirigovanie a vedenie zboru 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Pri hodnotení predmetu je možné získať maximálne 100 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie sa uskutočňuje formou aktívnej účasti na cvičeniach. Záverečné hodnotenie sa uskutočňuje formou skúšky, na ktorej študent preukáže technické zvládnutie dirigovania a hry z partitúr vybraných skladieb. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - pozná repertoár zborových skladieb rôznych štýlových období - ovláda základné techniky dirigovania - dokáže zahrať na klavíri jednotlivé zborové party - je schopný pohotovo reagovať a usmerňovať vokálny prejav speváckeho zboru.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Obsah predmetu zahŕňa základné taktovacie schémy, postoj dirigenta, úseky, nezávislé používanie rúk (znázornenie dynamiky), všeobecnú nezávislosť rúk a reč tela dirigenta; prípravu a organizáciu zborovej skúšky a starostlivosť o správny hlasový prejav speváckeho zboru.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> MIRONOV, S.: Zborový spev a dirigovanie. Bratislava, Univerzita Komenského, 1997. PARÍK, I. – REŽUCHA, B. Ako dirigovať. Bratislava : Hudobné centrum, 2006. MIRONOV, S. – PODSTAVKOVÁ, I. – RANINEC, J.: Detský spevácky zbor. Bratislava, Veda, 2004. MALKO, N. A.: Základy techniky dirigovania. Bratislava, VŠMU HTF, 1993.	

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, anglický					
<b>Poznámky:</b> -					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. David Gerard di Fiore					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 01.08.2022					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-ME107A/22	<b>Názov predmetu:</b> Dirigovanie a vedenie zboru 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Pri hodnotení predmetu je možné získať maximálne 100 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie sa uskutočňuje formou aktívnej účasti na cvičeniach. Záverečné hodnotenie sa uskutočňuje formou skúšky, na ktorej študent preukáže technické zvládnutie dirigovania a hry z partitúr vybraných skladieb. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - pozná repertoár zborových skladieb rôznych štýlových období - ovláda komplexné techniky dirigovania zboru - dokáže zahrať na klavíri výt'ah z partitúry - je schopný pohotovo reagovať a usmerňovať vokálny prejav speváckeho zboru - je spôsobilý viesť zbor a starať sa o hlasovú výchovu spevákov.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Obsahom predmetu je osvojenie si komplexných taktovacích schém v pomalom a rýchлом tempe, kontrola správnosti gesta v zrkadle, základné porozumenie toho, čo znamená hlas pre dirigenta, výber správnej techniky pri práci s deťmi a s dospelými, používanie správnej výslovnosti samohlások, veľkosť dirigentského gesta a efektívne využívanie času na zborovej skúške.	

**Odporúčaná literatúra:**

MIRONOV, S.: Zborový spev a dirigovanie. Bratislava, Univerzita Komenského, 1997.  
PARÍK, I. – REŽUCHA, B. Ako dirigovať. Bratislava : Hudobné centrum, 2006.  
MIRONOV, S. – PODSTAVKOVÁ, I. – RANINEC, J.: Detský spevácky zbor. Bratislava, Veda, 2004.  
MALKO, N. A.: Základy techniky dirigovania. Bratislava, VŠMU HTF, 1993.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský, anglický

**Poznámky:**

-

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
33.33	66.67	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. David Gerard di Fiore

**Dátum poslednej zmeny:** 01.08.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-ME111B/22	<b>Názov predmetu:</b> Dirigovanie a vedenie zboru 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Pri hodnotení predmetu je možné získať maximálne 100 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie sa uskutočňuje formou aktívnej účasti na cvičeniach. Záverečné hodnotenie sa uskutočňuje formou skúšky, na ktorej študent preukáže technické zvládnutie dirigovania a hry z partitúr vybraných skladieb. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - pozná repertoár zborových skladieb rôznych štýlových období - ovláda komplexné techniky dirigovania zboru - dokáže zahrať na klavíri výt'ah z partitúry - je schopný pohotovo reagovať a usmerňovať vokálny prejav speváckeho zboru - je spôsobilý viesť zbor a starať sa o hlasovú výchovu spevákov.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Obsahom predmetu je osvojenie si komplexných taktovacích schém v pomalom a rýchлом tempe, kontrola správnosti gesta v zrkadle, základné porozumenie toho, čo znamená hlas pre dirigenta, výber správnej techniky pri práci s deťmi a s dospelými, používanie správnej výslovnosti samohlások, veľkosť dirigentského gesta a efektívne využívanie času na zborovej skúške.	

**Odporúčaná literatúra:**

MIRONOV, S.: Zborový spev a dirigovanie. Bratislava, Univerzita Komenského, 1997.  
PARÍK, I. – REŽUCHA, B. Ako dirigovať. Bratislava : Hudobné centrum, 2006.  
MIRONOV, S. – PODSTAVKOVÁ, I. – RANINEC, J.: Detský spevácky zbor. Bratislava, Veda, 2004.  
MALKO, N. A.: Základy techniky dirigovania. Bratislava, VŠMU HTF, 1993.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský, anglický

**Poznámky:**

-

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. David Gerard di Fiore

**Dátum poslednej zmeny:** 01.08.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-ME110A/22	<b>Názov predmetu:</b> Hudobná estetika
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienky na absolvovanie predmetu a predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Študent úspešne absolvuje predmet, ak preukáže teoretické vedomosti zo všeobecnej hudobnej estetiky a dejín hudobnej estetiky v rámci záverečného písomného testu a odprezentuje recenziu, zameranú na hudobno-estetickú problematiku. Záverečné hodnotenie: teoretická časť písomného testu (50%), recenzia (50 %). Na úspešné absolvovanie predmetu je nutné získať najmenej 60 %. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Cieľom predmetu je naučiť študentov orientovať sa v problematike estetických pojmov a dejín hudobnej estetiky za účelom praktického využitia vedomostí v rámci aplikovanej hudobnej estetiky, ktorou je hudobná kritika. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <b>Vedomosti:</b> - dokáže objasniť základné pojmy z hudobnej estetiky - získa prehľad o vývoji hudobno-estetického ideálu od antického staroveku po súčasnosť <b>Zručnosti:</b> -získa schopnosť vypracovať recenziu, úvahu, referát na hudobné akcie, koncerty, publikácie, CD <b>Kompetencie:</b>	

- Je spôsobilý samostatne zhodnotiť kvalitu hudobného diela

**Stručná osnova predmetu:**

Stručná osnova predmetu:

1. Všeobecná a hudobná estetika
2. Estetický objekt a estetický subjekt
3. Funkcie hudby
4. Základné hudobné aktivity
5. Hudobná kritika ako aplikovaná estetika
6. Hudobná estetika v období staroveku
7. Hudobná estetika v období stredoveku
8. Hudobná estetika v období renesancie
9. Hudobná estetika v období baroka
10. Hudobná estetika v období klasicizmu

**Odporúčaná literatúra:**

Odporúčaná literatúra:

MATEJOVÁ, M.: Úvod do hudobnej estetiky. I. Všeobecná časť. II. Vybrané kapitoly z dejín hudobnej estetiky. Ružomberok, 2019.

MATEJOVÁ, M.: Dejiny hudobnej estetiky od antického staroveku po klasicizmus. Ružomberok, 2006.

MICHALOVÁ, E.: Estetika hudby – úvod do problematiky. Banská Bystrica, 2001.

VIČAR, J. – DYKAST, R.: Hudební estetika. Praha, 2002.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

slovak

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** PaedDr. Mária Matejová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 11.07.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-ME103B/22	<b>Názov predmetu:</b> Hudobná psychológia
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu: 60% priebežného hodnotenia a 40% záverečného hodnotenia. Priebežné hodnotenie zahŕňa aktívnu účasť na cvičeniach (40% hodnotenia) a písomnú seminárnu prácu (20% hodnotenia). Záverečné hodnotenie zahŕňa záverečnú skúšku (40% hodnotenia). Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Cieľom predmetu je v teoretickej rovine osvojenie základných vedomostí z hudobnej psychológie , v praktickej rovine aplikácia poznatkov do praktických situácií v hudobno-edukačnom prostredí. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <b>Vedomosti:</b> Študent ovláda základné poznatky z hudobnej psychológie – zákonitosti a javy odrazu hudby v subjekte jedinca, špecifiká hudobného vývinu a psychických procesov v interakcii s hudbou, diagnostické metódy. <b>Zručnosti:</b> Študent aplikuje poznatky z teórie disciplíny do praktických situácií v hudobno-vzdelávacom procese. <b>Kompetencie:</b> Študent dokáže samostatne a tvorivo diferencovať prístup ku žiakom a rešpektovať ich individuálne vlohly a schopnosti v hudobno-vzdelávacom procese.	

**Stručná osnova predmetu:**

1. Hudobná psychológia, predmet disciplíny, štruktúra, vzťahy s inými disciplínami.
2. Hudobno-psychologické výskumné metódy.
3. Významné osobnosti hudobnej psychológie.
4. Hudobnosť a jej ontogenéza so zameraním na školské obdobia.
5. Hudobné schopnosti, klasifikácia, poruchy hudobných schopností, diagnostika.
6. Psychické procesy v kontakte s hudbou – pozornosť, pamäť, vnímanie, predstavy, myslenie; vlohy, schopnosti, zručnosti, nadanie, talent, genialita; anatomicko-fyziologické základy hudobných aktivít.
7. Psychologické základy hudobnej tvorivosti.

**Odporúčaná literatúra:**

1. KRBAŤA, P. – KRUŠINSKÁ, M. – ZELEIOVÁ, G. J. 2008. Psychológia hudby nielen pre hudobníkov: Od hľadania vzťahu k hudbe k umeleckému majstrovstvu. II. rozš. vydanie. [s.l.]. 364 s. ISBN 978-80-969808-6-4.
2. KRUŠINSKÁ, M. 2011. Výchova k hudbe detí predškolského veku s uplatnením muzikoterapeutických prístupov. 29 NS. In G. ZELEIOVÁ, J. (ed.): Inkluzívne trendy v hudobnej pedagogike - expresívno-terapeutické prístupy [CD-ROM]. 2011. ISBN 978-80-8082-491-4.
3. KRUŠINSKÁ, M. 2005. Tvorivosť v hudobnej výchove ako prostriedok k rastu hudobných schopností detí v základnej škole. In ACTA HUMANICA : Zborník z konferencie Humanizácia a globalizácia edukačného procesu v informačnej spoločnosti v Borovej Sihoti. Žilina : Žilinská univerzita. č. 1, s. 289-298. ISSN 1336-5126.
4. VÁŇOVÁ, H. – SEDLÁK, F. 2016. Hudební psychologie pro učitele. Praha: Karolinum. 406 s. ISBN 978-80-246-2060-2.
5. VÁGNEROVÁ, M. 2005. Vývojová psychologie I. Dětství a dospívání. Praha : Karolinum. 467 s. ISBN 80-246-0956-8.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

Podmieňujúce predmety: nie sú

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** PaedDr. Martina Krušinská, PhD.**Dátum poslednej zmeny:** 09.08.2022**Schválil:**osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-ME102A/22	<b>Názov predmetu:</b> Hudobné formy a druhy s rozborom 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s / 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Za účasť na prednáškach a cvičeniach môže študent získať maximálne 30 bodov. Na skúške môže študent získať maximálne 70 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe samostatného vypracovania písomných analýz a ich prezentácie počas semestrálnej výučby predmetu. Záverečné hodnotenie: ústna skúška. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľ predmetu: Oboznámiť študentov so základnými otázkami spojenými so štúdiom hudobných foriem, neskôr podrobnejšie štúdium základných formových typov a tektonického rozboru skladieb. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - poznanie definícií a charakteristík jednotlivých hudobných foriem a druhov; - orientácia v partitúre a identifikácia jej členenia; - rozpoznanie štruktúry skladieb pri ich počúvaní; - samostatnosť pri výbere vhodného repertoáru pre naštudovanie z formového hľadiska.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Pojem hudobnej formy a systematika hudobných foriem 2. Základné hudobné elementy a faktúra. 3. Základné prvky hudobnej formy. Rozbor: Piesne z JKS. 4. Malá jedno, dvoj a trojdielne formy. 5. Tance a formy pochádzajúce z tancov. Rozbor: F. Chopin – Mazurky (výber)	

6. Inštrumentálna lyrika a figuračné druhy
7. Rondo. Rozbor: L. van Beethoven – výber z rond
8. Kontrapunktické formy. Rozbor: J. S. Bach – invencie alebo fúgy (výber)
9. Variácie. W. A. Mozart (výber)
10. Suita
11. Sonáta
12. Sonátová forma. L. van Beethoven – Sonáty (výber)
13. Symfónia a symfonická báseň

**Odporúčaná literatúra:**

1. ADAMKO, R.: Náuka o hudobných formách. Ružomberok : Verbum, 2019.
2. ADAMKO, R.: Analýza sakrálnych diel - návrh metódy. In: Studia scientifica Facultatis Paedagogicae, 2020, roč. 19, č. 4, s. 82-92.
3. ADAMKO, R.: Didaktické aspekty výučby hudobných foriem. In: Studia scientifica Facultatis Paedagogicae, 2018 roč. 17, č. 5, s. 104-110.
4. BURLAS, L.: Formy a druhy hudobného umenia. Žilina : Žilinská univerzita, 2006.
5. ZIKA, P.: Učebnica hudobných foriem. Bratislava : SPN 1974.
6. ZENKL, L.: ABC hudebních forem. Praha : Supraphon, 1990.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
33.33	0.0	0.0	0.0	66.67	0.0

**Vyučujúci:** prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 14.07.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-ME106A/22	<b>Názov predmetu:</b> Hudobné formy a druhy s rozborom 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s / 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Za účasť na prednáškach a cvičeniach môže študent získať maximálne 30 bodov. Na skúške môže študent získať maximálne 70 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe samostatného vypracovania písomných analýz a ich prezentácie počas semestrálnej výučby predmetu. Záverečné hodnotenie: ústna skúška. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľ predmetu: Oboznámiť študentov so základnými otázkami spojenými so štúdiom hudobných foriem, neskôr podrobnejšie štúdium základných formových typov a tektonického rozboru skladieb. Výsledky vzdelávania: - poznanie definícií a charakteristík jednotlivých hudobných foriem a druhov; - orientácia v partitúre a identifikácia jej členenia; - rozpoznanie štruktúry skladieb pri ich počúvaní; - samostatnosť pri výbere vhodného repertoáru pre naštudovanie z formového hľadiska.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Koncert 2. Pieseň. Rozbor: F. Schubert – piesne (výber). 3. Chorál – gregoriánsky a protestantský. 4. Organum, conductus, madrigál. Rozbor: Guillaume de Machaut – Messe de Notre Dame (výber) 5. Moteto. Rozbor: Josquin des Pres – moteto (výber) 6. Omša. J. S. Bach – Messe h moll (výber).	

7. Opera a hudobná dráma.
8. Opereta a muzikál.
9. Oratórium, pašie a kantáta. Rozbor: J. S. Bach – pašie (výber)
10. Balet, scénická hudba a melodráma.

**Odporúčaná literatúra:**

1. ADAMKO, R.: Náuka o hudobných formách. Ružomberok : Verbum, 2019.
2. ADAMKO, R.: Analýza sakrálnych diel - návrh metódy. In: Studia scientifica Facultatis Paedagogicae, 2020, roč. 19, č. 4, s. 82-92.
3. ADAMKO, R.: Didaktické aspekty výučby hudobných foriem. In: Studia scientifica Facultatis Paedagogicae, 2018 roč. 17, č. 5, s. 104-110.
4. BURLAS, L.: Formy a druhy hudobného umenia. Žilina : Žilinská univerzita, 2006.
5. ZIKA, P.: Učebnica hudobných foriem. Bratislava : SPN 1974.
6. ZENKL, L.: ABC hudebních forem. Praha : Supraphon, 1990.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
33.33	0.0	0.0	33.33	33.33	0.0

**Vyučujúci:** prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 14.07.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-ME108C/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný kurz 1m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Podmienkou získania kreditu je pasívna alebo aktívna účasť na Interpretačných kurzoch. Za aktívnu účasť je možné získať 100 bodov, za pasívnu účasť 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie je podmienené aktívnou účasťou na interpretačných kurzoch. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Interpretácia skladieb jednotlivých hudobných štýlov a období pod vedením pozvaných lektorov. Charakteristika tvorby skladateľov v kontexte historických období. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <b>Vedomosti:</b> - schopnosť charakterizovať hudobné dielo po formovej a interpretačnej stránke, vyhľadávanie a používanie vhodnej literatúry <b>Zručnosti:</b> - interpretácia naštudovaných skladieb na profesionálnej umeleckej úrovni, vytváranie tvorivých umelecko-estetických názorov a ich vyjadrovanie vytváraním vlastných úsudkov. <b>Kompetencie:</b> - schopnosť pracovať samostatne, schopnosť primerane a pohotovo reagovať na individuálne potreby umeleckého rozvoja jedinca.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	

Charakteristika interpretácie skladieb z obdobia: <ul style="list-style-type: none"> <li>• baroka</li> <li>• klasicizmu</li> <li>• romantizmu</li> <li>• 20. - 21. storočia</li> </ul>					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Notový materiál dostupný na: <a href="http://www.newmusicforkids.org">www.newmusicforkids.org</a> , <a href="http://www.cpd.org">www.cpd.org</a> , <a href="http://www.imsl.petrucci">www.imsl.petrucci</a> , <a href="http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores">www.dlib.indiana.edu/variations/scores</a> a iné					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 20.07.2022					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-ME109C/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný kurz 2m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Podmienkou získania kreditu je pasívna alebo aktívna účasť na Interpretačných kurzoch. Za aktívnu účasť je možné získať 100 bodov, za pasívnu účasť 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie je podmienené aktívnou účasťou na interpretačných kurzoch. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Interpretácia skladieb jednotlivých hudobných štýlov a období pod vedením pozvaných lektorov. Charakteristika tvorby skladateľov v kontexte historických období. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <b>Vedomosti:</b> - schopnosť charakterizovať hudobné dielo po formovej a interpretačnej stránke, vyhľadávanie a používanie vhodnej literatúry <b>Zručnosti:</b> - interpretácia naštudovaných skladieb na profesionálnej umeleckej úrovni, vytváranie tvorivých umelecko-estetických názorov a ich vyjadrovanie vytváraním vlastných úsudkov. <b>Kompetencie:</b> - schopnosť pracovať samostatne, schopnosť primerane a pohotovo reagovať na individuálne potreby umeleckého rozvoja jedinca.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	

Charakteristika interpretácie skladieb z obdobia: <ul style="list-style-type: none"> <li>• baroka,</li> <li>• klasicizmu</li> <li>• romantizmu</li> <li>• 20. - 21. storočia</li> </ul>					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Notový materiál dostupný na: <a href="http://www.newmusicforkids.org">www.newmusicforkids.org</a> , <a href="http://www.cpd.org">www.cpd.org</a> , <a href="http://www.imsl.petrucci">www.imsl.petrucci</a> , <a href="http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores">www.dlib.indiana.edu/variations/scores</a> a iné					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 20.07.2022					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-ME110C/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný kurz 3m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienkou získania kreditu je pasívna alebo aktívna účasť na Interpretačných kurzoch. Za aktívnu účasť je možné získať 100 bodov, za pasívnu účasť 60 bodov, za vypracovanie seminárnej práce z prednášky a workshop interpretačných kurzov 60 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie je podmienené aktívnou alebo pasívnou účasťou na interpretačných kurzoch alebo kvalitou seminárnej práce. Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby priebežne na hodinách predmetov Interpretačný kurz, Interpretačný seminár, Spev a Korepetícia, na verejných vystúpeniach, semestrálnych prehrávkach a v rámci pedagogických praxí zo spevu. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <ul style="list-style-type: none"> <li>- o uplatňovaní štýlotvorných hudobných prvkov v tvorbe skladateľov rôznych období;</li> <li>- o adekvátnej realizácii prednesovo-výrazových prostriedkov a interpretačných odlišnostiach skladieb rôznych štýlových období;</li> <li>- o zásadách štýlovej interpretácie skladieb;</li> <li>- o vokálno-technickej a interpretačnej náročnosti skladieb.</li> <li>- ovládať technickú a prednesovo-výrazovú stránku interpretovaných skladieb rôznych štýlových období v sólových, komorných a vokálno-inštrumentálnych zoskupeniach.</li> <li>- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov v rámci samoštúdia, nácviku s inštrumentálnym sprievodom, cvičení a vyučovacej praxe;</li> </ul>	

- prezentovať svojej koncepcie v interpretácii zvoleného naštudovaného repertoáru na interných a verejných vystúpeniach, semestrálnych skúškach a v spôsobe výberu metodických postupov pri nácviku skladieb v pedagogickej praxi z hudobnej výchovy a spevu.

### **Stručná osnova predmetu:**

Prednáška:

Charakteristika interpretácie skladieb z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu, 20. – 21. stor. Analýza interpretácie skladieb a jej porovnanie u rôznych interpretov zo Slovenska a zahraničia.

Workshop:

1 skladba podľa vlastného výberu z jedného zo štýlových období.

### **Odporúčaná literatúra:**

1. Klavírne sonáty, etudy.
2. Organové skladby podľa obdobia, na ktoré je zameraný daný kurz.
3. Árie a piesne z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu, 20. – 21. storočia.
4. Muzikálové a populárne piesne.
5. ZAHRADNÍKOVÁ, Z. (red.): Interpretáčny kurz 2010-2011 : zborník príspevkov z interpretačných kurzov konaných v Ružomberku v rokoch 2010-2011. Ružomberok : VERBUM, 2012.
6. ŽIARNA, M. (red.): Interpretáčny kurz : zborník prednášok z Interpretačných kurzov v hre na klavíri, organe a v sólovom speve pre študentov pedagogických fakúlt : 2006-2008. Ružomberok : Pedagogická fakulta Katolíckej univerzity, 2009.
7. ŽIARNA, M.: Interpretáčny kurz zo sólového spevu na Katedre hudby PF KU v Ružomberku In: Horizonty umenia. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2013.
8. ŽIARNA, M. (red.): Zborník príspevkov z Interpretačných kurzov v sólovom speve 2013. Ružomberok : Verbum, 2013.
9. Notový materiál dostupný na: [www.newmusicforkids.org](http://www.newmusicforkids.org) [www.cpd1.org](http://www.cpd1.org)  
[www.imsl.petrucci](http://www.imsl.petrucci)  
[www.dlib.indiana.edu/variations/scores](http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores)  
<http://musescores.com>  
<http://enscores.com>  
<http://www.free-scores.com>  
<http://scribd.com>  
<http://musicnotes.com>

### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský, taliansky, nemecký, anglický, poľský

### **Poznámky:**

Kurz prebieha v zimnom semestri.

### **Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 01.08.2022

### **Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:





## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hk-ME101A/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár (klavír) 1m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na seminári je možné získať maximálne 40 bodov, za seminárnu prácu a interpretačný výkon maximálne 60 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude prebiehať priebežne na seminároch. Záverečné hodnotenie bude formou seminárnej práce a interpretačného výkonu. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Interpretačné špecifiká nástrojovej hry v jednotlivých štýlových obdobiach. Rozbory interpretačných problémov interpretov, práca s literatúrou a jej využívanie v praktickej rovine. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <b>Vedomosti:</b> - nadobudnutie praktických poznatkov z oblasti hudobnej interpretácie. Oboznámenie sa s významnými interpretmi, pedagógmi a skladateľmi. Rozbory interpretačných problémov, špecifiká nástrojovej hry. <b>Zručnosti:</b> - prehĺbovanie interpretačných znalostí a špecifických výrazových prostriedkov. Ovládanie technických a výrazových možností klavírnej hry a orientácia v rôznych štýlových obdobiach. <b>Kompetencie:</b>	

- schopnosť pracovať samostatne, riešiť špecifické problémy a vyznať sa v estetike interpretačného umenia.

**Stručná osnova predmetu:**

- Interpretačné problémy hry na klavíri: J. S. Bach, G. F. Händel
- Klavírne sonáty J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven
- Klavírne diela F. Schuberta, R. Schumanna, F. Chopina, F. Liszta, J. Brahmsa,
- Klavírne diela skladateľov 20. storočia

**Odporúčaná literatúra:**

STAROSTA, M.: Kapitoly z dejín klavírneho umenia a pedagogiky klavírnej hry. Bratislava, 2000.

ZAMBORSKÝ, S.: Hudba klavíra. Bratislava, 2010.

ZAMBORSKÝ, S.: Slovenská klavírna tvorba. Bratislava, 2001.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský jazyk

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 21.07.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hk-ME104A/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár (klavír) 2m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienky na absolvovanie predmetu a predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na seminári je možné získať maximálne 40 bodov, za seminárnu prácu a interpretačný výkon maximálne 60 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude prebiehať priebežne na seminároch. Záverečné hodnotenie bude formou seminárnej práce a interpretačného výkonu. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Interpretačné špecifiká nástrojovej hry v jednotlivých štýlových obdobiach. Rozbory interpretačných problémov interpretov, práca s literatúrou a jej využívanie v praktickej rovine. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <b>Vedomosti:</b> - nadobudnutie praktických poznatkov z oblasti hudobnej interpretácie. Oboznámenie sa s významnými interpretmi, pedagógmi a skladateľmi. Rozbory interpretačných problémov, špecifiká nástrojovej hry. <b>Zručnosti:</b> - prehĺbovanie interpretačných znalostí a špecifických výrazových prostriedkov. Ovládanie technických a výrazových možností klavírnej hry a orientácia v rôznych štýlových obdobiach. <b>Kompetencie:</b>	

- schopnosť pracovať samostatne, riešiť špecifické problémy a vyznať sa v estetike interpretačného umenia.

**Stručná osnova predmetu:**

- Interpretačné problémy hry na klavíri: J. S. Bach, G. F. Händel
- Klavírne sonáty J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven
- Klavírne diela F. Schuberta, R. Schumanna, F. Chopina, F. Liszta, J. Brahmsa,
- Klavírne diela skladateľov 20. storočia

**Odporúčaná literatúra:**

STAROSTA, M.: Kapitoly z dejín klavírneho umenia a pedagogiky klavírnej hry. Bratislava, 2000.

ZAMBORSKÝ, S.: Hudba klavíra. Bratislava, 2010.

ZAMBORSKÝ, S.: Slovenská klavírna tvorba. Bratislava, 2001.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský jazyk

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 21.07.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hk-ME107A/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár (klavír) 3m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienky na absolvovanie predmetu a predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na seminári je možné získať maximálne 40 bodov, za seminárnu prácu a interpretačný výkon maximálne 60 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude prebiehať priebežne na seminároch. Záverečné hodnotenie bude formou seminárnej práce a interpretačného výkonu. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Interpretačné špecifiká nástrojovej hry v jednotlivých štýlových obdobiach. Rozbory interpretačných problémov interpretov, práca s literatúrou a jej využívanie v praktickej rovine. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <b>Vedomosti:</b> - nadobudnutie praktických poznatkov z oblasti hudobnej interpretácie. Oboznámenie sa s významnými interpretmi, pedagógmi a skladateľmi. Rozbory interpretačných problémov, špecifiká nástrojovej hry. <b>Zručnosti:</b> - prehĺbovanie interpretačných znalostí a špecifických výrazových prostriedkov. Ovládanie technických a výrazových možností klavírnej hry a orientácia v rôznych štýlových obdobiach. <b>Kompetencie:</b>	

- schopnosť pracovať samostatne, riešiť špecifické problémy a vyznať sa v estetike interpretačného umenia.

**Stručná osnova predmetu:**

- Interpretačné problémy hry na klavíri: J. S. Bach, G. F. Händel
- Klavírne sonáty J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven
- Klavírne diela F. Schuberta, R. Schumanna, F. Chopina, F. Liszta, J. Brahmsa,
- Klavírne diela skladateľov 20. storočia

**Odporúčaná literatúra:**

STAROSTA, M.: Kapitoly z dejín klavírneho umenia a pedagogiky klavírnej hry. Bratislava, 2000.

ZAMBORSKÝ, S.: Hudba klavíra. Bratislava, 2010.

ZAMBORSKÝ, S.: Slovenská klavírna tvorba. Bratislava, 2001.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský jazyk

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 21.07.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Ho-ME101A/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár (organ) 1m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Za aktívnu účasť na seminári je možné získať maximálne 40 bodov, za seminárnu prácu maximálne 60 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Záverečné hodnotenie: seminárna práca. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - upevniť a prehĺbiť poznatky z oblasti hudobnej interpretácie (registrácia, organoví interpreti); - prehĺbovanie interpretačných znalostí z jednotlivých historických období a praktického riešenia interpretačných problémov v oblasti organovej hudby; - schopnosť správneho registrovania organových skladieb jednotlivých historických epoch.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Charakteristika interpretácie skladieb z obdobia: 1. baroka, 2. klasicizmu, 3. romantizmu, 4. 20. storočia.	



**Odporúčaná literatúra:**

1. FABER, R. – HARTMANN, P.: Handbuch Orgelmusik (Komponisten – Werke – Interpretation). Kassel : Bärenreiter, 2002.
2. CHALUPKA, Ľ.: Cestami k tvorivej profesionalite : sprievodca slovenskou hudbou 20. storočia I. Bratislava : STIMUL, 2015.
3. KLINDA, F.: Organ v kultúre dvoch tisícročí. Hudobné centrum : Bratislava, 2000.
4. LAUKVIK, J. Historical performance practice in organ playing : an introduction based on selected organ works of the 16th-18th centuries . Volume I. Stuttgart : Carus, 1996.
5. LUCAS, V.: Orgelmusikführer. Phillip Reclam jun. : Stuttgart, 1992.
6. MARTINÁKOVÁ, Z.: Metódy, analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu 2. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 1998.
7. WALTHER, J. G.: Musicalisches Lexicon oder Musikalische Bibliothec. Kassel : Bärenreiter, 2001.
8. <http://www.classichistory.net/archives/organ>
9. <https://lawrencephelps.com/Documents/Articles/Phelps/abrieflook.shtml>
10. <https://organhistoricalsociety.org/OrganHistory/history/hist017.htm>.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský, anglický

**Poznámky:**

-

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. David Gerard di Fiore**Dátum poslednej zmeny:** 01.08.2022**Schválil:**osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Ho-ME104A/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár (organ) 2m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Za aktívnu účasť na seminári je možné získať maximálne 40 bodov, za seminárnu prácu maximálne 60 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Záverečné hodnotenie: seminárna práca. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - upevniť a prehĺbiť poznatky z oblasti hudobnej interpretácie (registrácia, organoví interpreti); - prehĺbovanie interpretačných znalostí z jednotlivých historických období a praktického riešenia interpretačných problémov v oblasti organovej hudby; - schopnosť správneho registrovania organových skladieb jednotlivých historických epoch.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Charakteristika interpretácie skladieb jednotlivých štýlových období.	

**Odporúčaná literatúra:**

FABER, R. – HARTMANN, P.: Handbuch Orgelmusik (Komponisten – Werke – Interpretation). Kassel : Bärenreiter, 2002.

CHALUPKA, Ľ.: Cestami k tvorivej profesionalite : sprievodca slovenskou hudbou 20. storočia I. Bratislava : STIMUL, 2015.

KLINDA, F.: Organ v kultúre dvoch tisícročí. Hudobné centrum : Bratislava, 2000.

LAUKVIK, J. Historical performance practice in organ playing : an introduction based on selected organ works of the 16th-18th centuries . Volume I. Stuttgart : Carus, 1996.

LUCAS, V.: Orgelmusikführer. Phillip Reclam jun. : Stuttgart, 1992.

MARTINÁKOVÁ, Z.: Metódy, analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu 2. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 1998.

WALTHER, J. G.: Musicalisches Lexicon oder Musikalische Bibliothec. Kassel : Bärenreiter, 2001.

<http://www.classichistory.net/archives/organ>

<https://lawrencephelps.com/Documents/Articles/Phelps/abrieflook.shtml>

<https://organhistoricalsociety.org/OrganHistory/history/hist017.htm>.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský, anglický

**Poznámky:**

-

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. David Gerard di Fiore

**Dátum poslednej zmeny:** 01.08.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Ho-ME107A/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár (organ) 3m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Za aktívnu účasť na seminári je možné získať maximálne 40 bodov, za seminárnu prácu maximálne 60 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických výstupov počas semestrálnej výučby predmetu. Záverečné hodnotenie: seminárna práca. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - upevniť a prehĺbiť poznatky z oblasti hudobnej interpretácie (registrácia, organoví interpreti); - prehĺbovanie interpretačných znalostí z jednotlivých historických období a praktického riešenia interpretačných problémov v oblasti organovej hudby; - schopnosť správneho registrovania organových skladieb jednotlivých historických epoch.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Charakteristika interpretácie skladieb jednotlivých štýlových období	

**Odporúčaná literatúra:**

1. FABER, R. – HARTMANN, P.: Handbuch Orgelmusik (Komponisten – Werke – Interpretation). Kassel : Bärenreiter, 2002.
2. CHALUPKA, Ľ.: Cestami k tvorivej profesionalite : sprievodca slovenskou hudbou 20. storočia I. Bratislava : STIMUL, 2015.
3. KLINDA, F.: Organ v kultúre dvoch tisícročí. Hudobné centrum : Bratislava, 2000.
4. LUCAS, V.: Reclams Orgelmusikführer. Stuttgart : Reclam, 2002.
5. MARTINÁKOVÁ, Z.: Metódy, analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu 2. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 1998.
6. WALTHER, J. G.: Musicalisches Lexicon oder Musikalische Bibliothec. Kassel : Bärenreiter, 2001.
7. <http://www.classichistory.net/archives/organ>
8. <https://lawrencephelps.com/Documents/Articles/Phelps/abrieflook.shtml>
9. <https://organhistoricalsociety.org/OrganHistory/history/hist018.htm>
10. <https://organhistoricalsociety.org/OrganHistory/history/hist004.htm>.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský, anglický

**Poznámky:**

-

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. David Gerard di Fiore**Dátum poslednej zmeny:** 01.08.2022**Schválil:**osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hs-ME101A/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár (spev) 1m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienky na absolvovanie predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Podmienkou získania kreditu je účasť na seminároch, za ktorú je možné získať maximálne 30 bodov, za prezentáciu a seminárnu prácu maximálne 50 bodov, za vypracovanie interpretačnej analýzy študijného vokálneho repertoáru 30 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Prieběžné hodnotenie: aktívnou účasťou na seminároch a prípravou interpretačnej analýzy študijného repertoáru. Záverečné hodnotenie: kvalitou prezentácie, seminárnej práce a analýzy študijného vokálneho repertoáru. Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok a výstupov (prezentácia, seminárna práca, umelecké vystúpenia) počas semestrálnej výučby a priebežne na hodinách kontrolou prípravy interpretačnej analýzy študijného vokálneho repertoáru z predmetu Spev. Overenie praktických schopností a kompetencií je možné v rámci predmetov Spev, Korepetícia, Interpretačný kurz, na verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľ predmetu: Získať všeobecný prehľad o interpretačnom umení v oblasti piesňového, operného, operetného, tanečného a muzikálového repertoáru v období 20. – 21. storočia a oboznámiť sa s možnosťami uplatňovania prednesovo-výrazových prvkov a prostriedkov dovŕšujúcich prednes vo vybraných dielach. Prehľbovať poznatky v oblasti interpretácie skladieb rôznych štýlových období a žánrov a	

interpretácie významných slovenských a zahraničných interpretov. Aplikovať získané poznatky do vlastnej interpretačnej a pedagogickej praxe.

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

Vedomosti:

- v oblasti piesňovej, opernej, operetnej, tanečnej a muzikálovej tvorby v období 20. – 21. storočia;
- adekvátneho výberu a realizovania prednesovo-výrazových prvkov a prostriedkov dovršujúcich prednes do vlastnej interpretačnej praxe.

Zručnosti:

- vedieť vyhľadávať a využívať potrebné informácie v odbornej literatúre, z internetových a elektronických médií k riešeniu praktických interpretačných úloh v oblasti vokálneho umenia;
- zvládnuť prednesovo-výrazovú stránku interpretovaných sólových a komorných skladieb z rôznych štýlových období;
- prezentovať naštudované skladby na profesionálnej úrovni a vytvoriť hodnotný umelecko-interpretačný výkon.

Kompetencie:

- schopnosť pracovať samostatne pri riešení interpretačných problémov v rámci samoštúdia, nácviku s inštrumentálnym sprievodom a v komornom súbore;
- schopnosť aplikovať nadobudnuté v poznatky a schopnosti do edukačného procesu.

#### **Stručná osnova predmetu:**

1. Vznik a vývoj operety v Európe: Strauss, Lehár, Kalmán...
2. Špecifiká interpretačných požiadaviek operetných árií a ich realizácia v interpretácii významných svetových interpretov.
3. Vznik a vývoj operety a tanečných melódií na Slovensku: Trnavský, Dusík...
4. Estetický ideál tvorby tónu, špecifiká prednesovo-výrazových prostriedkov operetných árií a tanečných melódií v interpretácii významných slovenských interpretov.
5. Realizovanie interpretačných požiadaviek vo vybraných operetných a tanečných dielach slovenských autorov.
6. Vznik a vývoj umelej piesňovej a opernej tvorby na Slovensku v 19. – 21. storočí.
7. Realizovanie interpretačných požiadaviek vo vybraných piesňach slovenských autorov.
8. Vývoj duchovnej vokálnej tvorby slovenských skladateľov.
9. Vývoj detskej vokálnej literatúry a tvorby pre v dielach slovenských skladateľov.
10. Realizovanie interpretačných požiadaviek vo vybraných dielach slovenských autorov.
11. Vznik a vývoj umelej piesňovej a opernej tvorby v Čechách v 19. – 21. storočí.
12. Realizovanie interpretačných požiadaviek vo vybraných dielach českých autorov.
13. Aplikácia získaných poznatkov do študijného repertoáru.

**Odporúčaná literatúra:**

1. FATH, R., WÜRZ, A.: Reclams Opern- und Operettenführer. Stuttgart: Philipp Reclam jun. Stuttgart, 2002.
2. CHALUPKA, E.: Cestami k tvorivej profesionalite : sprievodca slovenskou hudbou 20. storočia I. Bratislava : STIMUL, 2015.
3. KRAUSE, E.: Oper von A-Z. Leipzig: V. Breitkopf-Härtel M., 1961.
4. MAKOVICKÁ, E.: Dejiny literatúry spevu. Bratislava : VŠMU, 2002.
5. MARTINÁKOVÁ, Z.: Metódy, analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu 2. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 1998.
6. PROCHÁZKOVÁ, M. Biblické piesne I. op. 190 a II. op. 229 Víťazoslava Kubičku a ich prínos pre rozvoj speváckych schopností študentov hudobného umenia na PF KU v Ružomberku. In Janáčkiana 2014. Ostrava : Ostravská univerzita, 2015. s. 161-168.
7. PROCHÁZKOVÁ, M.: Nonsense a jazykový vtip ako inšpiračný zdroj vo vokálnej tvorbe jubilujúcich slovenských hudobných skladateľov pre deti. In: Janáčkiana 2016. Ostrava : Ostravská univerzita, 2017. s. 145-152.
8. PROCHÁZKOVÁ, M.: Vokálna tvorba Gejzu Dusíka (1907-1988) a jej využitie vo vyučovaní spevu na pedagogických fakultách In: Janáčkiana 2018 . Ostrava (Česko) : Ostravská univerzita, 2019.
9. RANINEC, J.: Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. Banská Bystrica: AU, 2005.
10. RANINEC, J.: Európske spevácke školy. Bratislava, 2008.
11. SCHNIERER, M.: Hudba 20. storočia. Brno : Janáčkova akademie múzických umení , 2005.
12. ZEMKO, J: Spevácka interpretácia. Banská Bystrica : Katedra vokálnej interpretácie Fakulty múzických umení Akadémie umení, 2014.
13. ŽIARNA, M.: Duchovné piesne v tvorbe slovenských skladateľov 20. storočia z aspektu interpretačnej praxe. In: Nové trendy v hudobnej výchove a vzdelávaní . Ružomberok : Verbum - vydavateľstvo Katolíckej univerzity v Ružomberku, 2010.
14. ŽIARNA, M.: Interpretačná analýza piesní Selsame Lieder I. od Petra Martinčeka van Groba. In Horizonty umenia 3. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2015.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.**Dátum poslednej zmeny:** 12.07.2022**Schválil:**osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hs-ME104A/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár (spev) 2m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienky na absolvovanie predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Podmienkou získania kreditu je účasť na seminároch, za ktorú je možné získať maximálne 30 bodov, za prezentáciu a seminárnu prácu maximálne 50 bodov, za vypracovanie interpretačnej analýzy študijného vokálneho repertoáru 30 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Prieběžné hodnotenie: aktívnou účasťou na seminároch a prípravou interpretačnej analýzy študijného repertoáru. Záverečné hodnotenie: kvalitou prezentácie, seminárnej práce a analýzy študijného vokálneho repertoáru. Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok a výstupov (prezentácia, seminárna práca, umelecké vystúpenia) počas semestrálnej výučby a priebežne na hodinách kontrolou prípravy interpretačnej analýzy študijného vokálneho repertoáru z predmetu Spev. Overenie praktických schopností a kompetencií je možné v rámci predmetov Spev, Korepetícia, Interpretačný kurz, na verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľ predmetu: Získať všeobecný prehľad o vývoji interpretačného umenia v piesňovom a opernom repertoári na Slovensku a v zahraničí, o najnovších trendoch v interpretácii skladieb rôznych štýlových období a žánrov a možnostiach uplatňovania prednesovo-výrazových prostriedkov v interpretácii na základe nahrávok významných slovenských a zahraničných interpretov.	

Teoretické poznatky: Prehľad piesňovej, oratórnej, opernej, operetnej a muzikálovej tvorby, spôsobov interpretácie skladieb rôznych štýlových období, významných slovenských a zahraničných interpretov.

Praktické zručnosti: Adekvátne vyberať a realizovať všeobecné prednesovo-výrazové prostriedky a prostriedky dovŕšujúce prednes pri interpretácii skladieb rôznych štýlových období.

**Stručná osnova predmetu:**

1. Špecifiká estetiky a tvorby tónu v nonartificiálnej hudbe 20. – 21. storočia.
2. Vznik a vývoj amerického muzikálu a jeho vplyv na európsku hudbu.
3. Vznik a vývoj muzikálu v Európe.
4. Špecifiká interpretácie piesní z muzikálov a ich uplatnenie v umeleckej a pedagogickej praxi.
5. Vznik a vývoj českého a slovenského muzikálu.
6. Prehľad významných zahraničných a slovenských muzikálových interpretov.
7. Uplatnenie česko-slovenskej muzikálovej tvorby v umeleckej interpretácii a pedagogickej praxi.
8. Americké hudobné filmy a špecifiká interpretácie piesní.
9. Slovenské hudobné filmy a špecifiká interpretácie piesní.
10. Uplatnenie piesní z hudobných filmov v umeleckej interpretácii a pedagogickej praxi.
11. Súčasná zahraničná populárna hudba a špecifiká jej interpretácie.
12. Súčasná slovenská populárna hudba a špecifiká jej interpretácie.
13. Spôsoby aplikácie získaných poznatkov do študijného repertoáru.

**Odporúčaná literatúra:**

1. FATH, R., WÜRZ, A.: Reclams Opern- und Operettenführer. Stuttgart: Philipp Reclam jun. Stuttgart, 2002.
2. CHALUPKA, E.: Cestami k tvorivej profesionalite : sprievodca slovenskou hudbou 20. storočia I. Bratislava : STIMUL, 2015.
3. KRAUSE, E.: Oper von A-Z. Leipzig: V. Breitkopf-Härtel M., 1961.
4. MAKOVICKÁ, E.: Dejiny literatúry spevu. Bratislava : VŠMU, 2002.
5. MARTINÁKOVÁ, Z.: Metódy, analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu 2. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 1998.
6. PROCHÁZKOVÁ, M.: Využitie piesňového repertoáru z oblasti nonartificiálnej hudby vo vyučovaní spevu na primárnom stupni umeleckého vzdelávania v ZUŠ. s. 42-48. In: Nonartificiálna hudba v edukácii II. Nitra : PF UKF, 2020.
7. RANINEC, J.: Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. Banská Bystrica: AU, 2005.
8. SÁDOVSKÁ, M. Vznik a vývoj slovenského muzikálu a hudobného filmu : bakalárska a magisterská záverečná práca; školiteľ Miriam Žiarna. Ružomberok, KU, 2009.
9. SEMANÍKOVÁ, A. Muzikály v Divadle Jonáša Záborského v Prešove po roku 1990 : bakalárska práca; školiteľ Miriam Matejová. Ružomberok: KU, 2020.
10. SCHNIERER, M.: Hudba 20. stoločí. Brno : Janáčkova akademie múzických umení, 2005.
11. ZEMKO, J: Spevácka interpretácia. Banská Bystrica : Katedra vokálnej interpretácie Fakulty múzických umení Akadémie umení, 2014.
12. ŽIARNA, M.: Aktuálne otázky vokálnej techniky v muzikálovom a pop-rockovom speve In: Horizonty umenia. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2014.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.07.2022					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hs-ME107A/22	<b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár (spev) 3m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienkou získania kreditu je účasť na seminároch, za ktorú je možné získať maximálne 30 bodov, za prezentáciu a seminárnu prácu maximálne 50 bodov, za vypracovanie interpretačnej analýzy študijného vokálneho repertoáru 30 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie: aktívnou účasťou na seminároch a prípravou interpretačnej analýzy študijného repertoáru. Záverečné hodnotenie: kvalitou prezentácie, seminárnej práce a analýzy študijného vokálneho repertoáru. Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok a výstupov (prezentácia, seminárna práca, umelecké vystúpenia) počas semestrálnej výučby a priebežne na hodinách kontrolou prípravy interpretačnej analýzy študijného vokálneho repertoáru z predmetu Spev. Overenie praktických schopností a kompetencií je možné v rámci predmetov Spev, Korepetícia, Interpretačný kurz, na verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Nadobudnúť všeobecný prehľad v oblasti interpretačného umenia a najnovších trendov interpretácie skladieb rôznych štýlových období, poznať špecifiká a možnosti uplatňovania prednesovo-výrazových prostriedkov v interpretácii sólových a komorných skladieb a správne hodnotiť interpretáciu významných slovenských a zahraničných interpretov. Aplikovať získané poznatky do vlastnej interpretačnej a pedagogickej praxe. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:	

**Vedomosti:**

- v oblasti sólového a komorného piesňového, operného, oratórneho a muzikálového repertoáru a spôsobov adekvátnej interpretácie a najvýznamnejších interpretov;
- správneho výberu a realizovania prednesovo-výrazových prvkov a prostriedkov dovršujúcich prednes do vlastnej interpretačnej praxe.

**Zručnosti:**

- vedieť vyhľadávať a využívať potrebné informácie v odbornej literatúre, z internetových a elektronických médií k riešeniu praktických interpretačných úloh v oblasti vokálneho umenia;
- zvládnuť prednesovo-výrazovú stránku interpretovaných sólových a komorných skladieb z rôznych štýlových období;
- prezentovať naštudované skladby na profesionálnej úrovni a vytvoriť hodnotný umelecko-interpretačný výkon.

**Kompetencie:**

- schopnosť pracovať samostatne pri riešení interpretačných problémov v rámci samoštúdia, nácviku s inštrumentálnym sprievodom a v komornom súbore;
- schopnosť aplikovať nadobudnuté v poznatky a schopnosti do edukačného procesu.

**Stručná osnova predmetu:**

1. Špecifiká, estetické ideály a interpretačné požiadavky talianskej speváckej školy.
2. Špecifiká, estetické ideály a interpretačné požiadavky francúzskej speváckej školy.
3. Špecifiká, estetické ideály a interpretačné požiadavky nemeckej speváckej školy.
4. Špecifiká, estetické ideály a interpretačné požiadavky českej speváckej školy.
5. Špecifiká, estetické ideály a interpretačné požiadavky talianskej speváckej školy.
6. Špecifiká, estetické ideály a interpretačné požiadavky slovenskej speváckej školy.
7. Duetá zo svetovej a slovenskej piesňovej literatúry (Gounod, Bartholdy, Brahms, Dvořák, Varlamov, Dargomižskij, Urbanec...).
8. Duetá zo svetovej a slovenskej oratórnej a opernej literatúry (Händel, Mozart, Verdi,...)
9. Duetá zo svetovej a slovenskej operetnej a muzikálovej literatúry (Lehár, Dusík...)
10. Špecifiká prednesovo-výrazových požiadaviek v interpretácii dvojhlasných skladieb.
11. Štýlovosť, slohovosť, prednes, výraz, požiadavky interpretácie, hudobný vkus, hudobná inteligencia a ich vplyv pri interpretácii sólovej a komornej hudby.
12. Emócia ako súčasť dosahovania adekvátneho výrazu v interpretácii sólových a komorných skladieb.
13. Spôsoby aplikácie získaných poznatkov do vlastnej interpretačnej praxe.

**Odporúčaná literatúra:**

1. FATH, R., WÜRZ, A.: Reclams Opern- und Operettenführer. Stuttgart: Philipp Reclam jun. Stuttgart, 2002.
2. HOSTOMSKÁ, A.: Opera : průvodce operní tvorbou. Praha : Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1956.
3. CHALUPKA, Ľ.: Cestami k tvorivej profesionalite : sprievodca slovenskou hudbou 20. storočia I. Bratislava : STIMUL, 2015.
4. KRAUSE, E.: Oper von A-Z. Leipzig: V. Breitkopf-Härtel M., 1961.
5. KOL.: Harenberg Kulturführer. Oper. Mannheim: BI – FA Brockhaus AG, 2007.
6. KOL: MGG - Die Music in Geschichte und Gegenwart 1-17. Kessel: Bärenreiter.
7. KOL.: The New Grove - Dictionary of Music and Musicians 1-29. New York: Oxford University Press.
8. MAKOVICKÁ, Ľ.: Dejiny literatúry spevu. Bratislava : VŠMU, 2002.
9. MARTINÁKOVÁ, Z.: Metódy, analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu 2. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 1998.
10. MATEJOVÁ, M.: Úvod so hudobnej estetiky : učebné texty. Ružomberok : Verbum, 2019.
11. MURPHEY, T.: Music and song. Oxford : Oxford University Press, 1992.
12. PROCHÁZKOVÁ, M.: Vokálna tvorba Gejzu Dusíka (1907-1988) a jej využitie vo vyučovaní spevu na pedagogických fakultách In: Janáčkiana 2018 . Ostrava (Česko) : Ostravská univerzita, 2019.
13. RANINEC, J.: Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. Banská Bystrica: AU, 2005.
14. RANINEC, J.: Európske spevácke školy. Bratislava, 2008.
15. SCHNIERER, M.: Hudba 20. stoloetí. Brno : Janáčkova akademie múzických umení, 2005.
16. SOUTHWELL-SANDER, P. Verdi : ilustrované životopisy slávnych skladateľov. Bratislava : Champagne Avantgarde, 1995.
17. TROJAN, J.: Dějiny opery : tvůrci předloh, libretisté, skladatelé a jejich díla. Praha : Paseka, 2001
18. WAGNER., R.: Opera a dráma. Praha : Paseka, 2002.
19. ZEMKO, J: Spevácka interpretácia. Banská Bystrica : Katedra vokálnej interpretácie Fakulty múzických umení Akadémie umení, 2014.
20. ZOLTAI, D., ZÁGORŠEKOVÁ, M., IMRO, I.: Dejiny hudobnej estetiky : étos a afekt. Bratislava : Opus, 1983.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.**Dátum poslednej zmeny:** 12.07.2022**Schválil:**osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hk-ME100A/22	<b>Názov predmetu:</b> Klavír 1m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 13s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	<b>Pracovná záťaž:</b> 75 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách, verejných vystúpeniach (koncertoch). Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Zdokonaľovanie prednesovej a technickej úrovne klavírnej hry študentov s prihliadnutím na rozvoj ich schopnosti interpretovať naštudované skladby na profesionálnej úrovni. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <b>Vedomosti:</b> - získanie poznatkov z oblasti hudobnej interpretácie, schopnosť pracovať so špecifickými znakmi hudobnej reči, ovládanie didaktických pravidiel a metodických postupov vyučovania nástrojovej hry. <b>Zručnosti:</b> - prehlbovanie praktických schopností vo všetkých zložkách hudobnej reči, prezentácia naštudovaných skladieb na patričnej umeleckej úrovni <b>Kompetencie:</b>	

- schopnosť pracovať samostatne, riešiť špecifické problémy v oblasti hudobnej interpretácie a prezentovať svoje vlastné zámery a koncepcie hudobného diela, spôsobilosť riešiť odborné úlohy a koordinovať čiastkové činnosti.

### **Stručná osnova predmetu:**

Denná forma:

- 1 etuda
- naštudovanie skladieb podľa vlastného výberu (v programe musia byť zastúpené minimálne 2 štýlové obdobia)

Externá forma:

- 1 etuda
- naštudovanie skladieb podľa vlastného výberu (v programe musia byť zastúpené minimálne 2 štýlové obdobia)

### **Odporúčaná literatúra:**

- J. S. Bach – Temperovaný klavír
- D. Scarlatti – Sonáty
- L. van Beethoven – Sonáty I.
- J. Haydn – Sonáty
- W. A. Mozart - Sonáty
- F. Chopin – Etudy op. 10 a op. 25
- J. Brahms – 6 klavírnych kusov op. 118, Tri intermezzy op. 117
- S. Prokofiev – Sarkazmy
- B. Martinu – Etudy a polky
- E. Suchoň – Metamorfózy, Sonata rustica
- J. Cikker – Čo mi deti rozprávali

### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský jazyk

### **Poznámky:**

### **Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 21.07.2022

### **Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hk-ME103A/22	<b>Názov predmetu:</b> Klavír 2m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 13s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	<b>Pracovná záťaž:</b> 75 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách, verejných vystúpeniach (koncertoch). Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Zdokonaľovanie prednesovej a technickej úrovne klavírnej hry študentov s prihliadnutím na rozvoj ich schopnosti interpretovať naštudované skladby na profesionálnej úrovni. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <b>Vedomosti:</b> - rozširovanie poznatkov z oblasti hudobnej interpretácie, upevňovanie schopnosti pracovať so špecifickými znakmi hudobnej reči, ovládanie didaktických pravidiel a metodických postupov vyučovania nástrojovej hry. <b>Zručnosti:</b> - prehlbovanie praktických schopností vo všetkých zložkách hudobnej reči, prezentácia naštudovaných skladieb na patričnej umeleckej úrovni <b>Kompetencie:</b>	

- schopnosť pracovať samostatne, riešiť špecifické problémy v oblasti hudobnej interpretácie a prezentovať svoje vlastné zámery a koncepcie hudobného diela, spôsobilosť riešiť odborné úlohy a koordinovať čiastkové činnosti.

### **Stručná osnova predmetu:**

Denná forma:

- 1 etuda
- naštudovanie skladieb podľa vlastného výberu (v programe musia byť zastúpené minimálne 2 štýlové obdobia)

Externá forma:

- 1 etuda
- naštudovanie skladieb podľa vlastného výberu (v programe musia byť zastúpené minimálne 2 štýlové obdobia)

### **Odporúčaná literatúra:**

- J. S. Bach – Temperovaný klavír
- D. Scarlatti – Sonáty
- L. van Beethoven – Sonáty I.
- J. Haydn – Sonáty
- W. A. Mozart - Sonáty
- F. Chopin – Etudy op. 10 a op. 25, Nokturná, Mazurky, Balady, Scherza
- J. Brahms – 6 klavírnych kusov op. 118, Tri intermezzy op. 117
- S. Prokofiev – Sarkazmy
- B. Martinu – Etudy a polky
- E. Suchoň – Metamorfózy, Sonata rustica
- J. Cikker – Čo mi deti rozprávali

### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský jazyk

### **Poznámky:**

### **Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 21.07.2022

### **Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hk-ME106A/22	<b>Názov predmetu:</b> Klavír 3m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 13s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	<b>Pracovná záťaž:</b> 75 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách, verejných vystúpeniach (koncertoch). Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Zdokonaľovanie prednesovej a technickej úrovne klavírnej hry študentov s prihliadnutím na rozvoj ich schopnosti interpretovať naštudované skladby na profesionálnej úrovni. <b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:</b> <b>Vedomosti:</b> - rozširovanie poznatkov z oblasti hudobnej interpretácie, upevňovanie schopnosti pracovať so špecifickými znakmi hudobnej reči, ovládanie didaktických pravidiel a metodických postupov vyučovania nástrojovej hry. <b>Zručnosti:</b> - prehlbovanie praktických schopností vo všetkých zložkách hudobnej reči, prezentácia naštudovaných skladieb na patričnej umeleckej úrovni <b>Kompetencie:</b>	

- schopnosť pracovať samostatne, riešiť špecifické problémy v oblasti hudobnej interpretácie a prezentovať svoje vlastné zámery a koncepcie hudobného diela, spôsobilosť riešiť odborné úlohy a koordinovať čiastkové činnosti.

### **Stručná osnova predmetu:**

Denná forma:

- 1 etuda
- naštudovanie skladieb podľa vlastného výberu (v programe musia byť zastúpené minimálne 2 štýlové obdobia)

Externá forma:

- 1 etuda
- naštudovanie skladieb podľa vlastného výberu (v programe musia byť zastúpené minimálne 2 štýlové obdobia)

### **Odporúčaná literatúra:**

- J. S. Bach – Temperovaný klavír
- D. Scarlatti – Sonáty
- L. van Beethoven – Sonáty I.
- J. Haydn – Sonáty
- W. A. Mozart - Sonáty
- F. Chopin – Etudy op. 10 a op. 25, Nokturná, Mazurky, Balady, Scherza
- J. Brahms – 6 klavírnych kusov op. 118, Tri intermezzy op. 117
- S. Prokofiev – Sarkazmy
- B. Martinu – Etudy a polky
- E. Suchoň – Metamorfózy, Sonata rustica
- J. Cikker – Čo mi deti rozprávali

### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský jazyk

### **Poznámky:**

### **Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 21.07.2022

### **Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hk-ME110A/22	<b>Názov predmetu:</b> Klavír 4m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 13s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	<b>Pracovná záťaž:</b> 75 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách, verejných vystúpeniach (koncertoch). Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Zdokonaľovanie prednesovej a technickej úrovne klavírnej hry študentov s prihliadnutím na rozvoj ich schopnosti interpretovať naštudované skladby na profesionálnej úrovni. <b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:</b> <b>Vedomosti:</b> - rozširovanie poznatkov z oblasti hudobnej interpretácie, upevňovanie schopnosti pracovať so špecifickými znakmi hudobnej reči, ovládanie didaktických pravidiel a metodických postupov vyučovania nástrojovej hry. <b>Zručnosti:</b> - prehlbovanie praktických schopností vo všetkých zložkách hudobnej reči, prezentácia naštudovaných skladieb na patričnej umeleckej úrovni <b>Kompetencie:</b>	

- schopnosť pracovať samostatne, riešiť špecifické problémy v oblasti hudobnej interpretácie a prezentovať svoje vlastné zámery a koncepcie hudobného diela, spôsobilosť riešiť odborné úlohy a koordinovať čiastkové činnosti.

### **Stručná osnova predmetu:**

Denná forma:

- naštudovanie skladieb podľa vlastného výberu (v programe musia byť zastúpené minimálne 2 štýlové obdobia)
- Diplomový koncert v trvaní min. 30 minút

Externá forma:

- naštudovanie skladieb podľa vlastného výberu (v programe musia byť zastúpené minimálne 2 štýlové obdobia)

### **Odporúčaná literatúra:**

- J. S. Bach – Temperovaný klavír
- D. Scarlatti – Sonáty
- L. van Beethoven – Sonáty I.
- J. Haydn – Sonáty
- W. A. Mozart - Sonáty
- F. Chopin – Etudy op. 10 a op. 25, Nokturná, Mazurky, Balady, Scherza
- J. Brahms – 6 klavírných kusov op. 118, Tri intermezza op. 117
- S. Prokofiev – Sarkazmy
- B. Martinu – Etudy a polky
- E. Suchoň – Metamorfózy, Sonata rustica
- J. Cikker – Čo mi deti rozprávali

### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský jazyk

### **Poznámky:**

### **Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 21.07.2022

### **Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hk-ME112A/22	<b>Názov predmetu:</b> Klavír 5m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 13s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> 80% účasť na cvičeniach Priebežné hodnotenie: aktívna účasť na individuálnych cvičeniach Záverečné hodnotenie: umelecký výkon na semestrálnych prehrávkach, podmienkou je hra spamäti	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľ predmetu: Zdokonaľovať prednesovú a technickú úroveň klavírnej hry študentov s prihliadnutím na rozvoj ich schopnosti k samostatnej práci. Teoretické poznatky: spoznávať čo najväčšie množstvo klavírnej literatúry rôznej technickej a umeleckej náročnosti a štýlových období. Praktické zručnosti: Pratické ovládanie technických a výrazových možností klavírnej hry a orientácia v rôznych štýlových obdobiach.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Naštudovanie skladieb podľa vlastného výberu (v programe musia byť zastúpené minimálne 2 štýlové obdobia)	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J. S. Bach - Temperovaný klavír</li> <li>• D. Scarlatti – Sonáty</li> <li>• J. Haydn – Sonáty</li> <li>• W. A. Mozart - Sonáty</li> <li>• L. van Beethoven: Sonáty,</li> <li>• F. Chopin: Etudy op.10 a op.25,</li> <li>• F. Chopin: Nocturná, Valčíky, Mazurky</li> <li>• F. Liszt: Legendy, Sonetty, Consolations</li> <li>• R. Schumann: Album pre mládež, Motýle op.2,</li> <li>• J. Brahms: Rapsódie, Scherzo,</li> <li>• A. Skrjabin - Prelúdiá</li> <li>• S. Prokofiev: Sarkazmy,</li> <li>• B. Martinu: Etudy a polky,</li> <li>• E. Suchoň : Metamorfózy, Sonata rustica</li> </ul>	

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk					
<b>Poznámky:</b> kapacita predmetu nie je obmedzená					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 08.07.2022					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hk-ME114A/22	<b>Názov predmetu:</b> Klavír 6m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 13s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> 80% účasť na cvičeniach Priebežné hodnotenie: aktívna účasť na individuálnych cvičeniach Záverečné hodnotenie: umelecký výkon na semestrálnych prehrávkach, podmienkou je hra spamäti.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľ predmetu: Zdokonaľovať prednesovú a technickú úroveň klavírnej hry študentov s prihliadnutím na rozvoj ich schopnosti k samostatnej práci. Teoretické poznatky: spoznávať čo najväčšie množstvo klavírnej literatúry rôznej technickej a umeleckej náročnosti a štýlových období. Praktické zručnosti: Pratické ovládanie technických a výrazových možností klavírnej hry a orientácia v rôznych štýlových obdobiach.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Naštudovanie skladieb podľa vlastného výberu (v programe musia byť zastúpené minimálne 3 štýlové obdobia)</li> <li>• Diplomový koncert v trvaní min. 30. minút</li> </ul>	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J. S. Bach - Temperovaný klavír</li> <li>• D. Scarlatti – Sonáty</li> <li>• J. Haydn – Sonáty</li> <li>• W. A. Mozart - Sonáty</li> <li>• L. van Beethoven: Sonáty,</li> <li>• F. Chopin: Etudy op.10 a op.25,</li> <li>• F. Chopin: Nocturná, Valčíky, Mazurky</li> <li>• F. Liszt: Legendy, Sonetty, Consolations</li> <li>• R. Schumann: Album pre mládež, Motýle op.2,</li> <li>• J. Brahms: Rapsódie, Scherzo,</li> <li>• A. Skrjabin - Prelúdiá</li> <li>• S. Prokofiev: Sarkazmy,</li> <li>• B. Martinu: Etudy a polky,</li> <li>• E. Suchoň : Metamorfózy, Sonata rustica</li> </ul>	

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk					
<b>Poznámky:</b> predmet je realizovaný formou individuálnych hodín					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 08.07.2022					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-ME100C/22	<b>Názov predmetu:</b> Komorný súbor 1m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu, verejných vystúpeniach (koncertoch). Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľ predmetu: Cieľom predmetu je zasvätiť študentov do problematiky komorného spevu a hry, rozvíjať ich interpretačný prejav, zvyšovať umeleckú úroveň príslušného hudobného súboru, realizáciou umeleckých vystúpení a zvukových nahrávok šíriť pravé umenie a reprezentovať KU, nácvik príslušných skladieb podľa aktuálnych potrieb komorného súboru. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - orientácia v komornom repertoári. Zručnosti: - spev a hra z listu, orientácia v zborovej, ansamblovej a orchestrálnej partitúre. Kompetencie: - schopnosť pracovať samostatne na naštudovaní hudobného diela, prezentovanie svojej koncepcie interpretácie zvoleného hudobného diela.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	

Nácvik príslušných skladieb podľa aktuálnych potrieb komorného súboru a podľa konkrétnych záujmov a schopností študentov.

**Odporúčaná literatúra:**

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F.: Chorbuch Mendelssohn. Stuttgart : Carus-Verlag, 2009.

Chorbuch Mozart – Haydn. Stuttgart : Carus-Verlag, 2005.

Kölner Chorbuch. Abendlob / Evensong. Stuttgart : Carus-Verlag, 2004.

Slovenská duchovná hudba v 18. storočí II : Výber zo sakrálnych diel s mariánskou tematikou autorov žijúcich na území Slovenska. Ed. Zahradníková, Z. Ružomberok, 2011.

Slovenská duchovná hudba v 18. storočí I : Výber zo sakrálnych diel autorov žijúcich na území Slovenska. Ed: Adamko, R. Ružomberok, 2011.

CORELLI, A.: Sechs Triosonaten für zwei Violinen ind Basso continuo. Winterthur : Amadeus, 1991.

TELEMANN, G. P.: Die kleine Kammermusik. Kassel : Bärenreiter, 2001.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.07.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-ME103C/22	<b>Názov predmetu:</b> Komorný súbor 2m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu, verejných vystúpeniach (koncertoch). Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľ predmetu: Cieľom predmetu je zasvätiť študentov do problematiky komorného spevu a hry, rozvíjať ich interpretačný prejav, zvyšovať umeleckú úroveň príslušného hudobného súboru, realizáciou umeleckých vystúpení a zvukových nahrávok šíriť pravé umenie a reprezentovať KU, nácvik príslušných skladieb podľa aktuálnych potrieb komorného súboru. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - orientácia v komornom repertoári. Zručnosti: - spev a hra z listu, orientácia v zborovej, ansamblovej a orchestrálnej partitúre. Kompetencie: - schopnosť pracovať samostatne na naštudovaní hudobného diela, prezentovanie svojej koncepcie interpretácie zvoleného hudobného diela.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	

Nácvik príslušných zborových a komorných skladieb podľa aktuálnych potrieb komorného súboru a podľa konkrétnych záujmov a schopností študentov.

**Odporúčaná literatúra:**

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F.: Chorbuch Mendelssohn. Stuttgart : Carus-Verlag, 2009.

Chorbuch Mozart – Haydn. Stuttgart : Carus-Verlag, 2005.

Kölner Chorbuch. Abendlob / Evensong. Stuttgart : Carus-Verlag, 2004.

Slovenská duchovná hudba v 18. storočí II : Výber zo sakrálnych diel s mariánskou tematikou autorov žijúcich na území Slovenska. Ed. Zahradníková, Z. Ružomberok, 2011.

Slovenská duchovná hudba v 18. storočí I : Výber zo sakrálnych diel autorov žijúcich na území Slovenska. Ed: Adamko, R. Ružomberok, 2011.

CORELLI, A.: Sechs Triosonaten für zwei Violinen und Basso continuo. Winterthur : Amadeus, 1991.

TELEMANN, G. P.: Die kleine Kammermusik. Kassel : Bärenreiter, 2001.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.07.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-ME105C/22	<b>Názov predmetu:</b> Komorný súbor 3m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu, verejných vystúpeniach (koncertoch). Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľ predmetu: Cieľom predmetu je zasvätiť študentov do problematiky komorného spevu a hry, rozvíjať ich interpretačný prejav, zvyšovať umeleckú úroveň príslušného hudobného súboru, realizáciou umeleckých vystúpení a zvukových nahrávok šíriť pravé umenie a reprezentovať KU, nácvik príslušných skladieb podľa aktuálnych potrieb komorného súboru. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - orientácia v komornom repertoári. Zručnosti: - spev a hra z listu, orientácia v zborovej, ansamblovej a orchestrálnej partitúre. Kompetencie: - schopnosť pracovať samostatne na naštudovaní hudobného diela, prezentovanie svojej koncepcie interpretácie zvoleného hudobného diela.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	

Nácvik príslušných skladieb podľa aktuálnych potrieb komorného súboru a podľa konkrétnych záujmov a schopností študentov.

**Odporúčaná literatúra:**

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F.: Chorbuch Mendelssohn. Stuttgart : Carus-Verlag, 2009.

Chorbuch Mozart – Haydn. Stuttgart : Carus-Verlag, 2005.

Kölner Chorbuch. Abendlob / Evensong. Stuttgart : Carus-Verlag, 2004.

Slovenská duchovná hudba v 18. storočí II : Výber zo sakrálnych diel s mariánskou tematikou autorov žijúcich na území Slovenska. Ed. Zahradníková, Z. Ružomberok, 2011.

Slovenská duchovná hudba v 18. storočí I : Výber zo sakrálnych diel autorov žijúcich na území Slovenska. Ed: Adamko, R. Ružomberok, 2011.

CORELLI, A.: Sechs Triosonaten für zwei Violinen und Basso continuo. Winterthur : Amadeus, 1991.

TELEMANN, G. P.: Die kleine Kammermusik. Kassel : Bärenreiter, 2001.

TELEMANN, G. P.: Triosonate in D dur für Flöte, Violine und Basso continuo. Winterthur : Amadeus, 1992.

Laudate Dominum. Žalmy 17. a 18. storočia zo Slovenska. Bratislava : Slovenské hudobné múzeum, 1993.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
66.67	33.33	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.07.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-ME107C/22	<b>Názov predmetu:</b> Komorný súbor 4m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu, verejných vystúpeniach (koncertoch). Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľ predmetu: Cieľom predmetu je zasvätiť študentov do problematiky komorného spevu a hry, rozvíjať ich interpretačný prejav, zvyšovať umeleckú úroveň príslušného hudobného súboru, realizáciou umeleckých vystúpení a zvukových nahrávok šíriť pravé umenie a reprezentovať KU, nácvik príslušných skladieb podľa aktuálnych potrieb komorného súboru. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - orientácia v komornom repertoári. Zručnosti: - spev a hra z listu, orientácia v zborovej, ansamblovej a orchestrálnej partitúre. Kompetencie: - schopnosť pracovať samostatne na naštudovaní hudobného diela, prezentovanie svojej koncepcie interpretácie zvoleného hudobného diela.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	

Nácvik príslušných skladieb podľa aktuálnych potrieb komorného súboru a podľa konkrétnych záujmov a schopností študentov.

**Odporúčaná literatúra:**

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F.: Chorbuch Mendelssohn. Stuttgart : Carus-Verlag, 2009.

Chorbuch Mozart – Haydn. Stuttgart : Carus-Verlag, 2005.

Kölner Chorbuch. Abendlob / Evensong. Stuttgart : Carus-Verlag, 2004.

Slovenská duchovná hudba v 18. storočí II : Výber zo sakrálnych diel s mariánskou tematikou autorov žijúcich na území Slovenska. Ed. Zahradníková, Z. Ružomberok, 2011.

Slovenská duchovná hudba v 18. storočí I : Výber zo sakrálnych diel autorov žijúcich na území Slovenska. Ed: Adamko, R. Ružomberok, 2011.

CORELLI, A.: Sechs Triosonaten für zwei Violinen und Basso continuo. Winterthur : Amadeus, 1991.

TELEMANN, G. P.: Die kleine Kammermusik. Kassel : Bärenreiter, 2001.

TELEMANN, G. P.: Triosonate in D dur für Flöte, Violine und Basso continuo. Winterthur : Amadeus, 1992.

Laudate Dominum. Žalmy 17. a 18. storočia zo Slovenska. Bratislava : Slovenské hudobné múzeum, 1993.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.07.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-ME111A/22	<b>Názov predmetu:</b> Korepetícia 1m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienky na absolvovanie predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 40 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 30 bodov, za verejné vystúpenie maximálne 20 bodov a interné vystúpenie 10 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na cvičeniach počas semestrálnej výučby, interných a verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach z predmetu Spev. Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (interpretačné kurzy, workshopy, koncerty a súťaže). Záverečné hodnotenie: verejné vystúpenie a semestrálne prehrávky. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľ predmetu: Pokračovať v prehĺbovaní nadobudnutých schopností v štúdiu vokálneho sólového a komorného partu s klavírnym, organovým alebo iným inštrumentálnym sprievodom vo zvolenom repertoári. Obohatiť získané teoretické vedomosti a praktické skúsenosti o komorný repertoár, najmä skladby pre dva hlasy s klavírnym alebo iným inštrumentálnym sprievodom. Rozvíjať zručnosti a schopnosti efektívneho nácviku jednotlivých partov vokálno-inštrumentálnych skladieb počas samoštúdia. Prenechať študentom dostatočný priestor na sebarealizáciu pri riešení problematiky súhry sólového alebo komorného vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu a realizovania všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov v skladbách. Umožniť študentom sebareflexiu, sebahodnotenie a overenie nadobudnutých poznatkov a zručností v umeleckej praxi na interných a verejných vystúpeniach, semestrálnych prehrávkach a v pedagogickej praxi.	

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

Vedomosti:

- v orientácii v notovom zápise sólových a komorných vokálno-inštrumentálnych skladieb;
- v možnostiach uplatnenia všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov na dosiahnutie štýlovej interpretácie v skladbách rozličných štýlových období a rôzneho vokálno-inštrumentálneho obsadenia;
- v adekvátnom výbere metodických postupov efektívneho nácviku sólových a komorných vokálno-inštrumentálnych skladieb s inštrumentálnym sprievodom;
- prehľad v hudobnej literatúre rôznych štýlových období a žánrov a náročnosti vokálnych partov a inštrumentálneho sprievodu.

Zručnosti:

- zvládnuť správny nácvik a súhru sólového alebo komorného vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu;
- realizovať primerané prednesovo-výrazové prostriedky v interpretácii skladieb rôznych štýlových období;
- prezentovať naštudovaný repertoár na primeranej umeleckej úrovni.

Kompetencie:

- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov a problematiky súhry v rámci samoštúdia a cvičení;
- prezentovať svojej koncepcie v interpretácii zvoleného sólového a komorného vokálno-inštrumentálneho repertoáru v umeleckých vystúpeniach a pedagogickej praxi.

### **Stručná osnova predmetu:**

Stručná osnova predmetu:

- štúdium inštrumentálneho partu a jeho dokonalá technická príprava;
- štúdium partu sólistu alebo vokálneho komorného partu a jeho dokonalá vokálno-technická príprava;
- nácvik súhry komorného vokálneho partu a vypracovanie tempovej a dynamicko-agogickej stránky;
- nácvik súhry sólistu alebo komorného vokálneho partu s inštrumentálnym sprievodom a vypracovanie tempovej a dynamicko-agogickej stránky;
- oboznámiť sa s kritickými miestami partu sólistu alebo komorného vokálneho partu a sprievodu a stanoviť si tzv. oporné body v skladbe v prípade zlyhania pamäte alebo súhry;
- tempovo a zvukovo vyvážiť sólový alebo komorný vokálny part s inštrumentálnym sprievodom v harmonický celok.

Študent musí predniesť na koncerte a semestrálnych skúškach:

3 skladby rôznych štýlových období.

**Odporúčaná literatúra:**

Odporúčaná literatúra:

1. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba I. : árie a duetá výber. Ružomberok : Verbum, 2013.
2. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba III. : nemecké adventné árie. Ružomberok : Verbum, 2013.
3. BACH, J. S.: Fünfzehn Arien aus Kantaten für Sopran. Frankfurt : C. F. Peters, 1955.
4. BACH, J. S.: Johannes-Passions. Frankfurt : C. F. Peters, 1988.
5. BACH, J. S.: Matthäus-Passion. Frankfurt : C. F. Peters, 1987.
6. BACH, J. S.: Sämtliche Kantaten, Motetten, Choräle und geistliche Lieder 1- 18. Kassel, Bärenbreiter, 2007.
7. BACH, J. S.: Weihnacht-Oratorium. Frankfurt : C. F. Peters, 1992.
8. BAJAN, J. P. Duchovné piesne pre dva hlasy a basso continuo. Ružomberok : Verbum, 2011.
9. BENKO, D.: German Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
10. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
11. BENKO, D.: Spanish Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
12. DVOŘÁK, A.: Biblické písně. Praha : Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
13. EBEN, P.: Písne k loutne na středověkou molistní poezii. Praha : Bärenbreiter Editio Supraphon, 1996.
14. FIGUŠ-BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
15. FREŠOVÁ-HUDCOVÁ, Z.: Slovenská piesňová tvorba. Bratislava : Panton, 1966.
16. KIRCHER, A.: Weihnachtlieder : Chorbuch dreistimmig für zwei Frauenstimmen und eine Männerstimme a capella odet mit Tasteninstrument. Stuttgart: Carus, c2012.
17. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
18. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
19. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
20. MALOVEC, J.: Dve duchovné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
21. MARTINČEK, P.: The Revelation of Jesus Chris. Bratislava : Hudobný fond, 2002.
22. MARTINŮ, B.: Dve písně na texty negerskej poezie. Praha : Supraphon, 1976.
23. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Drobné kvety. Bratislava : Opus, 1974.
24. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
25. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slzy a úsmevy. Bratislava : Opus, 1976.
26. SCHUMANN, R.: Piesne/Tíz dal. Budapešť, Edition Musica Budapest, 1961/1990.
27. ŠURIN, S.: Štyri mariánske antifóny pre spev a organ. Trnava : Tribus musicae, 2016.
28. URBANEC, B.: Májová láska. Bratislava : SVKL, 1956.
29. Další notový materiál dostupný na:  
[www.newmusicforkids.org](http://www.newmusicforkids.org),  
[www.cpdll.org](http://www.cpdll.org), [www.imsl.petrucci](http://www.imsl.petrucci),  
[www.dlib.indiana.edu/variations/scores](http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores) <http://musescores.com>  
<http://enscores.com>  
<http://www.free-scores.com>

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský, český, nemecký, anglický, taliansky

**Poznámky:**

Predmet sa realizuje v rámci individuálnych hodín spevákov a inštrumentalistov.

<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 27.03.2023					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-ME112A/22	<b>Názov predmetu:</b> Korepetícia 2m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienky na absolvovanie predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 40 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 30 bodov, za verejné vystúpenie maximálne 20 bodov a interné vystúpenie 10 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na cvičeniach počas semestrálnej výučby, interných a verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach z predmetu Spev. Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (interpretačné kurzy, workshopy, koncerty a súťaže). Záverečné hodnotenie: verejné vystúpenie a semestrálne prehrávky. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľ predmetu: Pokračovať v prehĺbovaní nadobudnutých schopností v štúdiu vokálneho sólového a komorného partu s klavírnym, organovým alebo iným inštrumentálnym sprievodom vo zvolenom repertoári. Obohatiť získané teoretické vedomosti a praktické skúsenosti o komorný repertoár, najmä skladby pre dva hlasy s klavírnym alebo iným inštrumentálnym sprievodom. Rozvíjať zručnosti a schopnosti efektívneho nácviku jednotlivých partov vokálno-inštrumentálnych skladieb počas samoštúdia. Prenechať študentom dostatočný priestor na sebarealizáciu pri riešení problematiky súhry sólového alebo komorného vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu a realizovania všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov v skladbách. Umožniť študentom sebareflexiu, sebahodnotenie a overenie nadobudnutých poznatkov a zručností v umeleckej praxi na interných a verejných vystúpeniach, semestrálnych prehrávkach a v pedagogickej praxi.	

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

Vedomosti:

- v orientácii v notovom zápise sólových a komorných vokálno-inštrumentálnych skladieb;
- v možnostiach uplatnenia všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov na dosiahnutie štýlovej interpretácie v skladbách rozličných štýlových období a rôzneho vokálno-inštrumentálneho obsadenia;
- v adekvátnom výbere metodických postupov efektívneho nácviku sólových a komorných vokálno-inštrumentálnych skladieb s inštrumentálnym sprievodom;
- prehľad v hudobnej literatúre rôznych štýlových období a žánrov a náročnosti vokálnych partov a inštrumentálneho sprievodu.

Zručnosti:

- zvládnuť správny nácvik a súhru sólového alebo komorného vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu;
- realizovať primerané prednesovo-výrazové prostriedky v interpretácii skladieb rôznych štýlových období;
- prezentovať naštudovaný repertoár na primeranej umeleckej úrovni.

Kompetencie:

- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov a problematiky súhry v rámci samoštúdia a cvičení;
- prezentovať svojej koncepcie v interpretácii zvoleného sólového a komorného vokálno-inštrumentálneho repertoáru v umeleckých vystúpeniach a pedagogickej praxi.

### **Stručná osnova predmetu:**

Stručná osnova predmetu:

- štúdium inštrumentálneho partu a jeho dokonalá technická príprava;
- štúdium partu sólistu alebo vokálneho komorného partu a jeho dokonalá vokálno-technická príprava;
- nácvik súhry komorného vokálneho partu a vypracovanie tempovej a dynamicko-agogickej stránky;
- nácvik súhry sólistu alebo komorného vokálneho partu s inštrumentálnym sprievodom a vypracovanie tempovej a dynamicko-agogickej stránky;
- oboznámiť sa s kritickými miestami partu sólistu alebo komorného vokálneho partu a sprievodu a stanoviť si tzv. oporné body v skladbe v prípade zlyhania pamäte alebo súhry;
- tempovo a zvukovo vyvážiť sólový alebo komorný vokálny part s inštrumentálnym sprievodom v harmonický celok.

Študent musí predniesť na koncerte a semestrálnych skúškach:

3 skladby rôznych štýlových období.



**Odporúčaná literatúra:**

Odporúčaná literatúra:

1. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba I. : árie a duetá výber. Ružomberok : Verbum, 2013.
2. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba III. : nemecké adventné árie. Ružomberok : Verbum, 2013.
3. BACH, J. S.: Fünfzehn Arien aus Kantaten für Sopran. Frankfurt : C. F. Peters, 1955.
4. BACH, J. S.: Johannes-Passions. Frankfurt : C. F. Peters, 1988.
5. BACH, J. S.: Matthäus-Passion. Frankfurt : C. F. Peters, 1987.
6. BACH, J. S.: Sämtliche Kantaten, Motetten, Choräle und geistliche Lieder 1- 18. Kassel, Bärenbreiter, 2007.
7. BACH, J. S.: Weihnacht-Oratorium. Frankfurt : C. F. Peters, 1992.
8. BAJAN, J. P. Duchovné piesne pre dva hlasy a basso continuo. Ružomberok : Verbum, 2011.
9. BENKO, D.: German Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
10. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
11. BENKO, D.: Spanish Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
12. DVOŘÁK, A.: Biblické písně. Praha : Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
13. EBEN, P.: Písne k loutne na středověkou molistní poezii. Praha : Bärenbreiter Editio Supraphon, 1996.
14. FIGUŠ-BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
15. FREŠOVÁ-HUDCOVÁ, Z.: Slovenská piesňová tvorba. Bratislava : Panton, 1966.
16. KIRCHER, A.: Weihnachtlieder : Chorbuch dreistimmig für zwei Frauenstimmen und eine Männerstimme a capella odet mit Tasteninstrument. Stuttgart: Carus, c2012.
17. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
18. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
19. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
20. MALOVEC, J.: Dve duchovné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
21. MARTINČEK, P.: The Revelation of Jesus Chris. Bratislava : Hudobný fond, 2002.
22. MARTINŮ, B.: Dve písně na texty negerskej poezie. Praha : Supraphon, 1976.
23. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Drobné kvety. Bratislava : Opus, 1974.
24. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
25. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slzy a úsmevy. Bratislava : Opus, 1976.
26. SCHUMANN, R.: Piesne/Tíz dal. Budapešť, Edition Musica Budapest, 1961/1990.
27. ŠURIN, S.: Štyri mariánske antifóny pre spev a organ. Trnava : Tribus musicae, 2016.
28. URBANEC, B.: Májová láska. Bratislava : SVKL, 1956.
29. Ďalší notový materiál dostupný na:  
[www.newmusicforkids.org](http://www.newmusicforkids.org),  
[www.cpdll.org](http://www.cpdll.org), [www.imsl.petrucci](http://www.imsl.petrucci),  
[www.dlib.indiana.edu/variations/scores](http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores) <http://musescores.com>  
<http://enscores.com>  
<http://www.free-scores.com>

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský, český, nemecký, anglický, taliansky

**Poznámky:**

Predmet sa realizuje v rámci individuálnych hodín spevákov a inštrumentalistov.

<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 27.03.2023					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-ME113A/22	<b>Názov predmetu:</b> Korepetícia 3m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienky na absolvovanie predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 40 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 30 bodov, za verejné vystúpenie maximálne 20 bodov a interné vystúpenie 10 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na cvičeniach počas semestrálnej výučby, interných a verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach z predmetu Spev. Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (interpretačné kurzy, workshopy, koncerty a súťaže). Záverečné hodnotenie: verejné vystúpenie a semestrálne prehrávky. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľ predmetu: Pokračovať v prehĺbovaní nadobudnutých schopností v štúdiu vokálneho sólového a komorného partu s klavírnym, organovým alebo iným inštrumentálnym sprievodom vo zvolenom repertoári. Obohatiť získané teoretické vedomosti a praktické skúsenosti o komorný repertoár, najmä skladby pre dva hlasy s klavírnym alebo iným inštrumentálnym sprievodom. Rozvíjať zručnosti a schopnosti efektívneho nácviku jednotlivých partov vokálno-inštrumentálnych skladieb počas samoštúdia. Prenechať študentom dostatočný priestor na sebarealizáciu pri riešení problematiky súhry sólového alebo komorného vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu a realizovania všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov v skladbách. Umožniť študentom sebareflexiu, sebahodnotenie a overenie nadobudnutých poznatkov a zručností v umeleckej praxi na interných a verejných vystúpeniach, semestrálnych prehrávkach a v pedagogickej praxi.	

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

Vedomosti:

- v orientácii v notovom zápise sólových a komorných vokálno-inštrumentálnych skladieb;
- v možnostiach uplatnenia všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov na dosiahnutie štýlovej interpretácie v skladbách rozličných štýlových období a rôzneho vokálno-inštrumentálneho obsadenia;
- v adekvátnom výbere metodických postupov efektívneho nácviku sólových a komorných vokálno-inštrumentálnych skladieb s inštrumentálnym sprievodom;
- prehľad v hudobnej literatúre rôznych štýlových období a žánrov a náročnosti vokálnych partov a inštrumentálneho sprievodu.

Zručnosti:

- zvládnuť správny nácvik a súhru sólového alebo komorného vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu;
- realizovať primerané prednesovo-výrazové prostriedky v interpretácii skladieb rôznych štýlových období;
- prezentovať naštudovaný repertoár na primeranej umeleckej úrovni.

Kompetencie:

- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov a problematiky súhry v rámci samoštúdia a cvičení;
- prezentovať svojej koncepcie v interpretácii zvoleného sólového a komorného vokálno-inštrumentálneho repertoáru v umeleckých vystúpeniach a pedagogickej praxi.

### **Stručná osnova predmetu:**

Stručná osnova predmetu:

- štúdium inštrumentálneho partu a jeho dokonalá technická príprava;
- štúdium partu sólistu alebo vokálneho komorného partu a jeho dokonalá vokálno-technická príprava;
- nácvik súhry komorného vokálneho partu a vypracovanie tempovej a dynamicko-agogickej stránky;
- nácvik súhry sólistu alebo komorného vokálneho partu s inštrumentálnym sprievodom a vypracovanie tempovej a dynamicko-agogickej stránky;
- oboznámiť sa s kritickými miestami partu sólistu alebo komorného vokálneho partu a sprievodu a stanoviť si tzv. oporné body v skladbe v prípade zlyhania pamäte alebo súhry;
- tempovo a zvukovo vyvážiť sólový alebo komorný vokálny part s inštrumentálnym sprievodom v harmonický celok.

Študent musí predniesť na koncerte a semestrálnych skúškach:

3 skladby rôznych štýlových období.

**Odporúčaná literatúra:**

Odporúčaná literatúra:

1. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba I. : árie a duetá výber. Ružomberok : Verbum, 2013.
2. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba III. : nemecké adventné árie. Ružomberok : Verbum, 2013.
3. BACH, J. S.: Fünfzehn Arien aus Kantaten für Sopran. Frankfurt : C. F. Peters, 1955.
4. BACH, J. S.: Johannes-Passions. Frankfurt : C. F. Peters, 1988.
5. BACH, J. S.: Matthäus-Passion. Frankfurt : C. F. Peters, 1987.
6. BACH, J. S.: Sämtliche Kantaten, Motetten, Choräle und geistliche Lieder 1- 18. Kassel, Bärenbreiter, 2007.
7. BACH, J. S.: Weihnacht-Oratorium. Frankfurt : C. F. Peters, 1992.
8. BAJAN, J. P. Duchovné piesne pre dva hlasy a basso continuo. Ružomberok : Verbum, 2011.
9. BENKO, D.: German Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
10. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
11. BENKO, D.: Spanish Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
12. DVOŘÁK, A.: Biblické písně. Praha : Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
13. EBEN, P.: Písne k loutne na středověkou molistní poezii. Praha : Bärenbreiter Editio Supraphon, 1996.
14. FIGUŠ-BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
15. FREŠOVÁ-HUDCOVÁ, Z.: Slovenská piesňová tvorba. Bratislava : Panton, 1966.
16. KIRCHER, A.: Weihnachtlieder : Chorbuch dreistimmig für zwei Frauenstimmen und eine Männerstimme a capella odet mit Tasteninstrument. Stuttgart: Carus, c2012.
17. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
18. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
19. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
20. MALOVEC, J.: Dve duchovné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
21. MARTINČEK, P.: The Revelation of Jesus Chris. Bratislava : Hudobný fond, 2002.
22. MARTINŮ, B.: Dve písně na texty negerskej poezie. Praha : Supraphon, 1976.
23. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Drobné kvety. Bratislava : Opus, 1974.
24. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
25. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slzy a úsmevy. Bratislava : Opus, 1976.
26. SCHUMANN, R.: Piesne/Tíz dal. Budapešť, Edition Musica Budapest, 1961/1990.
27. ŠURIN, S.: Štyri mariánske antifóny pre spev a organ. Trnava : Tribus musicae, 2016.
28. URBANEC, B.: Májová láska. Bratislava : SVKL, 1956.
29. Ďalší notový materiál dostupný na:  
[www.newmusicforkids.org](http://www.newmusicforkids.org),  
[www.cpdll.org](http://www.cpdll.org), [www.imsl.petrucci](http://www.imsl.petrucci),  
[www.dlib.indiana.edu/variations/scores](http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores) <http://musescores.com>  
<http://enscores.com>  
<http://www.free-scores.com>

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský, český, nemecký, anglický, taliansky

**Poznámky:**

Predmet sa realizuje v rámci individuálnych hodín spevákov a inštrumentalistov.

<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 27.03.2023					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-ME114A/22	<b>Názov predmetu:</b> Korepetícia 4m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienky na absolvovanie predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 40 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 30 bodov, za verejné vystúpenie maximálne 20 bodov a interné vystúpenie 10 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na cvičeniach počas semestrálnej výučby, interných a verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach z predmetu Spev. Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (interpretačné kurzy, workshopy, koncerty a súťaže). Záverečné hodnotenie: verejné vystúpenie a semestrálne prehrávky. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľ predmetu: Pokračovať v prehĺbovaní nadobudnutých schopností v štúdiu vokálneho sólového a komorného partu s klavírnym, organovým alebo iným inštrumentálnym sprievodom vo zvolenom repertoári. Obohatiť získané teoretické vedomosti a praktické skúsenosti o komorný repertoár, najmä skladby pre dva hlasy s klavírnym alebo iným inštrumentálnym sprievodom. Rozvíjať zručnosti a schopnosti efektívneho nácviku jednotlivých partov vokálno-inštrumentálnych skladieb počas samoštúdia. Prenechať študentom dostatočný priestor na sebarealizáciu pri riešení problematiky súhry sólového alebo komorného vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu a realizovania všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov v skladbách. Umožniť študentom sebareflexiu, sebahodnotenie a overenie nadobudnutých poznatkov a zručností v umeleckej praxi na interných a verejných vystúpeniach, semestrálnych prehrávkach a v pedagogickej praxi.	

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

Vedomosti:

- v orientácii v notovom zápise sólových a komorných vokálno-inštrumentálnych skladieb;
- v možnostiach uplatnenia všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov na dosiahnutie štýlovej interpretácie v skladbách rozličných štýlových období a rôzneho vokálno-inštrumentálneho obsadenia;
- v adekvátnom výbere metodických postupov efektívneho nácviku sólových a komorných vokálno-inštrumentálnych skladieb s inštrumentálnym sprievodom;
- prehľad v hudobnej literatúre rôznych štýlových období a žánrov a náročnosti vokálnych partov a inštrumentálneho sprievodu.

Zručnosti:

- zvládnuť správny nácvik a súhru sólového alebo komorného vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu;
- realizovať primerané prednesovo-výrazové prostriedky v interpretácii skladieb rôznych štýlových období;
- prezentovať naštudovaný repertoár na primeranej umeleckej úrovni.

Kompetencie:

- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov a problematiky súhry v rámci samoštúdia a cvičení;
- prezentovať svojej koncepcie v interpretácii zvoleného sólového a komorného vokálno-inštrumentálneho repertoáru v umeleckých vystúpeniach a pedagogickej praxi.

### **Stručná osnova predmetu:**

Stručná osnova predmetu:

- štúdium inštrumentálneho partu a jeho dokonalá technická príprava;
- štúdium partu sólistu alebo vokálneho komorného partu a jeho dokonalá vokálno-technická príprava;
- nácvik súhry komorného vokálneho partu a vypracovanie tempovej a dynamicko-agogickej stránky;
- nácvik súhry sólistu alebo komorného vokálneho partu s inštrumentálnym sprievodom a vypracovanie tempovej a dynamicko-agogickej stránky;
- oboznámiť sa s kritickými miestami partu sólistu alebo komorného vokálneho partu a sprievodu a stanoviť si tzv. oporné body v skladbe v prípade zlyhania pamäte alebo súhry;
- tempovo a zvukovo vyvážiť sólový alebo komorný vokálny part s inštrumentálnym sprievodom v harmonický celok.

Študent musí predniesť na koncerte a semestrálnych skúškach:

2 skladby rôznych štýlových období.



**Odporúčaná literatúra:**

Odporúčaná literatúra:

1. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba I. : árie a duetá výber. Ružomberok : Verbum, 2013.
2. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba III. : nemecké adventné árie. Ružomberok : Verbum, 2013.
3. BACH, J. S.: Fünfzehn Arien aus Kantaten für Sopran. Frankfurt : C. F. Peters, 1955.
4. BACH, J. S.: Johannes-Passions. Frankfurt : C. F. Peters, 1988.
5. BACH, J. S.: Matthäus-Passion. Frankfurt : C. F. Peters, 1987.
6. BACH, J. S.: Sämtliche Kantaten, Motetten, Choräle und geistliche Lieder 1- 18. Kassel, Bärenbreiter, 2007.
7. BACH, J. S.: Weihnacht-Oratorium. Frankfurt : C. F. Peters, 1992.
8. BAJAN, J. P. Duchovné piesne pre dva hlasy a basso continuo. Ružomberok : Verbum, 2011.
9. BENKO, D.: German Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
10. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
11. BENKO, D.: Spanish Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
12. DVOŘÁK, A.: Biblické písně. Praha : Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
13. EBEN, P.: Písne k loutne na středověkou molistní poezii. Praha : Bärenbreiter Editio Supraphon, 1996.
14. FIGUŠ-BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
15. FREŠOVÁ-HUDCOVÁ, Z.: Slovenská piesňová tvorba. Bratislava : Panton, 1966.
16. KIRCHER, A.: Weihnachtlieder : Chorbuch dreistimmig für zwei Frauenstimmen und eine Männerstimme a capella odet mit Tasteninstrument. Stuttgart: Carus, c2012.
17. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
18. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
19. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
20. MALOVEC, J.: Dve duchovné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
21. MARTINČEK, P.: The Revelation of Jesus Chris. Bratislava : Hudobný fond, 2002.
22. MARTINŮ, B.: Dve písně na texty negerskej poezie. Praha : Supraphon, 1976.
23. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Drobné kvety. Bratislava : Opus, 1974.
24. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
25. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slzy a úsmevy. Bratislava : Opus, 1976.
26. SCHUMANN, R.: Piesne/Tíz dal. Budapešť, Edition Musica Budapest, 1961/1990.
27. ŠURIN, S.: Štyri mariánske antifóny pre spev a organ. Trnava : Tribus musicae, 2016.
28. URBANEC, B.: Májová láska. Bratislava : SVKL, 1956.
29. Ďalší notový materiál dostupný na:  
[www.newmusicforkids.org](http://www.newmusicforkids.org),  
[www.cpdll.org](http://www.cpdll.org), [www.imsl.petrucci](http://www.imsl.petrucci),  
[www.dlib.indiana.edu/variations/scores](http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores) <http://musescores.com>  
<http://enscores.com>  
<http://www.free-scores.com>

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský, český, nemecký, anglický, taliansky

**Poznámky:**

Predmet sa realizuje v rámci individuálnych hodín spevákov a inštrumentalistov.

<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 27.03.2023					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-ME115A/22	<b>Názov predmetu:</b> Korepetícia 5m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienky na absolvovanie predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 40 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 30 bodov, za verejné vystúpenie maximálne 20 bodov a interné vystúpenie 10 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na cvičeniach počas semestrálnej výučby, interných a verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach z predmetu Spev. Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (interpretačné kurzy, workshopy, koncerty a súťaže). Záverečné hodnotenie: verejné vystúpenie a semestrálne prehrávky. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľ predmetu: Pokračovať v prehĺbovaní nadobudnutých schopností v štúdiu vokálneho sólového a komorného partu s klavírnym, organovým alebo iným inštrumentálnym sprievodom vo zvolenom repertoári. Obohatiť získané teoretické vedomosti a praktické skúsenosti o komorný repertoár, najmä skladby pre dva hlasy s klavírnym alebo iným inštrumentálnym sprievodom. Rozvíjať zručnosti a schopnosti efektívneho nácviku jednotlivých partov vokálno-inštrumentálnych skladieb počas samoštúdia. Prenechať študentom dostatočný priestor na sebarealizáciu pri riešení problematiky súhry sólového alebo komorného vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu a realizovania všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov v skladbách. Umožniť študentom sebareflexiu, sebahodnotenie a overenie nadobudnutých poznatkov a zručností v umeleckej praxi na interných a verejných vystúpeniach, semestrálnych prehrávkach a v pedagogickej praxi.	

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

Vedomosti:

- v orientácii v notovom zápise sólových a komorných vokálno-inštrumentálnych skladieb;
- v možnostiach uplatnenia všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov na dosiahnutie štýlovej interpretácie v skladbách rozličných štýlových období a rôzneho vokálno-inštrumentálneho obsadenia;
- v adekvátnom výbere metodických postupov efektívneho nácviku sólových a komorných vokálno-inštrumentálnych skladieb s inštrumentálnym sprievodom;
- prehľad v hudobnej literatúre rôznych štýlových období a žánrov a náročnosti vokálnych partov a inštrumentálneho sprievodu.

Zručnosti:

- zvládnuť správny nácvik a súhru sólového alebo komorného vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu;
- realizovať primerané prednesovo-výrazové prostriedky v interpretácii skladieb rôznych štýlových období;
- prezentovať naštudovaný repertoár na primeranej umeleckej úrovni.

Kompetencie:

- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov a problematiky súhry v rámci samoštúdia a cvičení;
- prezentovať svojej koncepcie v interpretácii zvoleného sólového a komorného vokálno-inštrumentálneho repertoáru v umeleckých vystúpeniach a pedagogickej praxi.

### **Stručná osnova predmetu:**

Stručná osnova predmetu:

- štúdium inštrumentálneho partu a jeho dokonalá technická príprava;
- štúdium partu sólistu alebo vokálneho komorného partu a jeho dokonalá vokálno-technická príprava;
- nácvik súhry komorného vokálneho partu a vypracovanie tempovej a dynamicko-agogickej stránky;
- nácvik súhry sólistu alebo komorného vokálneho partu s inštrumentálnym sprievodom a vypracovanie tempovej a dynamicko-agogickej stránky;
- oboznámiť sa s kritickými miestami partu sólistu alebo komorného vokálneho partu a sprievodu a stanoviť si tzv. oporné body v skladbe v prípade zlyhania pamäte alebo súhry;
- tempovo a zvukovo vyvážiť sólový alebo komorný vokálny part s inštrumentálnym sprievodom v harmonický celok.

Študent musí predniesť na koncerte a semestrálnych skúškach:

Denná forma:

3 skladby rôznych štýlových období.

Externá forma:

2 skladby rôznych štýlových období.

**Odporúčaná literatúra:**

Odporúčaná literatúra:

1. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba I. : árie a duetá výber. Ružomberok : Verbum, 2013.
2. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba III. : nemecké adventné árie. Ružomberok : Verbum, 2013.
3. BACH, J. S.: Fünfzehn Arien aus Kantaten für Sopran. Frankfurt : C. F. Peters, 1955.
4. BACH, J. S.: Johannes-Passions. Frankfurt : C. F. Peters, 1988.
5. BACH, J. S.: Matthäus-Passion. Frankfurt : C. F. Peters, 1987.
6. BACH, J. S.: Sämtliche Kantaten, Motetten, Choräle und geistliche Lieder 1- 18. Kassel, Bärenbreiter, 2007.
7. BACH, J. S.: Weihnacht-Oratorium. Frankfurt : C. F. Peters, 1992.
8. BAJAN, J. P. Duchovné piesne pre dva hlasy a basso continuo. Ružomberok : Verbum, 2011.
9. BENKO, D.: German Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
10. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
11. BENKO, D.: Spanish Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
12. DVOŘÁK, A.: Biblické písně. Praha : Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
13. EBEN, P.: Písne k loutne na středověkou molistní poezii. Praha : Bärenbreiter Editio Supraphon, 1996.
14. FIGUŠ-BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
15. FREŠOVÁ-HUDCOVÁ, Z.: Slovenská piesňová tvorba. Bratislava : Panton, 1966.
16. KIRCHER, A.: Weihnachtlieder : Chorbuch dreistimmig für zwei Frauenstimmen und eine Männerstimme a capella odet mit Tasteninstrument. Stuttgart: Carus, c2012.
17. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
18. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
19. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
20. MALOVEC, J.: Dve duchovné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
21. MARTINČEK, P.: The Revelation of Jesus Chris. Bratislava : Hudobný fond, 2002.
22. MARTINŮ, B.: Dve písně na texty negerskej poezie. Praha : Supraphon, 1976.
23. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Drobné kvety. Bratislava : Opus, 1974.
24. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
25. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slzy a úsmevy. Bratislava : Opus, 1976.
26. SCHUMANN, R.: Piesne/Tíz dal. Budapešť, Edition Musica Budapest, 1961/1990.
27. ŠURIN, S.: Štyri mariánske antifóny pre spev a organ. Trnava : Tribus musicae, 2016.
28. URBANEC, B.: Májová láska. Bratislava : SVKL, 1956.
29. Další notový materiál dostupný na:  
[www.newmusicforkids.org](http://www.newmusicforkids.org),  
[www.cpdll.org](http://www.cpdll.org), [www.imsl.petrucci](http://www.imsl.petrucci),  
[www.dlib.indiana.edu/variations/scores](http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores) <http://musescores.com>  
<http://enscores.com>  
<http://www.free-scores.com>

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský, český, nemecký, anglický, taliansky

**Poznámky:**

Predmet sa realizuje v rámci individuálnych hodín spevákov a inštrumentalistov.

<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 4					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 13.07.2022					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hs-ME115A/22	<b>Názov predmetu:</b> Korepetícia 6m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 40 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 30 bodov, za verejné vystúpenie maximálne 20 bodov a interné vystúpenie 10 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na cvičeniach počas semestrálnej výučby, interných a verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach z predmetu Spev. Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (interpretačné kurzy, workshopy, koncerty a súťaže). Záverečné hodnotenie: verejné vystúpenie a semestrálne prehrávky. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Nadobudnúť teoretické vedomosti a praktické skúsenosti v interpretácii vokálneho sólového a komorného partu, najmä skladieb pre dva hlasy s klavírnym, organovým alebo iným inštrumentálnym sprievodom. Získať zručnosti a schopnosti efektívneho nácviku jednotlivých partov vokálno-inštrumentálnych skladieb počas samoštúdia, riešenia problematiky súhry sólového alebo komorného vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu a realizovania všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov. Sebareflexiou a sebahodnotením nadobudnutých poznatkov a zručností v umeleckých vystúpeniach študentov podporiť ich sebarozvoj v oblasti umeleckého a pedagogického formovania. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <b>Vedomosti:</b> - v orientácii v notovom zápise sólových a komorných vokálno-inštrumentálnych skladieb;	

- v možnostiach uplatnenia všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov na dosiahnutie štýlovej interpretácie v skladbách rozličných štýlových období a rôzneho vokálno-inštrumentálneho obsadenia;
- v adekvátnom výbere metodických postupov efektívneho nácviku sólových a komorných vokálno-inštrumentálnych skladieb s inštrumentálnym sprievodom;
- prehľad v hudobnej literatúre rôznych štýlových období a žánrov a náročnosti vokálnych partov a inštrumentálneho sprievodu.

Zručnosti:

- zvládnuť správny nácvik a súhru sólového alebo komorného vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu;
- realizovať primerané prednesovo-výrazové prostriedky v interpretácii skladieb rôznych štýlových období;
- prezentovať naštudovaný repertoár na primeranej umeleckej úrovni.

Kompetencie:

- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov a problematiky súhry v rámci samoštúdia a cvičení;
- prezentovať svojej koncepcie v interpretácii zvoleného sólového a komorného vokálno-inštrumentálneho repertoáru v umeleckých vystúpeniach a pedagogickej praxi.

### **Stručná osnova predmetu:**

- štúdium inštrumentálneho partu a jeho dokonalá technická príprava;
- štúdium partu sólistu alebo vokálneho komorného partu a jeho dokonalá vokálno-technická príprava;
- nácvik súhry komorného vokálneho partu a vypracovanie tempovej a dynamicko-agogickej stránky;
- nácvik súhry sólistu alebo komorného vokálneho partu s inštrumentálnym sprievodom a vypracovanie tempovej a dynamicko-agogickej stránky;
- oboznámiť sa s kritickými miestami partu sólistu alebo komorného vokálneho partu a sprievodu a stanoviť si tzv. oporné body v skladbe v prípade zlyhania pamäte alebo súhry;
- tempovo a zvukovo vyvážiť sólový alebo komorný vokálny part s inštrumentálnym sprievodom v harmonický celok.

Študent musí predniesť na koncerte a semestrálnych skúškach:

Externá forma:

2 skladby rôznych štýlových období.



**Odporúčaná literatúra:**

1. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba I. : árie a duetá výber. Ružomberok : Verbum, 2013.
2. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba III. : nemecké adventné árie. Ružomberok : Verbum, 2013.
3. BACH, J. S.: Fünfzehn Arien aus Kantaten für Sopran. Frankfurt : C. F. Peters, 1955.
4. BACH, J. S.: Johannes-Passions. Frankfurt : C. F. Peters, 1988.
5. BACH, J. S.: Matthäus-Passion. Frankfurt : C. F. Peters, 1987.
6. BACH, J. S.: Sämtliche Kantaten, Motetten, Choräle und geistliche Lieder 1- 18. Kassel, Bärenbreiter, 2007.
7. BACH, J. S.: Weihnacht-Oratorium. Frankfurt : C. F. Peters, 1992.
8. BAJAN, J. P. Duchovné piesne pre dva hlasy a basso continuo. Ružomberok : Verbum, 2011.
9. BENKO, D.: German Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
10. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
11. BENKO, D.: Spanish Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
12. DVOŘÁK, A.: Biblické písně. Praha : Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
13. EBEN, P.: Písne k loutne na středověkou molistní poezii. Praha : Bärenbreiter Editio Supraphon, 1996.
14. FIGUŠ-BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
15. FREŠOVÁ-HUDCOVÁ, Z.: Slovenská piesňová tvorba. Bratislava : Panton, 1966.
16. KIRCHER, A.: Weihnachtslieder : Chorbuch dreistimmig für zwei Frauenstimmen und eine Männerstimme a capella odet mit Tasteninstrument. Stuttgart: Carus, c2012.
17. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
18. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
19. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
20. MALOVEC, J.: Dve duchovné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
21. MARTINČEK, P.: The Revelation of Jesus Chris. Bratislava : Hudobný fond, 2002.
22. MARTINŮ, B.: Dve písně na texty negerskej poezie. Praha : Supraphon, 1976.
23. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Drobné kvety. Bratislava : Opus, 1974.
24. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
25. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slzy a úsmevy. Bratislava : Opus, 1976.
26. SCHUMANN, R.: Piesne/Tíz dal. Budapešť, Edition Musica Budapest, 1961/1990.
27. ŠURIN, S.: Štyri mariánske antifóny pre spev a organ. Trnava : Tribus musicae, 2016.
28. URBANEC, B.: Májová láska. Bratislava : SVKL, 1956.
29. Ďalší notový materiál dostupný na:  
[www.newmusicforkids.org](http://www.newmusicforkids.org),  
[www.cpdlib.org](http://www.cpdlib.org), [www.imslib.org](http://www.imslib.org),  
[www.dlib.indiana.edu/variations/scores](http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores) <http://musescores.com>  
<http://enscores.com>  
<http://www.free-scores.com>

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.07.2022					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Ho-ME100B/22	<b>Názov predmetu:</b> Liturgická hra a improvizácia 1m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 60 bodov, za organový sprievod pri bohoslužbe maximálne 40 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie je podmienené hrou pri liturgii. Záverečné hodnotenie je podmienené skúškou pozostávajúcou z hry pri liturgii. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - má prierezové poznatky o repertoári duchovných piesní v jednotlivých obdobiach cirkevného roka - pozná základné princípy klasickej harmónie a vie ich použiť pri nástrojovej hre - dokáže hrou na organe sprevádzať vybrané liturgické spevy na profesionálnej umeleckej úrovni - dokáže vytvoriť primeranú predohru k ľubovoľnej duchovnej piesni či spevu - je spôsobilý samostatne sprevádzať spev veriacich pri liturgii - je schopný pohotovo a primerane rýchlo reagovať na špecifické problémy liturgickej hry - dokáže uplatňovať vlastnú kreativitu pri tvorbe predohier a improvizácií.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Dôraz sa kladie na improvizáciu pri sv. omši a na predohry k liturgickým spevom (Jednotný katolícky spevník, Liturgický spevník 1, 2, 3) a na voľnú improvizáciu (využívanie harmonických nápadov a spracovanie hudobných foriem). Obsahom predmetu sú praktické príklady na zdokonalenie schopností liturgického sprievodu počas bohoslužieb (sprievod piesní, žalmov, omšového ordinária).	

**Odporúčaná literatúra:**

LALINSKÝ, P.: Harmonizácia chorálu a improvizácia pre bohoslužobné účely na Slovensku. Ružomberok, 2006.

Jednotný katolícky spevník. Trnava : Spolok sv. Vojtecha, 2012.

Liturgický spevník I. Vatikán : Slovenská liturgická komisia, 1990.

Liturgický spevník II. Medzispevy na nedele a sviatky. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 1999.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský, anglický

**Poznámky:**

individuálne cvičenia

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. David Gerard di Fiore

**Dátum poslednej zmeny:** 01.08.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Ho-ME101B/22	<b>Názov predmetu:</b> Liturgická hra a improvizácia 2m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 60 bodov, za organový sprievod pri bohoslužbe maximálne 40 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie je podmienené hrou pri liturgii. Záverečné hodnotenie je podmienené skúškou pozostávajúcou z hry pri liturgii. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - má prierezové poznatky o repertoári duchovných piesní v jednotlivých obdobiach cirkevného roka - pozná základné princípy klasickej harmónie a vie ich použiť pri nástrojovej hre - dokáže hrou na organe sprevádzať vybrané liturgické spevy na profesionálnej umeleckej úrovni - dokáže vytvoriť primeranú predohru k ľubovoľnej duchovnej piesni či spevu - je spôsobilý samostatne sprevádzať spev veriacich pri liturgii - je schopný pohotovo a primerane rýchlo reagovať na špecifické problémy liturgickej hry - dokáže uplatňovať vlastnú kreativitu pri tvorbe predohier a improvizácií.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Dôraz sa kladie na improvizáciu pri sv. omši a na predohry k liturgickým spevom (Jednotný katolícky spevník, Liturgický spevník 1, 2, 3) a na voľnú improvizáciu (využívanie harmonických nápadov a spracovanie hudobných foriem). Obsahom predmetu sú praktické príklady na zdokonalenie schopností liturgického sprievodu počas bohoslužieb (sprievod piesní, žalmov, omšového ordinária).	

**Odporúčaná literatúra:**

LALINSKÝ, P.: Harmonizácia chorálu a improvizácia pre bohoslužobné účely na Slovensku. Ružomberok, 2006.

Jednotný katolícky spevník. Trnava : Spolok sv. Vojtecha, 2012.

Liturgický spevník I. Vatikán : Slovenská liturgická komisia, 1990.

Liturgický spevník II. Medzispevy na nedele a sviatky. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 1999.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský, anglický

**Poznámky:**

individuálne cvičenia

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. David Gerard di Fiore

**Dátum poslednej zmeny:** 01.08.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Ho-ME102B/22	<b>Názov predmetu:</b> Liturgická hra a improvizácia 3m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 60 bodov, za organový sprievod pri bohoslužbe maximálne 40 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie je podmienené hrou pri liturgii. Záverečné hodnotenie je podmienené skúškou pozostávajúcou z hry pri liturgii. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - má prierezové poznatky o repertoári duchovných piesní v jednotlivých obdobiach cirkevného roka - pozná základné princípy klasickej harmónie a vie ich použiť pri nástrojovej hre - dokáže hrou na organe sprevádzať vybrané liturgické spevy na profesionálnej umeleckej úrovni - dokáže vytvoriť primeranú predohru k ľubovoľnej duchovnej piesni či spevu - je spôsobilý samostatne sprevádzať spev veriacich pri liturgii - je schopný pohotovo a primerane rýchlo reagovať na špecifické problémy liturgickej hry - dokáže uplatňovať vlastnú kreativitu pri tvorbe predohier a improvizácií.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Dôraz sa kladie na improvizáciu pri sv. omši a na predohry k liturgickým spevom (Jednotný katolícky spevník, Liturgický spevník 1, 2, 3) a na voľnú improvizáciu (využívanie harmonických nápadov a spracovanie hudobných foriem). Obsahom predmetu sú praktické príklady na zdokonalenie schopností liturgického sprievodu počas bohoslužieb (sprievod piesní, žalmov, omšového ordinária).	

**Odporúčaná literatúra:**

Jednotný katolícky spevník. Trnava : Spolok sv. Vojtecha, 2012.

Liturgický spevník I. Vatikán : Slovenská liturgická komisia, 1990.

Liturgický spevník II. Medzispevy na nedele a sviatky. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 1999.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský, anglický

**Poznámky:**

individuálne cvičenia

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. David Gerard di Fiore

**Dátum poslednej zmeny:** 01.08.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Ho-ME103B/22	<b>Názov predmetu:</b> Liturgická hra a improvizácia 4m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 60 bodov, za organový sprievod pri bohoslužbe maximálne 40 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie je podmienené hrou pri liturgii. Záverečné hodnotenie je podmienené skúškou pozostávajúcou z hry pri liturgii. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - disponuje poznatkami o repertoári duchovných piesní v jednotlivých obdobiach cirkevného roka - má praktické vedomosti z oblasti základov harmónie - vie hrou na organe sprevádzať vybrané liturgické spevy - dokáže vytvoriť primeranú predohru k ľubovoľnej duchovnej piesni či spevu - je spôsobilý samostatne sprevádzať spev veriacich pri liturgii - je schopný uplatňovať vlastnú kreativitu pri tvorbe predohier a improvizácií.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Dôraz sa kladie na improvizáciu pri sv. omši a na predohry k liturgickým spevom (Jednotný katolícky spevník, Liturgický spevník 1, 2, 3) a na voľnú improvizáciu (využívanie harmonických nápadov a spracovanie hudobných foriem). Obsahom predmetu sú praktické príklady na zdokonalenie schopností liturgického sprievodu počas bohoslužieb (sprievod piesní, žalmov, omšového ordinária).	

**Odporúčaná literatúra:**

Jednotný katolícky spevník. Trnava : Spolok sv. Vojtecha, 2012.

Liturgický spevník I. Vatikán : Slovenská liturgická komisia, 1990.

Liturgický spevník II. Medzispevy na nedele a sviatky. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 1999.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský, anglický

**Poznámky:**

individuálne cvičenia

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. David Gerard di Fiore

**Dátum poslednej zmeny:** 01.08.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-ME113B/22	<b>Názov predmetu:</b> Obligátny klavír 1m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienky na absolvovanie predmetu a predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na individuálnych cvičeniach z obligátneho klavíra je možné získať maximálne 50 %. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok, za ktoré môže študent získať maximálne 50 %. Na semestrálnych prehrávkach interpretuje študent repertoár spamäti. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 %. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Cieľom predmetu je zdokonaľiť prednesovú a technickú úroveň hry, získanú v bakalárskom štúdiu a naďalej rozvíjať schopnosť samostatne naštudovať zvolený repertoár. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <b>Vedomosti:</b> - Spozná čo najväčšie množstvo literatúry rôznej technickej a umeleckej náročnosti a štýlových období. <b>Zručnosti:</b> - Vie čítať hudobný text a interpretovať ho. - Prakticky ovláda technické a výrazové možnosti nástrojovej hry a orientuje sa v rôznych štýlových obdobiach. - Je schopný upravovať a aranžovať jednoduché hudobné útvary a improvizovať. <b>Kompetencie:</b>	

- Disponuje odbornými kompetentnosťami pracovať ako asistent učiteľa hudobnej výchovy na základných školách.
- Je spôsobilý samostatne získavať nové poznatky a aktívne rozširovať svoje vedomosti,

**Stručná osnova predmetu:**

Stručná osnova predmetu: podľa individuálnej úrovne študenta  
1etuda

skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie)

**Odporúčaná literatúra:**

Odporúčaná literatúra: výber

[https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci\\_Music\\_Library\\_\(IMSLP\)](https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_(IMSLP))

Album etud I. – V.

C. Czerny. op. 740, 299, 599

J. S. Bach: Knižička skladieb pre A. M. Bachovú, Malé prelúdia a fughetty, 2-hlasné invencie a 3-hlasné sinfónie

Klasikovia a ich súčasníci I.

Klasikovia a ich súčasníci II.

Sonatíny a ronda I., II.

R. Schumann: Album pre mládež

P. I. Čajkovskij: Album pre mládež

E. Hradecký: Malé džezové album

I. Jurníčková: Malá klavírní romance

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovensky

**Poznámky:**

Predmet je realizovaný formou individuálnych hodín.

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
0.0	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** PaedDr. Mária Matejová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.07.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-ME114B/22	<b>Názov predmetu:</b> Obligátny klavír 2m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienky na absolvovanie predmetu a predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na individuálnych cvičeniach z obligátneho klavíra je možné získať maximálne 50 %. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok, za ktoré môže študent získať maximálne 50 %. Na semestrálnych prehrávkach interpretuje študent repertoár spamäti. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 %. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Cieľom predmetu je zdokonaľiť prednesovú a technickú úroveň hry, získanú v bakalárskom štúdiu a naďalej rozvíjať schopnosť samostatne naštudovať zvolený repertoár. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <b>Vedomosti:</b> - Spozná čo najväčšie množstvo literatúry rôznej technickej a umeleckej náročnosti a štýlových období. <b>Zručnosti:</b> - Vie čítať hudobný text a interpretovať ho. - Prakticky ovláda technické a výrazové možnosti nástrojovej hry a orientuje sa v rôznych štýlových obdobiach. - Je schopný upravovať a aranžovať jednoduché hudobné útvary a improvizovať. <b>Kompetencie:</b>	

- Disponuje odbornými kompetentnosťami pracovať ako asistent učiteľa hudobnej výchovy na základných školách.
- Je spôsobilý samostatne získavať nové poznatky a aktívne rozširovať svoje vedomosti,

**Stručná osnova predmetu:**

Stručná osnova predmetu: podľa individuálnej úrovne študenta  
1etuda

skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie)

**Odporúčaná literatúra:**

Odporúčaná literatúra: výber

[https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci\\_Music\\_Library\\_\(IMSLP\)](https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_(IMSLP))

Album etud I. – V.

C. Czerny. op. 740, 299, 599

J. S. Bach: Knižička skladieb pre A. M. Bachovú, Malé prelúdia a fughetty, 2-hlasné invencie a 3-hlasné sinfónie

Klasikovia a ich súčasníci I.

Klasikovia a ich súčasníci II.

Sonatíny a ronda I., II.

R. Schumann: Album pre mládež

P. I. Čajkovskij: Album pre mládež

E. Hradecký: Malé džezové album

I. Jurníčková: Malá klavírní romance

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovensky

**Poznámky:**

Predmet je realizovaný formou individuálnych hodín.

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** PaedDr. Mária Matejová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.07.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-ME115B/22	<b>Názov predmetu:</b> Obligátny klavír 3m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienky na absolvovanie predmetu a predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na individuálnych cvičeniach z obligátneho klavíra je možné získať maximálne 50 %. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok, za ktoré môže študent získať maximálne 50 %. Na semestrálnych prehrávkach interpretuje študent repertoár spamäti. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 %. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Cieľom predmetu je zdokonaľiť prednesovú a technickú úroveň hry, získanú v bakalárskom štúdiu a naďalej rozvíjať schopnosť samostatne naštudovať zvolený repertoár. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <b>Vedomosti:</b> - Spozná čo najväčšie množstvo literatúry rôznej technickej a umeleckej náročnosti a štýlových období. <b>Zručnosti:</b> - Vie čítať hudobný text a interpretovať ho. - Prakticky ovláda technické a výrazové možnosti nástrojovej hry a orientuje sa v rôznych štýlových obdobiach. - Je schopný upravovať a aranžovať jednoduché hudobné útvary a improvizovať. <b>Kompetencie:</b>	

- Disponuje odbornými kompetentnosťami pracovať ako asistent učiteľa hudobnej výchovy na základných školách.
- Je spôsobilý samostatne získavať nové poznatky a aktívne rozširovať svoje vedomosti,

**Stručná osnova predmetu:**

Stručná osnova predmetu: podľa individuálnej úrovne študenta  
1etuda

skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie)

**Odporúčaná literatúra:**

Odporúčaná literatúra: výber

[https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci\\_Music\\_Library\\_\(IMSLP\)](https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_(IMSLP))

Album etud I. – V.

C. Czerny. op. 740, 299, 599

J. S. Bach: Knižička skladiieb pre A. M. Bachovú, Malé prelúdia a fughetty, 2-hlasné invencie a 3-hlasné sinfónie

Klasikovia a ich súčasníci I.

Klasikovia a ich súčasníci II.

Sonatíny a ronda I., II.

R. Schumann: Album pre mládež

P. I. Čajkovskij: Album pre mládež

E. Hradecký: Malé džezové album

I. Jurníčková: Malá klavírni romance

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovensky

**Poznámky:**

Predmet je realizovaný formou individuálnych hodín.

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** PaedDr. Mária Matejová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.07.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-ME116B/22	<b>Názov predmetu:</b> Obligátny klavír 4m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienky na absolvovanie predmetu a predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na individuálnych cvičeniach z obligátneho klavíra je možné získať maximálne 50 %. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok, za ktoré môže študent získať maximálne 50 %. Na semestrálnych prehrávkach interpretuje študent repertoár spamäti. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 %. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Cieľom predmetu je zdokonaľiť prednesovú a technickú úroveň hry, získanú v bakalárskom štúdiu a naďalej rozvíjať schopnosť samostatne naštudovať zvolený repertoár. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <b>Vedomosti:</b> - Spozná čo najväčšie množstvo literatúry rôznej technickej a umeleckej náročnosti a štýlových období. <b>Zručnosti:</b> - Vie čítať hudobný text a interpretovať ho. - Prakticky ovláda technické a výrazové možnosti nástrojovej hry a orientuje sa v rôznych štýlových obdobiach. - Je schopný upravovať a aranžovať jednoduché hudobné útvary a improvizovať. <b>Kompetencie:</b>	

- Disponuje odbornými kompetentnosťami pracovať ako asistent učiteľa hudobnej výchovy na základných školách.
- Je spôsobilý samostatne získavať nové poznatky a aktívne rozširovať svoje vedomosti,

**Stručná osnova predmetu:**

Stručná osnova predmetu: podľa individuálnej úrovne študenta  
1etuda

skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie)

**Odporúčaná literatúra:**

Odporúčaná literatúra: výber

[https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci\\_Music\\_Library\\_\(IMSLP\)](https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_(IMSLP))

Album etud I. – V.

C. Czerny. op. 740, 299, 599

J. S. Bach: Knižička skladieb pre A. M. Bachovú, Malé prelúdia a fughetty, 2-hlasné invencie a 3-hlasné sinfónie

Klasikovia a ich súčasníci I.

Klasikovia a ich súčasníci II.

Sonatíny a ronda I., II.

R. Schumann: Album pre mládež

P. I. Čajkovskij: Album pre mládež

E. Hradecký: Malé džezové album

I. Jurníčková: Malá klavírní romance

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovensky

**Poznámky:**

Predmet je realizovaný formou individuálnych hodín.

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
33.33	33.33	33.33	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** PaedDr. Mária Matejová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.07.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Ho-ME100A/22	<b>Názov predmetu:</b> Organ 1m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 13 <b>Za obdobie štúdia:</b> 169 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	<b>Pracovná záťaž:</b> 75 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách a verejných vystúpeniach (koncertoch). Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - Vie charakterizovať hudobné dielo po stránke formovej, interpretačnej a pedagogickej v kontexte meniacich sa štýlov v jednotlivých historických obdobiach - Dokáže interpretovať naštudované organové skladby na profesionálnej umeleckej úrovni - Je schopný vytvárať tvorivé umelecko-estetické názory a vyjadriť ich vytvorením vlastných úsudkov a súdov a vlastnej koncepcie v umeleckej interpretácii - Vyznačuje sa vysokým stupňom samostatnosti a kreativity a je spôsobilý pôsobiť v školskom resp. umeleckom prostredí - Je schopný pohotovo a primerane rýchlo reagovať na individuálne potreby umeleckého rozvoja jedinca v oblasti organová hra	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Skladba starých majstrov J. S. Bach: Prelúdium (fantázia, toccata) a fúga	

**Odporúčaná literatúra:**

Anthologia Organi. Orgelmusik aus acht Jahrhunderten, Band 10. Mainz : Schott, 1981.  
J. S. Bach: Complete Works for Organ. CD Sheet Music, 2006.  
J. S. Bach: Orgelwerke. Kassel : Bärenreiter, 1999.  
Organ Works – J. Brahms, F. Mendelssohn-Bartholdy, R. Schumann. New York : Dover Publications, 1991.  
C. Franck: Organ Works. New York : Dover, 1987.  
Franch romantic organ works : the ultimate collection / Dupré, Franck, Gigout, Guilmant, Honegger, Ropartz, Saint-Saëns, Satie, Tournemire, Vierne, Widor./ Milwaukee : CD Sheet Music, 2005.  
[www.cpdll.org](http://www.cpdll.org).  
[www.imsl.petrucci](http://www.imsl.petrucci)  
[www.dlib.indiana.edu/variations/scores](http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský, anglický

**Poznámky:**

Individuálne cvičenia.

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. David Gerard di Fiore, doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 01.08.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Ho-ME103A/22	<b>Názov predmetu:</b> Organ 2m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 13s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	<b>Pracovná záťaž:</b> 75 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách a verejných vystúpeniach (koncertoch). Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - Vie charakterizovať hudobné dielo po stránke formovej, interpretačnej a pedagogickej v kontexte meniacich sa štýlov v jednotlivých historických obdobiach - Dokáže interpretovať naštudované organové skladby na profesionálnej umeleckej úrovni - Je schopný vytvárať tvorivé umelecko-estetické názory a vyjadriť ich vytvorením vlastných úsudkov a súdov a vlastnej koncepcie v umeleckej interpretácii - Vyznačuje sa vysokým stupňom samostatnosti a kreativity a je spôsobilý pôsobiť v školskom resp. umeleckom prostredí - Je schopný pohotovo a primerane rýchlo reagovať na individuálne potreby umeleckého rozvoja jedinca v oblasti organová hra	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> J. S. Bach: Rýchla časť z triovej sonáty Skladba 20. alebo 21. storočia (skladba slovenského autora) - Príprava ročníkového koncertu v trvaní min. 20 min.	

**Odporúčaná literatúra:**

J. S. Bach: Complete Works for Organ. CD Sheet Music, 2006.  
J. S. Bach: Orgelwerke. Kassel : Bärenreiter, 1999.  
J. L. Bella: Organová tvorba. Bratislava : Hudobný fond, 1997.  
I. Zeljenka: Organová tvorba 1., 2. Bratislava : Hudobný fond, 1995.  
Slovenská organová tvorba. Bratislava : Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1956.  
www.cpd.org.  
www.imsl.petrucci  
www.dlib.indiana.edu/variations/scores

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský, anglický

**Poznámky:**

Individuálne cvičenia.

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. David Gerard di Fiore, doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 01.08.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Ho-ME106A/22	<b>Názov predmetu:</b> Organ 3m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 13s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	<b>Pracovná záťaž:</b> 75 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách a verejných vystúpeniach (koncertoch). Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - Vie charakterizovať hudobné dielo po stránke formovej, interpretačnej a pedagogickej v kontexte meniacich sa štýlov v jednotlivých historických obdobiach - Dokáže interpretovať naštudované organové skladby na profesionálnej umeleckej úrovni - Je schopný vytvárať tvorivé umelecko-estetické názory a vyjadriť ich vytvorením vlastných úsudkov a súdov a vlastnej koncepcie v umeleckej interpretácii - Vyznačuje sa vysokým stupňom samostatnosti a kreativity a je spôsobilý pôsobiť v školskom resp. umeleckom prostredí - Je schopný pohotovo a primerane rýchlo reagovať na individuálne potreby umeleckého rozvoja jedinca v oblasti organová hra	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Chorálová predohra Skladba obdobia romantizmu	

**Odporúčaná literatúra:**

J. S. Bach: Complete Works for Organ. CD Sheet Music, 2006.

J. S. Bach: Orgelwerke. Kassel : Bärenreiter, 1999.

J. Pachelbel: Ausgewählte Orgelwerke = Selected organ works . II , Erster Teil der Choralvorspiele = Chorale preludes, part 1, Kassel : Bärenreiter-Verlag, 2002.

V. Lübeck: Orgelwerke. Frankfurt : C. F. Peters, 1969.

A. Guilmant: Œuvres choisies pour orgue = Selected organ works = Ausgewählte Orgelwerke . I – VI., Kassel : Bärenreiter, 2003

[www.cpdll.org](http://www.cpdll.org).

[www.imsl.petrucci](http://www.imsl.petrucci)

[www.dlib.indiana.edu/variations/scores](http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský, anglický

**Poznámky:**

Individuálne cvičenia.

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. David Gerard di Fiore, doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 01.08.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Ho-ME110A/22	<b>Názov predmetu:</b> Organ 4m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 13s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	<b>Pracovná záťaž:</b> 75 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách a verejných vystúpeniach (koncertoch). Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - Vie charakterizovať hudobné dielo po stránke formovej, interpretačnej a pedagogickej v kontexte meniacich sa štýlov v jednotlivých historických obdobiach - Dokáže interpretovať naštudované organové skladby na profesionálnej umeleckej úrovni - Je schopný vytvárať tvorivé umelecko-estetické názory a vyjadriť ich vytvorením vlastných úsudkov a súdov a vlastnej koncepcie v umeleckej interpretácii - Vyznačuje sa vysokým stupňom samostatnosti a kreativity a je spôsobilý pôsobiť v školskom resp. umeleckom prostredí - Je schopný pohotovo a primerane rýchlo reagovať na individuálne potreby umeleckého rozvoja jedinca v oblasti organová hra	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> J. S. Bach: Prelúdium (toccata, fantázia) a fúga Skladba 20. alebo 21. storočia - Príprava ročníkového koncertu v trvaní min. 20 min.	

**Odporúčaná literatúra:**

J. S. Bach: Complete Works for Organ. CD Sheet Music, 2006.

J. S. Bach: Orgelwerke. Kassel : Bärenreiter, 1999.

L. Kunkel: Jazz meditations. Kassel : Bärenreiter, 2009.

M. Reger: Zehn Stücke op. 69 ; Suite op. 92 ; Neun Stücke op. 129 : für Orgel. Leipzig : C. F. Peters,  
1981.

[www.cpd.org](http://www.cpd.org).

[www.imsl.petrucci](http://www.imsl.petrucci)

[www.dlib.indiana.edu/variations/scores](http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský, anglický

**Poznámky:**

Individuálne cvičenia.

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. David Gerard di Fiore, doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 01.08.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Ho-ME112A/22	<b>Názov predmetu:</b> Organ 5m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 13s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	<b>Pracovná záťaž:</b> 75 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách a verejných vystúpeniach (koncertoch). Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - Vie charakterizovať hudobné dielo po stránke formovej, interpretačnej a pedagogickej v kontexte meniacich sa štýlov v jednotlivých historických obdobiach - Dokáže interpretovať naštudované organové skladby na profesionálnej umeleckej úrovni - Je schopný vytvárať tvorivé umelecko-estetické názory a vyjadriť ich vytvorením vlastných úsudkov a súdov a vlastnej koncepcie v umeleckej interpretácii - Vyznačuje sa vysokým stupňom samostatnosti a kreativity a je spôsobilý pôsobiť v školskom resp. umeleckom prostredí - Je schopný pohotovo a primerane rýchlo reagovať na individuálne potreby umeleckého rozvoja jedinca v oblasti organová hra.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - Príprava skladieb na diplomový koncert v trvaní min. 30 minút (skladby aspoň 3 rôznych štýlových období)	

**Odporúčaná literatúra:**

J. S. Bach: Complete Works for Organ. CD Sheet Music, 2006.

J. S. Bach: Orgelwerke. Kassel : Bärenreiter, 1999.

L. Kunkel: Jazz meditations. Kassel : Bärenreiter, 2009.

M. Reger: Zehn Stücke op. 69 ; Suite op. 92 ; Neun Stücke op. 129 : für Orgel. Leipzig : C. F. Peters, 1981.

[www.cpd.org](http://www.cpd.org).

[www.imsl.petrucchi](http://www.imsl.petrucchi)

[www.dlib.indiana.edu/variations/scores](http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský, anglický

**Poznámky:**

Individuálne cvičenia.

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. David Gerard di Fiore, doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 01.08.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Ho-ME114A/22	<b>Názov predmetu:</b> Organ 6m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 13s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	<b>Pracovná záťaž:</b> 75 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách a verejných vystúpeniach (koncertoch). Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - Vie charakterizovať hudobné dielo po stránke formovej, interpretačnej a pedagogickej v kontexte meniacich sa štýlov v jednotlivých historických obdobiach - Dokáže interpretovať naštudované organové skladby na profesionálnej umeleckej úrovni - Je schopný vytvárať tvorivé umelecko-estetické názory a vyjadriť ich vytvorením vlastných úsudkov a súdov a vlastnej koncepcie v umeleckej interpretácii - Vyznačuje sa vysokým stupňom samostatnosti a kreativity a je spôsobilý pôsobiť v školskom resp. umeleckom prostredí - Je schopný pohotovo a primerane rýchlo reagovať na individuálne potreby umeleckého rozvoja jedinca v oblasti organová hra.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - Príprava skladieb na diplomový koncert v trvaní min. 30 minút (skladby aspoň 3 rôznych štýlových období)	

**Odporúčaná literatúra:**

J. S. Bach: Complete Works for Organ. CD Sheet Music, 2006.

J. S. Bach: Orgelwerke. Kassel : Bärenreiter, 1999.

F. Mendelssohn Bartholdy: Neue Ausgabe sämtlicher Orgelwerke = New edition of the complete organ works . I , II. Kassel : Bärenreiter, 2008

C. Franck: Organ Works. New York : Dover, 1987.

www.cpd.org.

www.imsl.petrucci

www.dlib.indiana.edu/variations/scores

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský, anglický

**Poznámky:**

Individuálne cvičenia.

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. David Gerard di Fiore, doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 01.08.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-ME101C/22	<b>Názov predmetu:</b> Počítač a hudba 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Za účasť na prednáškach a cvičeniach môže študent získať maximálne 30 bodov. Na skúške môže študent získať maximálne 70 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetencií študenta je realizované na základe samostatnej práce nad partitúrou a jej prezentácie počas semestrálnej výučby predmetu. Záverečné hodnotenie: vypracovanie semestrálneho projektu. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľ predmetu: Predmet je orientovaný na oboznámenie študentov so zásadami notového editorstva a s notovými softvérmi, zvlášť s programom Finale a Sibelius. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <ul style="list-style-type: none"> <li>- osvojenie si pojmov spojených s notovým editorstvom;</li> <li>- osvojenie si zásad notového editorstva;</li> <li>- schopnosť elektronického notového zápisu;</li> <li>- schopnosť zvládnuť postupy pri tvorbe elektronického notového zápisu, zvlášť v programoch Finale a Sibelius;</li> <li>- schopnosť využívať inovatívne spôsoby vo vyučovacom procese;</li> <li>- rozumie metódam a postupom využívaným v oblasti elektronického notopisu;</li> <li>- spôsobilosť prezentovať získané vedomosti a zručnosti.</li> </ul>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Historický prehľad notačných systémov: modálna notácia, menzurálna notácia. 2. Historický prehľad notačných systémov: notácia v 17.-19. storočí.	

3. Historický prehľad notačných systémov: 20. storočie.
4. Prehľad notačných softvérov.
5. Finale – základný popis, vytvorenie dokumentu, notovej osnovy, partitúry, nastavenie formátu.
6. Finale - predznamenanie, takty, písanie nôt, pomlčiek, predznamenaní.
7. Finale, Sibelius - zápis textu pod noty a mimo nôt.
8. Finale, Sibelius - ataktové zápisy.
9. Sibelius – edícia vokálnych skladieb.
10. Neštandardné notácie - softvéry, spôsob práce.

**Odporúčaná literatúra:**

1. JASCHINSKI, A.: Notation. Kassel : Bärenreiter, 2001.
2. RYBARIČ, R.: Vývoj európskeho notopisu. Bratislava : Opus, 1982.
3. WOLF, J.: Handbuch der Notationskunde. Wiesbaden : Breitkopf, 1975.
4. Sibelius – príručka k softvéru.
5. Finale – príručka k softvéru.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský, anglický

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 14.07.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-ME105A/22	<b>Názov predmetu:</b> Priebežná pedagogická prax 1 (hudobná výchova)
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu: 70% priebežného hodnotenia a 30% záverečného hodnotenia. Priebežné hodnotenie (70%) zahŕňa aktívnu účasť na náčuvoch, rozborov a samostatný výstup študenta na vyučovacej hodine. Záverečné hodnotenie (30%) zahŕňa kontrolu pedagogických denníkov a písomné hodnotenie cvičným učiteľom a záverečné hodnotenie metodikom pedagogickej praxe. Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia. K úspešnému absolvovaniu predmetu je potrebné absolvovať 4 náčuvy, 1 výstup a 5 rozborov s cvičným učiteľom. Študent absolvuje predmet na základe písomného hodnotenia cvičným učiteľom, ktoré odovzdá metodikovi praxe. Zároveň prinesie na kontrolu pedagogický denník s vlastnými záznamami z náčuvov, výstupu, rozborov, podpísaný cvičným učiteľom. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Cieľom predmetu je rozvíjanie študentovej spôsobilosti pre hudobno-vzdelávaciu prax, a to formou náčuvov a samostatného vyučovania. Predmet rozvíja u študenta pozorovanie hudobno-vzdelávacej praxe, uvažovanie o podnetoch a limitoch hudobno-vzdelávacieho procesu, kritické reflektovanie tohto procesu a ďalšie zručnosti potrebné pre hudobno-vzdelávaciu prax. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <b>Vedomosti:</b> - študent si osvojí pedagogické a psychologické aspekty hudobno-výchovného procesu: ciele intelektovo-kognitívne, socio-afektívne, senzoricko-motorické, metódy a formy hudobno-	

výchovnej práce, možnosti motivovania žiakov, štruktúra vyučovacej hodiny pri realizácii rôznorodých hudobno-výchovných aktivít.

Zručnosti:

- osvojené vedomosti študent aplikuje v reflexii hodín v hospitačnom zázname a v pedagogickom denníku a vo vlastnej hudobno-vzdelávacej praxi.

Kompetencie:

- študent pozoruje a samostatne analyzuje zákonitosti hudobno-výchovného procesu na príslušnom stupni vzdelávania, kriticky reflektuje proces vyučovania z hľadiska vyššie uvedených kritérií, samostatne a tvorivo navrhuje a uplatňuje vlastné metodické postupy v rámci hudobno-vzdelávacej praxe.

### **Stručná osnova predmetu:**

1. Základ tvoria náčuvy a rozborov vyučovacích hodín.
2. Vyučovacie hodiny študent rozoberie so svojím cvičným učiteľom.
3. Samostatný výstup študenta, vedenie pedagogického denníka, konzultovanie s metodikom pedagogickej praxe.
4. Priebeh náčuvov a rozborov, ako aj priebeh vlastnej vyučovacej hodiny, študent zapisuje do denníka, svoju pedagogickú reflexiu a pedagogické uvažovanie predkladá metodikovi pedagogickej praxe.

### **Odporúčaná literatúra:**

1. BALCÁROVÁ, B. Alfa didaktiky hudobnej výchovy. 2004. Prešov : Súzvuk. 336 s. 80-89188-00-1.
2. ČUNDERLÍKOVÁ, E. 2007. Od zážitku k poznatku a tvorivosti. Didaktika s metodikou kolektívneho vyučovania hudby v základných umeleckých školách : cítiť, vnímať, rozumieť, tvoriť...pre študentov a učiteľov v praxi. Bratislava : H plus. 74 s. ISBN 978-80-88794-48-6.
3. KRUŠINSKÁ, M. – ZELEIOVÁ, G. J. 2011. Hudobno-výchovné a hudobno-terapeutické moduly: Podnety z tvorivých dielní akcentujúcich zdroje ľudovej tvorby a osobnej identity. Ružomberok: Katolícka univerzita v Ružomberku. 167 s. ISBN 978-80-8084-765-4.
4. KRUŠINSKÁ, M. 2009. Výchova k hudbe v škole Márie Montessoriovej : Podnety pre teóriu a prax hudobnej výchovy v alternatívnych a inovatívnych modeloch škôl na Slovensku. Ružomberku : PF KU. 118 s. ISBN 978-80-8084-427-1.
5. VÁŇOVÁ, H. – SEDLÁK, F. 2016. Hudební psychologie pro učitele. Praha: Karolinum. 406 s. ISBN 978-80-246-2060-2.

### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

### **Poznámky:**

Podmieňujúce predmety: nie sú

### **Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
33.33	33.33	33.33	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** PaedDr. Martina Krušinská, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 09.08.2022

### **Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hk-ME109A/22	<b>Názov predmetu:</b> Priebežná pedagogická prax 1 (z vyučovania hry na klavíri)
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť je možné získať maximálne 60 bodov, za praktickú skúšku 20 bodov, za ústnu skúšku 20 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie je závislé od aktivity na cvičeniach. Záverečné hodnotenie je podmienené ústnou skúškou. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Získanie skúseností pri organizovaní a vedení vyučovacieho procesu formou pedagogicko-psychologických pozorovaní. Rozbory vyučovacích hodín a samostatná práca študentov pod vedením cvičného učiteľa. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <b>Vedomosti:</b> - osvojovanie si teórií, metód a postupov v oblasti vyučovania nástrojovej hry, charakterizácia hudobných diel po formovej aj obsahovej stránke v kontexte jednotlivých historických období <b>Zručnosti:</b> - efektívne využívanie teoretických poznatkov, odbornej literatúry a hudobného materiálu v umeleckej praxi. Realizácia všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov vo vybraných skladbách <b>Kompetencie:</b> - schopnosť primerane rýchlo reagovať na individuálne potreby umeleckého rozvoja jedinca.	

**Stručná osnova predmetu:**

- Organizácia vyučovacieho procesu. Priebeh a štruktúra hodiny hry na klavíri.
- Didaktické zásady a metodické postupy v edukačnom procese.
- Tvorba individuálnych učebných plánov v hudobnom odbore v predmete hra na klavíri v ZUŠ.
- Adekvátny výber skladieb zodpovedajúcich schopnostiam žiaka.
- Výber efektívnych cvičení pri riešení technicko-interpretčných problémov.
- Postupy pri nácviku skladby: tempo, výraz, frázovanie.

Technické vypracovanie skladby: riešenie a odstraňovanie technicko-interpretčných problémov.

Uplatňovanie všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov: praktické riešenie interpretčných problémov v prednese skladby.

- Analýza klavírnej skladby a jej aplikácia do pedagogického procesu v ZUŠ.
- Samostatné vypracovanie vzorovej prípravy na hodinu hry na klavíri so zameraním na odstraňovanie technických a interpretčných problémov

**Odporúčaná literatúra:**

- VLASÁKOVÁ, A.: Klavírní pedagogika. Praha, 2003.
- STAROSTA, M.: Kapitoly z dejín klavírneho umenia a pedagogiky klavírnej hry. Bratislava, 2000.
- ZAMBORSKÝ S.: Hudba klavíra. Bratislava. VŠMU, 2010.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 21.07.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Ho-ME109A/22	<b>Názov predmetu:</b> Priebežná pedagogická prax 1 (z vyučovania hry na organe)
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Za absolvovanie náčuvových hodín, praktického pedagogického výstupu a rozborov vyučovacích hodín je možné získať maximálne 50 bodov, za seminárnu prácu 30 bodov, za ústnu skúšku 20 bodov. Na úspešné absolvovanie predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie je podmienené absolvovaním náčuvových hodín, konzultáciou prípravy na pedagogický výstup, realizovaním pedagogického výstupu a rozborov. Záverečné hodnotenie je podmienené kvalitou seminárnej práce (pedagogického denníka) a ústnou konzultáciou s metodikom praxe. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - má hlbšie a prierezové, odborné a metodologické vedomosti z oblasti hudobnej pedagogiky a vyučovania hry na organe, - vie aktívnym spôsobom získavať nové znalosti a informácie, integrovať a využívať ich v aplikáciách pre rozvoj hudobnej pedagogiky, - je spôsobilý organizovať a viesť výchovno-vzdelávací proces v predmete hra na organe v ZUŠ, - prostredníctvom priameho pozorovania je schopný samostatne identifikovať, analyzovať a zdôvodniť správnosť metodických postupov, uplatnenie didaktických zásad, či riešenie konkrétnych situácií v pedagogickej praxi.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Náčuvy, pedagogický výstup a rozbor vyučovacích hodín s cvičným učiteľom, konzultácie s metodikom praxe pred realizovaním samostatného pedagogického výstupu a po absolvovaní praxe. Absolvovanie 4 náčuvových hodín, 1 samostatného praktického pedagogického výstupu a ich rozborov. Prostredníctvom seminárnej práce (pedagogického denníka) a následnej konzultácie s metodikom praxe zachytenie a identifikovanie pedagogicko-psychologických aspektov	

vyučovacieho procesu, identifikácia plnenia vzdelávacích cieľov, dodržania didaktických zásad, analýza metodických postupov, či riešenia konkrétnych situácií v pedagogickej praxi.

**Odporúčaná literatúra:**

1. FRAŇEK, M. Hudební psychologie. Praha: Karolinum, 2005.
2. HOLAS, M. Hudební pedagogika. Praha: AMU, 2004.
3. KRBAŤA, P. Psychológia hudby nielen pre hudobníkov. Vrútky : Peter Krbaťa, 2008.
4. PETLÁK, E. Všeobecná didaktika. Bratislava: Iris, 1997.
5. SEDLÁK, F. Hudební vývoj dítěte. Praha : Supraphon, 1974.
6. SEDLÁK, F. Psychologie hudebních schopností a dovedností. Praha : Supraphon, 1989.
7. DZEMJANOVÁ, E. Metodika organovej hry. Košice, 2002.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

-

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 01.08.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hs-ME109A/22	<b>Názov predmetu:</b> Priebežná pedagogická prax 1 (z vyučovania spevu)
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Za absolvovanie náčuvových hodín, praktického pedagogického výstupu a rozborov vyučovacích hodín je možné získať maximálne 50 bodov, za seminárnu prácu 30 bodov, za ústnu skúšku 20 bodov. Na úspešné absolvovanie predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie je podmienené absolvovaním náčuvových hodín, konzultáciou prípravy na pedagogický výstup, realizovaním pedagogického výstupu a rozborov. Záverečné hodnotenie je podmienené kvalitou seminárnej práce (pedagogického denníka) a ústnou konzultáciou s metodikom praxe. Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Oboznámiť študentov so zákonitosťami hudobno-výchovného procesu, s podmienkami reálnej školskej praxe vo vyučovaní spevu a rozvíjať ich skúsenosti pri organizovaní a vedení vyučovacieho procesu. Prostredníctvom realizácie náčuvov formou pozorovania práce cvičného učiteľa, samostatného pedagogického výstupu a následných rozborov a analýzy vyučovacích hodín integrovať teoretickú i praktickú zložku vysokoškolskej prípravy a prehĺbiť motiváciu študentov k ďalšiemu štúdiu a sebazvedávaniu. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - má hlbšie a prierezové, odborné a metodologické vedomosti z oblasti hudobnej pedagogiky a vyučovania spevu, - vie aktívnym spôsobom získavať nové znalosti a informácie, integrovať a využívať ich v aplikáciách pre rozvoj hudobnej pedagogiky,	

- je spôsobilý organizovať a viesť výchovno-vzdelávací proces v predmete spev v ZUŠ,
- prostredníctvom priameho pozorovania je schopný samostatne identifikovať, analyzovať a zdôvodniť správnosť metodických postupov, uplatnenie didaktických zásad, či riešenie konkrétnych situácií v pedagogickej praxi.

**Stručná osnova predmetu:**

Náčuvy, pedagogický výstup a rozborov vyučovacích hodín s cvičným učiteľom, konzultácie s metodikom praxe pred realizovaním samostatného pedagogického výstupu a po absolvovaní praxe. Absolvovanie 4 náčuvových hodín, 1 samostatného praktického pedagogického výstupu a ich rozborov. Prostredníctvom seminárnej práce (pedagogického denníka) a následnej konzultácie s metodikom praxe zachytenie a identifikovanie pedagogicko-psychologických aspektov vyučovacieho procesu, identifikácia plnenia vzdelávacích cieľov, dodržania didaktických zásad, analýza metodických postupov, či riešenia konkrétnych situácií v pedagogickej praxi.



**Odporúčaná literatúra:**

1. FRANĚEK, M. Hudební psychologie. Praha: Karolinum, 2005.
2. HAZUCHOVÁ, N. Technická príprava hlasu pre spevácky výkon. Bratislava, VŠMU, 1984.
3. HOLAS, M. Hudební pedagogika. Praha: AMU, 2004.
4. HUDECOVÁ, V. Odstraňovanie hlasových porúch u hlasových profesionálov. Bratislava: VŠMU, 1998.
5. KRBAŤA, P. Psychológia hudby nielen pre hudobníkov. Vrútky: Peter Krbaťa, 2008.
6. KALMÁROVÁ, L., SLÁVIKOVÁ, Z. Hlas v učiteľskej praxi. Prešov : Súzvuk, 2003.
7. KALMÁROVÁ, L. Vokálne činnosti. Prešov : Súzvuk, 2005.
8. KALMÁROVÁ, L. Zdravý hlas -pekný spev. Prešov : Súzvuk, 1998.
9. KRBAŤA, P. Psychológia hudby nielen pre hudobníkov. Vrútky : Peter Krbaťa, 2008.
10. PROCHÁZKOVÁ, M. Motivácia, kreativita a integrácia vo vyučovaní spevu na 1. stupni v ZUŠ. In : Teorie a praxe hudební výchovy IV: sborník příspěvků z konference studentů doktorandských a magisterských studií a pedagogů hudebního vzdělávání v zemích V4 v roce 2015 v Praze. Praha : Univerzita Karlova v Praze, 2016.
11. PROCHÁZKOVÁ, M: Využitie piesňového repertoáru z oblasti nonartificiálnej hudby vo vyučovaní spevu na primárnom stupni umeleckého vzdelávania v ZUŠ. s. 42-48. In: Štrbák Pandiová, I. (ed.). Nonartificiálna hudba v edukácii II. Zborník príspevkov z webovej konferencie. Nitra : PF UKF, 2020.
12. PETLÁK, E. Všeobecná didaktika. Bratislava: Iris, 1997.
13. RAKOVÁ, M., ŠTÍPLOVÁ, L., TICHÁ, A. Zpíváme a nasloucháme hudbě s nejmenšími. Praha, 2009.
14. RANINEC, J. Kompendium hlasového a speváckeho pedagóga. Bratislava: Oto Németh, 2008.
15. RANINEC, J. Ľudský hlas a jeho kultivovanie, Bratislava : Veda, 1997, 2003.
16. SEDLÁK, F. Hudební vývoj dítěte. Praha : Supraphon, 1974.
17. SEDLÁK, F. Psychologie hudebních schopností a dovedností. Praha : Supraphon, 1989.
18. ŠIMOVÁ O. Teória hudobnej výchovy. Základy vokálnej interpretácie. Bratislava, UK, 1997.
19. TICHÁ, A. Učíme děti zpívat. Praha : Portál, 2005, 2009.
20. TICHÁ, A., RAKOVÁ, M. Zpíváme a hrajeme si s nejmenšími. Praha : Portál, 2007.
21. TUGENDLIEB, F. Hlasová výchova zpěváků populární hudby. Praha : Hudební a vydavatelská agentura Pepa, 2002.
22. ŽIARNA, M.: Adekvátny výber speváckeho repertoáru pre žiakov ZUŠ. In: Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. Bratislava: AEPress Bratislava, 2014. Roč. 40, č. 1.
23. ŽIARNA, M., PROCHÁZKOVÁ, M.: Príprava na pedagogický výstup zo spevu. Ružomberok : Verbum : Katolícka univerzita , 2017.
24. ŽIARNA, M.: Príprava študentov pedagogických a umeleckých fakúlt na spevácku činnosť a jej aplikácia do pedagogického procesu v ZUŠ In: Teórie a praxe hudební výchovy IV. Sborník příspěvků z konference studentů, doktorandských a magisterských studií a pedagogů hudebního vzdělávání v zemích V4 v roce 2015 v Praze. Praha: PF Univerzity Karlovy v Praze, 2016.
25. ŽIARNA, M. Teória hlasovej výchovy. Ružomberok : Verbum, 2007.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 4					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	50.0	50.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.07.2022					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-ME108A/22	<b>Názov predmetu:</b> Priebežná pedagogická prax 2 (hudobná výchova)
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu: 70% priebežného hodnotenia a 30% záverečného hodnotenia. Priebežné hodnotenie (70%) zahŕňa aktívnu účasť na náčuvoch, rozborov a samostatný výstup študenta na vyučovacej hodine. Záverečné hodnotenie (30%) zahŕňa kontrolu pedagogických denníkov a písomné hodnotenie cvičným učiteľom a záverečné hodnotenie metodikom pedagogickej praxe. Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia. K úspešnému absolvovaniu predmetu je potrebné absolvovať 4 náčuvy, 1 výstup a 5 rozborov s cvičným učiteľom. Študent absolvuje predmet na základe písomného hodnotenia cvičným učiteľom, ktoré odovzdá metodikovi praxe. Zároveň prinesie na kontrolu pedagogický denník s vlastnými záznamami z náčuvov, výstupu, rozborov, podpísaný cvičným učiteľom. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Cieľom predmetu je rozvíjanie študentovej spôsobilosti pre hudobno-vzdelávaciu prax, a to formou náčuvov a samostatného vyučovania. Predmet rozvíja u študenta pozorovanie hudobno-vzdelávacej praxe, uvažovanie o podnetoch a limitoch hudobno-vzdelávacieho procesu, kritické reflektovanie tohto procesu a ďalšie zručnosti potrebné pre hudobno-vzdelávaciu prax. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <b>Vedomosti:</b> - študent si osvojí pedagogické a psychologické aspekty hudobno-výchovného procesu: ciele intelektovo-kognitívne, socio-afektívne, senzoricko-motorické, metódy a formy hudobno-	

výchovnej práce, možnosti motivovania žiakov, štruktúra vyučovacej hodiny pri realizácii rôznorodých hudobno-výchovných aktivít.

Zručnosti:

- osvojené vedomosti študent aplikuje v reflexii hodín v hospitačnom zázname a v pedagogickom denníku a vo vlastnej hudobno-vzdelávacej praxi.

Kompetencie:

- študent pozoruje a samostatne analyzuje zákonitosti hudobno-výchovného procesu na príslušnom stupni vzdelávania, kriticky reflektuje proces vyučovania z hľadiska vyššie uvedených kritérií, samostatne a tvorivo navrhuje a uplatňuje vlastné metodické postupy v rámci hudobno-vzdelávacej praxe.

### **Stručná osnova predmetu:**

1. Základ tvoria náčuvy a rozborov vyučovacích hodín.
2. Vyučovacie hodiny študent rozoberie so svojím cvičným učiteľom.
3. Samostatný výstup študenta, vedenie pedagogického denníka, konzultovanie s metodikom pedagogickej praxe.
4. Priebeh náčuvov a rozborov, ako aj priebeh vlastnej vyučovacej hodiny, študent zapisuje do denníka, svoju pedagogickú reflexiu a pedagogické uvažovanie predkladá metodikovi pedagogickej praxe.

### **Odporúčaná literatúra:**

1. BALCÁROVÁ, B. Alfa didaktiky hudobnej výchovy. 2004. Prešov : Súzvuk. 336 s. 80-89188-00-1.
2. ČUNDERLÍKOVÁ, E. 2007. Od zážitku k poznatku a tvorivosti. Didaktika s metodikou kolektívneho vyučovania hudby v základných umeleckých školách : cítiť, vnímať, rozumieť, tvoriť...pre študentov a učiteľov v praxi. Bratislava : H plus. 74 s. ISBN 978-80-88794-48-6.
3. KRUŠINSKÁ, M. – ZELEIOVÁ, G. J. 2011. Hudobno-výchovné a hudobno-terapeutické moduly: Podnety z tvorivých dielní akcentujúcich zdroje ľudovej tvorby a osobnej identity. Ružomberok: Katolícka univerzita v Ružomberku. 167 s. ISBN 978-80-8084-765-4.
4. KRUŠINSKÁ, M. 2009. Výchova k hudbe v škole Márie Montessoriovej : Podnety pre teóriu a prax hudobnej výchovy v alternatívnych a inovatívnych modeloch škôl na Slovensku. Ružomberku : PF KU. 118 s. ISBN 978-80-8084-427-1.
5. VÁŇOVÁ, H. – SEDLÁK, F. 2016. Hudební psychologie pro učitele. Praha: Karolinum. 406 s. ISBN 978-80-246-2060-2.

### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

### **Poznámky:**

Podmieňujúce predmety: nie sú

### **Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
33.33	66.67	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** PaedDr. Martina Krušinská, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 09.08.2022

### **Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hk-ME111A/22	<b>Názov predmetu:</b> Priebežná pedagogická prax 2 (z vyučovania hry na klavíri)
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť je možné získať maximálne 60 bodov, za praktickú skúšku 20 bodov, za ústnu skúšku 20 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie je závislé od aktivity na cvičeniach. Záverečné hodnotenie je podmienené ústnou skúškou. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Získanie skúseností pri organizovaní a vedení vyučovacieho procesu formou pedagogicko-psychologických pozorovaní. Rozbory vyučovacích hodín a samostatná práca študentov pod vedením cvičného učiteľa. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <b>Vedomosti:</b> - osvojovanie si teórií, metód a postupov v oblasti vyučovania nástrojovej hry, charakterizácia hudobných diel - po formovej aj obsahovej stránke v kontexte jednotlivých historických období <b>Zručnosti:</b> - efektívne využívanie teoretických poznatkov, odbornej literatúry a hudobného materiálu v umeleckej praxi. Realizácia všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov vo vybraných skladbách <b>Kompetencie:</b> - schopnosť primerane rýchlo reagovať na individuálne potreby umeleckého rozvoja jedinca.	

**Stručná osnova predmetu:**

- Organizácia vyučovacieho procesu. Priebeh a štruktúra hodiny hry na klavíri.
- Didaktické zásady a metodické postupy v edukačnom procese.
- Tvorba individuálnych učebných plánov v hudobnom odbore v predmete hra na klavíri v ZUŠ.
- Adekvátny výber skladieb zodpovedajúcich schopnostiam žiaka.
- Výber efektívnych cvičení pri riešení technicko-interpretčných problémov.
- Postupy pri nácviku skladby: tempo, výraz, frázovanie.

Technické vypracovanie skladby: riešenie a odstraňovanie technicko-interpretčných problémov.

Uplatňovanie všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov: praktické riešenie interpretčných problémov v prednese skladby.

- Analýza klavírnej skladby a jej aplikácia do pedagogického procesu v ZUŠ.
- Samostatné vypracovanie vzorovej prípravy na hodinu hry na klavíri so zameraním na odstraňovanie technických a interpretčných problémov.

**Odporúčaná literatúra:**

- VLASÁKOVÁ, A.: Klavírní pedagogika. Praha, 2003.
- STAROSTA, M.: Kapitoly z dejín klavírneho umenia a pedagogiky klavírnej hry. Bratislava, 2000.
- ZAMBORSKÝ S.: Hudba klavíra. Bratislava. VŠMU, 2010.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský jazyk

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 21.07.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Ho-ME111A/22	<b>Názov predmetu:</b> Priebežná pedagogická prax 2 (z vyučovania hry na organe)
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Za absolvovanie náučvových hodín, praktických pedagogických výstupov a rozborov vyučovacích hodín je možné získať maximálne 50 bodov, za seminárnu prácu 30 bodov, za ústnu skúšku 20 bodov. Na úspešné absolvovanie predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie je podmienené absolvovaním náučvových hodín, konzultáciou prípravy na pedagogické výstupy, realizovaním samostatných pedagogických výstupov a rozborov vyučovacích hodín. Záverečné hodnotenie je podmienené kvalitou seminárnej práce (pedagogického denníka) a ústnou konzultáciou s metodikom praxe. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - má hlbšie a prierezové, odborné a metodologické vedomosti z oblasti hudobnej pedagogiky a vyučovania hry na organe, - vie aktívnym spôsobom získavať nové znalosti a informácie, integrovať a využívať ich v aplikáciách pre rozvoj hudobnej pedagogiky, - je spôsobilý organizovať a viesť výchovno-vzdelávací proces v predmete hra na organe v ZUŠ, - prostredníctvom priameho pozorovania je schopný samostatne identifikovať, analyzovať a kriticky hodnotiť a zdôvodniť správnosť metodických postupov, uplatnenie didaktických zásad, či riešenie konkrétnych situácií v pedagogickej praxi.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Náučvy, pedagogický výstup a rozborov vyučovacích hodín s cvičným učiteľom, konzultácie s metodikom praxe pred realizovaním samostatných pedagogických výstupov a po absolvovaní praxe.	

Absolvovanie 3 náčuvových hodín, 2 samostatných praktických pedagogických výstupov a ich rozborov. Prostredníctvom seminárnej práce (pedagogického denníka) a následnej konzultácie s metodikom praxe zachytenie a identifikovanie pedagogicko-psychologických aspektov vyučovacieho procesu, analýza metodických postupov, identifikácia plnenia vzdelávacích cieľov a dodržania didaktických zásad, či riešenia konkrétnych situácií v pedagogickej praxi.					
<b>Odporúčaná literatúra:</b>					
1. FRAŇEK, M. Hudební psychologie. Praha: Karolinum, 2005.					
2. HOLAS, M. Hudební pedagogika. Praha: AMU, 2004.					
3. SEDLÁK, F. Hudební vývoj dítěte. Praha: Supraphon, 1974.					
4. SEDLÁK, F. Psychologie hudebních schopností a dovedností. Praha: Supraphon, 1989.					
5. DZEMJANOVÁ, E. Metodika organovej hry. Košice, 2002.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>					
slovenský					
<b>Poznámky:</b>					
-					
<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 01.08.2022					
<b>Schválil:</b>					
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:					
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hs-ME111A/22	<b>Názov predmetu:</b> Priebežná pedagogická prax 2 (z vyučovania spevu)
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Za absolvovanie náčuvových hodín, praktických pedagogických výstupov a rozborov vyučovacích hodín je možné získať maximálne 50 bodov, za seminárnu prácu 30 bodov, za ústnu skúšku 20 bodov. Na úspešné absolvovanie predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie je podmienené absolvovaním náčuvových hodín, konzultáciou prípravy na pedagogické výstupy, realizovaním samostatných pedagogických výstupov a rozborov vyučovacích hodín. Záverečné hodnotenie je podmienené kvalitou seminárnej práce (pedagogického denníka) a ústnou konzultáciou s metodikom praxe. Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Oboznámiť študentov so zákonitosťami hudobno-výchovného procesu, s podmienkami reálnej školskej praxe vo vyučovaní spevu a prehľbovať ich skúsenosti pri organizovaní a vedení vyučovacieho procesu. Prostredníctvom realizácie náčuvov formou pozorovania práce cvičného učiteľa, samostatných pedagogických výstupov a následných rozborov a analýzy vyučovacích hodín integrovať teoretickú i praktickú zložku vysokoškolskej prípravy a prehľbiť motiváciu študentov k ďalšiemu štúdiu a sebazvedávaniu. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - má hlbšie a prierezové, odborné a metodologické vedomosti z oblasti hudobnej pedagogiky a vyučovania spevu, - vie aktívnym spôsobom získavať nové znalosti a informácie, integrovať a využívať ich v aplikáciách pre rozvoj hudobnej pedagogiky,	

- je spôsobilý organizovať a viesť výchovno-vzdelávací proces v predmete spev v ZUŠ,
- prostredníctvom priameho pozorovania je schopný samostatne identifikovať, analyzovať a kriticky hodnotiť a zdôvodniť správnosť metodických postupov, uplatnenie didaktických zásad, či riešenie konkrétnych situácií v pedagogickej praxi.

**Stručná osnova predmetu:**

Náčuvy, pedagogický výstup a rozborov vyučovacích hodín s cvičným učiteľom, konzultácie s metodikom praxe pred realizovaním samostatných pedagogických výstupov a po absolvovaní praxe.

Absolvovanie 3 náčuvových hodín, 2 samostatných praktických pedagogických výstupov a ich rozborov. Prostredníctvom seminárnej práce (pedagogického denníka) a následnej konzultácie s metodikom praxe zachytenie a identifikovanie pedagogicko-psychologických aspektov vyučovacieho procesu, analýza metodických postupov, identifikácia plnenia vzdelávacích cieľov a dodržania didaktických zásad, či riešenia konkrétnych situácií v pedagogickej praxi.

**Odporúčaná literatúra:**

1. FRAŇEK, M. Hudební psychologie. Praha: Karolinum, 2005.
2. HAZUCHOVÁ, N. Technická príprava hlasu pre spevácky výkon. Bratislava, VŠMU, 1984.
3. HOLAS, M. Hudební pedagogika. Praha: AMU, 2004.
4. HUDECOVÁ, V. Odstraňovanie hlasových porúch u hlasových profesionálov. Bratislava: VŠMU, 1998.
5. KALMÁROVÁ, L. Zdravý hlas -pekný hlas. Prešov: Súzvuk, 1998.
6. PROCHÁZKOVÁ, M. Motivácia, kreativita a integrácia vo vyučovaní spevu na 1. stupni v ZUŠ. In : Teorie a praxe hudební výchovy IV: sborník příspěvků z konference studentů doktorandských a magisterských studií a pedagogů hudebního vzdělávání v zemích V4 v roce 2015 v Praze. Praha : Univerzita Karlova v Praze, 2016.
7. PROCHÁZKOVÁ, M: Využitie piesňového repertoáru z oblasti nonartificiálnej hudby vo vyučovaní spevu na primárnom stupni umeleckého vzdelávania v ZUŠ. s. 42-48. In: Štrbák Pandiová, I. (ed.). Nonartificiálna hudba v edukácii II. Zborník príspevkov z webovej konferencie. Nitra : PF UKF, 2020.
8. RAKOVÁ, M., ŠTÍPLOVÁ, L., TICHÁ, A. Zpíváme a nasloucháme hudbě s nejmenšími. Praha, 2009.
9. RANINEC, J. Kompendium hlasového a speváckeho pedagóga. Bratislava: Oto Németh, 2008.
10. RANINEC, J. Ľudský hlas a jeho kultivovanie, Bratislava: Veda, 1997, 2003.
11. RANINEC, J. Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. AU v Banskej Bystrici, 2005.
12. SEDLÁK, F. Hudební vývoj dítěte. Praha: Supraphon, 1974.
13. SEDLÁK, F. Psychologie hudebních schopností a dovedností. Praha: Supraphon, 1989.
14. STANISLAV, J. Hudba, spev reč. Bratislava: Opus, 1978.
15. ŠIMO VÁ O. Teória hudobnej výchovy. Základy vokálnej interpretácie. Bratislava, UK, 1997.
16. TICHÁ, A. Učíme děti zpívat. Praha: Portál, 2005, 2009.
17. TICHÁ, A., RAKOVÁ, M. Zpíváme a hrajeme si s nejmenšími. Praha: Portál, 2007.
18. TUGENDLIEB, F. Hlasová výchova zpěváků populární hudby. Praha Hudební a vydavatelská agentura Pepa, 2002.
19. ŽIARNA, M.: Adekvátny výber speváckeho repertoáru pre žiakov ZUŠ. In: Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. Bratislava: AEPress Bratislava, 2014. Roč. 40, č. 1.
20. ŽIARNA, M., PROCHÁZKOVÁ, M.: Příprava na pedagogický výstup zo spevu. Ružomberok : Verbum : Katolícka univerzita , 2017.
21. ŽIARNA, M.: Příprava študentov pedagogických a umeleckých fakúlt na spevácku činnosť a jej aplikácia do pedagogického procesu v ZUŠ In: Teórie a praxe hudební výchovy IV. Sborník příspěvků z konference studentů, doktorandských a magisterských studií a pedagogů hudebního vzdělávání v zemích V4 v roce 2015 v Praze. Praha: PF Univerzity Karlovy v Praze, 2016.
22. ŽIARNA, M. Teória hlasovej výchovy. Ružomberok, Verbum, 2015.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	B	C	D	E	FX
25.0	25.0	0.0	0.0	0.0	50.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.07.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-ME100B/22	<b>Názov predmetu:</b> Schola cantorum 1m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za interpretačný výkon (individuálny alebo spoločný na verejných vystúpeniach) môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách, resp. konzultáciách. Záverečné hodnotenie sa bude spájať s interpretačným zvládnutím vybraných gregoriánskych spevov v individuálnej alebo kolektívnej forme (na verejných vystúpeniach). Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Nadobudnúť čo najširšie vedomosti a umelecké schopnosti v oblasti interpretácie gregoriánskeho spevu, preniesť teoretické poznatky z liturgického spevu a hudby do interpretačnej praxe. Hlavným zameraním predmetu je čo najkvalitnejší prednes gregoriánskeho spevu podľa kvadratickej a sanktgallenskej notácie, realizácia koncertných vystúpení, účasť na festivaloch gregoriánskeho chorálu a koncertoch duchovnej hudby. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <b>Vedomosti:</b> - upevňovanie teoretických zásad a princípov kvalitnej interpretácie gregoriánskych spevov. <b>Zručnosti:</b> - schopnosť kvalitatívne interpretovať spevy gregoriánskeho chorálu na základe poznania diastematickej a diastematickej notácie. <b>Kompetencie:</b>	

- spôsobilosť naštudovať gregoriánske spevy a riešiť závažnejšie interpretačné problémy.

**Stručná osnova predmetu:**

Rozširovanie repertoáru gregoriánskeho chorálu a súčasnej liturgickej hudby.

Interpretácia vybraných gregoriánskych spevov, zapísaných v kvadratickej a sanktgallenskej notácii (z nôt alebo spamäti).

Nácvik rôznorodých spevov gregoriánskeho chorálu, resp. súčasnej liturgickej hudby.

**Odporúčaná literatúra:**

Graduale Novum I. Regensburg 2011.

Graduale Novum II. Regensburg 2018.

Spišský graduál Juraja z Kežmarku z roku 1426. Ružomberok 2006.

Spišský antifonár. Ružomberok 2009.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

Slovak

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 27.07.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-ME104B/22	<b>Názov predmetu:</b> Schola cantorum 2m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za interpretačný výkon (individuálny alebo spoločný na verejných vystúpeniach) môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách, resp. konzultáciách. Záverečné hodnotenie sa bude spájať s interpretačným zvládnutím vybraných gregoriánskych spevov v individuálnej alebo kolektívnej forme (na verejných vystúpeniach). Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Nadobudnúť čo najširšie vedomosti a umelecké schopnosti v oblasti interpretácie gregoriánskeho spevu, preniesť teoretické poznatky z liturgického spevu a hudby do interpretačnej praxe. Hlavným zameraním predmetu je čo najkvalitnejší prednes gregoriánskeho spevu podľa kvadratickej a sanktgallenskej notácie, realizácia koncertných vystúpení, účasť na festivaloch gregoriánskeho chorálu a koncertoch duchovnej hudby. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <b>Vedomosti:</b> - upevňovanie teoretických zásad a princípov kvalitnej interpretácie gregoriánskych spevov. <b>Zručnosti:</b> - schopnosť kvalitatívne interpretovať spevy gregoriánskeho chorálu na základe poznania diastematickej a diastematickej notácie. <b>Kompetencie:</b>	

- spôsobilosť naštudovať gregoriánske spevy a riešiť závažnejšie interpretačné problémy.

**Stručná osnova predmetu:**

Rozširovanie repertoáru gregoriánskeho chorálu a súčasnej liturgickej hudby.

Interpretácia vybraných gregoriánskych spevov, zapísaných v kvadratickej a sanktgallenskej notácii (z nôt alebo spamäti).

Nácvik rôznorodých spevov gregoriánskeho chorálu, resp. súčasnej liturgickej hudby.

**Odporúčaná literatúra:**

Graduale Novum I. Regensburg 2011.

Graduale Novum II. Regensburg 2018.

Spišský graduál Juraja z Kežmarku z roku 1426. Ružomberok 2006.

Spišský antifonár. Ružomberok 2009.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 27.07.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-ME107B/22	<b>Názov predmetu:</b> Schola cantorum 3m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za interpretačný výkon (individuálny alebo spoločný na verejných vystúpeniach) môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách, resp. konzultáciách. Záverečné hodnotenie sa bude spájať s interpretačným zvládnutím vybraných gregoriánskych spevov v individuálnej alebo kolektívnej forme (na verejných vystúpeniach). Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Nadobudnúť čo najširšie vedomosti a umelecké schopnosti v oblasti interpretácie gregoriánskeho spevu, preniesť teoretické poznatky z liturgického spevu a hudby do interpretačnej praxe. Hlavným zameraním predmetu je čo najkvalitnejší prednes gregoriánskeho spevu podľa kvadratickej a sanktgallenskej notácie, realizácia koncertných vystúpení, účasť na festivaloch gregoriánskeho chorálu a koncertoch duchovnej hudby. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <b>Vedomosti:</b> - upevňovanie teoretických zásad a princípov kvalitnej interpretácie gregoriánskych spevov. <b>Zručnosti:</b> - schopnosť kvalitatívne interpretovať spevy gregoriánskeho chorálu na základe poznania diastematickej a diastematickej notácie. <b>Kompetencie:</b>	

- spôsobilosť naštudovať gregoriánske spevy a riešiť závažnejšie interpretačné problémy.

**Stručná osnova predmetu:**

Rozširovanie repertoáru gregoriánskeho chorálu a súčasnej liturgickej hudby.

Interpretácia vybraných gregoriánskych spevov, zapísaných v kvadratickej a sanktgallenskej notácii (z nôt alebo spamäti).

Nácvik rôznorodých spevov gregoriánskeho chorálu, resp. súčasnej liturgickej hudby.

**Odporúčaná literatúra:**

Graduale Novum I. Regensburg 2011.

Graduale Novum II. Regensburg 2018.

Spišský graduál Juraja z Kežmarku z roku 1426. Ružomberok 2006.

Spišský antifonár. Ružomberok 2009.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 27.07.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-ME110B/22	<b>Názov predmetu:</b> Schola cantorum 4m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za interpretačný výkon (individuálny alebo spoločný na verejných vystúpeniach) môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách, resp. konzultáciách. Záverečné hodnotenie sa bude spájať s interpretačným zvládnutím vybraných gregoriánskych spevov v individuálnej alebo kolektívnej forme (na verejných vystúpeniach). Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Nadobudnúť čo najširšie vedomosti a umelecké schopnosti v oblasti interpretácie gregoriánskeho spevu, preniesť teoretické poznatky z liturgického spevu a hudby do interpretačnej praxe. Hlavným zameraním predmetu je čo najkvalitnejší prednes gregoriánskeho spevu podľa kvadratickej a sanktgallenskej notácie, realizácia koncertných vystúpení, účasť na festivaloch gregoriánskeho chorálu a koncertoch duchovnej hudby. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <b>Vedomosti:</b> - upevňovanie teoretických zásad a princípov kvalitnej interpretácie gregoriánskych spevov. <b>Zručnosti:</b> - schopnosť kvalitatívne interpretovať spevy gregoriánskeho chorálu na základe poznania diastematickej a diastematickej notácie. <b>Kompetencie:</b>	

- spôsobilosť naštudovať gregoriánske spevy a riešiť závažnejšie interpretačné problémy.

**Stručná osnova predmetu:**

Rozširovanie repertoáru gregoriánskeho chorálu a súčasnej liturgickej hudby.

Interpretácia vybraných gregoriánskych spevov, zapísaných v kvadratickej a sanktgallenskej notácii (z nôt alebo spamäti).

Nácvik rôznorodých spevov gregoriánskeho chorálu, resp. súčasnej liturgickej hudby.

**Odporúčaná literatúra:**

Graduale Novum I. Regensburg 2011.

Graduale Novum II. Regensburg 2018.

Spišský graduál Juraja z Kežmarku z roku 1426. Ružomberok 2006.

Spišský antifonár. Ružomberok 2009.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 27.07.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-ME112B/22	<b>Názov predmetu:</b> Slovenský hudobný folklór
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s / 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu: 60% priebežného hodnotenia a 40% záverečného hodnotenia. Priebežné hodnotenie zahŕňa aktívnu účasť na cvičeniach (30% hodnotenia) a písomnú seminárnu prácu – prezentácia ľudovej hudobnej kultúry vlastnej obce zahrňujúcej interview s pamätníkom ľudovej kultúry (30% hodnotenia). Záverečné hodnotenie zahŕňa záverečnú skúšku (40% hodnotenia). Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Cieľom predmetu je v teoretickej rovine osvojenie základných vedomostí o hudobnom folklóre na Slovensku, v praktickej rovine sonda študenta v teréne a jeho prezentácia folklórno-hudobných tradícií vybranej etnografickej lokality. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <b>Vedomosti:</b> Študent ovláda základné vedomosti z predmetu hudobnej folkloristiky: vývoj slovenskej hudobnej folkloristiky, štýlová genéza slovenskej ľudovej piesne, charakteristika slovenských ľudových piesní podľa tematického a hudobného obsahu, slovenské ľudové hudobné a zvukové nástroje. <b>Zručnosti:</b> Študent aplikuje poznatky z disciplíny do praktických situácií v hudobno-vzdelávacom procese: interpretovanie ľudových piesní a hra na vybraných ľudových hudobných a zvukových nástrojoch s dôrazom na vlastný región, lokalitu. <b>Kompetencie:</b>	

Študent dokáže tvorivo prezentovať, pedagogicky interpretovať a ďalej samostatne rozvíjať ľudovú hudobnú kultúru v hudobno-vzdelávacej praxi s dôrazom na región, v ktorom sa narodil, resp. v ktorom pôsobí.

**Stručná osnova predmetu:**

1. Vymedzenie základných pojmov, špecifiká ľudovej hudby, problematika teórie o preberaní zhora.
2. Vývoj slovenskej hudobnej folkloristiky od najstarších správ o slovanskej hudbe podnes.
3. Štýlová genéza slovenskej ľudovej piesne a jej dnešné rozvrstvenie: piesne starej kultúry, štýlová medzivrstva, piesne novej kultúry.
4. Slovenské ľudové piesne podľa tematického obsahu, ich základná charakteristika a funkcia. Slovenské ľudové nástroje, delenie, charakteristika a funkcia.
5. Ľudová hudobná kultúra vybraných regiónov Slovenska.
6. Pedagogická interpretácia vybraného hudobného repertoáru tradičnej kultúry Slovenska.

**Odporúčaná literatúra:**

1. ELSCHÉKOVÁ, A. – ELSCHÉK, O. 2005. Úvod do štúdia slovenskej ľudovej hudby. Bratislava: Hudobné centrum. 220 s. ISBN 80-88884-69-1.
2. BEŇUŠKOVÁ, Z. 2005. Tradičná kultúra regiónov Slovenska: Prehľad charakteristických znakov. Bratislava: SAV. 241 s. ISBN 80-224-0853-0.
3. KRESÁNEK, J. 1997. Slovenská ľudová pieseň zo stanoviska hudobného. Bratislava: Národné hudobné centrum. 296 s. ISBN 80-88880-14-9.
4. KRUŠINSKÁ, M. 2016. Hudobné vzdelávanie v regionalisticky orientovaných školách na Slovensku po roku 1989. In Milan Michalec (ed.): Súčasné trendy a perspektívy hudobnej edukácie. Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre. EQUILIBRIA, s. r. o., Košice, s.205 - 216. ISBN 978-80-558-1132-1, EAN 9788055811321.
5. KRUŠINSKÁ, M. – ZELEIOVÁ, G. J. 2011. Hudobno-výchovné a hudobno-terapeutické moduly: Podnety z tvorivých dielní akcentujúcich zdroje ľudovej tvorby a osobnej identity. Ružomberok: Katolícka univerzita v Ružomberku. 167 s. ISBN 978-80-8084-765-4.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

Podmieňujúce predmety: nie sú

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** PaedDr. Martina Krušinská, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 09.08.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hs-ME100A/22	<b>Názov predmetu:</b> Spev 1m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 13s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	<b>Pracovná záťaž:</b> 75 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienky na absolvovanie predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie: priebežne na hodinách cvičeniach alebo interných a verejných vystúpeniach (koncerty, súťaže). Záverečné hodnotenie: semestrálne prehrávky alebo verejné vystúpenie (koncert). Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu a na interných a verejných vystúpeniach. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľ predmetu: Pokračovať v rozvíjaní a prehľbovaní nadobudnutých vokálno-technických (upevňovanie správneho rezonančného znenia hlasu, dychovej opory, zrozumiteľnej artikulácie, rozširovanie rozsahu, zvyšovanie náročnosti skladieb) a interpretačných schopností (adekvátne realizovanie dynamicko-agogických zmien, melodických ozdôb, hudobnej artikulácie, výrazových prvkov: mimika, gestá), ktoré sú predpokladom kultivovaného a umelecky hodnotného speváckeho výkonu. Metodické postupy školenia hlasu a výber prednesových vokálnych skladieb vychádzajú z individuálnej vokálno-technickej úrovne každého študenta. Ovládanie teoreticko-praktických schopností by malo viesť k autonómii pri výbere repertoáru, jeho naštudovaní, riešení vokálno-technických problémov, voľbe vhodných prednesovo-výrazových prostriedkov a k implementácii nadobudnutých poznatkov do umeleckej a pedagogickej praxe.	

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

Vedomosti:

- z oblasti didaktických zásad a metodických postupov vyučovania spevu, ktoré pomáhajú pri riešení rôznych pedagogických problémov a prispievajú k jeho samostatnosti, sebarealizácii a sebarozvíjaniu.

Zručnosti:

- zvládnuť techniku tvorby mäkkého a voľného tónu na správe ovládanej dychovej opore s vyrovnanou vokalizáciou a zrozumiteľnou artikuláciou v celom hlasovom rozsahu;

- ovládať správnu tvorbu legata, staccata, tenuta, glissanda, portamenta;

- prezentovať naštudované skladby na patričnej vokálno-technickej a interpretačnej úrovni a dosiahnuť tak profesionálny umelecký výkon;

- prezentovať svoje názory a koncepcie realizáciou prednesovo-výrazových prvkov a prostriedkov dovŕšujúcich prednes v interpretácii zvoleného vokálneho repertoáru.

Kompetencie:

- spôsobilosť pracovať samostatne pri riešení pedagogických problémov, využívať kreatívne a inovatívne postupy a prostriedky vo výučbe spevu a demonštrovať svoje organizačné schopnosti v umeleckej i pedagogickej oblasti;

- schopnosť pohotovo a primerane reagovať na individuálne vokálno-technické a interpretačné potreby umeleckého rozvoja jedinca s prihliadnutím na jeho individuálne dispozície.

**Stručná osnova predmetu:**

Študent musí predniesť na semestrálnych skúškach:

2 piesne;

1 ária.



### **Odporúčaná literatúra:**

1. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba I. : árie a duetá výber. Ružomberok : Verbum, 2013.
2. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba III. : nemecké adventné árie. Ružomberok : Verbum, 2013.
3. BACH, J. S.: Fünfzehn Arien aus Kantaten für Sopran. Frankfurt : C. F. Peters, 1955.
4. BACH, J. S.: Johannes-Passions. Frankfurt : C. F. Peters, 1988.
5. BACH, J. S.: Matthäus-Passion. Frankfurt : C. F. Peters, 1987.
6. BACH, J. S.: Sämtliche Kantaten, Motetten, Choräle und geistliche Lieder 1- 18. Kassel, Bärenbreiter, 2007.
7. BACH, J. S.: Weihnacht-Oratorium. Frankfurt : C. F. Peters, 1992.
8. BELLA, J. L.: Matka nad kolískou. Martin : Matica, 1993.
9. BENKO, D.: German Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
10. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
11. BENKO, D.: Spanish Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
12. DIBÁK, I.: Lyrické piesne pre spev a klavír. Op. 61. Bratislava : Hudobný fond, 1997.
13. DIDI, V.: Ty a ja – Ľudia sú láskou bohatí : cyklus piesní pre mezzosoprán, flautu a klavír. Banská Bystrica : Akadémia umení, Fakulta múzických umení, 2012.
14. DIDI, V.: Slnko nežne vpustím do očí : cyklus piesní pre mezzosoprán, klarinet a cimbal. Banská Bystrica : Akadémia umení, Fakulta múzických umení, 2012.
15. DVOŘÁK, A.: Biblické písne. Praha : Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
16. FIGUŠ- BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
17. JANÁČEK, L.: Písne. Brno : Editio Morava, 1998.
18. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
19. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
20. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
21. MALOVEC, J.: Dve duchovné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
22. MARTINČEK, P.: The Revelation of Jesus Chris. Bratislava : Hudobný fond, 2002.
23. MARTINŮ, B.: Dve písne na texty negerskej poezie. Praha : Supraphon, 1976.
24. MAYERBERGER, K.: Šesť piesní. Bratislava : Hudobný fond, 1994.
25. NOVÁK, M.: Piesne môjmu milému. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1982.
26. NOVÁK, M.: Piesne o horách. Bratislava : Opus, 1978.
27. NOVÁK, M.: Piesne o kvetoch. Bratislava : Opus, 1978.
28. PARÍK, I.: Ária pre tenor. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
29. PARÍK, I.: Ária pre soprán. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1992.
30. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
31. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 2. Bratislava : Opus, 1979.
32. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 3. Bratislava : Opus, 1980.
33. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 4, 5. Bratislava : Opus, 1981.
34. SUCHOŇ. E.: Štyri slovenské ľudové piesne pre spev a klavír. Bratislava : Hudobný fond, 1985.
35. URBANEC, B.: Májová láska – cyklus piesní pre spev a klavír na slová K. Bendovej. Bratislava : Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1956.
36. VALENTA, I.: Keby ste podali pohár vody. Bratislava : Valenta, 1991.
37. ZEMANOVSKÝ, A.: Tri ľúbostné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1989.
38. Notový materiál dostupný na:

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, anglický					
<b>Poznámky:</b> Individuálne cvičenia.					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 28.03.2023					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hs-ME103A/22	<b>Názov predmetu:</b> Spev 2m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 13s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	<b>Pracovná záťaž:</b> 75 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie: priebežne na hodinách cvičeniach alebo interných a verejných vystúpeniach (koncerty, súťaže). Záverečné hodnotenie: semestrálne prehrávky alebo verejné vystúpenie (koncert). Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetencií študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu a na interných a verejných vystúpeniach. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Pokračovať v rozvíjaní a prehĺbovaní nadobudnutých vokálno-technických (upevňovanie správneho rezonančného znenia hlasu, dychovej opory, zrozumiteľnej artikulácie, rozširovanie rozsahu, zvyšovanie náročnosti skladieb) a interpretačných schopností (adekvátne realizovanie dynamicko-agogických zmien, hudobnej artikulácie, melodických ozdôb, výrazových prvkov: mimika, gestá), ktoré sú predpokladom kultivovaného a umelecky hodnotného speváckeho výkonu. Metodické postupy školenia hlasu a výber prednesových vokálnych skladieb vychádzajú z individuálnej vokálno-technickej úrovne každého študenta. Ovládanie teoreticko-praktických schopností by malo viesť k autonómii pri výbere repertoáru, jeho naštudovaní, riešení vokálno-technických problémov, voľbe vhodných prednesovo-výrazových prostriedkov a k implementácii nadobudnutých poznatkov do umeleckej a pedagogickej praxe. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:	

**Vedomosti:**

- z oblasti didaktických zásad a metodických postupov vyučovania spevu, ktoré pomáhajú pri riešení rôznych pedagogických problémov a prispievajú k jeho samostatnosti, sebarealizácii a sebarozvíjaniu.

**Zručnosti:**

- zvládnuť techniku tvorby mäkkého a voľného tónu na správe ovládanej dychovej opore s vyrovnanou vokalizáciou a zrozumiteľnou artikuláciou v celom hlasovom rozsahu;
- ovládať správnu tvorbu legata, staccata, tenuta, glissanda, portamenta;
- prezentovať naštudované skladby na patričnej vokálno-technickej a interpretačnej úrovni a dosiahnuť tak profesionálny umelecký výkon;
- prezentovať svoje názory a koncepcie realizáciou prednesovo-výrazových prvkov a prostriedkov dovŕšujúcich prednes v interpretácii zvoleného vokálneho repertoáru.

**Kompetencie:**

- spôsobilosť pracovať samostatne pri riešení pedagogických problémov, využívať kreatívne a inovatívne postupy a prostriedky vo výučbe spevu a demonštrovať svoje organizačné schopnosti v umeleckej i pedagogickej oblasti;
- schopnosť pohotovo a primerane reagovať na individuálne vokálno-technické a interpretačné potreby umeleckého rozvoja jedinca s prihliadnutím na jeho individuálne dispozície.

**Stručná osnova predmetu:**

Študent musí predniesť na semestrálnych skúškach:

2 piesne;

1 ária.

### **Odporúčaná literatúra:**

1. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba I. : árie a duetá výber. Ružomberok : Verbum, 2013.
2. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba III. : nemecké adventné árie. Ružomberok : Verbum, 2013.
3. BACH, J. S.: Fünfzehn Arien aus Kantaten für Sopran. Frankfurt : C. F. Peters, 1955.
4. BACH, J. S.: Johannes-Passions. Frankfurt : C. F. Peters, 1988.
5. BACH, J. S.: Matthäus-Passion. Frankfurt : C. F. Peters, 1987.
6. BACH, J. S.: Sämtliche Kantaten, Motetten, Choräle und geistliche Lieder 1- 18. Kassel, Bärenbreiter, 2007.
7. BACH, J. S.: Weihnacht-Oratorium. Frankfurt : C. F. Peters, 1992.
8. BELLA, J. L.: Matka nad kolískou. Martin : Matica, 1993.
9. BENKO, D.: German Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
10. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
11. BENKO, D.: Spanish Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
12. DIBÁK, I.: Lyrické piesne pre spev a klavír. Op. 61. Bratislava : Hudobný fond, 1997.
13. DIDI, V.: Ty a ja – Ľudia sú láskou bohatí : cyklus piesní pre mezzosoprán, flautu a klavír. Banská Bystrica : Akadémia umení, Fakulta múzických umení, 2012.
14. DIDI, V.: Slnko nežne vpustím do očí : cyklus piesní pre mezzosoprán, klarinet a cimbal. Banská Bystrica : Akadémia umení, Fakulta múzických umení, 2012.
15. DVOŘÁK, A.: Biblické písně. Praha : Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
16. FIGUŠ- BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
17. JANÁČEK, L.: Písne. Brno : Editio Morava, 1998.
18. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
19. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
20. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
21. MALOVEC, J.: Dve duchovné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
22. MARTINČEK, P.: The Revelation of Jesus Chris. Bratislava : Hudobný fond, 2002.
23. MARTINŮ, B.: Dve písne na texty negerskej poezie. Praha : Supraphon, 1976.
24. MAYERBERGER, K.: Šesť piesní. Bratislava : Hudobný fond, 1994.
25. NOVÁK, M.: Piesne môjmu milému. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1982.
26. NOVÁK, M.: Piesne o horách. Bratislava : Opus, 1978.
27. NOVÁK, M.: Piesne o kvetoch. Bratislava : Opus, 1978.
28. PARÍK, I.: Ária pre tenor. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
29. PARÍK, I.: Ária pre soprán. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1992.
30. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
31. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 2. Bratislava : Opus, 1979.
32. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 3. Bratislava : Opus, 1980.
33. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 4, 5. Bratislava : Opus, 1981.
34. SUCHOŇ. E.: Štyri slovenské ľudové piesne pre spev a klavír. Bratislava : Hudobný fond, 1985.
35. URBANEC, B.: Májová láska – cyklus piesní pre spev a klavír na slová K. Bendovej. Bratislava : Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1956.
36. VALENTA, I.: Keby ste podali pohár vody. Bratislava : Valenta, 1991.
37. ZEMANOVSKÝ, A.: Tri ľúbostné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1989.
38. Notový materiál dostupný na:

Strana: 189

[www.cpdll.org](http://www.cpdll.org),

[www.imsl.petrucci](http://www.imsl.petrucci)

[www.dlib.indiana.edu/variations/scores](http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores)

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský					
<b>Poznámky:</b> Individuálne cvičenia.					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 28.03.2023					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hs-ME106A/22	<b>Názov predmetu:</b> Spev 3m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 13s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	<b>Pracovná záťaž:</b> 75 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie: priebežne na hodinách cvičeniach alebo interných a verejných vystúpeniach (koncerty, súťaže). Záverečné hodnotenie: semestrálne prehrávky alebo verejné vystúpenie (koncert). Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu a na interných a verejných vystúpeniach. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Rozvíjať a prehĺbovať nadobudnuté vokálno-technické (upevňovať správne rezonančné znenie hlasu, dychovú oporu, zrozumiteľnú artikuláciu, rozširovanie rozsahu, zvyšovanie náročnosti skladieb) a interpretačné schopnosti (adekvátne realizovať dynamicko-agogické zmeny, hudobnú artikuláciu, melodické ozdoby, výrazové prvky: mimika, gestá), ktoré sú predpokladom kultivovaného a umelecky hodnotného speváckeho výkonu. Metodické postupy školenia hlasu a výber prednesových vokálnych skladieb vychádzajú z individuálnej vokálno-technickej úrovne každého študenta. Ovládanie teoreticko-praktických schopností by malo viesť k autonómii pri výbere repertoáru, jeho naštudovaní, riešení vokálno-technických problémov, voľbe vhodných prednesovo-výrazových prostriedkov a k implementácii nadobudnutých poznatkov do umeleckej a pedagogickej praxe. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:	

**Vedomosti:**

- z oblasti didaktických zásad a metodických postupov vyučovania spevu, ktoré pomáhajú pri riešení rôznych pedagogických problémov a prispievajú k jeho samostatnosti, sebarealizácii a sebarozvíjaniu.

**Zručnosti:**

- zvládnuť techniku tvorby mäkkého a voľného tónu na správe ovládanej dychovej opore s vyrovnanou vokalizáciou a zrozumiteľnou artikuláciou v celom hlasovom rozsahu;
- ovládať správnu tvorbu legata, staccata, tenuta, glissanda, portamenta;
- prezentovať naštudované skladby na patričnej vokálno-technickej a interpretačnej úrovni a dosiahnuť tak profesionálny umelecký výkon;
- prezentovať svoje názory a koncepcie realizáciou prednesovo-výrazových prvkov a prostriedkov dovŕšujúcich prednes v interpretácii zvoleného vokálneho repertoáru.

**Kompetencie:**

- spôsobilosť pracovať samostatne pri riešení pedagogických problémov, využívať kreatívne a inovatívne postupy a prostriedky vo výučbe spevu a demonštrovať svoje organizačné schopnosti v umeleckej i pedagogickej oblasti;
- schopnosť pohotovo a primerane reagovať na individuálne vokálno-technické a interpretačné potreby umeleckého rozvoja jedinca s prihliadnutím na jeho individuálne dispozície.

**Stručná osnova predmetu:**

Študent musí predniesť na semestrálnych skúškach:

3 skladby z diplomového koncertu.



### **Odporúčaná literatúra:**

1. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba I. : árie a duetá výber. Ružomberok : Verbum, 2013.
2. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba III. : nemecké adventné árie. Ružomberok : Verbum, 2013.
3. BACH, J. S.: Fünfzehn Arien aus Kantaten für Sopran. Frankfurt : C. F. Peters, 1955.
4. BACH, J. S.: Johannes-Passions. Frankfurt : C. F. Peters, 1988.
5. BACH, J. S.: Matthäus-Passion. Frankfurt : C. F. Peters, 1987.
6. BACH, J. S.: Sämtliche Kantaten, Motetten, Choräle und geistliche Lieder 1- 18. Kassel, Bärenbreiter, 2007.
7. BACH, J. S.: Weihnacht-Oratorium. Frankfurt : C. F. Peters, 1992.
8. BELLA, J. L.: Matka nad kolískou. Martin : Matica, 1993.
9. BENKO, D.: German Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
10. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
11. BENKO, D.: Spanish Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
12. DIBÁK, I.: Lyrické piesne pre spev a klavír. Op. 61. Bratislava : Hudobný fond, 1997.
13. DIDI, V.: Ty a ja – Ľudia sú láskou bohatí : cyklus piesní pre mezzosoprán, flautu a klavír. Banská Bystrica : Akadémia umení, Fakulta múzických umení, 2012.
14. DIDI, V.: Slnko nežne vpustím do očí : cyklus piesní pre mezzosoprán, klarinet a cimbal. Banská Bystrica : Akadémia umení, Fakulta múzických umení, 2012.
15. DVOŘÁK, A.: Biblické písně. Praha : Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
16. FIGUŠ- BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
17. JANÁČEK, L.: Písne. Brno : Editio Morava, 1998.
18. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
19. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
20. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
21. MALOVEC, J.: Dve duchovné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
22. MARTINČEK, P.: The Revelation of Jesus Chris. Bratislava : Hudobný fond, 2002.
23. MARTINŮ, B.: Dve písne na texty negerskej poezie. Praha : Supraphon, 1976.
24. MAYERBERGER, K.: Šesť piesní. Bratislava : Hudobný fond, 1994.
25. NOVÁK, M.: Piesne môjmu milému. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1982.
26. NOVÁK, M.: Piesne o horách. Bratislava : Opus, 1978.
27. NOVÁK, M.: Piesne o kvetoch. Bratislava : Opus, 1978.
28. PARÍK, I.: Ária pre tenor. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
29. PARÍK, I.: Ária pre soprán. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1992.
30. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
31. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 2. Bratislava : Opus, 1979.
32. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 3. Bratislava : Opus, 1980.
33. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 4, 5. Bratislava : Opus, 1981.
34. SUCHOŇ. E.: Štyri slovenské ľudové piesne pre spev a klavír. Bratislava : Hudobný fond, 1985.
35. URBANEC, B.: Májová láska – cyklus piesní pre spev a klavír na slová K. Bendovej. Bratislava : Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1956.
36. VALENTA, I.: Keby ste podali pohár vody. Bratislava : Valenta, 1991.
37. ZEMANOVSKÝ, A.: Tri ľúbostné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1989.
38. Notový materiál dostupný na:

Strana: 193

[www.cpdll.org](http://www.cpdll.org),

[www.imsl.petrucci](http://www.imsl.petrucci)

[www.dlib.indiana.edu/variations/scores](http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores)

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský					
<b>Poznámky:</b> Individuálne cvičenia.					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 27.03.2023					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hs-ME110A/22	<b>Názov predmetu:</b> Spev 4m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 13s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	<b>Pracovná záťaž:</b> 75 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie: priebežne na hodinách cvičeniach alebo interných a verejných vystúpeniach (koncerty, súťaže). Záverečné hodnotenie: semestrálne prehrávky alebo verejné vystúpenie (koncert). Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu a na interných a verejných vystúpeniach. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Nadobudnúť vokálno-technické (správne rezonančné znenie hlasu, dychovú oporu, zrozumiteľnú artikuláciu, rozširovanie rozsahu, zvyšovanie náročnosti skladieb) a interpretačné schopnosti (adekvátne realizovať dynamicko-agogické zmeny, hudobnú artikuláciu, melodické ozdoby, výrazové prvky: mimika, gestá), ktoré sú predpokladom kultivovaného a umelecky hodnotného speváckeho výkonu. Metodické postupy školenia hlasu a výber prednesových vokálnych skladieb vychádzajú z individuálnej vokálno-technickej úrovne každého študenta. Ovládanie teoreticko-praktických schopností by malo viesť k autonómii pri výbere repertoáru, jeho naštudovaní, riešení vokálno-technických problémov, voľbe vhodných prednesovo-výrazových prostriedkov a k implementácii nadobudnutých poznatkov do umeleckej a pedagogickej praxe. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <b>Vedomosti:</b>	

- z oblasti didaktických zásad a metodických postupov vyučovania spevu, ktoré pomáhajú pri riešení rôznych pedagogických problémov a prispievajú k jeho samostatnosti, sebarealizácii a sebarozvíjaniu.

Zručnosti:

- zvládnuť techniku tvorby mäkkého a voľného tónu na správe ovládanej dychovej opore s vyrovnanou vokalizáciou a zrozumiteľnou artikuláciou v celom hlasovom rozsahu;
- ovládať správnu tvorbu legata, staccata, tenuta, glissanda, portamenta;
- prezentovať naštudované skladby na patričnej vokálno-technickej a interpretačnej úrovni a dosiahnuť tak profesionálny umelecký výkon;
- prezentovať svoje názory a koncepcie realizáciou prednesovo-výrazových prvkov a prostriedkov dovršujúcich prednes v interpretácii zvoleného vokálneho repertoáru.

Kompetencie:

- spôsobilosť pracovať samostatne pri riešení pedagogických problémov, využívať kreatívne a inovatívne postupy a prostriedky vo výučbe spevu a demonštrovať svoje organizačné schopnosti v umeleckej i pedagogickej oblasti;
- schopnosť pohotovo a primerane reagovať na individuálne vokálno-technické a interpretačné potreby umeleckého rozvoja jedinca s prihliadnutím na jeho individuálne dispozície.

**Stručná osnova predmetu:**

Študent musí predniesť na semestrálnych skúškach:

2 skladby z diplomového koncertu.

### **Odporúčaná literatúra:**

1. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba I. : árie a duetá výber. Ružomberok : Verbum, 2013.
2. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba III. : nemecké adventné árie. Ružomberok : Verbum, 2013.
3. BACH, J. S.: Fünfzehn Arien aus Kantaten für Sopran. Frankfurt : C. F. Peters, 1955.
4. BACH, J. S.: Johannes-Passions. Frankfurt : C. F. Peters, 1988.
5. BACH, J. S.: Matthäus-Passion. Frankfurt : C. F. Peters, 1987.
6. BACH, J. S.: Sämtliche Kantaten, Motetten, Choräle und geistliche Lieder 1- 18. Kassel, Bärenbreiter, 2007.
7. BACH, J. S.: Weihnacht-Oratorium. Frankfurt : C. F. Peters, 1992.
8. BELLA, J. L.: Matka nad kolískou. Martin : Matica, 1993.
9. BENKO, D.: German Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
10. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
11. BENKO, D.: Spanish Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
12. DIBÁK, I.: Lyrické piesne pre spev a klavír. Op. 61. Bratislava : Hudobný fond, 1997.
13. DIDI, V.: Ty a ja – Ľudia sú láskou bohatí : cyklus piesní pre mezzosoprán, flautu a klavír. Banská Bystrica : Akadémia umení, Fakulta múzických umení, 2012.
14. DIDI, V.: Slnko nežne vpustím do očí : cyklus piesní pre mezzosoprán, klarinet a cimbal. Banská Bystrica : Akadémia umení, Fakulta múzických umení, 2012.
15. DVOŘÁK, A.: Biblické písne. Praha : Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
16. FIGUŠ- BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
17. JANÁČEK, L.: Písne. Brno : Editio Morava, 1998.
18. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Písne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
19. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Písne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
20. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Písne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
21. MALOVEC, J.: Dve duchovné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
22. MARTINČEK, P.: The Revelation of Jesus Chris. Bratislava : Hudobný fond, 2002.
23. MARTINŮ, B.: Dve písne na texty negerskej poezie. Praha : Supraphon, 1976.
24. MAYERBERGER, K.: Šesť piesní. Bratislava : Hudobný fond, 1994.
25. NOVÁK, M.: Písne môjmu milému. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1982.
26. NOVÁK, M.: Písne o horách. Bratislava : Opus, 1978.
27. NOVÁK, M.: Písne o kvetoch. Bratislava : Opus, 1978.
28. PARÍK, I.: Ária pre tenor. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
29. PARÍK, I.: Ária pre soprán. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1992.
30. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
31. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 2. Bratislava : Opus, 1979.
32. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 3. Bratislava : Opus, 1980.
33. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 4, 5. Bratislava : Opus, 1981.
34. SUCHOŇ. E.: Štyri slovenské ľudové piesne pre spev a klavír. Bratislava : Hudobný fond, 1985.
35. URBANEC, B.: Májová láska – cyklus piesní pre spev a klavír na slová K. Bendovej. Bratislava : Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1956.
36. VALENTA, I.: Keby ste podali pohár vody. Bratislava : Valenta, 1991.
37. ZEMANOVSKÝ, A.: Tri ľúbostné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1989.
38. Notový materiál dostupný na:

Strana: 197

[www.cpdll.org](http://www.cpdll.org),

[www.imsl.petrucci](http://www.imsl.petrucci)

[www.dlib.indiana.edu/variations/scores](http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores)

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský					
<b>Poznámky:</b> Individuálne cvičenia.					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 27.03.2023					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hs-ME112A/22	<b>Názov predmetu:</b> Spev 5m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 13s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie: priebežne na hodinách cvičeniach alebo interných a verejných vystúpeniach (koncerty, súťaže). Záverečné hodnotenie: semestrálne prehrávky alebo verejné vystúpenie (koncert). Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu a na interných a verejných vystúpeniach. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Nadobudnúť vokálno-technické (správne rezonančné znenie hlasu, dychovú oporu, zrozumiteľnú artikuláciu, rozširovanie rozsahu, zvyšovanie náročnosti skladieb) a interpretačné schopnosti (adekvátne realizovať dynamicko-agogické zmeny, hudobnú artikuláciu, melodické ozdoby, výrazové prvky: mimika, gestá), ktoré sú predpokladom kultivovaného a umelecky hodnotného speváckeho výkonu. Metodické postupy školenia hlasu a výber prednesových vokálnych skladieb vychádzajú z individuálnej vokálno-technickej úrovne každého študenta. Ovládanie teoreticko-praktických schopností by malo viesť k autonómii pri výbere repertoáru, jeho naštudovaní, riešení vokálno-technických problémov, voľbe vhodných prednesovo-výrazových prostriedkov a k implementácii nadobudnutých poznatkov do umeleckej a pedagogickej praxe. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <b>Vedomosti:</b>	

- z oblasti didaktických zásad a metodických postupov vyučovania spevu, ktoré pomáhajú pri riešení rôznych pedagogických problémov a prispievajú k jeho samostatnosti, sebarealizácii a sebarozvíjaniu.

Zručnosti:

- zvládnuť techniku tvorby mäkkého a voľného tónu na správe ovládanej dychovej opore s vyrovnanou vokalizáciou a zrozumiteľnou artikuláciou v celom hlasovom rozsahu;
- ovládať správnu tvorbu legata, staccata, tenuta, glissanda, portamenta;
- prezentovať naštudované skladby na patričnej vokálno-technickej a interpretačnej úrovni a dosiahnuť tak profesionálny umelecký výkon;
- prezentovať svoje názory a koncepcie realizáciou prednesovo-výrazových prvkov a prostriedkov dovršujúcich prednes v interpretácii zvoleného vokálneho repertoáru.

Kompetencie:

- spôsobilosť pracovať samostatne pri riešení pedagogických problémov, využívať kreatívne a inovatívne postupy a prostriedky vo výučbe spevu a demonštrovať svoje organizačné schopnosti v umeleckej i pedagogickej oblasti;
- schopnosť pohotovo a primerane reagovať na individuálne vokálno-technické a interpretačné potreby umeleckého rozvoja jedinca s prihliadnutím na jeho individuálne dispozície.

**Stručná osnova predmetu:**

Študent musí predniesť na semestrálnych skúškach:

2 skladby z diplomového koncertu.



### **Odporúčaná literatúra:**

1. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba I. : árie a duetá výber. Ružomberok : Verbum, 2013.
2. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba III. : nemecké adventné árie. Ružomberok : Verbum, 2013.
3. BACH, J. S.: Fünzfzehn Arien aus Kantaten für Sopran. Frankfurt : C. F. Peters, 1955.
4. BACH, J. S.: Johannes-Passions. Frankfurt : C. F. Peters, 1988.
5. BACH, J. S.: Matthäus-Passion. Frankfurt : C. F. Peters, 1987.
6. BACH, J. S.: Sämtliche Kantaten, Motetten, Choräle und geistliche Lieder 1- 18. Kassel, Bärenbreiter, 2007.
7. BACH, J. S.: Weihnacht-Oratorium. Frankfurt : C. F. Peters, 1992.
8. BELLA, J. L.: Matka nad kolískou. Martin : Matica, 1993.
9. BENKO, D.: German Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
10. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
11. BENKO, D.: Spanish Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
12. DIBÁK, I.: Lyrické piesne pre spev a klavír. Op. 61. Bratislava : Hudobný fond, 1997.
13. DIDI, V.: Ty a ja – Ľudia sú láskou bohatí : cyklus piesní pre mezzosoprán, flautu a klavír. Banská Bystrica : Akadémia umení, Fakulta múzických umení, 2012.
14. DIDI, V.: Slnko nežne vpustím do očí : cyklus piesní pre mezzosoprán, klarinet a cimbal. Banská Bystrica : Akadémia umení, Fakulta múzických umení, 2012.
15. DVOŘÁK, A.: Biblické písně. Praha : Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
16. FIGUŠ- BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
17. JANÁČEK, L.: Písne. Brno : Editio Morava, 1998.
18. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
19. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
20. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
21. MALOVEC, J.: Dve duchovné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
22. MARTINČEK, P.: The Revelation of Jesus Chris. Bratislava : Hudobný fond, 2002.
23. MARTINŮ, B.: Dve písne na texty negerskej poezie. Praha : Supraphon, 1976.
24. MAYERBERGER, K.: Šesť piesní. Bratislava : Hudobný fond, 1994.
25. NOVÁK, M.: Piesne môjmu milému. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1982.
26. NOVÁK, M.: Piesne o horách. Bratislava : Opus, 1978.
27. NOVÁK, M.: Piesne o kvetoch. Bratislava : Opus, 1978.
28. PARÍK, I.: Ária pre tenor. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
29. PARÍK, I.: Ária pre soprán. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1992.
30. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
31. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 2. Bratislava : Opus, 1979.
32. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 3. Bratislava : Opus, 1980.
33. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 4, 5. Bratislava : Opus, 1981.
34. SUCHOŇ. E.: Štyri slovenské ľudové piesne pre spev a klavír. Bratislava : Hudobný fond, 1985.
35. URBANEC, B.: Májová láska – cyklus piesní pre spev a klavír na slová K. Bendovej. Bratislava : Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1956.
36. VALENTA, I.: Keby ste podali pohár vody. Bratislava : Valenta, 1991.
37. ZEMANOVSKÝ, A.: Tri ľúbostné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1989.
38. Notový materiál dostupný na:

Strana: 201

[www.cpdll.org](http://www.cpdll.org),

[www.imsl.petrucci](http://www.imsl.petrucci)

[www.dlib.indiana.edu/variations/scores](http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores)

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský					
<b>Poznámky:</b> Individuálne cvičenia.					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
33.33	66.67	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 27.03.2023					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hs-ME114A/22	<b>Názov predmetu:</b> Spev 6m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> <b>Za obdobie štúdia:</b> 13s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie: priebežne na hodinách cvičeniach alebo interných a verejných vystúpeniach (koncerty, súťaže). Záverečné hodnotenie: semestrálne prehrávky alebo verejné vystúpenie (koncert). Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu a na interných a verejných vystúpeniach. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Nadobudnúť vokálno-technické (správne rezonančné znenie hlasu, dychovú oporu, zrozumiteľnú artikuláciu, rozširovanie rozsahu, zvyšovanie náročnosti skladieb) a interpretačné schopnosti (adekvátne realizovať dynamicko-agogické zmeny, hudobnú artikuláciu, melodické ozdoby, výrazové prvky: mimika, gestá)), ktoré sú predpokladom kultivovaného a umelecky hodnotného speváckeho výkonu. Metodické postupy školenia hlasu a výber prednesových vokálnych skladieb vychádzajú z individuálnej vokálno-technickej úrovne každého študenta. Ovládanie teoreticko-praktických schopností by malo viesť k autonómii pri výbere repertoáru, jeho naštudovaní, riešení vokálno-technických problémov, voľbe vhodných prednesovo-výrazových prostriedkov a k implementácii nadobudnutých poznatkov do umeleckej a pedagogickej praxe. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <b>Vedomosti:</b>	

- z oblasti didaktických zásad a metodických postupov vyučovania spevu, ktoré pomáhajú pri riešení rôznych pedagogických problémov a prispievajú k jeho samostatnosti, sebarealizácii a sebarozvíjaniu.

Zručnosti:

- zvládnuť techniku tvorby mäkkého a voľného tónu na správe ovládanej dychovej opore s vyrovnanou vokalizáciou a zrozumiteľnou artikuláciou v celom hlasovom rozsahu;
- ovládať správnu tvorbu legata, staccata, tenuta, glissanda, portamenta;
- prezentovať naštudované skladby na patričnej vokálno-technickej a interpretačnej úrovni a dosiahnuť tak profesionálny umelecký výkon;
- prezentovať svoje názory a koncepcie realizáciou prednesovo-výrazových prvkov a prostriedkov dovršujúcich prednes v interpretácii zvoleného vokálneho repertoáru.

Kompetencie:

- spôsobilosť pracovať samostatne pri riešení pedagogických problémov, využívať kreatívne a inovatívne postupy a prostriedky vo výučbe spevu a demonštrovať svoje organizačné schopnosti v umeleckej i pedagogickej oblasti;
- schopnosť pohotovo a primerane reagovať na individuálne vokálno-technické a interpretačné potreby umeleckého rozvoja jedinca s prihliadnutím na jeho individuálne dispozície.

**Stručná osnova predmetu:**

Študent musí predniesť na semestrálnych skúškach:

Externá forma:

2 skladby z diplomového koncertu.

### **Odporúčaná literatúra:**

1. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba I. : árie a duetá výber. Ružomberok : Verbum, 2013.
2. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba III. : nemecké adventné árie. Ružomberok : Verbum, 2013.
3. BACH, J. S.: Fünfzehn Arien aus Kantaten für Sopran. Frankfurt : C. F. Peters, 1955.
4. BACH, J. S.: Johannes-Passions. Frankfurt : C. F. Peters, 1988.
5. BACH, J. S.: Matthäus-Passion. Frankfurt : C. F. Peters, 1987.
6. BACH, J. S.: Sämtliche Kantaten, Motetten, Choräle und geistliche Lieder 1- 18. Kassel, Bärenbreiter, 2007.
7. BACH, J. S.: Weihnacht-Oratorium. Frankfurt : C. F. Peters, 1992.
8. BELLA, J. L.: Matka nad kolískou. Martin : Matica, 1993.
9. BENKO, D.: German Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
10. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
11. BENKO, D.: Spanish Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
12. DIBÁK, I.: Lyrické piesne pre spev a klavír. Op. 61. Bratislava : Hudobný fond, 1997.
13. DIDI, V.: Ty a ja – Ľudia sú láskou bohatí : cyklus piesní pre mezzosoprán, flautu a klavír. Banská Bystrica : Akadémia umení, Fakulta múzických umení, 2012.
14. DIDI, V.: Slnko nežne vpustím do očí : cyklus piesní pre mezzosoprán, klarinet a cimbal. Banská Bystrica : Akadémia umení, Fakulta múzických umení, 2012.
15. DVOŘÁK, A.: Biblické písne. Praha : Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
16. FIGUŠ- BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
17. JANÁČEK, L.: Písne. Brno : Editio Morava, 1998.
18. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Písne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
19. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Písne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
20. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Písne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
21. MALOVEC, J.: Dve duchovné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
22. MARTINČEK, P.: The Revelation of Jesus Chris. Bratislava : Hudobný fond, 2002.
23. MARTINŮ, B.: Dve písne na texty negerskej poezie. Praha : Supraphon, 1976.
24. MAYERBERGER, K.: Šesť piesní. Bratislava : Hudobný fond, 1994.
25. NOVÁK, M.: Písne môjmu milému. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1982.
26. NOVÁK, M.: Písne o horách. Bratislava : Opus, 1978.
27. NOVÁK, M.: Písne o kvetoch. Bratislava : Opus, 1978.
28. PARÍK, I.: Ária pre tenor. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
29. PARÍK, I.: Ária pre soprán. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1992.
30. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
31. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 2. Bratislava : Opus, 1979.
32. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 3. Bratislava : Opus, 1980.
33. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 4, 5. Bratislava : Opus, 1981.
34. SUCHOŇ. E.: Štyri slovenské ľudové piesne pre spev a klavír. Bratislava : Hudobný fond, 1985.
35. URBANEC, B.: Májová láska – cyklus piesní pre spev a klavír na slová K. Bendovej. Bratislava : Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1956.
36. VALENTA, I.: Keby ste podali pohár vody. Bratislava : Valenta, 1991.
37. ZEMANOVSKÝ, A.: Tri ľúbostné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1989.
38. Notový materiál dostupný na:

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský					
<b>Poznámky:</b> Individuálne cvičenia.					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.07.2022					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-ME101B/22	<b>Názov predmetu:</b> Sólový spev 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. V rámci priebežného hodnotenia sa berie do úvahy miera aktivity, samostatnosti a sebahodnotenia na hodinách a v samoštúdiu. Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (koncerty, súťaž). Záverečné hodnotenie: semestrálne prehrávky alebo verejné vystúpenie (koncerty, súťaž). Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu a na interných a verejných vystúpeniach. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Pokračovať v rozvoji nadobudnutých praktických speváckych schopností a návykov, zdokonalení speváckej techniky (zlepšovať zrozumiteľnosť výslovnosti textu, rozširovať hlasový rozsah, dynamickú škálu hlasu), interpretačnej stránky prednesu (výraz, mimika, gestá) a zvyšovanie náročnosti skladieb so zreteľom na uplatnenie v umeleckej a pedagogickej praxi. Prehlbovať teoreticko-praktické schopnosti v oblasti metodických postupov správneho nácviku skladieb, odstraňovania hlasových chýb a vokálno-technických problémov a vypracovania prednesovo-výrazovej stránky interpretovaného repertoáru. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <b>Vedomosti:</b> - z anatómie a fyziológie hlasového ústrojenstva a vokálnej techniky; - metodických postupov nácviku a technického vypracovania repertoáru;	

- využitia prednesovo-výrazových prostriedkov na vystihnutie štýlovej interpretácie skladieb;

Zručnosti:

- schopnosť aplikovať teoretické vedomosti do speváckej činnosti;

- ovládať svoj hlas v celom rozsahu na základe vybudovania správnych speváckych návykov: správne rezonančné znenie hlasu, ovládanie dychovej opory, zrozumiteľnej artikulácie, tvorenie legata a dynamických zmien...

- obohatiť interpretáciu o prednesovo-výrazové prostriedky;

- interpretovať spevácky part s inštrumentálnym sprievodom;

Kompetencie:

- spôsobilosť kultivovaného umeleckého speváckeho výkonu;

- schopnosť využiť svoje nadobudnuté teoreticko-praktické poznatky v umeleckej a pedagogickej praxi.

**Stručná osnova predmetu:**

Študent musí predniesť na semestrálnych skúškach:

2 – 3 skladby rôzneho charakteru z rôznych štýlových období a žánrov.

V prípade verejného vystúpenia bude pozostávať program z 2 skladieb odlišného charakteru.



### Odporúčaná literatúra:

- ľudové piesne v úprave skladateľov: Bystrý, Trnavský, Cón, Novák, Suchoň...
  - detské piesne: Frešo, Dibák, Hatrik, Guľas, Brezovský...
  - duchovné piesne Bajan, Bach, Trnavský, Dvořák, Valenta, Martinček, Kubička...
  - arie antiche a barokové árie: Caldara, Caccini, Stradella, Scarlatti, Bach, Händel...
  - arietty: Mozart, Michna, Ryba...
  - umelé piesne: Bella, Urbanec, Dibák, Dvořák, Schubert, Schumann...
  - jednoduchšie árie z obdobia romantizmu: Smetana, Dvořák...
  - jednoduché árie a arietty z kantát a omší slovenských a zahraničných autorov so zreteľom na individuálne schopnosti a hlasové dispozície poslucháčov;
  - české a slovenské populárne piesne 20. Storočia;
  - populárne piesne zahraničných interpretov;
  - jednoduchšie piesne a árie z muzikálov.
1. BACH, J. S.: 69 Geistliche Lieder und Arien mit bezziferten Bass. Frankfurt, C. F. Peters.
  2. BELLA, J. L.: Matka nad kolískou. Martin, Matica, 1993.
  3. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
  4. CÓN, P.: Mariánske a iné oslavné piesne. Bratislava, SIMPEX, 2005.
  5. DIBÁK, I.: Lyrické piesne. Bratislava, Hudobný fond, 1992.
  6. DIBÁK, I.: Ej háje, háje. Bratislava, Slovenský hudobný fond, 1987.
  7. DIBÁK, I.: Už idete lastovičky. Bratislava, Slovenský hudobný fond, 1988.
  8. DVOŘÁK, A.: Biblické písne. Praha, Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
  9. FIGUŠ- BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava, Slovenský hudobný fond, 1980.
  10. FREŠO, T.: Stupnica písní. Bratislava, Slovenské hudobné centrum, 1981.
  11. FREŠOVÁ-HUDCOVÁ, Z.: Slovenská piesňová tvorba. Bratislava, Panton, 1966.
  12. JANÁČEK, L.: Lidová píseň a balada. Ostrava, Ritornel, 1998.
  13. JANÁČEK, L.: Písne. Brno, Editio Morava, 1998.
  14. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J. :Piesne piatich storočí - barok. Bratislava, Opus, 1992.
  15. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava, Opus, 1992.
  16. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.:Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava, Opus, 1989.
  17. MURPHEY, T.: Music&Song. Oxford, Oxford University Press, 1992.
  18. NOVÁK, V.: 25 slovenských lidových písní. Edition MU, 1920.
  19. SCHUMANN, R.: Piesne/Tíz dal. Budapešť, Edition Musica Budapest, 1961/1990.
  20. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
  21. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 2. Bratislava, Opus, 1979.
  22. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 3. Bratislava, Opus, 1980.
  23. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 4. Bratislava, Opus, 1981.
  24. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 5. Bratislava, Opus, 1981.
  25. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
  26. SLUKA, L.: Písne renesanční. Praha, Supraphon, 1975.
  27. SUCHOŇ, E.: Štyri slovenské ľudové piesne. Bratislava, Slovenský hudobný fond, 1985.
  28. VALENTA, I. Keby ste podali pohár vody. Bratislava, Valenta, 1991.
  29. Další notový materiál dostupný na:  
[www.newmusicforkids.org](http://www.newmusicforkids.org),  
[www.cpdll.org](http://www.cpdll.org), [www.imsl.petrucci](http://www.imsl.petrucci),  
[www.dlib.indiana.edu/variations/scores](http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores)

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský					
<b>Poznámky:</b> Individuálne cvičenia.					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 27.03.2023					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-ME105B/22	<b>Názov predmetu:</b> Sólový spev 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. V rámci priebežného hodnotenia sa berie do úvahy miera aktivity, samostatnosti a sebahodnotenia na hodinách a v samoštúdiu. Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (koncerty, súťaž). Záverečné hodnotenie: semestrálne prehrávky alebo verejné vystúpenie (koncerty, súťaž). Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu a na interných a verejných vystúpeniach. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Pokračovať v rozvoji nadobudnutých praktických speváckych schopností a návykov, zdokonalení speváckej techniky (zlepšovať zrozumiteľnosť výslovnosti textu, rozširovať hlasový rozsah, dynamickú škálu hlasu), interpretačnej stránky prednesu (výraz, mimika, gestá) a zvyšovanie náročnosti skladieb so zreteľom na uplatnenie v umeleckej a pedagogickej praxi. Prehĺbovať teoreticko-praktické schopnosti v oblasti metodických postupov správneho nácviku skladieb, odstraňovania hlasových chýb a vokálno-technických problémov a vypracovania prednesovo-výrazovej stránky interpretovaného repertoáru. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <b>Vedomosti:</b> - z anatómie a fyziológie hlasového ústrojenstva a vokálnej techniky; - metodických postupov nácviku a technického vypracovania repertoáru;	

- využitia prednesovo-výrazových prostriedkov na vystihnutie štýlovej interpretácie skladieb;

Zručnosti:

- schopnosť aplikovať teoretické vedomosti do speváckej činnosti;

- ovládať svoj hlas v celom rozsahu na základe vybudovania správnych speváckych návykov: správne rezonančné znenie hlasu, ovládanie dychovej opory, zrozumiteľnej artikulácie, tvorenie legata a dynamických zmien...

- obohatiť interpretáciu o prednesovo-výrazové prostriedky;

- interpretovať spevácky part s inštrumentálnym sprievodom;

Kompetencie:

- spôsobilosť kultivovaného umeleckého speváckeho výkonu;

- schopnosť využiť svoje nadobudnuté teoreticko-praktické poznatky v umeleckej a pedagogickej praxi..

**Stručná osnova predmetu:**

Študent musí predniesť na semestrálnych skúškach:

2 – 3 skladby rôzneho charakteru z rôznych štýlových období a žánrov.

V prípade verejného vystúpenia bude pozostávať program z 2 skladieb odlišného charakteru.

### Odporúčaná literatúra:

- ľudové piesne v úprave skladateľov: Bystrý, Trnavský, Cón, Novák, Suchoň...
  - detské piesne: Frešo, Dibák, Hatrik, Guľas, Brezovský...
  - duchovné piesne Bajan, Bach, Trnavský, Dvořák, Valenta, Martinček, Kubička...
  - arie antiche a barokové árie: Caldara, Caccini, Stradella, Scarlatti, Bach, Händel...
  - arietty: Mozart, Michna, Ryba...
  - umelé piesne: Bella, Urbanec, Dibák, Dvořák, Schubert, Schumann...
  - jednoduchšie árie z obdobia romantizmu: Smetana, Dvořák...
  - jednoduché árie a arietty z kantát a omší slovenských a zahraničných autorov so zreteľom na individuálne schopnosti a hlasové dispozície poslucháčov;
  - české a slovenské populárne piesne 20. Storočia;
  - populárne piesne zahraničných interpretov;
  - jednoduchšie piesne a árie z muzikálov.
1. BACH, J. S.: 69 Geistliche Lieder und Arien mit bezziferten Bass. Frankfurt, C. F. Peters.
  2. BELLA, J. L.: Matka nad kolískou. Martin, Matica, 1993.
  3. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
  4. CÓN, P.: Mariánske a iné oslavné piesne. Bratislava, SIMPEX, 2005.
  5. DIBÁK, I.: Lyrické piesne. Bratislava, Hudobný fond, 1992.
  6. DIBÁK, I.: Ej háje, háje. Bratislava, Slovenský hudobný fond, 1987.
  7. DIBÁK, I.: Už idete lastovičky. Bratislava, Slovenský hudobný fond, 1988.
  8. DVOŘÁK, A.: Biblické písne. Praha, Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
  9. FIGUŠ- BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava, Slovenský hudobný fond, 1980.
  10. FREŠO, T.: Stupnica písní. Bratislava, Slovenské hudobné centrum, 1981.
  11. FREŠOVÁ-HUDCOVÁ, Z.: Slovenská piesňová tvorba. Bratislava, Panton, 1966.
  12. JANÁČEK, L.: Lidová píseň a balada. Ostrava, Ritornel, 1998.
  13. JANÁČEK, L.: Písne. Brno, Editio Morava, 1998.
  14. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J. :Piesne piatich storočí - barok. Bratislava, Opus, 1992.
  15. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava, Opus, 1992.
  16. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.:Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava, Opus, 1989.
  17. MURPHEY, T.: Music&Song. Oxford, Oxford University Press, 1992.
  18. NOVÁK, V.: 25 slovenských ľudových písní. Edition MU, 1920.
  19. SCHUMANN, R.: Piesne/Tíz dal. Budapešť, Edition Musica Budapest, 1961/1990.
  20. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
  21. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 2. Bratislava, Opus, 1979.
  22. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 3. Bratislava, Opus, 1980.
  23. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 4. Bratislava, Opus, 1981.
  24. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 5. Bratislava, Opus, 1981.
  25. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
  26. SLUKA, L.: Písne renesanční. Praha, Supraphon, 1975.
  27. SUCHOŇ, E.: Štyri slovenské ľudové piesne. Bratislava, Slovenský hudobný fond, 1985.
  28. VALENTA, I. Keby ste podali pohár vody. Bratislava, Valenta, 1991.
  29. Další notový materiál dostupný na:  
[www.newmusicforkids.org](http://www.newmusicforkids.org),  
[www.cpdll.org](http://www.cpdll.org),  
[www.imsl.petrucci](http://www.imsl.petrucci),  
[www.dlib.indiana.edu/variations/scores](http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores)

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský					
<b>Poznámky:</b> Individuálne cvičenia.					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 27.03.2023					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-ME108B/22	<b>Názov predmetu:</b> Sólový spev 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. V rámci priebežného hodnotenia sa berie do úvahy miera aktivity, samostatnosti a sebahodnotenia na hodinách a v samoštúdiu. Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (koncerty, súťaž). Záverečné hodnotenie: semestrálne prehrávky alebo verejné vystúpenie (koncerty, súťaž). Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu a na interných a verejných vystúpeniach. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Pokračovať v rozvoji nadobudnutých praktických speváckych schopností a návykov, zdokonalení speváckej techniky (zlepšovať zrozumiteľnosť výslovnosti textu, rozširovať hlasový rozsah, dynamickú škálu hlasu), interpretačnej stránky prednesu (výraz, mimika, gestá) a zvyšovanie náročnosti skladieb so zreteľom na uplatnenie v umeleckej a pedagogickej praxi. Prehlbovať teoreticko-praktické schopnosti v oblasti metodických postupov správneho nácviku skladieb, odstraňovania hlasových chýb a vokálno-technických problémov a vypracovania prednesovo-výrazovej stránky interpretovaného repertoáru. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <b>Vedomosti:</b> - z anatómie a fyziológie hlasového ústrojenstva a vokálnej techniky; - metodických postupov nácviku a technického vypracovania repertoáru;	

- využitia prednesovo-výrazových prostriedkov na vystihnutie štýlovej interpretácie skladieb;

Zručnosti:

- schopnosť aplikovať teoretické vedomosti do speváckej činnosti;

- ovládať svoj hlas v celom rozsahu na základe vybudovania správnych speváckych návykov: správne rezonančné znenie hlasu, ovládanie dychovej opory, zrozumiteľnej artikulácie, tvorenie legata a dynamických zmien...

- obohatiť interpretáciu o prednesovo-výrazové prostriedky;

- interpretovať spevácky part s inštrumentálnym sprievodom;

Kompetencie:

- spôsobilosť kultivovaného umeleckého speváckeho výkonu;

- schopnosť využiť svoje nadobudnuté teoreticko-praktické poznatky v umeleckej a pedagogickej praxi..

**Stručná osnova predmetu:**

Študent musí predniesť na semestrálnych skúškach:

2 – 3 skladby rôzneho charakteru z rôznych štýlových období a žánrov.

V prípade verejného vystúpenia bude pozostávať program z 2 skladieb odlišného charakteru.



### **Odporúčaná literatúra:**

- ľudové piesne v úprave skladateľov: Bystrý, Trnavský, Cón, Novák, Suchoň...
  - detské piesne: Frešo, Dibák, Hatrik, Guľas, Brezovský...
  - duchovné piesne Bajan, Bach, Trnavský, Dvořák, Valenta, Martinček, Kubička...
  - arie antiche a barokové árie: Caldara, Caccini, Stradella, Scarlatti, Bach, Händel...
  - arietty: Mozart, Michna, Ryba...
  - umelé piesne: Bella, Urbanec, Dibák, Dvořák, Schubert, Schumann...
  - jednoduchšie árie z obdobia romantizmu: Smetana, Dvořák...
  - jednoduché árie a arietty z kantát a omší slovenských a zahraničných autorov so zreteľom na individuálne schopnosti a hlasové dispozície poslucháčov;
  - české a slovenské populárne piesne 20. Storočia;
  - populárne piesne zahraničných interpretov;
  - jednoduchšie piesne a árie z muzikálov.
1. BACH, J. S.: 69 Geistliche Lieder und Arien mit bezziferten Bass. Frankfurt, C. F. Peters.
  2. BELLA, J. L.: Matka nad kolískou. Martin, Matica, 1993.
  3. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
  4. CÓN, P.: Mariánske a iné oslavné piesne. Bratislava, SIMPEX, 2005.
  5. DIBÁK, I.: Lyrické piesne. Bratislava, Hudobný fond, 1992.
  6. DIBÁK, I.: Ej háje, háje. Bratislava, Slovenský hudobný fond, 1987.
  7. DIBÁK, I.: Už idete lastovičky. Bratislava, Slovenský hudobný fond, 1988.
  8. DVOŘÁK, A.: Biblické písne. Praha, Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
  9. FIGUŠ- BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava, Slovenský hudobný fond, 1980.
  10. FREŠO, T.: Stupnica písní. Bratislava, Slovenské hudobné centrum, 1981.
  11. FREŠOVÁ-HUDCOVÁ, Z.: Slovenská piesňová tvorba. Bratislava, Panton, 1966.
  12. JANÁČEK, L.: Lidová píseň a balada. Ostrava, Ritornel, 1998.
  13. JANÁČEK, L.: Písne. Brno, Editio Morava, 1998.
  14. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J. :Piesne piatich storočí - barok. Bratislava, Opus, 1992.
  15. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava, Opus, 1992.
  16. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.:Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava, Opus, 1989.
  17. MURPHEY, T.: Music&Song. Oxford, Oxford University Press, 1992.
  18. NOVÁK, V.: 25 slovenských lidových písní. Edition MU, 1920.
  19. SCHUMANN, R.: Piesne/Tíz dal. Budapešť, Edition Musica Budapest, 1961/1990.
  20. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
  21. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 2. Bratislava, Opus, 1979.
  22. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 3. Bratislava, Opus, 1980.
  23. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 4. Bratislava, Opus, 1981.
  24. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 5. Bratislava, Opus, 1981.
  25. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
  26. SLUKA, L.: Písne renesanční. Praha, Supraphon, 1975.
  27. SUCHOŇ, E.: Štyri slovenské ľudové piesne. Bratislava, Slovenský hudobný fond, 1985.
  28. VALENTA, I. Keby ste podali pohár vody. Bratislava, Valenta, 1991.
  29. Další notový materiál dostupný na:  
[www.newmusicforkids.org](http://www.newmusicforkids.org),  
[www.cpd.org](http://www.cpd.org),  
[www.imsl.petrucchi](http://www.imsl.petrucchi),  
[www.dlib.indiana.edu/variations/scores](http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores)

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský					
<b>Poznámky:</b> Individuálne cvičenia.					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 27.03.2023					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-ME109A/22	<b>Názov predmetu:</b> Súvislá pedagogická prax (hudobná výchova)
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 8s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu: 60% priebežného hodnotenia a 40% záverečného hodnotenia. Priebežné hodnotenie (60%) zahŕňa samostatnú prípravu na výstupy, samostatnú vyučovaciu činnosť, aktívnu účasť na rozboroch. Záverečné hodnotenie (40%) zahŕňa kontrolu pedagogických denníkov a písomné hodnotenie cvičným učiteľom a záverečné hodnotenie metodikom pedagogickej praxe. Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia. K úspešnému absolvovaniu predmetu je potrebné absolvovať 1 hodinu náčuvu, 19 hodín výstupov a 10 hodín rozborov s cvičným učiteľom. Študent absolvuje predmet na základe písomného hodnotenia cvičným učiteľom, ktoré odovzdá metodikovi praxe. Zároveň prinesie na kontrolu pedagogický denník s vlastnými záznamami z náčuvy, výstupov, rozborov, podpísaný cvičným učiteľom. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Cieľom predmetu je rozvíjanie študentovej spôsobilosti pre hudobno-vzdelávaciu prax, a to predovšetkým formou samostatného vyučovania. Predmet rozvíja u študenta pozorovanie hudobno-vzdelávacej praxe, uvažovanie o podnetoch a limitoch hudobno-vzdelávacieho procesu, kritické reflektovanie tohto procesu a ďalšie zručnosti potrebné pre hudobno-vzdelávaciu prax. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <b>Vedomosti:</b> - študent si osvojí pedagogické a psychologické aspekty hudobno-výchovného procesu: ciele intelektovo-kognitívne, socio-afektívne, sensoricko-motorické, metodické postupy, metódy a	

formy hudobno-výchovnej práce, možnosti motivovania žiakov, štruktúra vyučovacej hodiny pri realizácii rôznorodých hudobno-výchovných aktivít, ako aj ďalšie kategórie pre tvorbu hudobno-výchovných modulov (hodín).

Zručnosti:

- osvojené vedomosti študent aplikuje pri tvorbe hodín (metodických postupov), vo vlastnej hudobno-vzdelávacej praxi a jej reflexie v pedagogickom denníku.

Kompetencie:

- študent samostatne a tvorivo navrhuje a uplatňuje vlastné metodické postupy v rámci hudobno-vzdelávacej praxe, pozoruje a analyzuje zákonitosti hudobno-výchovného procesu na príslušnom stupni vzdelávania, kriticky reflektuje proces vyučovania z hľadiska vyššie uvedených kritérií.

### **Stručná osnova predmetu:**

1. Študent absolvuje úvodnú náčuvovú hodinu, samostatné odučenie 19 hodín s cvičným učiteľom.
2. Študent metodicky pripravuje, rozoberá a hodnotí výchovno-vzdelávací proces s cvičným učiteľom, konzultuje s metodikom pedagogickej praxe.
3. Náčuv ako aj priebeh vlastných vyučovacích hodín, študent zapisuje do denníka, svoju pedagogickú reflexiu a pedagogické uvažovanie predkladá a obhajuje pred metodikom pedagogickej praxe a ostatnými študentmi.

### **Odporúčaná literatúra:**

1. BALCÁROVÁ, B. Alfa didaktiky hudobnej výchovy. 2004. Prešov : Súzvuk. 336 s. 80-89188-00-1.
2. KRUŠINSKÁ, M. – ZELEIOVÁ, G. J. 2011. Hudobno-výchovné a hudobno-terapeutické moduly: Podnety z tvorivých dielni akcentujúcich zdroje ľudovej tvorby a osobnej identity. Ružomberok: Katolícka univerzita v Ružomberku. 167 s. ISBN 978-80-8084-765-4.
3. KRUŠINSKÁ, M. 2011. Metodické listy v rámci aktivity Tvorivé dielne Prienik tradície a súčasnosti. Verbum: PF KU v Ružomberku. ISBN 978-80-8084-771-5.
4. KRUŠINSKÁ, M. 2009. Výchova k hudbe v škole Márie Montessoriovej : Podnety pre teóriu a prax hudobnej výchovy v alternatívnych a inovatívnych modeloch škôl na Slovensku. Ružomberok : PF KU. 118 s. ISBN 978-80-8084-427-1.
5. VÁŇOVÁ, H. – SEDLÁK, F. 2016. Hudební psychologie pro učitele. Praha: Karolinum. 406 s. ISBN 978-80-246-2060-2.
6. Inovovaný Štátny vzdelávací program pre II. stupeň základnej školy. 2015 [online]. Bratislava: Štátny pedagogický ústav. Aktualizované 20.10.2021. Dostupné na <file:///C:/Users/VITRUV~1/AppData/Local/Temp/svp\_nsv\_6\_2\_2015.pdf>
7. Inovovaný Štátny vzdelávací program pre základné umelecké školy. 2015 [online]. Bratislava: Štátny pedagogický ústav. Aktualizované 20.10.2021. Dostupné na <file:///C:/Users/VITRUV~1/AppData/Local/Temp/--t--tny-vzdel--vac---program-z--kladn---umeleck----koly-1.pdf>

### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

### **Poznámky:**

Podmieňujúce predmety: nie sú

### **Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** PaedDr. Martina Krušinská, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 09.08.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Ho-ME113A/22	<b>Názov predmetu:</b> Súvislá pedagogická prax (z vyučovania hry na organe)
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 8s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Za absolvovanie náčuvu, praktických pedagogických výstupov a rozborov vyučovacích hodín je možné získať maximálne 50 bodov, za seminárnu prácu 30 bodov, za ústnu skúšku 20 bodov. Na úspešné absolvovanie predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie je podmienené absolvovaním náčuvu, konzultáciou príprav na pedagogické výstupy, realizovaním samostatných pedagogických výstupov a rozborov vyučovacích hodín. Záverečné hodnotenie je podmienené hodnotením cvičného učiteľa, kvalitou seminárnej práce (pedagogického denníka) a ústnou konzultáciou s metodikom praxe. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - má hlboké a prierezové, odborné a metodologické vedomosti z oblasti hudobnej pedagogiky a vyučovania hry na organe, - vie aktívnym spôsobom získavať nové znalosti a informácie, integrovať a využívať ich v aplikáciách pre rozvoj hudobnej pedagogiky, - je spôsobilý organizovať a viesť výchovno-vzdelávací proces v predmete hra na organe v ZUŠ, - je schopný samostatne analyzovať, kriticky hodnotiť a zdôvodniť správnosť vlastných metodických postupov, či riešenie konkrétnych situácií v pedagogickej praxi.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Náčuv, pedagogické výstupy a rozborov vyučovacích hodín s cvičným učiteľom, konzultácie s metodikom praxe. Absolvovanie 1 náčuvu, 10 samostatných praktických pedagogických výstupov a ich rozborov pre študentov dennej formy, 5 samostatných praktických pedagogických výstupov a ich rozborov pre študentov externej formy. Prostredníctvom seminárnej práce (pedagogického denníka) a následnej	

konzultácie s metodikom praxe zachytenie a identifikovanie pedagogicko-psychologických aspektov vyučovacieho procesu, analýza metodických postupov, identifikácia plnenia vzdelávacích cieľov a dodržania didaktických zásad, či riešenia konkrétnych situácií v pedagogickej praxi.

**Odporúčaná literatúra:**

1. FRAŇEK, M. Hudební psychologie. Praha: Karolinum, 2005.
2. HOLAS, M. Hudební pedagogika. Praha: AMU, 2004
3. SEDLÁK, F. Hudební vývoj dítěte. Praha: Supraphon, 1974.
4. SEDLÁK, F. Psychologie hudebních schopností a dovedností. Praha: Supraphon, 1989.
5. DZEMJANOVÁ, E. Metodika organovej hry. Košice, 2002.
6. OPP, W.: Handbuch Kirchenmusik. II. Orgel und Orgelspiel. Kassel : Merseburger, 2000.
7. KARASOVÁ, Z.: Hra na nástroji. Prešov 1996.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

-

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 01.08.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hs-ME113A/22	<b>Názov predmetu:</b> Súvislá pedagogická prax (z vyučovania spevu)
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 8 <b>Za obdobie štúdia:</b> 104 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Za absolvovanie náčuvu, praktických pedagogických výstupov a rozborov vyučovacích hodín je možné získať maximálne 50 bodov, za seminárnu prácu 30 bodov, za ústnu skúšku 20 bodov. Na úspešné absolvovanie predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie je podmienené absolvovaním náčuvu, konzultáciou príprav na pedagogické výstupy, realizovaním samostatných pedagogických výstupov a rozborov vyučovacích hodín. Záverečné hodnotenie je podmienené hodnotením cvičného učiteľa, kvalitou seminárnej práce (pedagogického denníka) a ústnou konzultáciou s metodikom praxe. Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> V priamej vyučovacej činnosti prehľbovať skúsenosti študentov pri organizovaní a vedení vyučovacieho procesu a riešení konkrétnych pedagogických problémov a situácií. V samostatných pedagogických výstupoch a následných rozboroch a analýze vyučovacích hodín integrovať teoretickú i praktickú zložku vysokoškolskej prípravy budúcich učiteľov. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - má hlboké a prierezové, odborné a metodologické vedomosti z oblasti hudobnej pedagogiky a vyučovania spevu, - vie aktívnym spôsobom získavať nové znalosti a informácie, integrovať a využívať ich v aplikáciách pre rozvoj hudobnej pedagogiky, - je spôsobilý organizovať a viesť výchovno-vzdelávací proces v predmete spev v ZUŠ,	



- je schopný samostatne analyzovať, kriticky hodnotiť a zdôvodniť správnosť vlastných metodických postupov, či riešenie konkrétnych situácií v pedagogickej praxi.

### **Stručná osnova predmetu:**

Náčuv, pedagogické výstupy a rozborov vyučovacích hodín s cvičným učiteľom, konzultácie s metodikom praxe.

Absolvovanie 1 náčuvu, 10 (5 pre externé štúdium) samostatných praktických pedagogických výstupov a ich rozborov. Prostredníctvom seminárnej práce (pedagogického denníka) a následnej konzultácie s metodikom praxe zachytenie a identifikovanie pedagogicko-psychologických aspektov vyučovacieho procesu, analýza metodických postupov, identifikácia plnenia vzdelávacích cieľov a dodržania didaktických zásad, či riešenia konkrétnych situácií v pedagogickej praxi.

### **Odporúčaná literatúra:**

1. FRAŇEK, M. Hudební psychologie. Praha: Karolinum, 2005.
2. HAZUCHOVÁ, N. Technická príprava hlasu pre spevácky výkon. Bratislava, VŠMU, 1984.
3. HOLAS, M. Hudební pedagogika. Praha: AMU, 2004.
4. HUDECOVÁ, V. Odstraňovanie hlasových porúch u hlasových profesionálov. Bratislava: VŠMU, 1998.
5. KALMÁROVÁ, L. Zdravý hlas -pekný hlas. Prešov: Súzvuk, 1998.
6. PROCHÁZKOVÁ, M. Motivácia, kreativita a integrácia vo vyučovaní spevu na 1. stupni v ZUŠ. In : Teorie a praxe hudební výchovy IV: sborník příspěvků z konference studentů doktorandských a magisterských studií a pedagogů hudebního vzdělávání v zemích V4 v roce 2015 v Praze. Praha : Univerzita Karlova v Praze, 2016.
7. PROCHÁZKOVÁ, M: Využitie piesňového repertoáru z oblasti nonartificiálnej hudby vo vyučovaní spevu na primárnom stupni umeleckého vzdelávania v ZUŠ. s. 42-48. In: Štrbák Pandiová, I. (ed.). Nonartificiálna hudba v edukácii II. Zborník príspevkov z webovej konferencie. Nitra : PF UKF, 2020.
8. RAKOVÁ, M., ŠTÍPLOVÁ, L., TICHÁ, A. Zpíváme a nasloucháme hudbě s nejmenšími. Praha, 2009.
9. RANINEC, J. Kompendium hlasového a speváckeho pedagóga. Bratislava: Oto Németh, 2008.
10. RANINEC, J. Ľudský hlas a jeho kultivovanie, Bratislava: Veda, 1997, 2003.
11. RANINEC, J. Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. AU v Banskej Bystrici, 2005.
12. SEDLÁK, F. Hudební vývoj dítěte. Praha: Supraphon, 1974.
13. SEDLÁK, F. Psychologie hudebních schopností a dovedností. Praha: Supraphon, 1989.
14. STANISLAV, J. Hudba, spev reč. Bratislava: Opus, 1978.
15. ŠIMOVÁ O. Teória hudobnej výchovy. Základy vokálnej interpretácie. Bratislava, UK, 1997.
16. TICHÁ, A. Učíme děti zpívat. Praha: Portál, 2005, 2009.
17. TICHÁ, A., RAKOVÁ, M. Zpíváme a hrajeme si s nejmenšími. Praha: Portál, 2007.
18. TUGENDLIEB, F. Hlasová výchova zpěváků populární hudby. Praha Hudební a vydavatelská agentura Pepa, 2002.
19. ŽIARNA, M.: Adekvátny výber speváckeho repertoáru pre žiakov ZUŠ. In: Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. Bratislava: AEPress Bratislava, 2014. Roč. 40, č. 1.
20. ŽIARNA, M., PROCHÁZKOVÁ, M.: Příprava na pedagogický výstup zo spevu. Ružomberok : Verbum : Katolícka univerzita , 2017.
21. ŽIARNA, M.: Příprava studentov pedagogických a umeleckých fakúlt na spevácku činnosť a jej aplikácia do pedagogického procesu v ZUŠ In: Teorie a praxe hudební výchovy IV. Sborník příspěvků z konference studentů, doktorandských a magisterských studií a pedagogů hudebního vzdělávání v zemích V4 v roce 2015 v Praze. Praha: PF Univerzity Karlovy v Praze, 2016.
22. ŽIARNA, M. Teória hlasovej výchovy. Ružomberok, Verbum, 2015.

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
33.33	0.0	0.0	0.0	66.67	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.07.2022					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hk-ME113A/22	<b>Názov predmetu:</b> Súvislá pedagogická prax z vyučovania hry na klavíri
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 8s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť je možné získať maximálne 60 bodov, za praktickú skúšku 20 bodov, za ústnu skúšku 20 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie je závislé od aktivity na cvičeniach. Záverečné hodnotenie je podmienené ústnou skúškou. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Získanie skúseností pri organizovaní a vedení vyučovacieho procesu formou pedagogicko-psychologických pozorovaní. Rozbory vyučovacích hodín a samostatná práca študentov pod vedením cvičného učiteľa. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <b>Vedomosti:</b> - osvojovanie si teórií, metód a postupov v oblasti vyučovania nástrojovej hry, charakterizácia hudobných diel po formovej aj obsahovej stránke v kontexte jednotlivých historických období <b>Zručnosti:</b> - efektívne využívanie teoretických poznatkov, odbornej literatúry a hudobného materiálu v umeleckej praxi. Realizácia všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov vo vybraných skladbách <b>Kompetencie:</b> - schopnosť primerane rýchlo reagovať na individuálne potreby umeleckého rozvoja jedinca.	

**Stručná osnova predmetu:**

- Vplyv odbornej kvalifikácie pedagóga a osobnosti žiaka na hodiny hry na klavíri.
- Opis priebehu a organizácie hodiny, prístupu a metodických postupov pedagóga so zameraním na hodinu hry na klavíri v PŠ, I. stupni, II. stupni a ŠPD.
- Prístup pedagóga na hodine zameranej na techniku hry na klavíri, riešenie a odstraňovanie technických problémov. Adekvátny výber skladieb zodpovedajúcich schopnostiam žiaka.
- Výber efektívnych cvičení pri riešení technicko-interpretáčnych problémov.
- Postupy pri nácviku skladby: tempo, výraz, frázovanie.
- Technické vypracovanie skladby: riešenie a odstraňovanie technicko-interpretáčnych problémov.
- Dôležitosť psychologického aspektu, odbúravanie trémy a jej predchádzanie.

**Odporúčaná literatúra:**

- VLASÁKOVÁ, A.: Klavírní pedagogika. Praha, 2003.
- STAROSTA, M.: Kapitoly z dejín klavírneho umenia a pedagogiky klavírnej hry. Bratislava, 2000.
- ZAMBORSKÝ S.: Hudba klavíra. Bratislava. VŠMU, 2010.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.**Dátum poslednej zmeny:** 21.07.2022**Schválil:**osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-ME102C/22	<b>Názov predmetu:</b> Tvorivé hudobné činnosti 1m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu: 80% priebežného hodnotenia a 20% záverečného hodnotenia. Priebežné hodnotenie zahŕňa aktívnu účasť na cvičeniach (80% hodnotenia). Záverečné hodnotenie zahŕňa záverečnú prezentáciu spoločnej tvorby študentov (20% hodnotenia). Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Ide o praktický predmet s akcentom na hudobno-výtvarné činnosti, zameraný na rozšírenie repertoáru hier a rôznych ďalších (nielen) hudobných aktivít budúceho učiteľa. Cieľom predmetu je vlastná aktivita a tvorivosť študentov, schopnosť tvoriť zmysluplné (hudobné) celky „tu a teraz“. Súčasťou každého bloku je fáza explorácie a improvizácie a fáza reflexie a fixácie. Na konci každého spoločného tvorenia je prezentácia výsledkov študentov. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - študent ovláda repertoár hier a tvorivých aktivít v rámci všetkých hudobných činností zameraných na hudobno-výtvarné činnosti, vie reflektovať proces z hľadiska hudobno-pedagogických a psychologických zákonitostí Zručnosti: - študent rozvíja hudobné zručnosti v rámci všetkých hudobných činností, najmä spôsobilosť tvorivého hudobno-výtvarného vyjadrenia, ako aj spôsobilosť spolupráce v kolektíve Kompetencie:	

- študent rozvíja schopnosť samostatného tvorenia vlastných postupov v učiteľskej praxi a schopnosť vytvárať priestor pre vlastnú aktivitu a elementárne tvorenie detí v jeho budúcej praxi

**Stručná osnova predmetu:**

Hry a tvorivé aktivity s dôrazom na výtvarné činnosti integrujúce:

1. Vokálno-intonačné aktivity
2. Hudobno-pohybové aktivity
3. Hudobno-inštrumentálne aktivity
4. Hudobno-dramatické aktivity
5. Hudobno-recepčné činnosti

**Odporúčaná literatúra:**

1. FELIX, B. 1992. Maľovaná hudba : Zborník referátov z medzinárodnej konferencie 6.-9-11.1991 v Zlatovciach. Bratislava : Slovenská hudobná spoločnosť, s. 92-97.
2. HATRÍK, J. 1997. Drahokam hudby I. (Vysokoškolské učebné texty) Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa. ISBN 80-8050-141-6.
3. KRUŠINSKÁ, M. 2019. Muzilienka: Hudobné stretnutia s deťmi batolivého veku 1+ Ružomberok: Verbum. 90 s. ISBN 978-80-561-0652-5.
4. KRUŠINSKÁ, M. – ZELEIOVÁ, G. J. 2011. Hudobno-výchovné a hudobno-terapeutické moduly: Podnety z tvorivých dielní akcentujúcich zdroje ľudovej tvorby a osobnej identity. Ružomberok: Katolícka univerzita v Ružomberku. 167 s. ISBN 978-80-8084-765-4.
5. KRUŠINSKÁ, M. 2005. Tvorivosť v hudobnej výchove ako prostriedok k rastu hudobných schopností detí v základnej škole. In ACTA HUMANICA: Zborník z konferencie Humanizácia a globalizácia edukačného procesu v informačnej spoločnosti v Borovej Sihoti. Žilina : Žilinská univerzita. č. 1, s. 289-298. ISSN 1336-5126.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

Podmieňujúce predmety: nie sú

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** PaedDr. Martina Krušinská, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 09.08.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-ME104C/22	<b>Názov predmetu:</b> Tvorivé hudobné činnosti 2m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu: 80% priebežného hodnotenia a 20% záverečného hodnotenia. Priebežné hodnotenie zahŕňa aktívnu účasť na cvičeniach (80% hodnotenia). Záverečné hodnotenie zahŕňa záverečnú prezentáciu spoločnej tvorby študentov (20% hodnotenia). Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Ide o praktický predmet zdôrazňujúci muzikoterapeutické prístupy, zameraný na rozšírenie repertoáru hier a rôznych ďalších (nielen) hudobných aktivít budúceho učiteľa. Cieľom predmetu je vlastná aktivita a tvorivosť študentov, schopnosť tvoriť zmysluplné (hudobné) celky „tu a teraz“. Súčasťou každého bloku je fáza explorácie a improvizácie a fáza reflexie a fixácie. Na konci každého spoločného tvorenia je prezentácia výsledkov študentov. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <b>Vedomosti:</b> - študent ovláda repertoár hier a tvorivých aktivít v rámci všetkých hudobných činností zameraných na muzikoterapeutické prístupy, vie reflektovať proces z hľadiska hudobno-pedagogických a psychologických zákonitostí <b>Zručnosti:</b> - študent rozvíja hudobné zručnosti v rámci všetkých hudobných činností, rozvíja najmä spôsobilosť vnímať „vnútorné“ procesy v muzikoterapeutickom kontexte, ako aj spôsobilosť spolupráce v kolektíve	

<b>Kompetencie:</b> - študent rozvíja schopnosť samostatného tvorenia vlastných postupov v učiteľskej praxi a schopnosť vytvárať priestor pre vlastnú aktivitu a elementárne tvorenie detí v jeho budúcej praxi					
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Hry a tvorivé aktivity s dôrazom na muzikoterapeutické prístupy integrujúce: 1. Vokálno-intonačné aktivity 2. Hudobno-pohybové aktivity 3. Hudobno-inštrumentálne aktivity 4. Hudobno-dramatické aktivity 5. Hudobno-recepčné činnosti					
<b>Odporúčaná literatúra:</b> 1. HATRÍK, J. 1997. Drahokam hudby I. (Vysokoškolské učebné texty) Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa. ISBN 80-8050-141-6. 2. KRUŠINSKÁ, M. 2019. Muzilienka: Hudobné stretnutia s deťmi batolivého veku 1+ Ružomberok: Verbum. 90 s. ISBN 978-80-561-0652-5. 3. KRUŠINSKÁ, M. – ZELEIOVÁ, G. J. 2011. Hudobno-výchovné a hudobno-terapeutické moduly: Podnety z tvorivých dielni akcentujúcich zdroje ľudovej tvorby a osobnej identity. Ružomberok: Katolícka univerzita v Ružomberku. 167 s. ISBN 978-80-8084-765-4. 4. KRUŠINSKÁ, M. 2005. Tvorivosť v hudobnej výchove ako prostriedok k rastu hudobných schopností detí v základnej škole. In ACTA HUMANICA: Zborník z konferencie Humanizácia a globalizácia edukačného procesu v informačnej spoločnosti v Borovej Sihoti. Žilina : Žilinská univerzita. č. 1, s. 289-298. ISSN 1336-5126. 5. KRUŠINSKÁ, M. 2003. Význam ticha v pedagogickom diele M. Montessoriovej a jeho využitie v hudobnej výchove. In Múzy v škole. Roč. 8, č. 3-4, s.13-17. ISSN 1335-1605. 6. ZELEIOVÁ, J. 2002. Muzikoterapia : Východiská, koncepty, princípy a praktická aplikácia. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV. 236 s. ISBN 80-968279-6-0.					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský					
<b>Poznámky:</b> Podmieňujúce predmety: nie sú					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> PaedDr. Martina Krušinská, PhD., prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 09.08.2022					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-ME106C/22	<b>Názov predmetu:</b> Tvorivé hudobné činnosti 3m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu: 80% priebežného hodnotenia a 20% záverečného hodnotenia. Priebežné hodnotenie zahŕňa aktívnu účasť na cvičeniach (80% hodnotenia). Záverečné hodnotenie zahŕňa záverečnú prezentáciu spoločnej tvorby študentov (20% hodnotenia). Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Ide o praktický predmet integrujúci ľudový repertoár a zdroje ľudovej tvorby, zameraný na rozšírenie repertoáru hier a rôznych ďalších (nielen) hudobných aktivít budúceho učiteľa. Cieľom predmetu je vlastná aktivita a tvorivosť študentov, schopnosť tvoriť zmysluplné (hudobné) celky „tu a teraz“. Súčasťou každého bloku je fáza explorácie a improvizácie a fáza reflexie a fixácie. Na konci každého spoločného tvorenia je prezentácia výsledkov študentov. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <b>Vedomosti:</b> - študent ovláda repertoár ľudových piesní a hier v rámci všetkých hudobných činností, vie reflektovať proces z hľadiska hudobno-pedagogických a psychologických zákonitostí, využíva zdroje ľudovej tvorby <b>Zručnosti:</b> - študent rozvíja hudobné zručnosti v rámci všetkých hudobných činností, rozvíja najmä zručnosť pracovať s ľudovými piesňami a hrami. <b>Kompetencie:</b>	

- študent rozvíja schopnosť samostatného tvorenia vlastných postupov v učiteľskej praxi vychádzajúcich zo zdrojov ľudovej kultúry a schopnosť vytvárať priestor pre vlastnú aktivitu a elementárne tvorenie detí v jeho budúcej praxi

**Stručná osnova predmetu:**

Tvorivé aktivity s dôrazom na zdroje ľudovej kultúry – piesne a hry – integrujúce:

1. Vokálno-intonačné aktivity
2. Hudobno-pohybové aktivity
3. Hudobno-inštrumentálne aktivity
4. Hudobno-dramatické aktivity
5. Hudobno-recepčné činnosti

**Odporúčaná literatúra:**

1. ELSCHÉKOVÁ, A. – ELSCHÉK, O. 2005. Úvod do štúdia slovenskej ľudovej hudby. Bratislava: Hudobné centrum. 220 s. ISBN 80-88884-69-1.
2. KRÚŠINSKÁ, M. 2019. Muzilienka: Hudobné stretnutia s deťmi batolivého veku 1+ Ružomberok: Verbum. 90 s. ISBN 978-80-561-0652-5.
3. KRÚŠINSKÁ, M. – ZELEIOVÁ, G. J. 2011. Hudobno-výchovné a hudobno-terapeutické moduly: Podnety z tvorivých dielní akcentujúcich zdroje ľudovej tvorby a osobnej identity. Ružomberok: Katolícka univerzita v Ružomberku. 167 s. ISBN 978-80-8084-765-4.
4. KRÚŠINSKÁ, M. 2009. Etnopedagogické paradigmy v hudobnej pedagogike. In Gajdošíková Zeleiová, J. (ed.): In Etnopedagogické a muzikoterapeutické paradigmy v hudobnej pedagogike. [CD-ROM]. Zborník z medzinárodnej konferencie konanej v rámci sympózia k Európskemu roku kreativity a inovácií v Ružomberku, 27. – 30.4.2009. Trnava : PdF TU. s.14. ISBN 978-80-8084-441-7.
5. KRÚŠINSKÁ, M. 2005. Tvorivosť v hudobnej výchove ako prostriedok k rastu hudobných schopností detí v základnej škole. In ACTA HUMANICA: Zborník z konferencie Humanizácia a globalizácia edukačného procesu v informačnej spoločnosti v Borovej Sihoti. Žilina : Žilinská univerzita. č. 1, s. 289-298. ISSN 1336-5126.
6. PEJŘIMOVSÁ, J. 2009. Lidová píseň v životě člověka – její fyziologické, psychické, psychosociální a spirituální dimenze. In Gajdošíková Zeleiová, J. (ed.): Etnopedagogické a muzikoterapeutické paradigmy v hudobnej pedagogike. [CD-ROM]. Zborník z medzinárodnej konferencie konanej v rámci sympózia k Európskemu roku kreativity a inovácií v Ružomberku, 27. – 30.4.2009. Trnava: PdF TU.s.11. ISBN 978-80-8084-441-7.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

Podmieňujúce predmety: nie sú

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** PaedDr. Martina Krušinská, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 09.08.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-ME102B/22	<b>Názov predmetu:</b> Voliteľný nástroj 1m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienky na absolvovanie predmetu a predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Študent si môže vybrať z ponuky nástrojov jeden voliteľný nástroj. Za aktívnu účasť na individuálnych cvičeniach v rámci voliteľného nástroja je možné získať maximálne 50 %. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok, za ktoré môže študent získať maximálne 50 %. Na prehrávkach interpretuje študent repertoár spamäti. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 %. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Cieľom predmetu je zvyšovať a zdokonaľovať prednesovú a technickú úroveň hry, ktorú študent nadobudol počas bakalárskeho štúdia a rozvíjať schopnosť samostatne naštudovať vybraný repertoár. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <b>Vedomosti:</b> - Spozná čo najväčšie množstvo literatúry rôznej technickej a umeleckej náročnosti a štýlových období. <b>Zručnosti:</b> - Vie čítať hudobný text a interpretovať ho. - Prakticky ovláda technické a výrazové možnosti nástrojovej hry a orientuje sa v rôznych štýlových obdobiach.	

- Je schopný upravovať a aranžovať jednoduché hudobné útvary a improvizovať,
- Kompetencie:**
- Disponuje odbornými kompetentnosťami pracovať ako asistent učiteľa hudobnej výchovy na základných školách.
  - Je spôsobilý samostatne získavať nové poznatky a aktívne rozširovať svoje vedomosti,

**Stručná osnova predmetu:**

Stručná osnova predmetu: podľa individuálnej úrovne študenta

Klavír: 1 etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie)

Organ: minimálne 2 skladby podľa individuálnej úrovne študenta, hra žalmov a piesní z JKS

Gitara: 1 etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie)

Husle: 1 etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie)

Flauta: 1 etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie)

**Odporúčaná literatúra:**

Odporúčaná literatúra: výber

[https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci\\_Music\\_Library\\_\(IMSLP\)](https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_(IMSLP))

F. Emonts: Klavírna škola II. – III.

J. S. Bach: Knižočka skladieb pre A. M. Bachovú, Malé prelúdia a fughetty

Sonatíny a ronda I., II.

P. I. Čajkovskij: Album pre mládež

E. Hradecký: Malé džezové album

Orgelwerke des 16. bis 18. Jahrhunderts

Orgelmusik für Trauerfeiern

Adagios for Organ

French Romantic Organ Music. The Ultimate Collection

J. Jirmal: Škola hry na kytaru

P. Malovec: 10 etud pre gitaru

G. F. Händel: 5 skladieb – kytarová sóla

F. Just: Leichte Spielstücke für Gitarre

J. Kotík: První prednesové skladby pro kytaru

O. Ševčík: opus 6 zošit 4, opus 9 zošit 9

J. F. Mazas: Etiudy 2 op. 36

H. Schradieck: Cwiczenia palcowe w siedmiu pozycjach

J. S. Bach: 6 Sonát pre husle a čembalo, band 1

A. Dvořák: Romantické kusy op. 75

Album skladieb pre flautu (ed. Budapest)

Albumy skladieb pre flautu (ed. Moskva)

E. Towarnicki: Škola hry na flautu – výber prednesov

F. Tomaszewski: Výber etud II. zošit

G. F. Händel: Sonáty, Halské sonáty

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovensky

**Poznámky:**

Predmet je realizovaný formou individuálnych hodín.

<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., PaedDr. Miriam Matejová, PhD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD., PaedDr. Martina Krušinská, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.07.2022					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-ME106B/22	<b>Názov predmetu:</b> Voliteľný nástroj 2m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienky na absolvovanie predmetu a predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Študent si môže vybrať z ponuky nástrojov jeden voliteľný nástroj. Za aktívnu účasť na individuálnych cvičeniach v rámci voliteľného nástroja je možné získať maximálne 50 %. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok, za ktoré môže študent získať maximálne 50 %. Na prehrávkach interpretuje študent repertoár spamäti. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 %. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Cieľom predmetu je zvyšovať a zdokonaľovať prednesovú a technickú úroveň hry, ktorú študent nadobudol počas bakalárskeho štúdia a rozvíjať schopnosť samostatne naštudovať vybraný repertoár. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <b>Vedomosti:</b> - Spozná čo najväčšie množstvo literatúry rôznej technickej a umeleckej náročnosti a štýlových období. <b>Zručnosti:</b> - Vie čítať hudobný text a interpretovať ho. - Prakticky ovláda technické a výrazové možnosti nástrojovej hry a orientuje sa v rôznych štýlových obdobiach.	

- Je schopný upravovať a aranžovať jednoduché hudobné útvary a improvizovať,  
Kompetencie:  
- Disponuje odbornými kompetentnosťami pracovať ako asistent učiteľa hudobnej výchovy na základných školách.  
- Je spôsobilý samostatne získavať nové poznatky a aktívne rozširovať svoje vedomosti,

**Stručná osnova predmetu:**

Stručná osnova predmetu: podľa individuálnej úrovne študenta

Klavír: 1 etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie)

Organ: minimálne 2 skladby podľa individuálnej úrovne študenta, hra žalmov a piesní z JKS

Gitara: 1 etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie)

Husle: 1 etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie)

Flauta: 1 etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie)

**Odporúčaná literatúra:**

Odporúčaná literatúra: výber

[https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci\\_Music\\_Library\\_\(IMSLP\)](https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_(IMSLP))

F. Emonts: Klavírna škola II. – III.

J. S. Bach: Knižička skladieb pre A. M. Bachovú, Malé prelúdia a fughetty

Sonátiny a rondo I., II.

P. I. Čajkovskij: Album pre mládež

E. Hradecký: Malé džezové album

Orgelwerke des 16. bis 18. Jahrhunderts

Orgelmusik für Trauerfeiern

Adagios for Organ

French Romantic Organ Music. The Ultimate Collection

J. Jirmal: Škola hry na kytaru

P. Malovec: 10 etud pre gitaru

G. F. Händel: 5 skladieb – kytarová sóla

F. Just: Leichte Spielstücke für Gitarre

J. Kotík: První prednesové skladby pro kytaru

O. Ševčík: opus 6 zošit 4, opus 9 zošit 9

J. F. Mazas: Etiudy 2 op. 36

H. Schradieck: Cwiczenia palcowe w siedmiu pozycjach

J. S. Bach: 6 Sonát pre husle a čembalo, band 1

A. Dvořák: Romantické kusy op. 75

Album skladieb pre flautu (ed. Budapest)

Albumy skladieb pre flautu (ed. Moskva)

E. Towarnicki: Škola hry na flautu – výber prednesov

F. Tomaszewski: Výber etud II. zošit

G. F. Händel: Sonáty, Halské sonáty

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovensky

**Poznámky:**

Predmet je realizovaný formou individuálnych hodín.

<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., PaedDr. Miriam Matejová, PhD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD., PaedDr. Martina Krušinská, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.07.2022					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hz-ME109B/22	<b>Názov predmetu:</b> Voliteľný nástroj 3m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	<b>Pracovná záťaž:</b> 25 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienky na absolvovanie predmetu a predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Študent si môže vybrať z ponuky nástrojov jeden voliteľný nástroj. Za aktívnu účasť na individuálnych cvičeniach v rámci voliteľného nástroja je možné získať maximálne 50 %. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok, za ktoré môže študent získať maximálne 50 %. Na prehrávkach interpretuje študent repertoár spamäti. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 %. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Cieľom predmetu je zvyšovať a zdokonaľovať prednesovú a technickú úroveň hry, ktorú študent nadobudol počas bakalárskeho štúdia a rozvíjať schopnosť samostatne naštudovať vybraný repertoár. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <b>Vedomosti:</b> - Spozná čo najväčšie množstvo literatúry rôznej technickej a umeleckej náročnosti a štýlových období. <b>Zručnosti:</b> - Vie čítať hudobný text a interpretovať ho. - Prakticky ovláda technické a výrazové možnosti nástrojovej hry a orientuje sa v rôznych štýlových obdobiach.	

- Je schopný upravovať a aranžovať jednoduché hudobné útvary a improvizovať,  
Kompetencie:  
- Disponuje odbornými kompetentnosťami pracovať ako asistent učiteľa hudobnej výchovy na základných školách.  
- Je spôsobilý samostatne získavať nové poznatky a aktívne rozširovať svoje vedomosti,

**Stručná osnova predmetu:**

Stručná osnova predmetu: podľa individuálnej úrovne študenta

Klavír: 1 etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie)

Organ: minimálne 2 skladby podľa individuálnej úrovne študenta, hra žalmov a piesní z JKS

Gitara: 1 etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie)

Husle: 1 etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie)

Flauta: 1 etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie)

**Odporúčaná literatúra:**

Odporúčaná literatúra: výber

[https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci\\_Music\\_Library\\_\(IMSLP\)](https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_(IMSLP))

F. Emonts: Klavírna škola II. – III.

J. S. Bach: Knižočka skladieb pre A. M. Bachovú, Malé prelúdia a fughetty

Sonatíny a ronda I., II.

P. I. Čajkovskij: Album pre mládež

E. Hradecký: Malé džezové album

Orgelwerke des 16. bis 18. Jahrhunderts

Orgelmusik für Trauerfeiern

Adagios for Organ

French Romantic Organ Music. The Ultimate Collection

J. Jirmal: Škola hry na kytaru

P. Malovec: 10 etud pre gitaru

G. F. Händel: 5 skladieb – kytarová sóla

F. Just: Leichte Spielstücke für Gitarre

J. Kotík: První prednesové skladby pro kytaru

O. Ševčík: opus 6 zošit 4, opus 9 zošit 9

J. F. Mazas: Etiudy 2 op. 36

H. Schradieck: Cwiczenia palcowe w siedmiu pozycjach

J. S. Bach: 6 Sonát pre husle a čembalo, band 1

A. Dvořák: Romantické kusy op. 75

Album skladieb pre flautu (ed. Budapest)

Albumy skladieb pre flautu (ed. Moskva)

E. Towarnicki: Škola hry na flautu – výber prednesov

F. Tomaszewski: Výber etud II. zošit

G. F. Händel: Sonáty, Halské sonáty

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovensky

**Poznámky:**

Predmet je realizovaný formou individuálnych hodín.

<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., PaedDr. Miriam Matejová, PhD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD., PaedDr. Martina Krušinská, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 12.07.2022					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hk-ME100B/22	<b>Názov predmetu:</b> Štvorročná hra na klavíri 1m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách, verejných vystúpeniach. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Rozvíjanie interpretačných schopností študentov v štvorročnej hre na klavíri. Oboznámenie študentov so špecifickými problémami, možnosťami a bohatým notovým materiálom štvorročnej hry na klavíri. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <b>Vedomosti:</b> - nadobudnutie poznatkov z oblasti interpretácie štvorročnej hry, oboznámenie sa s množstvom štvorročného repertoáru rozličných štýlových období. <b>Zručnosti:</b> - prehĺbovanie interpretačných znalostí a špecifických výrazových prostriedkov, prezentovanie naštudovaných skladieb na patričnej umeleckej úrovni. <b>Kompetencie:</b> - schopnosť participovať na riešení špecifických problémov štvorročnej hry v umeleckom prostredí.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	

• 4-ručná hra skladieb minimálne dvoch slohových období (klasicizmus, romantizmus) podľa individuálnych schopností študenta

**Odporúčaná literatúra:**

- BRAHMS, J.: Ungarische Tanzen. Mainz : Schott, 1928
- HRADECKÝ, E.: Džezové kousky pro 20 prstů
- DVOŘÁK, A.: Slovanské tance op. 46, 72

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**  
slovenský jazyk

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 21.07.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hk-ME101B/22	<b>Názov predmetu:</b> Štvorročná hra na klavíri 2m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách, verejných vystúpeniach. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Rozvíjanie interpretačných schopností študentov v štvorročnej hre na klavíri. Oboznámenie študentov so špecifickými problémami, možnosťami a bohatým notovým materiálom štvorročnej hry na klavíri. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <b>Vedomosti:</b> - ovládanie praktických poznatkov z oblasti interpretácie štvorročnej hry, oboznámenie sa s množstvom štvorročného repertoáru rozličných štýlových období. <b>Zručnosti:</b> - prehĺbovanie interpretačných znalostí a špecifických výrazových prostriedkov, prezentovanie naštudovaných skladieb na patričnej umeleckej úrovni. <b>Kompetencie:</b> - schopnosť participovať na riešení špecifických problémov štvorročnej hry v umeleckom prostredí.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	

• 4-ručná hra skladieb minimálne dvoch slohových období (klasicizmus, romantizmus) podľa individuálnych schopností študenta

**Odporúčaná literatúra:**

- BRAHMS, J.: Ungarische Tanzen. Mainz : Schott, 1928
- HRADECKÝ, E.: Džezové kousky pro 20 prstů
- DVOŘÁK, A.: Slovanské tance op. 46, 72

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**  
slovenský jazyk

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 21.07.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hk-ME102B/22	<b>Názov predmetu:</b> Štvorročná hra na klavíri 3m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách, verejných vystúpeniach. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Rozvíjanie interpretačných schopností študentov v štvorročnej hre na klavíri. Oboznámenie študentov so špecifickými problémami, možnosťami a bohatým notovým materiálom štvorročnej hry na klavíri. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <b>Vedomosti:</b> - nadobudnutie praktických poznatkov z oblasti interpretácie štvorročnej hry, oboznámenie sa s množstvom štvorročného repertoáru rozličných štýlových období. <b>Zručnosti:</b> - prehĺbovanie interpretačných znalostí a špecifických výrazových prostriedkov, prezentovanie naštudovaných skladieb na patričnej umeleckej úrovni. <b>Kompetencie:</b> - schopnosť participovať na riešení špecifických problémov štvorročnej hry v umeleckom prostredí.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	



• 4-ručná hra skladieb minimálne dvoch slohových období (klasicizmus, romantizmus) podľa individuálnych schopností študenta

**Odporúčaná literatúra:**

- BRAHMS, J.: Ungarische Tanzen. Mainz: Schott, 1928
- HRADECKÝ, E.: Džezové kousky pro 20 prstů
- DVOŘÁK, A.: Slovanské tance op. 46, 72

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**  
slovenský jazyk

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 21.07.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hk-ME103B/22	<b>Názov predmetu:</b> Štvorročná hra na klavíri 4m
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách, verejných vystúpeniach. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <b>Cieľ predmetu:</b> Rozvíjanie interpretačných schopností študentov v štvorročnej hre na klavíri. Oboznámenie študentov so špecifickými problémami, možnosťami a bohatým notovým materiálom štvorročnej hry na klavíri. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <b>Vedomosti:</b> - nadobudnutie praktických poznatkov z oblasti interpretácie štvorročnej hry, oboznámenie sa s množstvom štvorročného repertoáru rozličných štýlových období. <b>Zručnosti:</b> - prehĺbovanie interpretačných znalostí a špecifických výrazových prostriedkov, prezentovanie naštudovaných skladieb na patričnej umeleckej úrovni. <b>Kompetencie:</b> - schopnosť participovať na riešení špecifických problémov štvorročnej hry v umeleckom prostredí.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	

• 4-ručná hra skladieb minimálne dvoch slohových období (klasicizmus, romantizmus) podľa individuálnych schopností študenta

**Odporúčaná literatúra:**

- BRAHMS, J.: Ungarische Tanzen. Mainz : Schott, 1928
- HRADECKÝ, E.: Džezové kousky pro 20 prstů
- DVOŘÁK, A.: Slovanské tance op. 46, 72

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**  
slovenský jazyk

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 21.07.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:  
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU					
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta					
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hk-ME100S/22		<b>Názov predmetu:</b> Štátna záverečná skúška - Hudobné umenie s didaktikou (Hra na klavíri)			
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná					
<b>Počet kreditov:</b> 16		<b>Pracovná záťaž:</b> 400 hodín			
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5., 6..					
<b>Stupeň štúdia:</b> II.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b>					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>					
<b>Výsledky vzdelávania:</b>					
<b>Stručná osnova predmetu:</b>					
<b>Odporúčaná literatúra:</b>					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
40.0	0.0	20.0	40.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b>					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU					
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta					
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Ho-ME100S/22		<b>Názov predmetu:</b> Štátna záverečná skúška - Hudobné umenie s didaktikou (Hra na organe)			
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná					
<b>Počet kreditov:</b> 16		<b>Pracovná záťaž:</b> 400 hodín			
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5., 6..					
<b>Stupeň štúdia:</b> II.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b>					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>					
<b>Výsledky vzdelávania:</b>					
<b>Stručná osnova predmetu:</b>					
<b>Odporúčaná literatúra:</b>					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
33.33	0.0	0.0	66.67	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b>					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU					
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta					
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Hs-ME100S/22		<b>Názov predmetu:</b> Štátna záverečná skúška - Hudobné umenie s didaktikou (Spev)			
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná					
<b>Počet kreditov:</b> 16		<b>Pracovná záťaž:</b> 400 hodín			
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5., 6..					
<b>Stupeň štúdia:</b> II.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b>					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>					
<b>Výsledky vzdelávania:</b>					
<b>Stručná osnova predmetu:</b>					
<b>Odporúčaná literatúra:</b>					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 7					
A	B	C	D	E	FX
28.57	14.29	28.57	28.57	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b>					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					