OBSAH

1. Dejiny a literatúra spevu 1 ... 4
2. Dejiny a literatúra spevu 2 ... 7
3. Dejiny hudby 1 ... 11
4. Dejiny hudby 2 ... 13
5. Dejiny hudby 3 ... 15
6. Dejiny hudby 4 ... 17
7. Dejiny hudby 5 ... 20
8. Dejiny klavíra a klavírnej literatúry 1 ... 23
9. Dejiny klavíra a klavírnej literatúry 2 ... 25
10. Dejiny organu a organovej literatúry 1 ... 27
11. Dejiny organu a organovej literatúry 2 ... 29
12. Didaktika a metodika hry na klavíri ... 31
13. Didaktika a metodika hry na organe ... 33
14. Didaktika a metodika spevu ... 35
15. Gregoriánsky chorál 1 ... 39
16. Gregoriánsky chorál 2 ... 41
17. Gregoriánsky chorál 3 ... 43
18. Gregoriánsky chorál 4 ... 45
19. Hudobná náuka a intonácia 1 ... 48
20. Hudobná náuka a intonácia 2 ... 50
21. Interpretačný kurz 1b ... 53
22. Interpretačný kurz 2b ... 56
23. Interpretačný kurz 3b ... 59
24. Interpretačný kurz 4b ... 62
25. Interpretačný seminár (klavír) 1b ... 65
26. Interpretačný seminár (klavír) 2b ... 67
27. Interpretačný seminár (klavír) 3b ... 69
28. Interpretačný seminár (klavír) 4b ... 71
29. Interpretačný seminár (klavír) 5b ... 73
30. Interpretačný seminár (organ) 1b ... 75
31. Interpretačný seminár (organ) 2b ... 77
32. Interpretačný seminár (organ) 3b ... 79
33. Interpretačný seminár (organ) 4b ... 81
34. Interpretačný seminár (organ) 5b ... 83
35. Interpretačný seminár (spev) 1b ... 85
36. Interpretačný seminár (spev) 2b ... 88
37. Interpretačný seminár (spev) 3b ... 92
38. Interpretačný seminár (spev) 4b ... 95
39. Interpretačný seminár (spev) 5b ... 98
40. Klavír 1b ... 101
41. Klavír 2b ... 103
42. Klavír 3b ... 105
43. Klavír 4b ... 107
44. Klavír 5b ... 109
45. Klavír 6b ... 111
46. Klavír 7b ... 113
47. Klavír 8b ... 115
48. Komorný súbor 1b ... 117

49. Komorný súbor 2b....119
50. Komorný súbor 3b....121
51. Komorný súbor 4b....123
52. Komorný súbor 5b....125
53. Komorný súbor 6b....127
54. Korepetícia 1b....129
55. Korepetícia 2b....133
56. Korepetícia 3b....137
57. Korepetícia 4b....141
58. Korepetícia 5b....145
59. Korepetícia 6b....149
60. Korepetícia 7b....153
61. Korepetícia 8b....157
62. Liturgická hra a improvizácia 1b....161
63. Liturgická hra a improvizácia 2b....163
64. Liturgická hra a improvizácia 3b....165
65. Liturgická hra a improvizácia 4b....167
66. Liturgická hra a improvizácia 5b....169
67. Liturgická hra a improvizácia 6b....171
68. Liturgická hra a improvizácia 7b....173
69. Liturgická hudba 1....175
70. Liturgická hudba 2....177
71. Muzikálový spev 1....179
72. Muzikálový spev 2....182
73. Náuka o organe....185
74. Náčuvová prax (hra na klavíri)....187
75. Náčuvová prax (hra na organe)....189
76. Náčuvová prax (hudobná výchova)....191
77. Náčuvová prax (spev)....193
78. Obligátny klavír 1b....195
79. Obligátny klavír 2b....197
80. Obligátny klavír 3b....199
81. Obligátny klavír 4b....201
82. Obligátny klavír 5b....203
83. Organ 1b....205
84. Organ 2b....207
85. Organ 3b....209
86. Organ 4b....211
87. Organ 5b....213
88. Organ 6b....215
89. Organ 7b....217
90. Organ 8b....219
91. Schola cantorum 1b....221
92. Schola cantorum 2b....223
93. Schola cantorum 3b....225
94. Schola cantorum 4b....227
95. Schola cantorum 5b....229
96. Schola cantorum 6b....231
97. Spev 1b....233

98. Spev 2b..... 237
99. Spev 3b..... 241
100. Spev 4b..... 245
101. Spev 5b..... 249
102. Spev 6b..... 253
103. Spev 7b..... 257
104. Spev 8b..... 261
105. Spev a hlasová výchova 1..... 265
106. Spev a hlasová výchova 2..... 269
107. Spev a hlasová výchova 3..... 273
108. Spev a hlasová výchova 4..... 277
109. Spev a hlasová výchova 5..... 281
110. Spev z listu 1..... 284
111. Spev z listu 2..... 286
112. Spev z listu 3..... 288
113. Spev z listu 4..... 290
114. Spev z listu 5..... 292
115. Spev z listu 6..... 294
116. Spev z listu 7..... 296
117. Teória hlasovej výchovy..... 298
118. Tvorivé hudobné činnosti 1b..... 301
119. Tvorivé hudobné činnosti 2b..... 303
120. Tvorivé hudobné činnosti 3b..... 305
121. Tvorivé hudobné činnosti 4b..... 307
122. Tvorivé hudobné činnosti 5b..... 309
123. Tvorivé hudobné činnosti 6b..... 311
124. Voliteľný nástroj 1b..... 313
125. Voliteľný nástroj 2b..... 316
126. Voliteľný nástroj 3b..... 319
127. Voliteľný nástroj 4b..... 322
128. Voliteľný nástroj 5b..... 325
129. Voliteľný nástroj 6b..... 328
130. Voliteľný nástroj 7b..... 331
131. Základy harmonizácie..... 334
132. Štvorručná hra na klavíri 1b..... 336
133. Štvorručná hra na klavíri 2b..... 338
134. Štvorručná hra na klavíri 3b..... 340
135. Štvorručná hra na klavíri 4b..... 342
136. Štvorručná hra na klavíri 5b..... 344
137. Štvorručná hra na klavíri 6b..... 346
138. Štvorručná hra na klavíri 7b..... 348
139. Štátna záverečná skúška - Hudobné umenie (hra na klavíri)..... 350
140. Štátna záverečná skúška - Hudobné umenie (hra na organe)..... 351
141. Štátna záverečná skúška - Hudobné umenie (spev)..... 352

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hs-BE104B/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra spevu 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe kvality prezentácie a seminárnej práce a aplikácie nadobudnutých vedomostí a schopností počas semestrálnej výučby na hodinách spevu, interpretačného seminára, korepetície a interpretačného kurzu.

Za účasť na prednáškach môže študent získať maximálne 30 bodov. Za prezentáciu a seminárnu prácu maximálne 70 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov.

Záverečné hodnotenie: prezentácia a seminárna práca.

Hodnotenie predmetu:

A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Cieľ predmetu:

Prehĺbiť teoretické vedomosti z oblasti vývoja vokálnej literatúry a spevu so zameraním sa na vokálno-inštrumentálne formy v jednotlivých historických obdobiach od počiatku až po súčasnosť a vokálnych skladieb pre jednotlivé hlasové odbory, ich technickej a interpretačnej náročnosti a možnosti uplatnenia vo vlastnej umeleckej a edukačnej praxi.

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

- z oblasti dejín a vývoja vokálneho umenia, štýlových období, významných skladateľov vokálnej literatúry a ich diel;
- v oblasti vývoja vokálnych foriem v jednotlivých historických obdobiach od počiatku až po súčasnosť;
- vo vokálnej komornej, vokálno-inštrumentálnej a opernej literatúre jednotlivých štýlových období;
- z repertoáru pre jednotlivé hlasové odbory rôznych štýlových období.

- vyhľadávať a využívať odbornú literatúru, internetové a elektronické médiá, notový materiál a vhodnú diskografiu v umeleckej a pedagogickej činnosti;
- ovládať vokálny repertoár a jeho technickú náročnosť pre jednotlivé hlasové odbory, požiadavky a možnosti štýlovej interpretácie skladieb vo svojej umeleckej a pedagogickej praxi.
- spôsobilosť riešiť interpretačné požiadavky v súlade so štýlovými zásadami vo vlastnej umeleckej a pedagogickej praxi;
- schopnosť orientovať sa vo vokálnej literatúre jednotlivých hlasových odborov a štýlových období;
- spôsobilosť výberu vhodného a primerane náročného repertoáru s prihliadnutím na individuálne dispozície.

Stručná osnova predmetu:

1. Vznik tragédie v antickom Grécku. Vývoj vokálnych foriem v staroveku, v stredoveku a v renesancii. vznik monódie, melodrámy – favola pastorale, dramma per musica, belcanta. Caccini – madrigály v diele Nuove musiche,
2. Árie antiche pre jednotlivé hlasové odbory.
3. Vývoj barokovej opery a árie v talianskych speváckych školách. Najvýznamnejšie barokové árie pre jednotlivé hlasové odbory.
4. Árie z oratórií a kantát J. S. Bacha pre jednotlivé hlasové odbory.
5. Árie z oratórií a opier G. F. Händla pre jednotlivé hlasové odbory.
6. Árie z diel anglických, francúzskych, nemeckých, českých a slovenských barokových skladateľov pre jednotlivé hlasové odbory.
7. Vývoj svetských a sakrálnych vokálnych foriem v období klasicizmu.
8. Vokálna tvorba W. A. Mozarta pre jednotlivé hlasové odbory.
9. Vokálna tvorba Ch. W. Glucka pre jednotlivé hlasové odbory.
10. Vokálna tvorba J. Haydna pre jednotlivé hlasové odbory.
11. Vokálna tvorba L. van Beethovena pre jednotlivé hlasové odbory.
12. Árie z diela talianskych skladateľov klasicizmu pre jednotlivé hlasové odbory.
13. Vokálna tvorba českých a slovenských skladateľov klasicizmu pre jednotlivé hlasové odbory.

Odporúčaná literatúra:

1. BEDNÁRIKOVÁ, J.: Gregoriánsky chorál na Slovensku - historické súvislosti a aktuálne postavenie v hudobno-edukačnej oblasti In: Muzikologické fórum = Forum of Musicology : časopis České společnosti pro hudební vědu Roč. 3, č. 1-2 (2014).
2. BĚLSKÝ, V.: Hudba baroka : provozovací praxe hudby 17. a 18. století. Brno : Janáčkova akademie múzických umění, 2010.
3. FATH, R., WŰRZ, A.: Reclams Opern- und Operettenfűhrer. Stuttgart: Philipp Reclam jun. Stuttgart, 2002.
4. HOSTOMSKÁ, A.: Příběhy, pověsti a pohádky paní Hudby. Praha : Paseka, 2007.
5. KRAUSE, E.: Oper von A-Z. Leipzig: V. Breitkopf-Härtel M., 1961.
6. KOL.: Harenberg Kulturfűhrer. Oper. Mannheim: BI – FA Brockhaus AG, 2007.
7. KOL: MGG - Die Music in Geschichte und Gegenwart 1-17. Kessel: Bärenreiter.
8. KOL.: The New Growe - Dictionary of Music and Musicians 1-29. New York: Oxford University Press.
9. LEOPOLD, S., SCHEIDELER, U.: Oratorienfűhrer. Kassel: Bärenreiter, 2000.
10. MAKOVICKÁ, Ľ.: Dejiny literatúry spevu. Bratislava : VŠMU, 2002.
11. RANINEC, J.: Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. Banská Bystrica: AU, 2005.
12. RANINEC, J.: Európske spevácke školy. Bratislava, 2008.
13. TROJAN, J.: Dějiny opery : tvůrci předloh, libretisté, skladatelé a jejich díla. Praha : Paseka, 2001.
14. ŽIARNA, M.: Interpretácia sopránových partov v sakrálnej tvorbe autorov žijúcich na území Slovenska v období baroka a klasicizmu. Ružomberok: Verbum, 2011.
15. ŽIARNA, M.: Stručný prehľad vývoja hudby a spevu od počiatkov po stredovek. In: Disputationes Scientificae Universitatis Catholicae in Ružomberok. Ružomberok : Katolícka univerzita v Ružomberku, 2006.
16. ŽIARNA, M.: Všeobecné pokyny pre interpretáciu barokovej sakrálnej vokálnej hudby. In: Disputationes Scientificae Universitatis Catholicae in Ružomberok. Ružomberok : Verbum, 2010.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hs-BE107B/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra spevu 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe kvality prezentácie a seminárnej práce a aplikácie nadobudnutých vedomostí a schopností počas semestrálnej výučby na hodinách spevu, interpretačného seminára, korepetície a interpretačného kurzu.

Za účasť na prednáškach môže študent získať maximálne 30 bodov. Za prezentáciu a seminárnu prácu maximálne 70 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov.

Záverečné hodnotenie: prezentácia a seminárna práca.

Hodnotenie predmetu:

A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Cieľ predmetu:

Získať teoretické vedomosti z oblasti vývoja vokálnej literatúry a spevu so zameraním sa na vokálno-inštrumentálne formy v jednotlivých historických obdobiach od počiatku až po súčasnosť a vokálnych skladieb pre jednotlivé hlasové odbory, ich technickej a interpretačnej náročnosti a možnosti uplatnenia vo vlastnej umeleckej a edukačnej praxi.

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

- z oblasti dejín a vývoja vokálneho umenia, štýlových období, významných skladateľov vokálnej literatúry a ich diel;
- v oblasti vývoja vokálnych foriem v jednotlivých historických obdobiach od počiatku až po súčasnosť;
- vo vokálnej komornej, vokálno-inštrumentálnej a opernej literatúre jednotlivých štýlových období;
- z repertoáru pre jednotlivé hlasové odbory rôznych štýlových období.

- vyhľadávať a využívať odbornú literatúru, internetové a elektronické médiá, notový materiál a vhodnú diskografiu v umeleckej a pedagogickej činnosti;
- ovládať vokálny repertoár a jeho technickú náročnosť pre jednotlivé hlasové odbory, požiadavky a možnosti štýlovej interpretácie skladieb vo svojej umeleckej a pedagogickej praxi.
- spôsobilosť riešiť interpretačné požiadavky v súlade so štýlovými zásadami vo vlastnej umeleckej a pedagogickej praxi;
- schopnosť orientovať sa vo vokálnej literatúre jednotlivých hlasových odborov a štýlových období;
- spôsobilosť výberu vhodného a primerane náročného repertoáru s prihliadnutím na individuálne dispozície.

Stručná osnova predmetu:

1. Vývoj svetských a sakrálnych vokálnych foriem v období romantizmu.
2. Vokálna tvorba F. Schuberta a R. Schumanna a pre jednotlivé hlasové odbory.
3. Vokálna tvorba C. M. Webera, F. M. Bartholdyho, J. Brahmsa, H. Wolfa...
4. Vokálna tvorba F. Chopina, C. Francka, F. Liszta, H. Berlioza, Ch. Gounoda, E. Griega...
5. Vokálna literatúra: G. Mahlera, R. Straussa, M. Regera...
6. Vokálna tvorba anglických skladateľov A. Sullivan, S. Jones, E. Elgar, B. Britten...
7. Vokálna tvorba talianskych skladateľov: G. Donizetti, V. Bellini, G. Rossini, G. Verdi, R. Leoncavallo, P. Mascagni, G. Puccini,...
8. Vokálna tvorba ruských skladateľov: M. I. Glinka, A. E. Varlamov, A. Dargomižskij, C. A. Kjuj, A. P. Borodin, M. A. Balakirev P. I. Čajkovskij, M. P. Musorgskij, N. A. R. Korsakov...
9. Vokálna tvorba ruských skladateľov: S.V. Rachmaninov, A. G. Rubinstein, S. Šostakovič, S. S. Prokofiev, D. B. Kabalevskij, T. N. Chrenikov...
10. Vokálna tvorba českých autorov: B. Smetana, A. Dvořák, Z. Fibich, J. Suk, B. Martinů, L. Janáček...
11. Vokálna tvorba slovenských autorov: Š. Fajnor, K. Ruppeldt, M. Lihovecký, Ľ. Vansa, M. Lichard, J. L. Bella, V. F. Bystrý...
12. Vokálna tvorba slovenských autorov: M. Schneider-Trnavský, D. Kardoš, F. Kafenda, E. Suchoň, J. Cikker, A. Moyzers, Š. Jurovský, T. Andrašovan, J. Beneš, J. Hatrík, I. Dibák...
13. Vokálna tvorba súčasných slovenských skladateľov: P. Krška, P. Martinček, V. Kubička, E. Krák, Ľ. Bernáth, S. Šurin, Ľ. Čekovská...

Odporúčaná literatúra:

1. FATH, R., WŰRZ, A.: Reclams Opern- und Operettenfűhrer. Stuttgart: Philipp Reclam jun. Stuttgart, 2002.
2. HOZA, Š.: Opera na Slovensku 1. Martin : Osveta, 1953.
3. HOZA, Š.: Opera na Slovensku 2. Martin : Osveta, 1954.
4. HOZA, Š.: Večer v opere. Bratislava, Smena, 1975.
5. HOSTOMSKÁ, A.: Příběhy, pověsti a pohádky paní Hudby. Praha : Paseka, 2007.
6. CHALUPKA, Ľ.: Cestami k tvorivej profesionalite : sprievodca slovenskou hudbou 20. storočia I. Bratislava : STIMUL, 2015.
7. JURÍK,M., ZAGAR, P.: 100 slovenských skladateľov. Bratislava : Národné hudobné centrum, 1998
8. KRAUSE, E.: Oper von A-Z. Leipzig: V. Breitkopf-Härtel M., 1961.
9. KOL.: Harenberg Kulturfűhrer. Oper. Mannheim: BI – FA Brockhaus AG, 2007.
10. KOL: MGG - Die Music in Geschichte und Gegenwart 1-17. Kessel: Bärenreiter.
11. KOL.: The New Growe - Dictionary of Music and Musicians 1-29. New York: Oxford University Press.
12. LEOPOLD, S., SCHEIDELER, U.: Oratorienfűhrer. Kassel: Bärenreiter, 2000.
13. MAKOVICKÁ, Ľ.: Dejiny literatúry spevu. Bratislava : VŠMU, 2002.
14. PROCHÁZKOVÁ, M.: Biblické piesne I. op. 190 a II. op. 229 Víťazoslava Kubičku a ich prínos pre rozvoj speváckych schopností študentov hudobného umenia na PF KU v Ružomberku. In Janáčkiana 2014. Ostrava : Ostravská univerzita, 2015. s. 161-168.
15. PROCHÁZKOVÁ, M.: Nonsens a jazykový vtip ako inšpiračný zdroj vo vokálnej tvorbe jubilujúcich slovenských hudobných skladateľov pre deti. In: Janáčkiana 2016. Ostrava : Ostravská univerzita, 2017. s. 145-152.
16. RANINEC, J.: Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. Banská Bystrica: AU, 2005.
17. RANINEC, J.: Európske spevácke školy. Bratislava, 2008.
18. SCHNIERER, M.: Hudba 20. století. Brno : Janáčkova akademie múzických umení , 2005.
19. SOUTHWELL-SANDER, P.: Verdi : ilustrované životopisy slávnych skladateľov. Bratislava : Champagne Avantgarde, 1995.
20. TROJAN, J.: Dějiny opery : tvůrci předloh, libretisté, skladatelé a jejich díla. Praha : Paseka, 2001.
21. VAJDA, I.: Slovenská opera : operná tvorba súčasných slovenských skladateľov a ich predchodcov. Bratislava : Opues, 1988.
22. WAGNER. R.: Opera a drama. Praha : Paseka, 2002.
23. ZEMKO, J.: Spevácka interpretácia. Banská Bystrica : Katedra vokálnej interpretácie Fakulty múzických umení Akadémie umení, 2014.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BE103A/22	**Názov predmetu:** Dejiny hudby 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška / Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s / 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky na absolvovanie predmetu a predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Študent úspešné absolvuje predmet, ak preukáže teoretické vedomosti a dokáže identifikovať reprezentatívne diela skladateľov z príslušného obdobia dejín hudby. Záverečné hodnotenie: teoretická časť písomného testu (50%), praktická časť písomného testu – sluchový test (50 %). Na úspešné absolvovanie predmetu je nutné získať najmenej 60 %. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Predmet sa orientuje na výklad dejín európskej hudby od najstarších čias až po súčasnosť. Pozornosť sústreďuje najmä na štýlovo-estetické premeny jednotlivých období, priblíženie vrcholných skladateľských osobností a ich tvorbu. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - disponuje poznatkami o dejinnom vývoji hudobného umenia, umeleckých období a ich predstaviteľoch. - vie využívať odbornú literatúru, hudobný materiál, diskografiu a profesionálnu ponuku elektronických médií vo svojej umelecko-pedagogickej praxi. - je spôsobilý samostatne riešiť špecifické problémy v oblasti hudobnej interpretácie.	

- je schopný identifikovať a odborne definovať jednotlivé hudobné slohy, štýly, žánre, kompozičné techniky resp. tvorivé postupy vybraných skladateľov, ako aj umelecky a historicky najvýznamnejšie diela svetového hudobného repertoáru.

Stručná osnova predmetu:

Stručná osnova predmetu:
1. Periodizácia dejín hudby.
2. Rytmicko-monomelodický sloh.
3. Monodiálny/rytmicko-monomelodický sloh.
4. Polymelodický sloh.
5. Charakteristické znaky hudobného baroka.
6. Významní predstavitelia raného, stredného a vrcholného baroka.
7. Formy a druhy barokovej vokálno-inštrumentálnej hudby. Predstavitelia, reprezentatívne diela.
8. Formy a druhy barokovej inštrumentálnej hudby a hudby pre klávesdové nástroje. Predstavitelia, reprezentatívne diela.
9. Stredoveká a renesančná hudba na území dnešního Slovenska
10. Ranobaroková a baroková hudba na území dnešného Slovenska

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra:
1. BUKOVINSKÁ, J.: Malá encyklopédia hudby I. Starovek – Stredovek – Renesancia. Košice 1999
2. BUKOVINSKÁ, J.: Malá encyklopédia hudby II. Barok - Klasicizmus. Košice 2000
3. HRČKOVÁ, N.: Dejiny hudby I. Európsky stredovek. Bratislava 200
4. HRČKOVÁ, N.: Dejiny hudby II. Renesancia. Bratislava 2004
5. NAVRÁTIL: Charakteristika hudebního baroka. Ostrava 2006

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovensky

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	B	C	D	E	FX
0.0	25.0	0.0	50.0	0.0	25.0

Vyučujúci: PaedDr. Miriam Matejová, PhD., prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 11.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BE105A/22	**Názov predmetu:** Dejiny hudby 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška / Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s / 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Podmienky na absolvovanie predmetu a predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Študent úspešné absolvuje predmet, ak preukáže teoretické vedomosti a dokáže identifikovať reprezentatívne diela skladateľov z príslušného obdobia dejín hudby.

Záverečné hodnotenie: teoretická časť písomného testu (50%), praktická časť písomného testu – sluchový test (50 %). Na úspešné absolvovanie predmetu je nutné získať najmenej 60 %.

Hodnotenie predmetu:

A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Cieľ predmetu:

Predmet sa orientuje na výklad dejín európskej hudby od najstarších čias až po súčasnosť. Pozornosť sústreďuje najmä na štýlovo-estetické premeny jednotlivých období, priblíženie vrcholných skladateľských osobností a ich tvorbu.

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

- disponuje poznatkami o dejinnom vývoji hudobného umenia, umeleckých období a ich predstaviteľoch.
- vie využívať odbornú literatúru, hudobný materiál, diskografiu a profesionálnu ponuku elektronických médií vo svojej umelecko-pedagogickej praxi.
- je spôsobilý samostatne riešiť špecifické problémy v oblasti hudobnej interpretácie.

- je schopný identifikovať a odborne definovať jednotlivé hudobné slohy, štýly, žánre, kompozičné techniky resp. tvorivé postupy vybraných skladateľov, ako aj umelecky a historicky najvýznamnejšie diela svetového hudobného repertoáru.

Stručná osnova predmetu:

Stručná osnova predmetu:
1. Charakteristické znaky hudobného klasicizmu.
2. Raný klasicizmus: francúzski clavecinisti, ich predchodcovia a nasledovníci, staršia viedenská škola, Mannheinská škola, Berlínska (severonemeská) škola
3. Raný klasicizmus: synovia J. S. Bacha, L. Mozart, zrod a vývoj komickej opery, operná reforma Ch. W. Glucka, predchodcovia, nasledovníci.
4. Formy a druhy inštrumentálnej hudby v období klasicizmu. Predstavitelia, reprezentatívne diela.
5. Formy a druhy vokálno-inštrumentálnej hudby v období klasicizmu. Predstavitelia, reprezentatívne diela.
6. Viedenský klasicizmus. Joseph Haydn
7. Viedenský klasicizmus. Wolfgang Amadeus Mozart.
8. Viedenský klasicizmus. Ludwig van Beethoven.
9. Prelom vrcholného klasicizmu a raného romantizmu
10. Tvorba predstaviteľov slovenského klasicizmu

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra:
1. BUKOVINSKÁ, J.: Malá encyklopédia hudby II. Barok - Klasicizmus. Košice 2000
2. NAVRÁTIL, M.: Dějiny hudby: přehled europských dějin hudby. Ostrava, 2013.
3. ŠIŠKOVÁ, I.: Dejiny hudby IV. Klasicizmus. Bratislava 2012
4. ŠAFAŘÍK, J.: Dějiny hudby I. – II. Praha 2002, Věrovany 2006
5. VYSLOUŽIL, J.: Hudební slovník pro každého II. Skladatelé a hudební spisovatelé. Vizovice 2005

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
33.33	0.0	0.0	33.33	33.33	0.0

Vyučujúci: PaedDr. Miriam Matejová, PhD., prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 14.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BE107A/22	**Názov predmetu:** Dejiny hudby 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška / Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s / 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Podmienky na absolvovanie predmetu a predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu.

Študent úspešné absolvuje predmet, ak preukáže teoretické vedomosti a dokáže identifikovať reprezentatívne diela skladateľov z príslušného obdobia dejín hudby.

Záverečné hodnotenie: teoretická časť písomného testu (50%), praktická časť písomného testu – sluchový test (50 %). Na úspešné absolvovanie predmetu je nutné získať najmenej 60 %.

Hodnotenie predmetu:

A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Cieľ predmetu:

Predmet sa orientuje na výklad dejín európskej hudby od najstarších čias až po súčasnosť. Pozornosť sústreďuje najmä na štýlovo-estetické premeny jednotlivých období, priblíženie vrcholných skladateľských osobností a ich tvorbu.

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

- disponuje poznatkami o dejinnom vývoji hudobného umenia, umeleckých období a ich predstaviteľoch.
- vie využívať odbornú literatúru, hudobný materiál, diskografiu a profesionálnu ponuku elektronických médií vo svojej umelecko-pedagogickej praxi.
- je spôsobilý samostatne riešiť špecifické problémy v oblasti hudobnej interpretácie.

- je schopný identifikovať a odborne definovať jednotlivé hudobné slohy, štýly, žánre, kompozičné techniky resp. tvorivé postupy vybraných skladateľov, ako aj umelecky a historicky najvýznamnejšie diela svetového hudobného repertoáru.

Stručná osnova predmetu:

Stručná osnova predmetu:
1. Charakteristické znaky hudobného romantizmu
2. Raný romantizmus. F. Schubert.
3. Raný romantizmus C. M. von Weber.
4. Tzv. čistý romantizmus. F. Mendelssohn – Bartholdy.
5. Tzv. čistý romantizmus. R. Schumann.
6. Tzv. čistý romantizmus. F. Chopin.
7. Novoromantizmus. H. Berlioz.
8. Novoromantizmus. F. Liszt.
9. Novoromantizmus. R. Wagner.
10. Hudobná produkcia na území dnešného Slovenska v 19. storočí.

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra:
1.BUKOVINSKÁ, J.: Malá encyklopédia hudby III. Romantizmus. Košice 2001
2.HRČKOVÁ, N. (ed.): Dejiny hudby V. Hudba 19. storočia. Bratislava 201
3.NAVRÁTIL, M.: Dějiny hudby: přehled europských dějin hudby. Ostrava, 2013.
4.ŠAFAŘÍK, J.: Dějiny hudby I. – II. Praha 2002, Věrovany 2006
5.VYSLOUŽIL, J.: Hudební slovník pro každého II. Skladatelé a hudební spisovatelé. Vizovice 2005

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovensky

Poznámky:

Slovak

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: PaedDr. Miriam Matejová, PhD., prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 11.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BE111A/22	**Názov predmetu:** Dejiny hudby 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška / Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s / 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky na absolvovanie predmetu a predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe miery aktivity a samostatnej práce študenta počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na prednáškach a cvičeniach môže študent získať maximálne 30 bodov. Na skúške môže študent získať maximálne 70 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie: písomný test. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Predmet sa orientuje na výklad dejín európskej hudby od najstarších čias až po súčasnosť. Pozornosť sústreďuje najmä na štýlovo-estetické premeny jednotlivých období, priblíženie vrcholných skladateľských osobností a ich tvorbu. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - získanie vedomostí o charakteristických znakoch jednotlivých hudobných slohov, štýlov, žánrov a kompozičných techník, ako aj o živote, diele a tvorivo-estetickom myslení ich najvýznamnejších predstaviteľov - schopnosť identifikovať a odborne definovať jednotlivé hudobné slohy, štýly, žánre, kompozičné techniky resp. tvorivé postupy vybraných skladateľov, ako aj umelecky a historicky najvýznamnejšie diela svetového hudobného repertoáru.	

- samostatnosť pri získavaní nových poznatkov z dejín hudby a kompetencia posúdiť ich vhodnosť využitia v pedagogickom procese.

Stručná osnova predmetu:

Stručná osnova predmetu:

1. Hudobno-dramatická tvorba 19. storočia; opera romantická, rozprávková, vážna, komická, veľká, lyrická – Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Gounod, Bizet a i.
2. Romantické národné školy – tvorba členov tzv. Mocnej hŕstky, P. I. Čajkovského a ďalších osobností ruskej hudby 19.storočia, tvorba B. Smetanu, A. Dvořáka a ďalších predstaviteľov českej národnej hudby, národná škola poľská, maďarská, španielska, nórska a fínska.
3. Klasicko-romantická syntéza (klasicizujúci romantizmus) – Brahms, Bruckner, Reger, Franck, Francúzska organová škola…
4. Neskorý a doznievajúci romantizmus - charakteristické znaky hudobného myslenia, estetické ideally, tvorba G. Mahlera, R. Straussa a iných významných príslušníkov tzv. tristanovskej generácie.
5. Skladateľský odkaz J. Sibelia, E. Elgara, S. Rachmaninova a ďalších romanticky orientovaných autorov 1. pol. 20. storočia.
6. Impresionizmus v umení a zvlášť v hudbe.
7. Hudobný expresionizmus.
8. Národno-obrodenecká hudobná kultúra konca 19. storočia na Slovensku.
9. Priekopníci slovenskej národnej hudby: J. L. Bella, V. Figuš - Bystrý, M. Moyzes. M. Schneider - Trnavský.
10. Slovenská hudobná moderna.
11. Slovenská hudobná avantgarda.

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra:

1. HRČKOVÁ, N. (ed.): Dejiny hudby V. Hudba 19. storočia. Bratislava 2011.
2. HRČKOVÁ, N.: Dejiny hudby VI. Hudba 20. storočia. Bratislava 2006.
3. ABRAHAM, G.: Stručné dejiny hudby. Bratislava 2003
4. BANÁRY, B.: Stručný prehľad dejín hudby II. Ružomberok 2007
5. BUKOVINSKÁ, J.: Malá encyklopédia hudby III. Romantizmus. Košice 2001
6. MAZUREK, J: Stručné dějiny evropské hudby. Ostrava 1999
7. MICHELS, U.: Encyklopedický atlas hudby. Praha 2000
8. DIE MUSIK IN GESCHICHTE UND GEGENWART. PERSONENTEIL 1-17. Kassel 1997 - 2007
9. NAVRÁTIL, M.: Dějiny hudby. Praha 2003
10. THE NEW GROVE DICTIONARY OF MUSIC AND MUSICIANS 1-27. New York 2001
11. SCHONBERG, H. C.: Životy velkých skladatelů. Praha 2006
12. SMOLKA, J.: Dějiny hudby. Praha 2001
13. ŠAFAŘÍK, J.: Dějiny hudby II. Věrovany 2006.
14. VYSLOUŽIL, J.: Hudební slovník pro každého II. Skladatelé a hudební spisovatelé. Vizovice 2005.
15. ENCYKLOPEDIA MUZYCZNA PWM 1-12. Krakow 1998 – 2012

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, nemecký, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: PaedDr. Miriam Matejová, PhD., prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 11.07.2022					
Schválil: **osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:** prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BE114A/22	**Názov predmetu:** Dejiny hudby 5
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška / Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s / 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky na absolvovanie predmetu a predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe miery aktivity a samostatnej práce študenta počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na prednáškach a cvičeniach môže študent získať maximálne 30 bodov. Na skúške môže študent získať maximálne 70 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie: písomný test. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Predmet sa orientuje na výklad dejín európskej hudby od najstarších čias až po súčasnosť. Pozornosť sústreďuje najmä na štýlovo-estetické premeny jednotlivých období, priblíženie vrcholných skladateľských osobností a ich tvorbu. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - získanie vedomostí o charakteristických znakoch jednotlivých hudobných slohov, štýlov, žánrov a kompozičných techník, ako aj o živote, diele a tvorivo-estetickom myslení ich najvýznamnejších predstaviteľov. - schopnosť identifikovať a odborne definovať jednotlivé hudobné slohy, štýly, žánre, kompozičné techniky resp. tvorivé postupy vybraných skladateľov, ako aj umelecky a historicky najvýznamnejšie diela svetového hudobného repertoáru.	

- samostatnosť pri získavaní nových poznatkov z dejín hudby a kompetencia posúdiť ich vhodnosť využitia v pedagogickom procese.

Stručná osnova predmetu:

Stručná osnova predmetu:

1. Charakteristika hudobných smerov a štýlov 20. storočia: futurizmus a bruitizmus. neoprimitivizmus a stile barbaro, neoklasicizmus a neofolklorizmus.
2. Podnety jazzu a modernej populárnej hudby. Dodekafónia, serializmus, punktualizmus.
3. Hudobná avantgarda 50. a 60. rokov, techniky tzv. Novej hudby.
4. Hudobná postmoderna (minimalizmus, nová jednoduchosť, nový romanticizmus, polyštýlová hudba, fúzie artificiálnej hudby s jazzom, rockom, ľudovou a etnickou hudbou). Významné skladateľské osobnosti.
5. Predstavitelia slovenskej hudobnej postmoderny. Mladšie skladateľské generácie.
6. Jazz – všeobecná charakteristika, predchodcovia (worksongs, spiritual, ragtime, blues, boogie-woogie).
7. Tzv. tradičný jazz – New Orleans a Chicago style. Swingová éra 30. a 40. rokov XX. storočia.
8. Nové jazzové smery 40. a 50. rokov (tzv. bop, hard bop, funky, soul jazz, cool a west coast jazz).
9. Vznik a vývoj rockovej opery v 50. a 60 rokoch.
10. Najdôležitejšie smery modernej populárnej hudby od 70. rokov po súčasnosť. Country a western, folková hudby, world music.
11. Šansón a jeho najvýznamnejší predstavitelia.
12. Hudobné divadlo v 20. storočí – opereta, revue, kabaret, muzikál. Vznik a vývoj tzv. rockovej a pop opery.
13. Moderná hudba a jazz v Čechách a na Slovensku.

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra:

1. ABRAHAM, G.: Stručné dejiny hudby. Bratislava 2003
2. BARTELTOVÁ, M.: Hudba 20. storočia. I – Bratislava 1999, II – Bratislava 2000
3. CHALUPKA, Ľ.: Slovenská hudobná avantgarda. Bratislava 2011.
4. NAVRÁTIL, M.: Nástin vývoje evropské hudby 20. století. Ostrava 2009
5. SCHÖNBERG, H. C.: Životy velkých skladatelů. Praha 2006
6. SCHNIERER, M.: Hudba 20. století. Brno 2005
7. SMOLKA, J.: Dějiny hudby. Praha 2001
8. ŠAFAŘÍK, J.: Dějiny hudby III. Věrovany 2006.
9. VYSLOUŽIL, J.: Hudobníci 20. storočia. Bratislava 1981.
10. BYSTROV, M.: Příběhy písní. Praha 2009.
11. GRUN, B.: Dejiny operety. Bratislava 1981.
12. JANOUŠEK, M. (ed.): Folk na Slovensku. Bratislava 2006.
13. KAJANOVÁ, Y.: Slovník slovenského jazzu. Bratislava 1999.
14. TURÁK, F.: Moderná populárna hudba a džez na Slovensku. Banská Bystrica 2003.
15. ZELENAY, P. – ŠOLTÝS, L.: Hudba, tanec, pieseň. Bratislava 2008.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	66.67	33.33	0.0	0.0
Vyučujúci: PaedDr. Miriam Matejová, PhD., prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 11.07.2022					
Schválil: **osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:** prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hk-BE105B/22	**Názov predmetu:** Dejiny klavíra a klavírnej literatúry 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu bude v podobe udelenia kreditu. Priebežné hodnotenie bude prebiehať na hodinách. Záverečné hodnotenie študenta bude na základe skúšky. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Cieľom predmetu je oboznámiť študentov s historickým a technickým vývojom klavíra v konkrétnych štýlových obdobiach dejín hudby. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - prehĺbenie vedomostí o charakteristických stavebných a technických prvkoch príznačných pre stavbu klavíra, obdobia v ktorých boli postavené a krajinu, pre ktorú boli špecifické. - efektívne využívanie teoretických poznatkov, odbornej literatúry a hudobného materiálu v umeleckej praxi. - schopnosť pracovať samostatne, niesť zodpovednosť za koordinované čiastkové výsledky.	
Stručná osnova predmetu: Dejinný vývoj klavíra: 1. Klavichord a Klavičembalo. 2. Viedenská mechanika. 3. Anglická mechanika. 4. Kladivkový mechanizmus. 5. Rozvoj výroby klávesových nástrojov a ich postavenie u nás a vo svete.	

Odporúčaná literatúra:
1. ZAMBORSKÝ, S., PERGLER, F. Slovenská klavírna tvorba a história klavírnej pedagogiky na Slovensku. Bratislava, 2000.
2. MODR, A. Hudební nástroje. Praha, 1982.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Martin Jurčo, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 14.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hk-BE107B/22	**Názov predmetu:** Dejiny klavíra a klavírnej literatúry 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 4 **Za obdobie štúdia:** 52 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu bude v podobe udelenia kreditu. Priebežné hodnotenie bude prebiehať na hodinách. Záverečné hodnotenie študenta bude na základe skúšky. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Cieľom predmetu je oboznámiť študentov s historickým a technickým vývojom klavíra v konkrétnych štýlových obdobiach dejín hudby. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - prehĺbenie vedomostí o charakteristických stavebných a technických prvkoch príznačných pre stavbu klavíra, obdobia v ktorých boli postavené a krajinu, pre ktorú boli špecifické. - efektívne využívanie teoretických poznatkov, odbornej literatúry a hudobného materiálu v umeleckej praxi. - schopnosť pracovať samostatne, niesť zodpovednosť za koordinované čiastkové výsledky.	
Stručná osnova predmetu: Dejinný vývoj klavíra. 1. Klavichord a Klavičembalo. 2. Viedenská mechanika 3. Anglická mechanika. 4. Kladivkový mechanizmus. 5. Rozvoj výroby klávesových nástrojov a ich postavenie u nás a vo svete.	

Odporúčaná literatúra:
1. ZAMBORSKÝ, S., PERGLER F. Slovenská klavírna tvorba a história klavírnej pedagogiky na Slovensku. Bratislava, 2000.
2. MODR, A. Hudební nástroje. Praha, 1982.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Martin Jurčo, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 14.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Ho-BE106B/22	**Názov predmetu:** Dejiny organu a organovej literatúry 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu.
Za účasť na prednáškach je možné získať maximálne 40 bodov, za písomné testy 60 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 80 bodov.
Priebežné hodnotenie je závislé od aktivity na prednáškach.
Záverečné hodnotenie je podmienené výsledkom písomných testov.
Hodnotenie predmetu:
A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:
- disponuje poznatkami o stavbe organu, jeho technických prvkoch v jednotlivých krajinách a štýlových obdobiach
- má znalosti o typických hudobných formách organovej hudby
- dokáže sa orientovať v repertoári organovej hudby v jednotlivých štýlových obdobiach
- je spôsobilý samostatne riešiť špecifické problémy v oblasti interpretácie organovej hudby.

Stručná osnova predmetu:

Diskusie o skladateľoch a organoch od najstarších období až po hudbu súčasnú, analýza charakteristických skladieb pre dané obdobie – zvukový ideál, počúvanie skladieb charakteristických pre dané krajiny, informácie o stavbe organov v rôznych krajinách v jednotlivých obdobiach od stredoveku až po súčasnosť.
1. Španielsko: vývoj organu a organovej literatúry
2. Taliansko: vývoj organu a organovej literatúry
3. Francúzsko: organy v 17. a 18. storočí, organový repertoár, 19. storočie, Cavaille-Coll, moderné organy

4. Nemecko / Dánsko / Holandsko / Rakúsko: staré organy / Typy organov a repertoár organových diel z obdobia romantizmu a 20. storočia

Odporúčaná literatúra:

1. KLINDA, F.: Organ v kultúre dvoch tisícročí. Hudobné centrum : Bratislava, 2000.
2. LUCAS, V. von.: Reclams Orgelmusikführer. Stuttgart : Reclam , 2002.
3. ZAVARSKÝ, E.: Johann Sebastian Bach. Bratislava : Opus , 1971.
4. WILLIAMS, P: Johann Sebastian Bachs Orgelwerke 1 – 3. Mainz : Schott, 1996 – 2000.
5. FABER, R. – HARTMANN, P.: Handbuch Orgelmusik (Komponisten – Werke – Interpretation). Kassel : Bärenreiter, 2002.
6. https://organhistoricalsociety.org/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:
-

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. David Gerard di Fiore

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Ho-BE108B/22	**Názov predmetu:** Dejiny organu a organovej literatúry 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu.
Za účasť na prednáškach je možné získať maximálne 40 bodov, za písomné testy 60 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 80 bodov.
Priebežné hodnotenie je závislé od aktivity na prednáškach.
Záverečné hodnotenie je podmienené výsledkom písomných testov.
Hodnotenie predmetu:
A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:
- má hlboké vedomosti o stavbe organu, jeho stavebných a technických prvkoch v jednotlivých krajinách a štýlových obdobiach
- disponuje poznatkami o typických hudobných formách organovej hudby
- dokáže sa orientovať v repertoári organovej hudby v jednotlivých štýlových obdobiach
- vie aktívnym spôsobom získavať informácie a využívať ich na riešení praktických úloh v oblasti organovej interpretácie
- je spôsobilý samostatne riešiť špecifické problémy v oblasti interpretácie organovej hudby.

Stručná osnova predmetu:

Diskusie o skladateľoch a organoch od najstarších období až po hudbu súčasnú, analýza charakteristických skladieb pre dané obdobie – zvukový ideál, počúvanie skladieb charakteristických pre dané krajiny, informácie o stavbe organov v rôznych krajinách v jednotlivých obdobiach od stredoveku až po súčasnosť.
1. Anglicko: staré organy / Typy organov a repertoár organových diel z obdobia romantizmu a 20. storočia

2. USA: staré organy / Typy organov a repertoár organových diel z obdobia romantizmu a 20. storočia
3. Slovensko a Čechy: staré organy / Typy organov a repertoár organových diel

Odporúčaná literatúra:

1. MAYER, M. A.: Dejiny organa na Slovensku: od najstarších čias po súčasnosť. Bratislava : Divis - SLOVAKIA, 2009.
2. KLINDA, F.: Organ v kultúre dvoch tisícročí. Hudobné centrum : Bratislava, 2000.
3. MÚDRA, D.: Topografia hudby klasicizmu na Slovensku z pohľadu kanonických vizitácií. Bratislava : Veda, 2019.
4. GERGELYI, O. - WURM, K.: Historické organy na Slovensku. Bratislava : Opus, 1982.
5. https://organy.hc.sk/organari

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:
-

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. David Gerard di Fiore

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hk-BE111A/22	**Názov predmetu:** Didaktika a metodika hry na klavíri
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu bude v podobe udelenia kreditu. Priebežné hodnotenie bude prebiehať na hodinách. Záverečné hodnotenie študenta bude na základe skúšky. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Oboznámenie študentov so zákonitosťami edukačného procesu individuálneho vyučovania hry na klavíri v základných umeleckých školách. Získané vedomosti z oblasti didaktiky a metodiky hry na klavíri tvoria základňu pre praktickú inštrumentálno-edukačnú činnosť v ZUŠ a sú nevyhnutnou súčasťou pre riešenie modelových situácií v klavírnej interpretačnej činnosti. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - nadobudnutie základných didaktických pravidiel a metodických postupov vyučovania nástrojovej hry. Riešenie modelových situácií v klavírnej interpretačnej činnosti. - efektívne využívanie teoretických poznatkov, odbornej literatúry a hudobného materiálu v umeleckej praxi. Riešenie praktických úloh v oblasti hudobnej pedagogiky s využitím inovatívnych metodických postupov.	
Stručná osnova predmetu: 1. Didaktika hry na klavíri, ciele a kompetencie vyučovacieho procesu na individuálnych hodinách klavírnej hry v ZUŠ. 2. Organizačné formy vyučovacieho procesu a jeho špecifiká (individuálna hodina hry na klavíri, hra z listu, štvorručná hra na klavíri, improvizácia).	

3. Učivo, kurikulum a štandardy predmetu hra na klavíri v ZUŠ.
4. Obsah vzdelania – učebné plány, učebné osnovy predmetu hra na klavíri v ZUŠ.
5. Učebnice, učebné pomôcky, didaktická technika, inštruktívna klavírna literatúra v ZUŠ.

Odporúčaná literatúra:

1.VLASÁKOVÁ, A.: Klavírní pedagogika. Praha, 2003.
2. STAROSTA, M.: Kapitoly z dejín klavírneho umenia a pedagogiky klavírnej hry. Bratislava, 2000.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 14.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Ho-BE111A/22	**Názov predmetu:** Didaktika a metodika hry na organe
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu.
Za účasť na prednáškach je možné získať maximálne 40 bodov, za písomné testy 60 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 80 bodov.
Priebežné hodnotenie je závislé od aktivity na prednáškach.
Záverečné hodnotenie je podmienené výsledkom písomných testov.
Hodnotenie predmetu:
A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:
- dokáže opísať základné didaktické pravidlá a metodické postupy vyučovania organovej hry.
- vie využívať odbornú literatúru, hudobný materiál, diskografiu a profesionálnu ponuku elektronických médií vo svojej umelecko-pedagogickej praxi, vie vybrať adekvátnu inštruktívnu literatúru a zvoliť vhodné metodické postupy nácviku a vypracovania skladby.
- dokáže riešiť praktické úlohy v oblasti hudobnej pedagogiky, konkrétne pri hre na organe, s využitím obvyklých postupov s kritickým posúdením ich vhodnosti a primeranosti
- je spôsobilý samostatne riešiť špecifické problémy v oblasti hry na organe.

Stručná osnova predmetu:

1. Didaktika hry na organe, ciele a kompetencie vyučovacieho procesu na individuálnych hodinách organovej hry v ZUŠ.
2. Organizačné formy vyučovacieho procesu a jeho špecifiká (individuálna hodina hry na organe, liturgická hra, improvizácia).
3. Učivo, kurikulum a štandardy predmetu hra na organe v ZUŠ.
4. Obsah vzdelávania – učebné plány, učebné osnovy predmetu hra na organe v ZUŠ.

5. Učebnice, učebné pomôcky, didaktická technika, inštruktívna organová literatúra v ZUŠ.
6. Krátkodobá a dlhodobá príprava učiteľa, tematické plány a didaktická analýza učiva.
7. Fázy vyučovacieho procesu na individuálnych hodinách organovej hry v ZUŠ.
8. Rozvoj motivácie, tvorivosti, aktivity, kreativity a samostatnosti žiakov v edukačnom procese na individuálnych hodinách organovej hry v ZUŠ.
9. Metódy vyučovacieho procesu na individuálnych hodinách organovej hry na I., II. stupni a v ŠPD v ZUŠ.
10. Špecifiká metodických postupov pri odstraňovaní technických chýb u žiakov v individuálnom vyučovaní organovej hry – správne sedenie, správna poloha ruky, správne držanie nôh, prstoklady...)

Odporúčaná literatúra:

1. ZAHRADNÍKOVÁ, Z.: Didaktické postupy pri vyučovaní liturgickej hry. In: Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae. Ružomberok (Slovensko): Katolícka univerzita v Ružomberku: VERBUM, roč. 17, č. 5 (2018), s. 86-93. ISSN 1336-2232.
2. TUREK, I.: Didaktika. Bratislava: Iura edition, 2010.
3. DZEMJANOVÁ, E.: Metodika hry na organe. Košice, 2002.
4. SEDLÁK, F.: Psychologie hudebních schopností a dovedností. Praha: Supraphon, 1989.
5. KRBAŤA, P.: Psychológia hudby nielen pre hudobníkov. Prešov: Matúš, 1994.
6. PETLÁK, E.: Všeobecná didaktika. Bratislava: Iris, 2004.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:
-

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 29.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hs-BE112A/22	**Názov predmetu:** Didaktika a metodika spevu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu na Náčuvovej praxi zo spevu. Na úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať aspoň 70 bodov. Za aktívnu účasť na hodinách možno získať 20 bodov. Priebežné hodnotenie je závislé od aktivity študenta pri plnení čiastkových úloh (maximálne 30 bodov). Záverečné hodnotenie je podmienené kvalitou seminárnej práce a ústnou skúškou (maximálne 50 bodov z celkového hodnotenia predmetu). Hodnotenie predmetu: A – 100%-95% B – 94%-89% C – 88%-80% D – 79%-75% E – 74%-70% Fx – 69%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Cieľom predmetu je formovať teoretické poznatky o základných procesuálnych a pedagogicko-psychologických aspektoch vyučovania spevu na rôznych stupňoch vzdelávania v ZUŠ, prehĺbiť teoretické poznatky z anatómie a fyziológie hlasového ústrojenstva ako východiska pre praktickú vokálno-edukačnú činnosť učiteľa v ZUŠ. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - dokáže opísať základné didaktické pravidlá a metodické postupy vo vyučovaní spevu, - vie využívať odbornú literatúru, hudobný materiál, diskografiu a profesionálnu ponuku elektronických médií vo svojej umelecko-pedagogickej praxi, - vie aktívnym spôsobom získavať informácie a využívať ich na riešení praktických úloh v oblasti hudobného umenia,	

- dokáže riešiť praktické úlohy v oblasti hudobnej pedagogiky s využitím obvyklých postupov s kritickým posúdením ich vhodnosti a primeranosti,
- je spôsobilý riešiť odborné úlohy a koordinovať čiastkové činnosti a niesť zodpovednosť za výsledky tímu.

Stručná osnova predmetu:

Stručná osnova predmetu:

1. Anatómia a fyziológia dýchacieho ústrojenstva a uvedomelé ovládanie dychu.
2. Anatómia a fyziológia fonačného ústrojenstva, teórie fonácie a hlasové začiatky.
3. Anatómia a fyziológia rezonančného ústrojenstva a jeho vplyv na tvorbu tónu.
4. Anatómia a fyziológia artikulačného ústrojenstva, spevácka artikulácia a vokalizácia
5. Rozdelenie hlasov, hlasové registre.
6. Ontogenetické osobitosti žiaka na primárnom stupni vzdelávania v ZUŠ.
7. Vývoj detského hlasu a zásady práce s ním.
8. Ontogenetické osobitosti žiaka na nižšom sekundárnom stupni vzdelávania v ZUŠ.
9. Mutácia, mutačné choroby, zásady práce s mutujúcimi žiakmi.
10. Ontogenetické osobitosti žiaka na druhom stupni základného vzdelávania a v ŠPD v ZUŠ.
11. Pomutačné ustaľovanie hlasu, začiatky hlasového školenia u starších žiakov.
12. Diagnostikovanie hlasových schopností žiaka na talentovej skúške, na prvej hodine spevu – metodický postup.
13. Adekvátny výber piesňového repertoáru zodpovedajúceho hlasovým a ontogenetickým osobitostiam žiaka – analýza ľudových a umelých piesní podľa zadania pedagóga s kritickým posúdením vhodnosti a primeranosti repertoáru pre rôzne stupne vzdelávania.

Odporúčaná literatúra:

1. FRAŇEK, M. Hudební psychologie. Praha: Karolinum, 2005.
2. HAZUCHOVÁ, N. Technická príprava hlasu pre spevácky výkon. Bratislava, VŠMU, 1984.
3. HUDECOVÁ, V. Odstraňovanie hlasových porúch u hlasových profesionálov. Bratislava: VŠMU, 1998.
4. KALMÁROVÁ, L. Zdravý hlas - pekný spev. Prešov: Súzvuk, 1998.
5. KRBAŤA, P. Psychológia hudby nielen pre hudobníkov. Vrútky: Peter Krbaťa, 2008.
6. PETLÁK, E. Všeobecná didaktika. Bratislava: Iris, 2004.
7. PROCHÁZKOVÁ, M., KRÁLOVÁ, E. Relaxačné hudobné aktivity v primárnej edukácii. In Hudební výchova: časopis pro hudební a obecně estetickou výchovu školní a mimoškolní. UK Praha: Pedagogická fakulta. Roč. 23, č. 1 (2015), s. 6-8. ISSN 1210-3683
8. PROCHÁZKOVÁ, M.: Lietala si lastovienka: 30 slovenských ľudových piesní v úprave Petra Hochela pre spev a klavír - charakteristika piesňového materiálu z hľadiska jeho využitia na 1. stupni ZUŠ. In: Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae : Universitas Catholica Ružomberok. Roč. 15, č. 1 (2016), s. 135-141. ISSN 1336-2232
9. PROCHÁZKOVÁ, M.: Motivácia, kreativita a integrácia vo vyučovaní spevu na 1. stupni v ZUŠ. In Teorie a praxe hudební výchovy IV. Praha : Univerzita Karlova v Praze, 2016. s. 128-133. ISBN 978-80-7290-875-2.
10. PROCHÁZKOVÁ, M: Využitie piesňového repertoáru z oblasti nonartificiálnej hudby vo vyučovaní spevu na primárnom stupni umeleckého vzdelávania v ZUŠ. s. 42-48. In: Štrbák Pandiová, I. (ed.). Nonartificiálna hudba v edukácii II. Zborník príspevkov z webovej konferencie. Nitra : PF UKF, 2020.
11. RAKOVÁ, M., ŠTÍPLOVÁ, L.,TICHÁ, A. Zpíváme a nasloucháme hudbě s nejmenšími. Praha, 2009.
12. RANINEC, J. Európske spevácke školy. Bratislava: s.n., 2008.
13. RANINEC, J. Kompendium hlasového a speváckeho pedagóga. Bratislava: Oto Németh, 2008.
14. RANINEC, J. Ľudský hlas a jeho kultivovanie, Bratislava: Veda, 1997, 2003.
15. RANINEC, J. Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. AU v Banskej Bystrici, 2005.
16. SEDLÁK, F. Hudební vývoj dítěte. Praha: Supraphon, 1974.
17. SEDLÁK, F. Psychologie hudebních schopností a dovedností. Praha: Supraphon, 1989.
18. STANISLAV, J. Hudba, spev, reč. Bratislava: Opus, 1978.
19. TICHÁ, A. Učíme děti zpívat. Praha: Portál, 2005, 2009.
20. TICHÁ, A., RAKOVÁ, M. Zpíváme a hrajeme si s nejmenšími. Praha: Portál, 2007.
21. TUGENDLIEB, F. Hlasová výchova zpěváků populární hudby. Praha Hudební a vydavatelská agentura Pepa, 2002.
22. TUREK, I. Didaktika. Bratislava: Edícia Škola, 2014.
23. ŽIARNA, M., PROCHÁZKOVÁ, M.: Príprava na pedagogický výstup zo spevu. Ružomberok : Verbum : Katolícka univerzita , 2017.
24. ŽIARNA, M.: Adekvátny výber speváckeho repertoáru pre žiakov ZUŠ. In: Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. Bratislava: AEPress Bratislava, 2014. Roč. 40, č. 1.
25. ŽIARNA, M.: Príprava študentov pedagogických a umeleckých fakúlt na spevácku činnosť a jej aplikácia do pedagogického procesu v ZUŠ In: Teórie a praxe hudební výchovy IV. Sborník příspěvků z konference studentů, doktorandských a magisterských studií a pedagogů hudebního vzdelávání v zemích V4 v roce 2015 v Praze. Praha: PF Univerzity Karlovy v Praze, 2016.
26. ŽIARNA, M. Teória hlasovej výchovy. Ružomberok : Verbum, 2015.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 11.07.2022					
Schválil: **osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:** prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BE104A/22	**Názov predmetu:** Gregoriánsky chorál 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška / Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s / 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu.
Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu bude v podobe udelenia kreditu. Priebežné hodnotenie bude prebiehať na hodinách. Záverečné hodnotenie študenta bude na základe ústnej skúšky.
Hodnotenie predmetu:
A – 100%-94%
B – 93%-88%
C – 87%-81%
D – 80%-75%
E – 74%-69%
Fx – 68%- 0%

Výsledky vzdelávania:
Cieľom predmetu je získanie základných vedomostí v oblasti dejín najstaršieho kresťanského liturgického spevu – gregoriánskeho chorálu.
Výsledky vzdelávania:
Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:
- získanie základných vedomostí o historickom vývine gregoriánskeho chorálu v kontexte dejinného vývoja hudby.
- schopnosť využívať odbornú literatúru a pracovať s ňou
- aplikácia získaných vedomostí v oblasti histórie západnej kultúry a vlastných hudobno-liturgických dejín.

Stručná osnova predmetu:
1. Charakteristika a definícia gregoriánskeho chorálu.
2. Predkresťanské korene a začiatky gregoriánskeho chorálu.
3. Pápež Gregor Veľký a jeho význam. Prvé reformy gregoriánskeho chorálu.
4. Zlatý vek gregoriánskeho chorálu. Vývojové etapy gregoriánskeho chorálu.
5. Začiatky a vývin gregoriánskeho chorálu na území Slovenska.
6. Dekadencia gregoriánskeho chorálu: príčiny a dôsledky.

7. Reforma gregoriánskeho chorálu v 17. storočí. Editio Medicea.
8. Obroda gregoriánskeho chorálu v 19. a 20. storočí. Reformné hnutie zo Solesmes.
9. Prehľad najvýznamnejších liturgicko-hudobných publikácií.
10. Postavenie gregoriánskeho chorálu v súčasnosti. AISCGre.

Odporúčaná literatúra:

BEDNÁRIKOVÁ, J.: Gregoriánsky chorál v kontexte dejín európskej liturgickej hudby. Ružomberok : Verbum 2011, 171 s. ISBN 978-80-8084-756-2
BEDNÁRIKOVÁ, J.: Základy gregoriánskeho chorálu. Ružomberok, KU 2003, 127 s. ISBN 80-89039-17-0
ŠTRBÁK, M.: Gregoriánsky chorál. Stručný prehľad dejín a základy st. gallenskej notácie. Košice 2015.
VESELOVSKÁ, E. – ADAMKO, R. – BEDNÁRIKOVÁ, J.: Stredoveké pramene cirkevnej hudby na Slovensku. Bratislava 2017, 279 s. ISBN 978-80-89235-38-7
HILEY, D.: Western Plainchant. Oxford 2005. ISBN 0198165722
HILEY, D.: Gregorian chant. Cambridge 2011. 250 s. ISBN 978-05-2169-035-5

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BE106A/22	**Názov predmetu:** Gregoriánsky chorál 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška / Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s / 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu.

Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu bude v podobe udelenia kreditu. Priebežné hodnotenie bude prebiehať na hodinách. Záverečné hodnotenie študenta bude na základe ústnej skúšky.

Hodnotenie predmetu:

A – 100%-94%
B – 93%-88%
C – 87%-81%
D – 80%-75%
E – 74%-69%
Fx – 68%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Cieľom predmetu je získanie základných vedomostí v oblasti najstarších liturgicko-hudobných prameňov európskej i domácej pramennej databázy a získanie základov gregoriánskej semiológie so zameraním na sanktgallenskú a kvadratickú notáciu.

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

- porozumenie a teoretické zvládnutie kvadratickej a sanktgallenskej notácie.
- aplikácia teoretických poznatkov do praktického čítania stredovekých notácií.
- schopnosť rozlíšiť a vysvetliť gregoriánsky zápis melódie a vedieť ho aplikovať do praktickej interpretácie gregoriánskeho spevu.

Stručná osnova predmetu:

1. Najstaršie liturgické a liturgicko-hudobné pramene: liturgické rukopisy, zbierky spevov bez hudobnej notácie, tonáre, teoretické spisy, hudobné rukopisy adiastematické a diastematické.
2. Notačné systémy gregoriánskeho chorálu. Vznik a prehľad adiastematických notácií.
3. Diastematické notácie. Kvadratická notácia – základné pojmy a znaky.
4. Gregoriánska semiológia. Klasifikácia neum sanktgallenskej notácie: základné, kombinované, špecifické a likvescentné neumy, doplňujúce písmená.

5. Prehľad používaných notačných systémov na území Slovenska v období stredoveku.
6. Pramene a fragmentárne zachované pamiatky gregoriánskeho chorálu na Slovensku.

Odporúčaná literatúra:

BEDNÁRIKOVÁ, J.: Gregoriánsky chorál v kontexte dejín európskej liturgickej hudby. Ružomberok : Verbum 2011, 171 s. ISBN 978-80-8084-756-2
BEDNÁRIKOVÁ, J.: Základy gregoriánskeho chorálu. Ružomberok : KU 2003, 127 s. ISBN 80-89039-17-0
ŠTRBÁK, M.: Základy St. Gallenskej notácie a jej prepojenie s náukou o módoch. Ružomberok : KU 2004.
KOLENA, M.: Súčasné smery v interpretácii gregoriánskeho chorálu. Bratislava, Lúč 2001.
BEDNÁRIKOVÁ, J.: Gregoriánsky chorál na Slovensku – historické súvislosti a aktuálne postavenie v hudobno-edukačnej činnosti. In: Muzikologické fórum. Časopis České společnosti pro hudební vědu. Journal of the Czech Musicological Society, roč. III, č. 1-2, 2015, s. 94-103. ISSN 1805-3866
BEDNÁRIKOVÁ, J.: Notované fragmenty gregoriánskeho chorálu v archívno-knižničných fondoch Bardejova, Prešova a Levoče. Ružomberok : Verbum 2010. 190 s. ISBN 978-80-8084-595-7
BEDNÁRIKOVÁ, J.: Stredoveké notované pamiatky v Knižnici Evanjelického a. v. cirkevného zboru v Levoči. Ružomberok : Verbum 2010. 148 s. ISBN 978-80-8084-596-4
BEDNÁRIKOVÁ, J.: Adiastematické fragmenty gregoriánskeho chorálu slovenskej proveniencie v knižnici Batthyaneum v Alba Iulii. [Gregorian chant adiastematic fragments of Slovac provenience in Batthyaneum library in Alba Iulia.]In: ADAMKO, R. (ed.) Musica mediaeva liturgica: Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie. Ružomberok: VERBUM 2010, s. 68-92. 241s. (ISBN 978-80-8084-597-1)
BEDNÁRIKOVÁ, J.: Notované fragmenty gregoriánskeho chorálu v knižničnom fonde Čaplovičovej knižnice Oravského múzea P. O. Hviezdoslava v Dolnom Kubíne. In : JAGNEŠÁKOVÁ, M. (ed.): Zborník Oravského múzea 2010. Námestovo 2010, s. 130-150. ISBN 978-80-89564-01-9
VESELOVSKÁ, E. – ADAMKO, R. – BEDNÁRIKOVÁ, J.: Stredoveké pramene cirkevnej hudby na Slovensku. Bratislava 2017, 279 s. ISBN 978-80-89235-38-7

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0

Vyučujúci: doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BE108A/22	**Názov predmetu:** Gregoriánsky chorál 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška / Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s / 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu.

Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu bude v podobe udelenia kreditu. Priebežné hodnotenie bude prebiehať na hodinách. Záverečné hodnotenie študenta bude na základe ústnej skúšky.

Hodnotenie predmetu:

A – 100%-94%
B – 93%-88%
C – 87%-81%
D – 80%-75%
E – 74%-69%
Fx – 68%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Cieľom predmetu je získanie základných vedomostí v oblasti modológie gregoriánskeho chorálu.

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

- osvojenie si teoretických základov a princípov určovania gregoriánskej modológie
- spoznávanie a identifikácia základných gregoriánskych módov v praxi, praktické ovládanie ôsmich žalmových tónusov
- schopnosť rozlíšiť gregoriánske módy a uplatniť nadobudnuté poznatky v praktickej liturgickej oblasti.

Stručná osnova predmetu:

1. Modalita gregoriánskych spevov, gregoriánska modológia.
2. Prípravné fázy vývoja gregoriánskej kompozície.
3. Archaická modalita kantilácie. Evolučné postupy archaickej modality. Ustálenie modality podľa gréckeho systému octoechos.
4. Kompozičné štýly gregoriánskeho chorálu.
5. Hlavné kompozičné techniky a postupy.
6. Psalmódia, jej druhy a štruktúra. Spôsoby interpretácie psalmódie.

7. Praktická psalmódia – osem žalmových nápevov, tonus peregrinus.

Odporúčaná literatúra:

ŠTRBÁK, M.: Základy St. Gallenskej notácie a jej prepojenie s náukou o módoch. Ružomberok : KU 2004.
BEDNÁRIKOVÁ, J.: Základy gregoriánskeho chorálu. Ružomberok : KU 2003, 127 s. ISBN 80-89039-17-0
BEDNÁRIKOVÁ, J.: Gregoriánsky chorál v kontexte dejín európskej liturgickej hudby. Ružomberok : Verbum 2011, 171 s. ISBN 978-80-8084-756-2
HILEY, D.: Western Plainchant. Oxford 2005. ISBN 0198165722.
HILEY, D.: Gregorian chant. Cambridge 2011. 250 s. ISBN 978-05-2169-035-5.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:
Slovak

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
0.0	33.33	0.0	33.33	33.33	0.0

Vyučujúci: doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BE112A/22	**Názov predmetu:** Gregoriánsky chorál 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška / Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s / 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu.

Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu bude v podobe udelenia kreditu. Priebežné hodnotenie bude prebiehať na hodinách. Záverečné hodnotenie študenta bude na základe ústnej skúšky.

Hodnotenie predmetu:

A – 100%-94%
B – 93%-88%
C – 87%-81%
D – 80%-75%
E – 74%-69%
Fx – 68%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Cieľom predmetu je získanie základných vedomostí v oblasti hudobných foriem gregoriánskeho chorálu.

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

- osvojenie si základných teoretických vedomostí a poznatkov o hudobných formách gregoriánskeho chorálu
- rozpoznávanie a analýza hudobných foriem gregoriánskeho chorálu
- schopnosť rozlišovania gregoriánskych foriem a ich uplatňovanie pri interpretácii v oblasti liturgickej hudby.

Stručná osnova predmetu:

1. Klasifikácia hudobných foriem gregoriánskeho chorálu.
2. Omšové spevy: liturgický recitatív, omšové ordinárium (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei, Ite missa est, Asperges me / Vidi acquam) a próprium: procesiové spevy (introit, ofertórium, komúnio) a medzispevy (graduál, aleluja, traktus).
3. Spevy liturgie hodín: antifóna, žalm, responzórium (brevis et prolixum), hymnus.

4. Iné kompozičné druhy: trópy, sekvencie, liturgická dráma, conductus, benedicamus Domino, historiae.
5. Postavenie gregoriánskeho chorálu na Slovensku v súčasnosti. Praktické uplatnenie gregoriánskeho chorálu, scholae cantorum.

Odporúčaná literatúra:

BEDNÁRIKOVÁ, J.: Základy gregoriánskeho chorálu. Ružomberok : KU 2003, 127 s. ISBN 80-89039-17-0
BEDNÁRIKOVÁ, J.: Gregoriánsky chorál v kontexte dejín európskej liturgickej hudby. Ružomberok : Verbum 2011, 171 s. ISBN 978-80-8084-756-2
BEDNÁRIKOVÁ, J.: Súčasné scholae cantorum na Slovensku. In: Adoramus te, roč. XVIII, č. 1, 2015, s. 3-11.
VESELOVSKÁ, E. – ADAMKO, R. – BEDNÁRIKOVÁ, J.: Stredoveké pramene cirkevnej hudby na Slovensku. Bratislava 2017, 279 s. ISBN 978-80-89235-38-7
BEDNÁRIKOVÁ, J.: Prítomnosť tematiky gregoriánskeho chorálu v učebniciach hudobnej výchovy pre základné školy a v učebných osnovách stredných škôl. In: Studia scientifica Facultatis paedagogicae, roč. XV, č. 1, 2016, s. 96-108. ISSN 1336-2232
BEDNÁRIKOVÁ, J.: Návrat ku gregoriánskemu chorálu vo vyučovaní na slovenských vysokých školách. In: Studia scientifica Facultatis paedagogicae, roč. XIV, č. 1, 2015, s. 69-76. ISSN 1336-2232
HILEY, D.: Western Plainchant. Oxford 2005. ISBN 0198165722.
HILEY, D.: Gregorian chant. Cambridge 2011. 250 s. ISBN 978-05-2169-035-5.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

BEDNÁRIKOVÁ, J.: Basics of Gregorian chant. Ružomberok : KU 2003, 127 p. ISBN 80-89039-17-0
BEDNÁRIKOVÁ, J.: Gregorian chant in the context of the history of European liturgical music. Ružomberok : Verbum 2011, 171 p. ISBN 978-80-8084-756-2
BEDNÁRIKOVÁ, J.: Contemporary scholae cantorum in Slovakia. In. XVIII, no. 1, 2015, pp. 3-11.
VESELOVSKA, E. - ADAMKO, R. - BEDNÁRIKOVÁ, J.: Medieval sources of church music in Slovakia. Bratislava 2017, 279 p. ISBN 978-80-89235-38-7
BEDNÁRIKOVÁ, J.: The presence of Gregorian chant themes in music education textbooks for primary schools and in secondary school curricula. In: Studia scientifica Facultatis paedagogicae, vol. XV, No. 1, 2016, pp. 96-108. ISSN 1336-2232
BEDNÁRIKOVÁ, J.: Return to Gregorian chant in teaching at Slovak universities. In: Studia scientifica Facultatis paedagogicae, vol. XIV, No. 1, 2015, pp. 69-76. ISSN 1336-2232
HILEY, D.: Western Plainchant. Oxford 2005. ISBN 0198165722.
HILEY, D.: Gregorian chant. Cambridge 2011. 250 s. ISBN 978-05-2169-035-5.

Poznámky:
slovenský

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
33.33	0.0	66.67	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BE101A/22	**Názov predmetu:** Hudobná náuka a intonácia 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška / Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 8s / 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	**Pracovná záťaž:** 75 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Podmienky na absolvovanie predmetu a predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Študent úspešné absolvuje predmet, ak preukáže teoretické a praktické vedomosti z hudobnej náuky a praktické skúsenosti z oblasti intonácie a rytmického výcviku. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutná aktívna účasť na cvičeniach.

Záverečné hodnotenie: písomný test z hudobnej náuky (50%), písomný test z intonácie (50 %). Na úspešné absolvovanie predmetu je nutné získať najmenej 60 %.

Hodnotenie predmetu:

A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Cieľ predmetu:

Cieľom predmetu je oboznámiť študentov s problematikou hudobnej náuky, bez zvládnutia ktorej nie je možné pokračovať v štúdiu zvoleného odboru a zároveň poskytnúť študentom základné praktické skúsenosti z oblasti intonácie a rytmického výcviku.

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

- Disponuje všeobecnými i základnými teoretickými vedomosťami z oblasti hudobnej náuky, intonácie a rytmu.
- Vie reprodukovať poznatky získané v rámci predmetu.
- Vie čítať hudobný text a interpretovať ho.
- Zvládne zápis nôt v rôznych kľúčoch, všetkých druhov stupníc, intervalov.
- Je schopný sluchom rozlišovať vzdialenosť medzi dvoma i troma tónmi.
- Dokáže zapísať jednohlasnú diatonickú melódiu.

- Vie zaspievať jednoduchú diatonickú melódiu z notového zápisu
- Disponuje odbornými kompetentnosťami pracovať ako asistent učiteľa hudobnej výchovy na základných školách.

Stručná osnova predmetu:

Stručná osnova predmetu:

1. Hudobná akustika, metóda vokálnej intonácie s použitím relatívnej solmizácie, intonácia pomocou fonogestiky
2. Notové písmo, zápis nôt v husľovom, basovom, C kľúčoch, intonácia čistých intervalov. intonácia 4. - 5. a 8. stupňa.
3. Stupnice diatonické, intonácia tercie a sekundy, intonácia 2. a 3. stupňa.
4. Stupnice chromatické, celotónové, zvláštne, intonácia sexty a septimy, intonácia 6. a 7. stupňa.
5. Tóniny príbuznosti I. a II. stupňa, zápis krátkych melodických motívov.
6. Intervaly, zápis dlhších melodických motívov.
7. Rytmika, rytmické cvičenia - osminové noty.
8. Metrika, rytmické cvičenia - šestnástinové noty.
9. Tempo, zápis modálnej melódie.
10. Dynamika, rytmické cvičenia podľa rytmických modelov.
11. Agogika, spájanie rytmických cvičení s intonačnými modelmi.

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra:

1. MATEJOVÁ, M. – ZAHRADNÍKOVÁ, Z.: Základy hudobnej náuky. Ružomberok, 2008.
2. SUCHOŇ, E. - FILIP, M.: Stručná náuka o hudbe. Bratislava, 1993.
3. GROSMANN, J.: Sluchová analýza. Žilina, 2014.
4. DANIEL, L.: Intonace a sluchová analýza. Vol. 1. Olomouc, 1994.
5. FELIX, B. – JANÍČKOVÁ, S.: Hudobná výchova I. Banská Bystrica, 1994.
6. FELIX, B. – JANÍČKOVÁ, S.: Hudobná výchova II. Banská Bystrica, 1996.
7. KOFROŇ, J.: Učebnica intonácie a rytmu. Praha, 1990.
8. ZIKA, P.: Intonácia. Bratislava 1981.
9. ZIKA, P.: Učebnica rytmu. Bratislava 1983.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Slovak

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0

Vyučujúci: PaedDr. Miriam Matejová, PhD., prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 11.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BE102A/22	**Názov predmetu:** Hudobná náuka a intonácia 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška / Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 8s / 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	**Pracovná záťaž:** 75 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Podmienky na absolvovanie predmetu a predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Študent úspešné absolvuje predmet, ak preukáže teoretické a praktické vedomosti z hudobnej náuky, náuky o hudobných nástrojoch a praktické skúsenosti z oblasti intonácie a rytmického výcviku. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutná aktívna účasť na cvičeniach.

Záverečné hodnotenie: písomný test z hudobnej náuky a náuky o hudobných nástrojoch (50%), písomný test z intonácie (50 %). Na úspešné absolvovanie predmetu je nutné získať najmenej 60 %.

Hodnotenie predmetu:

A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Cieľ predmetu:

Cieľom predmetu je oboznámiť študentov:

- s problematikou hudobnej náuky, bez zvládnutia ktorej nie je možné pokračovať v štúdiu zvoleného odboru
- s bežne používanými hudobnými nástrojmi, ich historickým vývojom, stavbou, uplatnením a technickými možnosťami

Cieľom predmetu je zároveň poskytnúť študentom základné praktické skúsenosti z oblasti intonácie a rytmického výcviku.

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

- Disponuje všeobecnými i základnými teoretickými vedomosťami z oblasti hudobnej náuky, náuky o hudobných nástrojoch, intonácie a rytmu.
- Vie reprodukovať poznatky získané v rámci predmetu.

- Je schopný sluchom rozlišovať vzdialenosť medzi dvoma až štyrmi tónmi, intonovať melodickú líniu – diatonickú, modálnu, schromatizovanú i atonálnu a počutú melódiu zapísať do nôt.
- Zvládne tvorenie, určovanie akordov a ich obratov, určovanie obratov akordov v tóninách.
- Orientuje sa vo výbere hudobného nástroja podľa zvukových vlastností a technických možností
- Dokáže vybrať adekvátne metódy na vytváranie intonačnej predstavy u žiakov mladšieho a stredného školského veku.
- Disponuje odbornými kompetentnosťami pracovať ako asistent učiteľa hudobnej výchovy na základných školách.

Stručná osnova predmetu:

Stručná osnova predmetu:
1. Akordy, rozdelenie. Sluchová identifikácia kvintakordov rôzneho typu.
2. Kvintakordy, tvorenie, určovanie. Sluchová identifikácia prvého obratu kvintakordov.
3. Kadencia a jej sluchová identifikácia. Rytmické cvičenia. Jednoduché a zložené takty štvrťové – osminové. Synkopa, bodka pri note, ligatúra.
4. Obraty kvintakordov, tvorenie, určovanie. Sluchová identifikácia druhého obratu kvintakordov.
5. Septakordy, D7 a jeho obraty, tvorenie, určovanie. Sluchová identifikácia D7 a jeho obratov.
6. Nónové akordy, D9 a jeho obraty, tvorenie, určovanie. Zápis dvojhlasnej melódie.
7. Vyššie súzvuky terciovej stavby. Zápis trojhlasnej melódie s rytmickými modelmi.
8. Rozdelenie hudobných nástrojov. Sluchová identifikácia septakordov: dv, mm.
9. Bicie nástroje: membranofóny, idiofóny. Sluchová identifikácia septakordov: mv, zmzm.
10. Strunové nástroje: chordofóny. Zápis atonálnej melódie.
11. Vzduchové: aerofóny. Sluchová identifikácia hlavných harmonických funkcií v skladbe
12. Elektroakustické, elektronické hudobné nástroje. Sluchová identifikácia vedľajších harmonických funkcií v skladbe.

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra:
1. MATEJOVÁ, M. – ZAHRADNÍKOVÁ, Z.: Základy hudobnej náuky. Ružomberok, 2008.
2. MODR, A.: Hudební nástroje. Praha, 1997.
3. SUCHOŇ, E. - FILIP, M.: Stručná náuka o hudbe. Bratislava, 1993.
4. GROSMANN, J.: Sluchová analýza. Žilina, 2014.
5. DANIEL, L.: Intonace a sluchová analýza. Vol. 1. Olomouc, 1994.
6. FELIX, B. – JANÍČKOVÁ, S.: Hudobná výchova I. Banská Bystrica, 1994.
7. FELIX, B. – JANÍČKOVÁ, S.: Hudobná výchova II. Banská Bystrica, 1996.
8. GRÁC, R.: Náuka o hudobných nástrojoch. Bratislava, 1982.
9. KOFROŇ, J.: Učebnica intonácie a rytmu. Praha, 1990.
10. ZIKA, P.: Intonácia. Bratislava 1981.
11. ZIKA, P.: Učebnica rytmu. Bratislava 1983.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Slovak

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: PaedDr. Miriam Matejová, PhD., prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 11.07.2022
Schválil: **osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:** prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BE112C/22	**Názov predmetu:** Interpretačný kurz 1b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 1	**Pracovná záťaž:** 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby priebežne na hodinách predmetov Interpretačný kurz, Interpretačný seminár, Spev a Korepetícia, na verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach.

Podmienkou získania kreditu je pasívna alebo aktívna účasť na Interpretačných kurzoch. Za aktívnu účasť je možné získať 100 bodov, za pasívnu účasť 60 bodov, za vypracovanie seminárnej práce z prednášky a workshop interpretačných kurzov 60 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov.

Záverečné hodnotenie je podmienené aktívnou alebo pasívnou účasťou na interpretačných kurzoch alebo kvalitou seminárnej práce.

Hodnotenie predmetu:

A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

- o vzniku a vývoji štýlotvorných prostriedkov v rámci jednotlivých hudobných období a interpretačných odlišnostiach;
- o možnostiach adekvátneho uplatňovania prednesovo-výrazových prostriedkov, zásadách štýlovej interpretácie skladieb;
- o vokálno-technickej a interpretačnej náročnosti skladieb.
- zvládnuť technickú a prednesovo-výrazovú stránku interpretovaných skladieb z rôznych štýlových období v sólových, komorných a vokálno-inštrumentálnych zoskupeniach.
- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov v rámci samoštúdia, nácviku s inštrumentálnym sprievodom, cvičení a vyučovacej praxe;

- prezentovať svojej koncepcie v spôsobe výberu metodických postupov pri nácviku skladieb a v interpretácii zvoleného naštudovaného repertoáru na interných a verejných vystúpeniach a semestrálnych skúškach.

Stručná osnova predmetu:
Prednáška:
Charakteristika interpretácie skladieb z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu,
20. − 21. stor. Analýza interpretácie skladieb a jej porovnanie u rôznych interpretov zo Slovenska a zahraničia.
Workshop:
1 skladba podľa vlastného výberu z jedného zo štýlových období;

Odporúčaná literatúra:
1. Klavírne sonáty, etudy.
2. Organové skladby podľa obdobia, na ktoré je zameraný daný kurz.
3. Árie a piesne z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu, 20. − 21. storočia.
4. Muzikálové a populárne piesne.
5. ZAHRADNÍKOVÁ, Z. (red.): Interpretačné kurzy 2010-2011 : zborník príspevkov z interpretačných kurzov konaných v Ružomberku v rokoch 2010-2011. Ružomberok : VERBUM, 2012.
6. ŽIARNA, M. (red.): Interpretačné kurzy : zborník prednášok z Interpretačných kurzov v hre na klavíri, organe a v sólovom speve pre študentov pedagogických fakúlt : 2006-2008. Ružomberok : Pedagogická fakulta Katolíckej univerzity, 2009.
7. ŽIARNA, M.: Interpretačné kurzy zo sólového spevu na Katedre hudby PF KU v Ružomberku In: Horizonty umenia. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2013.
8. ŽIARNA, M. (red.): Zborník príspevkov z Interpretačných kurzov v sólovom speve 2013. Ružomberok : Verbum, 2013.
9. www.imsl.petrucci
10. www.dlib.indiana.edu/variations/scores
11. http://musescores.com
12. http://enscores.com
13. http://www.free-scores.com
14. http://scribd.com
15. http://musicnotes.com

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, nemecký, anglický, poľský, český

Poznámky:
Kurz prebieha v zimnom semestri.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 29.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BE113C/22	**Názov predmetu:** Interpretačný kurz 2b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 1	**Pracovná záťaž:** 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby priebežne na hodinách predmetov Interpretačný kurz, Interpretačný seminár, Spev a Korepetícia, na verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach.

Podmienkou získania kreditu je pasívna alebo aktívna účasť na Interpretačných kurzoch. Za aktívnu účasť je možné získať 100 bodov, za pasívnu účasť 60 bodov, za vypracovanie seminárnej práce z prednášky a workshop interpretačných kurzov 60 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov.

Záverečné hodnotenie je podmienené aktívnou alebo pasívnou účasťou na interpretačných kurzoch alebo kvalitou seminárnej práce.

Hodnotenie predmetu:

A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

o vzniku a vývoji štýlotvorných prostriedkov v rámci jednotlivých hudobných období a interpretačných odlišnostiach;

- o možnostiach adekvátneho uplatňovania prednesovo-výrazových prostriedkov, zásadách štýlovej interpretácie skladieb;
- o vokálno-technickej a interpretačnej náročnosti skladieb.
- zvládnuť technickú a prednesovo-výrazovú stránku interpretovaných skladieb z rôznych štýlových období v sólových, komorných a vokálno-inštrumentálnych zoskupeniach.
- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov v rámci samoštúdia, nácviku s inštrumentálnym sprievodom, cvičení a vyučovacej praxe;

- prezentovať svojej koncepcie v spôsobe výberu metodických postupov pri nácviku skladieb a v interpretácii zvoleného naštudovaného repertoáru na interných a verejných vystúpeniach a semestrálnych skúškach.

Stručná osnova predmetu:
Prednáška:
Charakteristika interpretácie skladieb z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu,
20. − 21. stor. Analýza interpretácie skladieb a jej porovnanie u rôznych interpretov zo Slovenska a zahraničia.
Workshop:
1 skladba podľa vlastného výberu z jedného zo štýlových období.

Odporúčaná literatúra:
1. Klavírne sonáty, etudy.
2. Organové skladby podľa obdobia, na ktoré je zameraný daný kurz.
3. Árie a piesne z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu, 20. − 21. storočia.
4. Muzikálové a populárne piesne.
5. ZAHRADNÍKOVÁ, Z. (red.): Interpretačné kurzy 2010-2011 : zborník príspevkov z interpretačných kurzov konaných v Ružomberku v rokoch 2010-2011. Ružomberok : VERBUM, 2012.
6. ŽIARNA, M. (red.): Interpretačné kurzy : zborník prednášok z Interpretačných kurzov v hre na klavíri, organe a v sólovom speve pre študentov pedagogických fakúlt : 2006-2008. Ružomberok : Pedagogická fakulta Katolíckej univerzity, 2009.
7. ŽIARNA, M.: Interpretačné kurzy zo sólového spevu na Katedre hudby PF KU v Ružomberku In: Horizonty umenia. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2013.
8. ŽIARNA, M. (red.): Zborník príspevkov z Interpretačných kurzov v sólovom speve 2013. Ružomberok : Verbum, 2013.
9. Notový materiál dostupný na: www.newmusicforkids.org www.cpdl.org
10. www.imsl.petrucci
11. www.dlib.indiana.edu/variations/scores
12. http://musescores.com
13. http://enscores.com
14. http://www.free-scores.com
15. http://scribd.com
16. http://musicnotes.com

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, nemecký, anglický, poľský, český

Poznámky:
Kurz prebieha v zimnom semestri.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 29.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BE114C/22	**Názov predmetu:** Interpretačný kurz 3b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 1	**Pracovná záťaž:** 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby priebežne na hodinách predmetov Interpretačný kurz, Interpretačný seminár, Spev a Korepetícia, na verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach.

Podmienkou získania kreditu je pasívna alebo aktívna účasť na Interpretačných kurzoch. Za aktívnu účasť je možné získať 100 bodov, za pasívnu účasť 60 bodov, za vypracovanie seminárnej práce z prednášky a workshop interpretačných kurzov 60 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov.

Záverečné hodnotenie je podmienené aktívnou alebo pasívnou účasťou na interpretačných kurzoch alebo kvalitou seminárnej práce.

Hodnotenie predmetu:

A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

o vzniku a vývoji štýlotvorných prostriedkov v rámci jednotlivých hudobných období a interpretačných odlišnostiach;

- o možnostiach adekvátneho uplatňovania prednesovo-výrazových prostriedkov, zásadách štýlovej interpretácie skladieb;
- o vokálno-technickej a interpretačnej náročnosti skladieb.
- zvládnuť technickú a prednesovo-výrazovú stránku interpretovaných skladieb z rôznych štýlových období v sólových, komorných a vokálno-inštrumentálnych zoskupeniach.
- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov v rámci samoštúdia, nácviku s inštrumentálnym sprievodom, cvičení a vyučovacej praxe;

- prezentovať svojej koncepcie v spôsobe výberu metodických postupov pri nácviku skladieb a v interpretácii zvoleného naštudovaného repertoáru na interných a verejných vystúpeniach a semestrálnych skúškach.

Stručná osnova predmetu:
Prednáška:
Charakteristika interpretácie skladieb z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu,
20. − 21. stor. Analýza interpretácie skladieb a jej porovnanie u rôznych interpretov zo Slovenska a zahraničia.
Workshop:
1 skladba podľa vlastného výberu z jedného zo štýlových období.

Odporúčaná literatúra:
1. Klavírne sonáty, etudy.
2. Organové skladby podľa obdobia, na ktoré je zameraný daný kurz.
3. Árie a piesne z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu, 20. − 21. storočia.
4. Muzikálové a populárne piesne.
5. ZAHRADNÍKOVÁ, Z. (red.): Interpretačné kurzy 2010-2011 : zborník príspevkov z interpretačných kurzov konaných v Ružomberku v rokoch 2010-2011. Ružomberok : VERBUM, 2012.
6. ŽIARNA, M. (red.): Interpretačné kurzy : zborník prednášok z Interpretačných kurzov v hre na klavíri, organe a v sólovom speve pre študentov pedagogických fakúlt : 2006-2008. Ružomberok : Pedagogická fakulta Katolíckej univerzity, 2009.
7. ŽIARNA, M.: Interpretačné kurzy zo sólového spevu na Katedre hudby PF KU v Ružomberku In: Horizonty umenia. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2013.
8. ŽIARNA, M. (red.): Zborník príspevkov z Interpretačných kurzov v sólovom speve 2013. Ružomberok : Verbum, 2013.
9. www.imsl.petrucci
10. www.dlib.indiana.edu/variations/scores
11. http://musescores.com
12. http://enscores.com
13. http://www.free-scores.com
14. http://scribd.com
15. http://musicnotes.com

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, nemecký, anglický, poľský, český

Poznámky:
Kurz prebieha v zimnom semestri.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 29.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BE115C/22	**Názov predmetu:** Interpretačný kurz 4b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 1	**Pracovná záťaž:** 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby priebežne na hodinách predmetov Interpretačný kurz, Interpretačný seminár, Spev a Korepetícia, na verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach.

Podmienkou získania kreditu je pasívna alebo aktívna účasť na Interpretačných kurzoch. Za aktívnu účasť je možné získať 100 bodov, za pasívnu účasť 60 bodov, za vypracovanie seminárnej práce z prednášky a workshop interpretačných kurzov 60 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov.

Záverečné hodnotenie je podmienené aktívnou alebo pasívnou účasťou na interpretačných kurzoch alebo kvalitou seminárnej práce.

Hodnotenie predmetu:

A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

- o vzniku a vývoji štýlotvorných prostriedkov v rámci jednotlivých hudobných období a interpretačných odlišnostiach;
- o možnostiach adekvátneho uplatňovania prednesovo-výrazových prostriedkov, zásadách štýlovej interpretácie skladieb;
- o vokálno-technickej a interpretačnej náročnosti skladieb.
- zvládnuť technickú a prednesovo-výrazovú stránku interpretovaných skladieb z rôznych štýlových období v sólových, komorných a vokálno-inštrumentálnych zoskupeniach.
- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov v rámci samoštúdia, nácviku s inštrumentálnym sprievodom, cvičení a vyučovacej praxe;

- prezentovať svojej koncepcie v spôsobe výberu metodických postupov pri nácviku skladieb a v interpretácii zvoleného naštudovaného repertoáru na interných a verejných vystúpeniach a semestrálnych skúškach.

Stručná osnova predmetu:
Prednáška:
Charakteristika interpretácie skladieb z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu,
20. − 21. stor. Analýza interpretácie skladieb a jej porovnanie u rôznych interpretov zo Slovenska a zahraničia.
Workshop:
1 skladba podľa vlastného výberu z jedného zo štýlových období.

Odporúčaná literatúra:
1. Klavírne sonáty, etudy.
2. Organové skladby podľa obdobia, na ktoré je zameraný daný kurz.
3. Árie a piesne z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu, 20. − 21. storočia.
4. Muzikálové a populárne piesne.
5. ZAHRADNÍKOVÁ, Z. (red.): Interpretačné kurzy 2010-2011 : zborník príspevkov z interpretačných kurzov konaných v Ružomberku v rokoch 2010-2011. Ružomberok : VERBUM, 2012.
6. ŽIARNA, M. (red.): Interpretačné kurzy : zborník prednášok z Interpretačných kurzov v hre na klavíri, organe a v sólovom speve pre študentov pedagogických fakúlt : 2006-2008. Ružomberok : Pedagogická fakulta Katolíckej univerzity, 2009.
7. ŽIARNA, M.: Interpretačné kurzy zo sólového spevu na Katedre hudby PF KU v Ružomberku In: Horizonty umenia. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2013.
8. ŽIARNA, M. (red.): Zborník príspevkov z Interpretačných kurzov v sólovom speve 2013. Ružomberok : Verbum, 2013.
9. www.imsl.petrucci
10. www.dlib.indiana.edu/variations/scores
11. http://musescores.com
12. http://enscores.com
13. http://www.free-scores.com
14. http://scribd.com
15. http://musicnotes.com

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, nemecký, anglický, poľský, český

Poznámky:
Kurz prebieha v zimnom semestri.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 29.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hk-BE101A/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár (klavír) 1b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu.
Za aktívnu účasť na seminári je možné získať maximálne 40 bodov, za seminárnu prácu maximálne 60 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov.
Priebežné hodnotenie bude prebiehať priebežne na seminároch. Záverečné hodnotenie bude formou seminárnej práce.
Hodnotenie predmetu:
A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Cieľ predmetu:
Oboznámenie študentov s klavírnymi interpretmi, pedagógmi, skladateľmi, rozbory interpretačných problémov, špecifiká nástrojovej hry, počúvanie a porovnávanie nahrávok.
Výsledky vzdelávania:
Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:
- nadobudnutie poznatkov z oblasti hudobnej interpretácie. Oboznámenie sa s významnými interpretmi, pedagógmi a skladateľmi.
- prehlbovanie interpretačných znalostí a špecifických výrazových prostriedkov. Ovládanie technických a výrazových možností klavírnej hry a orientácia v rôznych štýlových obdobiach.
- schopnosť pracovať samostatne, riešiť špecifické problémy a vyznať sa v estetike interpretačného umenia.

Stručná osnova predmetu:

1. Interpretačné problémy hry na klavíri: J. S. Bach, G. F. Händel
2. Klavírne sonáty: J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven
3. Klavírne diela F. Schuberta, R. Schumanna, F. Chopina, F. Liszta, J. Brahmsa

4. Klavírne diela skladateľov 20. storočia

Odporúčaná literatúra:

1. M. Starosta: Kapitoly z dejín klavírneho umenia a pedagogiky klavírnej hry. Bratislava, 2000.
2. L. Hejnová: Česká klavírní sonatina v období klasicizmu. Hradec Králové, 2014.
3. R. Adámek: Klavírní interpretace skladeb. Banská Bystrica, 2013.
4. Problematika interpretácie klavírnych skladieb Roberta Schumanna a Fryderyka Chopina. Zborník príspevkov. Ed. M. Matejová., Ružomberok, 2010.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 14.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hk-BE103A/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár (klavír) 2b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu.
Za aktívnu účasť na seminári je možné získať maximálne 40 bodov, za seminárnu prácu maximálne 60 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov.
Priebežné hodnotenie bude prebiehať priebežne na seminároch. Záverečné hodnotenie bude formou seminárnej práce.
Hodnotenie predmetu:
A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Cieľ predmetu:
Oboznámenie študentov s klavírnymi interpretmi, pedagógmi, skladateľmi, rozbory interpretačných problémov, špecifiká nástrojovej hry, počúvanie a porovnávanie nahrávok.
Výsledky vzdelávania:
Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:
- rozširovanie poznatkov z oblasti hudobnej interpretácie. Oboznámenie sa s významnými interpretmi, pedagógmi a skladateľmi.
- prehlbovanie interpretačných znalostí a špecifických výrazových prostriedkov. Ovládanie technických a výrazových možností klavírnej hry a orientácia v rôznych štýlových obdobiach.
- schopnosť pracovať samostatne, riešiť špecifické problémy a vyznať sa v estetike interpretačného umenia.

Stručná osnova predmetu:

1. Interpretačné problémy hry na klavíri: J. S. Bach, G. F. Händel
2. Klavírne sonáty: J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven
3. Klavírne diela F. Schuberta, R. Schumanna, F. Chopina, F. Liszta, J. Brahmsa

4. Klavírne diela skladateľov 20. storočia

Odporúčaná literatúra:

1. M. Starosta: Kapitoly z dejín klavírneho umenia a pedagogiky klavírnej hry. Bratislava, 2000.
2. L. Hejnová: Česká klavírní sonatina v období klasicizmu. Hradec Králové, 2014.
3. R. Adámek: Klavírní interpretace skladeb. Banská Bystrica, 2013.
4. Problematika interpretácie klavírnych skladieb Roberta Schumanna a Fryderyka Chopina. Zborník príspevkov. Ed. M. Matejová., Ružomberok, 2010.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 14.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hk-BE105A/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár (klavír) 3b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu.
Za aktívnu účasť na seminári je možné získať maximálne 40 bodov, za seminárnu prácu maximálne 60 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov.
Priebežné hodnotenie bude prebiehať priebežne na seminároch. Záverečné hodnotenie bude formou seminárnej práce.
Hodnotenie predmetu:
A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Cieľ predmetu:
Oboznámenie študentov s klavírnymi interpretmi, pedagógmi, skladateľmi, rozbory interpretačných problémov, špecifiká nástrojovej hry, počúvanie a porovnávanie nahrávok.
Výsledky vzdelávania:
Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:
- prehlbovanie poznatkov z oblasti hudobnej interpretácie. Oboznámenie sa s významnými interpretmi, pedagógmi a skladateľmi.
- prehlbovanie interpretačných znalostí a špecifických výrazových prostriedkov. Ovládanie technických a výrazových možností klavírnej hry a orientácia v rôznych štýlových obdobiach.
- schopnosť pracovať samostatne, riešiť špecifické problémy a vyznať sa v estetike interpretačného umenia.

Stručná osnova predmetu:

1. Interpretačné problémy hry na klavíri: J. S. Bach, G. F. Händel
2. Klavírne sonáty: J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven
3. Klavírne diela F. Schuberta, R. Schumanna, F. Chopina, F. Liszta, J. Brahmsa

4. Klavírne diela skladateľov 20. a 21. storočia

Odporúčaná literatúra:

1. M. Starosta: Kapitoly z dejín klavírneho umenia a pedagogiky klavírnej hry. Bratislava, 2000.
2. L. Hejnová: Česká klavírní sonatina v období klasicizmu. Hradec Králové, 2014.
3. R. Adámek: Klavírní interpretace skladeb. Banská Bystrica, 2013.
4. Problematika interpretácie klavírnych skladieb Roberta Schumanna a Fryderyka Chopina. Zborník príspevkov. Ed. M. Matejová, Ružomberok, 2010.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 14.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hk-BE107A/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár (klavír) 4b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu.
Za aktívnu účasť na seminári je možné získať maximálne 40 bodov, za seminárnu prácu maximálne 60 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov.
Priebežné hodnotenie bude prebiehať priebežne na seminároch. Záverečné hodnotenie bude formou seminárnej práce.
Hodnotenie predmetu:
A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Cieľ predmetu:
Oboznámenie študentov s klavírnymi interpretmi, pedagógmi, skladateľmi, rozbory interpretačných problémov, špecifiká nástrojovej hry, počúvanie a porovnávanie nahrávok.
Výsledky vzdelávania:
Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:
- rozširovanie poznatkov z oblasti hudobnej interpretácie. Oboznámenie sa s významnými interpretmi, pedagógmi a skladateľmi.
- prehlbovanie interpretačných znalostí a špecifických výrazových prostriedkov. Ovládanie technických a výrazových možností klavírnej hry a orientácia v rôznych štýlových obdobiach.
- schopnosť pracovať samostatne, riešiť špecifické problémy a vyznať sa v estetike interpretačného umenia.

Stručná osnova predmetu:

1. Interpretačné problémy hry na klavíri: J. S. Bach, G. F. Händel
2. Klavírne sonáty: J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven
3. Klavírne diela F. Schuberta, R. Schumanna, F. Chopina, F. Liszta, J. Brahmsa

4. Klavírne diela skladateľov 20. a 21. storočia

Odporúčaná literatúra:

1. M. Starosta: Kapitoly z dejín klavírneho umenia a pedagogiky klavírnej hry. Bratislava, 2000.
2. L. Hejnová: Česká klavírní sonatina v období klasicizmu. Hradec Králové, 2014.
3. R. Adámek: Klavírní interpretace skladeb. Banská Bystrica, 2013.
4. Problematika interpretácie klavírnych skladieb Roberta Schumanna a Fryderyka Chopina. Zborník príspevkov. Ed. M. Matejová, Ružomberok, 2010.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 14.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hk-BE109A/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár (klavír) 5b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu.
Za aktívnu účasť na seminári je možné získať maximálne 40 bodov, za seminárnu prácu maximálne 60 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov.
Priebežné hodnotenie bude prebiehať priebežne na seminároch. Záverečné hodnotenie bude formou seminárnej práce.
Hodnotenie predmetu:
A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Cieľ predmetu:
Oboznámenie študentov s klavírnymi interpretmi, pedagógmi, skladateľmi, rozbory interpretačných problémov, špecifiká nástrojovej hry, počúvanie a porovnávanie nahrávok.
Výsledky vzdelávania:
Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:
- rozširovanie poznatkov z oblasti hudobnej interpretácie. Oboznámenie sa s významnými interpretmi, pedagógmi a skladateľmi.
- prehlbovanie interpretačných znalostí a špecifických výrazových prostriedkov. Ovládanie technických a výrazových možností klavírnej hry a orientácia v rôznych štýlových obdobiach.
- schopnosť pracovať samostatne, riešiť špecifické problémy a vyznať sa v estetike interpretačného umenia.

Stručná osnova predmetu:

1. Interpretačné problémy hry na klavíri: J. S. Bach, G. F. Händel
2. Klavírne sonáty: J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven
3. Klavírne diela F. Schuberta, R. Schumanna, F. Chopina, F. Liszta, J. Brahmsa

4. Klavírne diela skladateľov 20. a 21. storočia

Odporúčaná literatúra:

1. M. Starosta: Kapitoly z dejín klavírneho umenia a pedagogiky klavírnej hry. Bratislava, 2000.
2. L. Hejnová: Česká klavírní sonatina v období klasicizmu. Hradec Králové, 2014.
3. R. Adámek: Klavírní interpretace skladeb. Banská Bystrica, 2013.
4. Problematika interpretácie klavírnych skladieb Roberta Schumanna a Fryderyka Chopina. Zborník príspevkov. Ed. M. Matejová, Ružomberok, 2010.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 14.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Ho-BE101A/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár (organ) 1b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Za aktívnu účasť na seminári je možné získať maximálne 40 bodov, za seminárnu prácu maximálne 60 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov.

Priebežné hodnotenie bude prebiehať priebežne na seminároch. Záverečné hodnotenie bude formou seminárnej práce.

Hodnotenie predmetu:

A – 100%-94%
B – 93%-88%
C – 87%-81%
D – 80%-75%
E – 74%-69%
Fx – 68%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Cieľ predmetu:

Získanie všeobecného prehľadu o vývoji organovej hudby, hlavných hudobných formách jednotlivých historických období, základných interpretačných problémoch, porovnávanie rôznych spôsobov interpretácie, prehĺbenie vedomostí o registrácii skladieb jednotlivých historických epoch, zemepisných a národnostných oblastí.

Teoretické poznatky: vedomosti o organových hudobných formách, vedomosti o registrácii jednotlivých historických epoch, zemepisných a národnostných oblastí, prehľad o organových interpretoch

Praktické zručnosti: praktické riešenie interpretačných problémov v oblasti organovej hudby, schopnosť správneho naregistrovania organových skladieb jednotlivých historických epoch

Stručná osnova predmetu:

SK

Rozbory, počúvanie a hra starej hudby (pred J. S. Bachom) z oblastí:

1) Taliansko
2) Severné a južné Nemecko
3) Dánsko (Buxtehude),
4) Holandsko (Sweelinck),

5) Anglicko
6) Francúzsko
7) Španielsko

Odporúčaná literatúra:

KLINDA, F.: Organová interpretácia. Opus : Bratislava, 1983.
KLINDA, F.: Organ v kultúre dvoch tisícročí. Hudobné centrum : Bratislava, 2000.
LUCAS, V.: Orgelmusikführer. Phillip Reclam jun. : Stuttgardt, 1992.
FABER, R. – HARTMANN, P.: Handbuch Orgelmusik (Komponisten – Werke – Interpretation). Kassel : Bärenreiter, 2002.
WALTHER, J. G.: Musicalisches Lexicon oder Musikalische Bibliothec. Kassel : Bärenreiter, 2001.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
anglický

Poznámky:
-

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. David Gerard di Fiore, doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 07.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Ho-BE103A/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár (organ) 2b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na seminári je možné získať maximálne 40 bodov, za seminárnu prácu maximálne 60 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie: seminárna práca. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - nadobudnutie poznatkov z oblasti hudobnej interpretácie diel J. S. Bacha, skladateľov klasicizmu a raného romantizmu; - nadobudnutie poznatkov o registrácii a organových interpretoch; - interpretácia organových diel J.S. Bacha, C. P. E. Bacha; - zvládnutie interpretačných problémov v jednotlivých skladbách; - schopnosť pracovať samostatne s registráciou organových skladieb z obdobia baroka (diela J. S. Bacha), klasicizmu a raného romantizmu.	
Stručná osnova predmetu: Rozbory, počúvanie a interpretácia diel: 1. J. S. Bacha, 2. z obdobia klasicizmu (C. P. E. Bach, W. A. Mozart a i.), 3. z obdobia raného romantizmu.	

Odporúčaná literatúra:

1. APEL, W.: Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1770. Kassel : Bärenreiter, 2004.
2. FABER, R. – HARTMANN, P.: Handbuch Orgelmusik (Komponisten – Werke – Interpretation). Kassel : Bärenreiter, 2002.
3. KLINDA, F.: Organ v kultúre dvoch tisícročí. Hudobné centrum : Bratislava, 2000.
4. LAUKVIK, J. Historical performance practice in organ playing : an introduction based on selected organ works of the 16th-18th centuries . Volume I. Stuttgart : Carus, 1996.
5. LAUKVIK, J. Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis : Grundzüge des Orgelspiels unter Berücksichtigung zeitgenössischer Quellen in 3 Teilen . Teil 1, Orgel und Orgelspiel im Barock und in der Klassik. Stuttgart : Carus, 2006.
6. LAUKVIK, J. Orgelwerke des 16. bis 18. Jahrhunderts : Noteband der Orgenschule zur historischen Aufführungspraxis [hudobnina]. Stuttgart : Carus, 1989.
7. WILLIAMS, P: Johann Sebastian Bachs Orgelwerke 1. Mainz : Schott, 1996.
8. WILLIAMS, P: Johann Sebastian Bachs Orgelwerke 2. Mainz : Schott, 1998.
9. WILLIAMS, P: Johann Sebastian Bachs Orgelwerke 3. Mainz : Schott, 2000.
10. ZAVARSKÝ, E.: J. S. Bach. Editio Supraphon : Praha, 1986.
11. https://organhistoricalsociety.org/OrganHistory/history/hist017.htm.
12. https://lawrencephelps.com/Documents/Articles/Phelps/abrieflook.shtml.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:
-

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. David Gerard di Fiore, doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 28.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Ho-BE105A/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár (organ) 3b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na seminári je možné získať maximálne 40 bodov, za seminárnu prácu maximálne 60 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie: seminárna práca. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - nadobudnutie poznatkov o hudobných formách, registrácii, organových interpretoch, spoznanie organového repertoáru; - interpretácia francúzskych organových diel autorov 19. storočia a 1. polovice 20. storočia; - zvládnutie interpretačných problémov pri interpretácií jednotlivých skladieb; - schopnosť pracovať samostatne s registráciou organových skladieb francúzskych autorov 19. storočia a 1. polovice 20. storočia.	
Stručná osnova predmetu: Rozbory, počúvanie a interpretácia kompozícií : - francúzska organová literatúra z 19. storočia a 1. polovice 20. storočia.	

Odporúčaná literatúra:

1. FABER, R. – HARTMANN, P.: Handbuch Orgelmusik (Komponisten – Werke – Interpretation). Kassel : Bärenreiter, 2002.
2. KLINDA, F.: Organ v kultúre dvoch tisícročí. Hudobné centrum : Bratislava, 2000.
3. LAUKVIK, J.: Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis : Grundzüge des Orgelspiels unter Berücksichtigung zeitgenössischer Quellen in 3 Teilen . Teil 2 , Orgel und Orgelspiel in der Romantik von Mendelssohn bis Reger und Widor. Stuttgart : Carus, 2006.
4. LUCAS, V.: Reclams Orgelmusikführer. Stuttgart : Reclam, 2002.
5. MARTINÁKOVÁ, Z.: Metódy, analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu 2. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 1998.
6. WALTHER, J. G.: Musicalisches Lexicon oder Musikalische Bibliothec. Kassel : Bärenreiter, 2001.
7. French romantic organ works [CD] : the ultimate collection / Dupré, Franck, Gigout, Guilmant, Honegger, Ropartz, Saint-Saëns, Satie, Tournemire, Vierne, Widor. Milwaukee : CD Sheet Music , 2005.
8. https://organhistoricalsociety.org/OrganHistory/history/hist017.htm.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:
-

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. David Gerard di Fiore, doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 28.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Ho-BE107A/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár (organ) 4b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na seminári je možné získať maximálne 40 bodov, za seminárnu prácu maximálne 60 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie: seminárna práca. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - nadobudnutie poznatkov o hudobných formách, registrácii, organových interpretoch, spoznanie organového repertoáru; - interpretácia nemeckých organových diel autorov 19. storočia a 1. polovice 20. storočia; - zvládnutie interpretačných problémov pri interpretácií jednotlivých skladieb; - schopnosť pracovať samostatne s registráciou organových skladieb nemeckých autorov 19. storočia a 1. polovice 20. storočia.	
Stručná osnova predmetu: Rozbory, počúvanie a interpretácia kompozícií: - nemecká organová tvorba 19. storočia a 1. polovice 20. storočia.	

Odporúčaná literatúra:

1. FABER, R. – HARTMANN, P.: Handbuch Orgelmusik (Komponisten – Werke – Interpretation). Kassel : Bärenreiter, 2002.
2. KLINDA, F.: Organ v kultúre dvoch tisícročí. Hudobné centrum : Bratislava, 2000.
3. LAUKVIK, J.: Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis : Grundzüge des Orgelspiels unter Berücksichtigung zeitgenössischer Quellen in 3 Teilen . Teil 2 , Orgel und Orgelspiel in der Romantik von Mendelssohn bis Reger und Widor. Stuttgart : Carus, 2006.
4. LUCAS, V.: Reclams Orgelmusikführer. Stuttgart : Reclam, 2002.
5. MARTINÁKOVÁ, Z.: Metódy, analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu 2. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 1998.
6. WALTHER, J. G.: Musicalisches Lexicon oder Musikalische Bibliothec. Kassel : Bärenreiter, 2001.
7. Organ works : from the Breitkopf & Härtel complete works editions [hudobnina] / Johannes Brahms, Felix Mendelssohn & Robert Schumann. New York : Dover Publications , 1991.
8. https://lawrencephelps.com/Documents/Articles/Phelps/abrieflook.shtml.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:
-

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. David Gerard di Fiore, doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Ho-BE109A/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár (organ) 5b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických výstupov počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na seminári je možné získať maximálne 40 bodov, za seminárnu prácu maximálne 60 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie: seminárna práca. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - nadobudnutie poznatkov o hudobných formách, registrácii, organových interpretoch, spoznanie organového repertoáru; - interpretácia organových diel autorov romantizmu, 20. a 21. storočia; - zvládnutie interpretačných problémov pri interpretácií jednotlivých skladieb; - schopnosť pracovať samostatne s registráciou organových skladieb z obdobia 19., 20., a 21. storočia;	
Stručná osnova predmetu: Rozbory, počúvanie a interpretácia: 1. repertoáru z obdobia romantizmu (krajiny okrem Francúzska a Nemecka), 2. organových diel 20. a 21. storočia – súčasná organová tvorba (celosvetová).	

Odporúčaná literatúra:

1. FABER, R. – HARTMANN, P.: Handbuch Orgelmusik (Komponisten – Werke – Interpretation). Kassel : Bärenreiter, 2002
2. CHALUPKA, Ľ.: Cestami k tvorivej profesionalite : sprievodca slovenskou hudbou 20. storočia I. Bratislava : STIMUL, 2015.
3. KLINDA, F.: Organ v kultúre dvoch tisícročí. Bratislava : Hudobné centrum, 2000
4. LAUKVIK, J.: Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis : Grundzüge des Orgelspiels unter Berücksichtigung zeitgenössischer Quellen in 3 Teilen . Teil 2 , Orgel und Orgelspiel in der Romantik von Mendelssohn bis Reger und Widor. Stuttgart : Carus, 2006.
5. LUCAS, V.: Reclams Orgelmusikführer. Stuttgart : Reclam, 2002.
6. SCHNEIDER – TRNAVSKÝ, M.: Prelúdiá pre organ. Bratislava : Národné hudobné centrum , 1998.
7. http://www.classichistory.net/archives/organ.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:
-

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. David Gerard di Fiore, doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 29.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hs-BE101A/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár (spev) 1b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 4 **Za obdobie štúdia:** 52 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok a výstupov (prezentácia, seminárna práca, umelecké vystúpenia) počas semestrálnej výučby a priebežne na hodinách kontrolou prípravy interpretačnej analýzy študijného vokálneho repertoáru z predmetu Spev. Overenie praktických schopností a kompetencií je možné v rámci predmetov Spev, Korepetícia, Interpretačný kurz, na verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach.

Podmienkou získania kreditu je účasť na seminároch, za ktorú je možné získať maximálne 30 bodov, za prezentáciu a seminárnu prácu maximálne 50 bodov, za vypracovanie interpretačnej analýzy študijného vokálneho repertoáru 30 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov.

Priebežné hodnotenie: aktívnou účasťou na seminároch a prípravou interpretačnej analýzy študijného repertoáru.

Záverečné hodnotenie: kvalitou prezentácie, seminárnej práce a analýzy študijného vokálneho repertoáru.

Hodnotenie predmetu:

A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Cieľ predmetu:

Oboznámiť sa so vznikom, vývojom a typológiou ľudovej a umelej piesne v Európe od počiatku po súčasnosť, elementmi hudobného zápisu a speváckeho partu a možnosťami uplatňovania hudobnej artikulácie, štýlotvorných prvkov a prednesovo-výrazových prostriedkov v interpretácii jednoduchých piesní a árií u významných slovenských a zahraničných interpretov a ich aplikácie do študijného repertoáru.

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

- o vzniku, vývoji a typológii ľudovej a umelej piesne v Európe od počiatku po súčasnosť;
- o náročnosti a možnostiach riešenia interpretačných požiadaviek a realizácie prednesovo-výrazových prvkov speváckeho partu vo zvolenom repertoári.
- vedieť vyhľadávať a využívať potrebné informácie v odbornej literatúre, z internetových a elektronických médií k riešeniu praktických interpretačných úloh v oblasti vokálneho umenia;
- zvládnuť prednesovo-výrazovú stránku interpretovaných sólových a komorných skladieb z rôznych štýlových období;
- prezentovať naštudované skladby na patričnej umeleckej úrovni a vytvoriť hodnotný umelecko-interpretačný výkon.
- schopnosť pracovať samostatne pri riešení interpretačných problémov v rámci samoštúdia, nácviku s inštrumentálnym sprievodom a v komornom súbore.

Stručná osnova predmetu:

1. Ľudová pieseň od počiatku po súčasnosť a vysoko umelecké úpravy ľudových piesní (Suchoň, Cikker, Urbanec...) v interpretácii slovenských spevákov.
2. Analýza notového zápisu speváckeho partu a identifikácia hudobných a prednesovo-výrazových činiteľov interpretácie.
3. Hudobná artikulácia, slovné, vetné a hudobné prízvuky, všeobecné prednesovo-výrazové prvky a prostriedky dovršujúce prednes a ich realizácia v interpretácii ľudových piesní.
4. Hudobná artikulácia, slovné, vetné a hudobné prízvuky, všeobecné prednesovo-výrazové prvky a prostriedky dovršujúce prednes a ich realizácia v interpretácii umelých piesní.
5. Hudobná artikulácia, slovné, vetné a hudobné prízvuky, všeobecné prednesovo-výrazové prvky a prostriedky dovršujúce prednes a ich realizácia v interpretácii jednoduchých árií.
6. Rešpektovanie zápisu skladateľa a možnosti obmien pri jeho realizovaní vzhľadom k individuálnym hlasovým a prednesovo-výrazovým rozdielom interpretov.
7. Charakteristika interpretácie piesní a árií v interpretácii rôznych spevákov.
8. Charakteristika hlasových odborov a ich uplatnenie v piesňovej a opernej literatúre.
9. Analýza a porovnanie interpretácie významných slovenských interpretov – Poppová, Hajóssyová, Grúberová, Beňačková, Dvorský, Mikuláš, Kučerová, Bršlík...
10. Analýza a porovnanie interpretácie významných talianskych interpretov – Caruso, Monaco, Bergonzi, Pavarotti, Freni, Ricciarelli, Scotto, Fritolli, Bocelli,...
11. Analýza a porovnanie interpretácie významných nemeckých interpretov – Schreier, Schwarzkopf, Fischer-Diskau, Wunderlich, Quasthoff, Kaufmann...
12. Analýza a porovnanie interpretácie významných svetových interpretov Callas, Fleming, Kirkby, Bonney, Netrebko, Petibon, Vargas, Villazón, Hvorostovsky...
13. Aplikácia získaných poznatkov do študijného repertoáru.

Odporúčaná literatúra:

1. FATH, R., WŰRZ, A.: Reclams Opern- und Operettenfűhrer. Stuttgart: Philipp Reclam jun. Stuttgart, 2002.
2. HARNONCOURT, N.: Hudobný dialóg. Bratislava : Hudobné centrum, 2005.
3. MAKOVICKÁ, Ľ.: Dejiny literatúry spevu. Bratislava : VŠMU, 2002.
4. MARTINÁKOVÁ, Z.: Metódy, analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu 2. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 1998.
5. PROCHÁZKOVÁ, Martina: Lietala si lastovienka: 30 slovenských ľudových piesní v úprave Petra Hochela pre spev a klavír. In: Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae : Universitas Catholica Ružomberok. Roč. 15, č. 1 (2016), s. 135-141.
6. RANINEC, J.: Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. Banská Bystrica: AU, 2005.
7. ZEMKO, J: Spevácka interpretácia. Banská Bystrica : Katedra vokálnej interpretácie Fakulty múzických umení Akadémie umení, 2014.
8. ŽIARNA, M. :Teória hlasovej výchovy. Ružomberok : Verbum, 2015.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hs-BE103A/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár (spev) 2b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 4 **Za obdobie štúdia:** 52 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok a výstupov (prezentácia, seminárna práca, umelecké vystúpenia) počas semestrálnej výučby a priebežne na hodinách kontrolou prípravy interpretačnej analýzy študijného vokálneho repertoáru z predmetu Spev. Overenie praktických schopností a kompetencií je možné v rámci predmetov Spev, Korepetícia, Interpretačný kurz, na verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach.

Podmienkou získania kreditu je účasť na seminároch, za ktorú je možné získať maximálne 30 bodov, za prezentáciu a seminárnu prácu maximálne 50 bodov, za vypracovanie interpretačnej analýzy študijného vokálneho repertoáru 30 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov.

Priebežné hodnotenie: aktívnou účasťou na seminároch a prípravou interpretačnej analýzy študijného repertoáru.

Záverečné hodnotenie: kvalitou prezentácie, seminárnej práce a analýzy študijného vokálneho repertoáru.

Hodnotenie predmetu:

A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Cieľ predmetu:

Získať všeobecný prehľad o vývoji speváckeho prejavu (spôsob tvorenia tónu a estetický ideál) a vokálnej a vokálno-inštrumentálnej literatúry v období stredoveku, renesancie a baroka. Oboznámiť sa s možnosťami uplatňovania štýlotvorných prvkov a prednesovo-výrazových prostriedkov v interpretácii skladieb z obdobia stredoveku, renesancie a baroka v interpretácii rôznych súborov a významných interpretov a ich aplikácie do študijného repertoáru.

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

- o vzniku a vývoji sólovej, komornej, vokálno-inštrumentálnej literatúry v stredoveku, renesancii a baroku;
- o možnostiach riešenia interpretačných požiadaviek a realizácie prednesovo-výrazových prvkov speváckeho partu v repertoári z obdobia stredoveku, renesancie a baroka.
- vedieť vyhľadávať a využívať potrebné informácie v odbornej literatúre, z internetových a elektronických médií k riešeniu praktických interpretačných úloh v oblasti vokálneho umenia;
- zvládnuť prednesovo-výrazovú stránku interpretovaných sólových a komorných skladieb z rôznych štýlových období;
- prezentovať naštudované skladby na patričnej umeleckej úrovni a vytvoriť hodnotný umelecko-interpretačný výkon.
- schopnosť pracovať samostatne pri riešení interpretačných problémov v rámci samoštúdia, nácviku s inštrumentálnym sprievodom a v komornom súbore.

Stručná osnova predmetu:

1. Vokálne formy a spevácky prejav v období stredoveku, renesancie a baroka.
2. Vznik, požiadavky a zásady bel canta a jeho realizácia v speváckom parte.
3. Vznik opery, operných skladateľských a speváckych škôl v Taliansku.
4. Uplatňovanie interpretačných požiadaviek vo vybraných áriách obdobia bel canta.
5. Operná reforma C. Monteverdiho, špecifiká a diela.
6. Vokálne umenie falzetistov, kastrátov a ich uplatnenie v barokových operách.
7. Opera vo Francúzsku, Nemecku a Anglicku, jej špecifiká, skladatelia a diela.
8. Vznik komickej opery v Taliansku a vplyv na Európu.
9. Sakrálne vokálno-inštrumentálne formy baroka, hlavní predstavitelia, diela a interpreti.
10. Afektová teória a jej uplatnenie vo vokálnych dielach barokových skladateľov.
11. Baroková ornamentika, jej špecifiká a možnosti uplatňovania v áriách da capo.
12. Uplatňovanie prednesovo-výrazových prostriedkov a prostriedkov dovršujúcich prednes pri interpretácii barokovej hudby.
13. Aplikácia získaných poznatkov do študijného repertoáru.

Odporúčaná literatúra:

1. BEDNÁRIKOVÁ, J.: Gregoriánsky chorál v kontexte dejín európskej liturgickej. Ružomberok : Verbum - vydavateľstvo Katolíckej univerzity v Ružomberku, 2011.
2. BEDNÁRIKOVÁ, J.: Gregoriánsky chorál na Slovensku - historické súvislosti a aktuálne postavenie v hudobno-edukačnej oblasti In: Muzikologické fórum = Forum of Musicology : časopis České společnosti pro hudební vědu Roč. 3, č. 1-2 (2014).
3. BĚLSKÝ, V.: Hudba baroka : provozovací praxe hudby 17. a 18. století. Brno : Janáčkova akademie múzických umění, 2010.
4. FATH, R., WŰRZ, A.: Reclams Opern- und Operettenfűhrer. Stuttgart: Philipp Reclam jun. Stuttgart, 2002.
5. HARNONCOURT, N.: Hudobný dialóg. Bratislava : Hudobné centrum, 2005.
6. HOSTOMSKÁ, A.: Opera : průvodce operní tvorbou. Praha : Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1956.
7. HOSTOMSKÁ, A.: Příběhy, pověsti a pohádky paní Hudby. Praha : Paseka, 2007.
8. KRAUSE, E.: Oper von A-Z. Leipzig: V. Breitkopf-Härtel M., 1961.
9. LEOPOLD, S.- SCHEIDELER, U.: Oratorienfűhrer. Kassel: Bärenreiter, 2000.
10. KOL.: Harenberg Kulturfűhrer. Oper. Mannheim: BI – FA Brockhaus AG, 2007.
11. KOL: MGG - Die Music in Geschichte und Gegenwart 1-17. Kessel: Bärenreiter.
12. KOL.: The New Growe - Dictionary of Music and Musicians 1-29. New York: Oxford University Press.
13. MAKOVICKÁ, Ľ.: Dejiny literatúry spevu. Bratislava : VŠMU, 2002.
14. MARTINÁKOVÁ, Z.: Metódy, analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu 2. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 1998.
15. MATEJOVÁ, M.: Úvod so hudobnej estetiky : učebné texty. Ružomberok : Verbum, 2019.
16. RANINEC, J.: Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. Banská Bystrica: AU, 2005.
17. TROJAN, J.: Dějiny opery : tvůrci předloh, libretisté, skladatelé a jejich díla. Praha : Paseka, 2001.
18. ZEMKO, J: Spevácka interpretácia. Banská Bystrica : Katedra vokálnej interpretácie Fakulty múzických umení Akadémie umení, 2014.
19. ZOLTAI, D., ZÁGORŠEKOVÁ, M., IMRO, I.: Dejiny hudobnej estetiky : étos a afekt. Bratislava : Opus, 1983.
20. ŽIARNA, M.: Interpretácia sopránových partov v sakrálnej tvorbe autorov žijúcich na území Slovenska v období baroka a klasicizmu. Ružomberok: Verbum, 2011.
21. ŽIARNA, M.: Stručný prehľad vývoja hudby a spevu od počiatkov po stredovek. In: Disputationes Scientificae Universitatis Catholicae in Ružomberok. Ružomberok : Katolícka univerzita v Ružomberku, 2006.
22. ŽIARNA, M.: Všeobecné pokyny pre interpretáciu barokovej sakrálnej vokálnej hudby. In: Disputationes Scientificae Universitatis Catholicae in Ružomberok. Ružomberok : Verbum, 2010.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 11.07.2022
Schválil: **osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:** prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hs-BE105A/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár (spev) 3b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok a výstupov (prezentácia, seminárna práca, umelecké vystúpenia) počas semestrálnej výučby a priebežne na hodinách kontrolou prípravy interpretačnej analýzy študijného vokálneho repertoáru z predmetu Spev. Overenie praktických schopností a kompetencií je možné v rámci predmetov Spev, Korepetícia, Interpretačný kurz, na verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach.

Podmienkou získania kreditu je účasť na seminároch, za ktorú je možné získať maximálne 30 bodov, za prezentáciu a seminárnu prácu maximálne 50 bodov, za vypracovanie interpretačnej analýzy študijného vokálneho repertoáru 30 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov.

Priebežné hodnotenie: aktívnou účasťou na seminároch a prípravou interpretačnej analýzy študijného repertoáru.

Záverečné hodnotenie: kvalitou prezentácie, seminárnej práce a analýzy študijného vokálneho repertoáru.

Hodnotenie predmetu:

A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Cieľ predmetu:

Získať všeobecný prehľad o vývoji speváckeho prejavu (spôsob tvorenia tónu, frázovania, dynamiky, ornamentiky) a vokálnej a vokálno-inštrumentálnej literatúry v období baroka a klasicizmu. Oboznámiť sa s možnosťami uplatňovania štýlotvorných prvkov a prednesovo-výrazových prostriedkov v interpretácii skladieb z obdobia baroka a klasicizmu v interpretácii rôznych súborov a významných interpretov a ich aplikácie do študijného repertoáru.

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

- o vzniku a vývoji sólovej, komornej, vokálno-inštrumentálnej literatúry v období baroka a klasicizmu;
- o možnostiach realizácie prednesovo-výrazových prvkov speváckeho partu v repertoári z obdobia baroka a klasicizmu.
- vedieť vyhľadávať a využívať potrebné informácie v odbornej literatúre, z internetových a elektronických médií k riešeniu praktických interpretačných úloh v oblasti vokálneho umenia;
- zvládnuť prednesovo-výrazovú stránku interpretovaných sólových a komorných skladieb z rôznych štýlových období;
- prezentovať naštudované skladby na patričnej umeleckej úrovni a vytvoriť hodnotný umelecko-interpretačný výkon.
- schopnosť pracovať samostatne pri riešení interpretačných problémov v rámci samoštúdia, nácviku s inštrumentálnym sprievodom a v komornom súbore.

Stručná osnova predmetu:

1. Operná a oratórna tvorba G. F. Händla.
2. Duchovné a svetské kantáty G. F. Händla.
3. Uplatňovanie interpretačných požiadaviek vo vybraných áriách G. F. Händla.
4. Duchovné a svetské kantáty J. S. Bacha.
5. Pašie a oratória J. S. Bacha.
6. Uplatňovanie interpretačných požiadaviek vo vybraných áriách J. S. Bacha.
7. Estetické ideály a štýlovosť pri interpretácii skladieb J. S. Bacha a G. F. Händla.
8. Vznik a vývoj opery v období klasicizmu v Európe.
9. Operná reforma Ch. W. Glucka.
10. Estetické ideály tvorby tónu, štýlové znaky a prednesovo-výrazové prvky v dielach z obdobia klasicizmu.
11. Vývoj sakrálnych a svetských vokálno-inštrumentálnych foriem v období klasicizmu.
12. Najvýznamnejší interpreti vokálno-inštrumentálnej hudby baroka a klasicizmu.
13. Aplikácia získaných poznatkov do študijného repertoáru.

Odporúčaná literatúra:

1. BĚLSKÝ, V.: Hudba baroka : provozovací praxe hudby 17. a 18. století. Brno : Janáčkova akademie múzických umění, 2010.
2. FATH, R., WŰRZ, A.: Reclams Opern- und Operettenfűhrer. Stuttgart: Philipp Reclam jun. Stuttgart, 2002.
3. HARNONCOURT, N.: Hudobný dialóg. Bratislava : Hudobné centrum, 2005.
4. HOSTOMSKÁ, A.: Opera : průvodce operní tvorbou. Praha : Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1956.
5. HOSTOMSKÁ, A.: Příběhy, pověsti a pohádky paní Hudby. Praha : Paseka, 2007.
6. KRAUSE, E.: Oper von A-Z. Leipzig: V. Breitkopf-Härtel M., 1961.
7. KOL: MGG - Die Music in Geschichte und Gegenwart 1-17. Kessel: Bärenreiter.
8. KOL.: The New Growe - Dictionary of Music and Musicians 1-29. New York: Oxford University Press.
9. LEOPOLD, S.- SCHEIDELER, U.: Oratorienfűhrer. Kassel: Bärenreiter, 2000.
10. KOL.: Harenberg Kulturfűhrer. Oper. Mannheim: BI – FA Brockhaus AG, 2007.
11. MAKOVICKÁ, Ľ.: Dejiny literatúry spevu. Bratislava : VŠMU, 2002.
12. MARTINÁKOVÁ, Z.: Metódy, analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu 2. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 1998.
13. MATEJOVÁ, M.: Úvod so hudobnej estetiky : učebné texty. Ružomberok : Verbum, 2019.
14. RANINEC, J.: Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. Banská Bystrica: AU, 2005.
15. TROJAN, J.: Dějiny opery : tvůrci předloh, libretisté, skladatelé a jejich díla. Praha : Paseka, 2001.
16. ZEMKO, J: Spevácka interpretácia. Banská Bystrica : Katedra vokálnej interpretácie Fakulty múzických umení Akadémie umení, 2014.
17. ZOLTAI, D., ZÁGORŠEKOVÁ, M., IMRO, I.: Dejiny hudobnej estetiky : étos a afekt. Bratislava : Opus, 1983.
18. ŽIARNA, M.: Interpretácia sopránových partov v sakrálnej tvorbe autorov žijúcich na území Slovenska v období baroka a klasicizmu. Ružomberok: Verbum, 2011.
19. ŽIARNA, M.: Interpretácia barokovej sakrálnej vokálnej hudby na území Slovenska. In: Disputationes Scientificae Universitatis Catholicae in Ružomberok, 2010.
20. ŽIARNA, M.: Všeobecné pokyny pre interpretáciu barokovej sakrálnej vokálnej hudby. In: Disputationes Scientificae Universitatis Catholicae in Ružomberok. Ružomberok : Verbum, 2010.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD., Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 11.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hs-BE107A/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár (spev) 4b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Podmienky na absolvovanie predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok a výstupov (prezentácia, seminárna práca, umelecké vystúpenia) počas semestrálnej výučby a priebežne na hodinách kontrolou prípravy interpretačnej analýzy študijného vokálneho repertoáru z predmetu Spev. Overenie praktických schopností a kompetencií je možné v rámci predmetov Spev, Korepetícia, Interpretačný kurz, na verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach.

Podmienkou získania kreditu je účasť na seminároch, za ktorú je možné získať maximálne 30 bodov, za prezentáciu a seminárnu prácu maximálne 50 bodov, za vypracovanie interpretačnej analýzy študijného vokálneho repertoáru 30 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov.

Priebežné hodnotenie: aktívnou účasťou na seminároch a prípravou interpretačnej analýzy študijného repertoáru.

Záverečné hodnotenie: kvalitou prezentácie, seminárnej práce a analýzy študijného vokálneho repertoáru.

Hodnotenie predmetu:

A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Cieľ predmetu:

Získať všeobecný prehľad o vzniku speváckeho prejavu (spôsob tvorenia tónu, frázovania, dynamiky, agogiky) a vokálnej a vokálno-inštrumentálnej literatúry v období klasicizmu a romantizmu. Oboznámiť sa s možnosťami uplatňovania štýlotvorných prvkov a prednesovo-výrazových prostriedkov v interpretácii skladieb z obdobia klasicizmu a romantizmu v interpretácii rôznych súborov a významných interpretov a ich aplikácie do študijného repertoáru.

Výsledky vzdelávania:
Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:
- o vzniku a vývoji sólovej, komornej, vokálno-inštrumentálnej literatúry v období klasicizmu a romantizmu;
- o možnostiach realizácie prednesovo-výrazových prvkov speváckeho partu v repertoári z obdobia klasicizmu a romantizmu.
- vedieť vyhľadávať a využívať potrebné informácie v odbornej literatúre, z internetových a elektronických médií k riešeniu praktických interpretačných úloh v oblasti vokálneho umenia;
- zvládnuť prednesovo-výrazovú stránku interpretovaných sólových a komorných skladieb z rôznych štýlových období;
- prezentovať naštudované skladby na patričnej umeleckej úrovni a vytvoriť hodnotný umelecko-interpretačný výkon.
- schopnosť pracovať samostatne pri riešení interpretačných problémov v rámci samoštúdia, nácviku s inštrumentálnym sprievodom a v komornom súbore.

Stručná osnova predmetu:
1. Umelá pieseň v období klasicizmu a jej najvýznamnejší interpreti.
2. Uplatňovanie interpretačných požiadaviek vo vybraných piesňach z obdobia klasicizmu.
3. Vznik a vývoj umelej piesne v období romantizmu, estetické ideály, interpretačné požiadavky a najvýznamnejší interpreti piesní z obdobia romantizmu.
4. Piesňová literatúra F. Schuberta, R. Schumanna, J. Brahmsa, C. M. Webera...
5. Piesňová literatúra F. M. Bartholdyho, R. Wagnera, F. Liszta...
6. Uplatňovanie interpretačných požiadaviek vo vybraných piesňach nemeckých skladateľov.
7. Piesňová literatúra F. Chopina, I. Glinku, A. Borodina, P. I. Čajkovského...
8. Uplatňovanie interpretačných požiadaviek vo vybraných piesňach poľských a ruských skladateľov.
9. Piesňová literatúra B. Smetanu, K. Bendla, A. Dvořáka, B. Martinů, L. Janáčka...
10. Uplatňovanie interpretačných požiadaviek vo vybraných piesňach českých skladateľov.
11. Francúzska piesňová literatúra Ch. Gounoda, C. Francka, H. Berlioza...
12. Uplatňovanie interpretačných požiadaviek vo vybraných piesňach francúzskych skladateľov.
13. Aplikácia získaných poznatkov do študijného repertoáru.

Odporúčaná literatúra:

1. DETVAJ SEDLÁROVÁ, M.: Nemecká piesňová tvorba obdobia romantizmu v dielach F. Schuberta, Brahmsa, Wolfa a Straussa. Banská Bystrica : Akadémia umení, Fakulta múzických umení, 2015.
2. FATH, R., WŰRZ, A.: Reclams Opern- und Operettenfűhrer. Stuttgart: Philipp Reclam jun. Stuttgart, 2002.
3. KRAUSE, E.: Oper von A-Z. Leipzig: V. Breitkopf-Härtel M., 1961.
4. LEOPOLD, S.- SCHEIDELER, U.: Oratorienfűhrer. Kassel: Bärenreiter, 2000.
5. KOL.: Harenberg Kulturfűhrer. Oper. Mannheim: BI – FA Brockhaus AG, 2007.
6. KOL.: The New Growe - Dictionary of Music and Musicians 1-29. New York: Oxford University Press.
7. KOL: MGG - Die Music in Geschichte und Gegenwart 1-17. Kessel: Bärenreiter.
8. MAKOVICKÁ, Ľ.: Dejiny literatúry spevu. Bratislava : VŠMU, 2002.
9. MARTINÁKOVÁ, Z.: Metódy, analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu 2. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 1998.
10. RANINEC, J.: Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. Banská Bystrica: AU, 2005.
11. RANINEC, J.: Európske spevácke školy. Bratislava, 2008.
12. ZEMKO, J: Spevácka interpretácia. Banská Bystrica : Katedra vokálnej interpretácie Fakulty múzických umení Akadémie umení, 2014.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hs-BE109A/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár (spev) 5b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok a výstupov (prezentácia, seminárna práca, umelecké vystúpenia) počas semestrálnej výučby a priebežne na hodinách kontrolou prípravy interpretačnej analýzy študijného vokálneho repertoáru z predmetu Spev. Overenie praktických schopností a kompetencií je možné v rámci predmetov Spev, Korepetícia, Interpretačný kurz, na verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach.

Podmienkou získania kreditu je účasť na seminároch, za ktorú je možné získať maximálne 30 bodov, za prezentáciu a seminárnu prácu maximálne 50 bodov, za vypracovanie interpretačnej analýzy študijného vokálneho repertoáru 30 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov.

Priebežné hodnotenie: aktívnou účasťou na seminároch a prípravou interpretačnej analýzy študijného repertoáru.

Záverečné hodnotenie: kvalitou prezentácie, seminárnej práce a analýzy študijného vokálneho repertoáru.

Hodnotenie predmetu:

A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Cieľ predmetu:

Získať všeobecný prehľad o vzniku speváckeho prejavu (spôsob tvorenia tónu, frázovania, dynamiky, agogiky) a vokálnej a vokálno-inštrumentálnej literatúry v období romantizmu a 20. storočia. Oboznámiť sa s možnosťami uplatňovania štýlotvorných prvkov a prednesovo-výrazových prostriedkov v interpretácii skladieb z obdobia romantizmu a 20. storočia. v interpretácii rôznych súborov a významných interpretov a ich aplikácie do študijného repertoáru.

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

- o vzniku a vývoji sólovej, komornej, vokálno-inštrumentálnej literatúry v období romantizmu a 20. storočia;
- o možnostiach realizácie prednesovo-výrazových prvkov speváckeho partu v repertoári z obdobia romantizmu a 20. storočia.
- vedieť vyhľadávať a využívať potrebné informácie v odbornej literatúre, z internetových a elektronických médií k riešeniu praktických interpretačných úloh v oblasti vokálneho umenia;
- zvládnuť prednesovo-výrazovú stránku interpretovaných sólových a komorných skladieb z rôznych štýlových období;
- prezentovať naštudované skladby na patričnej umeleckej úrovni a vytvoriť hodnotný umelecko-interpretačný výkon.
- schopnosť pracovať samostatne pri riešení interpretačných problémov v rámci samoštúdia, nácviku s inštrumentálnym sprievodom a v komornom súbore.

Stručná osnova predmetu:

1. Vývoj opery v romantizme, vznik národných opier a operná reforma R. Wagnera, požiadavky, diela a významní interpreti.
2. Estetický ideál tvorby tónu a interpretačné požiadavky v dielach z obdobia romantizmu.
3. Špecifiká bel canta v období romantizmu v operách G. Verdiho, V. Belliniho, G. Donizettiho a najvýznamnejší interpreti.
4. Uplatňovanie interpretačných požiadaviek vo vybraných dielach talianskych skladateľov.
5. Vývoj sakrálnych a svetských vokálno-inštrumentálnych foriem v období romantizmu.
6. Najvýznamnejší interpreti piesňovej a opernej tvorby z obdobia romantizmu.
7. Piesňová literatúra v období neskorého romantizmu, impresionizmu, expresionizmu a jej významní autori a interpreti.
8. Uplatňovanie interpretačných požiadaviek vo vybraných piesňach R. Straussa, G. Mahlera, C. Debussyho, F. Puolenca...
9. Opera v období impresionizmu, verizmu a realizmu (diela, skladatelia).
10. Estetické ideály tvorby tónu a prednesovo-výrazové požiadavky v operách z obdobia impresionizmu, verizmu a realizmu.
11. Uplatňovanie interpretačných požiadaviek vo vybraných dielach impresionizmu, verizmu a realizmu.
12. Najvýznamnejší interpreti piesňovej a opernej tvorby z obdobia impresionizmu, verizmu a realizmu.
13. Aplikácia získaných poznatkov do študijného repertoáru.

Odporúčaná literatúra:

1. FATH, R., WŰRZ, A.: Reclams Opern- und Operettenfűhrer. Stuttgart: Philipp Reclam jun. Stuttgart, 2002.
2. HOSTOMSKÁ, A.: Opera : průvodce operní tvorbou. Praha : Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1956.
3. HOSTOMSKÁ, A.: Příběhy, pověsti a pohádky paní Hudby. Praha : Paseka, 2007.
4. KRAUSE, E.: Oper von A-Z. Leipzig: V. Breitkopf-Härtel M., 1961.
5. LEOPOLD, S.- SCHEIDELER, U.: Oratorienfűhrer. Kassel: Bärenreiter, 2000.
6. KOL.: Harenberg Kulturfűhrer. Oper. Mannheim: BI – FA Brockhaus AG, 2007.
7. KOL: MGG - Die Music in Geschichte und Gegenwart 1-17. Kessel: Bärenreiter.
8. KOL.: The New Growe - Dictionary of Music and Musicians 1-29. New York: Oxford University Press.
9. MAKOVICKÁ, Ľ.: Dejiny literatúry spevu. Bratislava : VŠMU, 2002.
10. MARTINÁKOVÁ, Z.: Metódy, analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu 2. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 1998.
11. RANINEC, J.: Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. Banská Bystrica: AU, 2005.
12. RANINEC, J.: Európske spevácke školy. Bratislava, 2008.
13. SOUTHWELL-SANDER, P. Verdi : ilustrované životopisy slávnych skladateľov. Bratislava : Champagne Avantgarde, 1995.
14. TROJAN, J.: Dějiny opery : tvůrci předloh, libretisté, skladatelé a jejich díla. Praha : Paseka, 2001.
15. VAJDA, I.: Slovenská opera. Bratislava: Opus, 1988.
16. WAGNER., R.: Opera a dráma. Praha : Paseka, 2002.
17. ZEMKO, J: Spevácka interpretácia. Banská Bystrica : Katedra vokálnej interpretácie Fakulty múzických umení Akadémie umení, 2014.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hk-BE100A/22	**Názov predmetu:** Klavír 1b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 13s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 4	**Pracovná záťaž:** 100 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách, verejných vystúpeniach (koncertoch). Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Zdokonaľovanie prednesovej a technickej úrovne klavírnej hry študentov s prihliadnutím na rozvoj ich schopnosti k samostatnej práci. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - nadobudnutie praktických poznatkov z oblasti hudobnej interpretácie, rozpoznávanie hlavných znakov hudobnej reči, ovládanie základných pravidiel a metodických postupov vyučovania nástrojovej hry. - prehlbovanie praktických schopností vo všetkých zložkách hudobnej reči, prezentácia naštudovaných skladieb na patričnej umeleckej úrovni. - schopnosť pracovať samostatne, riešiť špecifické problémy v oblasti hudobnej interpretácie a prezentovať svoje vlastné zámery a koncepcie hudobného diela.	
Stručná osnova predmetu: 1 skladba z obdobia baroka 1 skladba z obdobia klasicizmu	

Odporúčaná literatúra:
1. J. S. Bach – Temperovaný klavír
2. D. Scarlatti – Sonáty
3. L. van Beethoven – Sonáty I.
4. J. Haydn – Sonáty
5. W. A. Mozart - Sonáty
6. www.imslp.org

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:
individuálne cvičenia

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0

Vyučujúci: Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 14.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hk-BE102A/22	**Názov predmetu:** Klavír 2b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 13s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 4	**Pracovná záťaž:** 100 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu.

Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách, verejných vystúpeniach (koncertoch). Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok.

Hodnotenie predmetu:

A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Cieľ predmetu:

Zdokonaľovanie prednesovej a technickej úrovne klavírnej hry študentov s prihliadnutím na rozvoj ich schopnosti k samostatnej práci.

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

- nadobudnutie praktických poznatkov z oblasti hudobnej interpretácie, rozpoznávanie hlavných znakov hudobnej reči, ovládanie základných pravidiel a metodických postupov vyučovania nástrojovej hry.
- prehlbovanie praktických schopností vo všetkých zložkách hudobnej reči, prezentácia naštudovaných skladieb na patričnej umeleckej úrovni.
- schopnosť pracovať samostatne, riešiť špecifické problémy v oblasti hudobnej interpretácie a prezentovať svoje vlastné zámery a koncepcie hudobného diela.

Stručná osnova predmetu:

1 skladba z obdobia romantizmu
1 skladba z obdobia 20. storočia

1 etuda

Odporúčaná literatúra:
1. F. Chopin – Etudy op.10 a op.25
2. C. Czerny – Etudy op.740
3. S. Rachmaninov – Etudy op.33, op.39
4. F. Liszt – Consolations, Etudy
5. R. Schumann – Album pre mládež, Motýle op.2,
6. F. Chopin – Nokturná, Valčíky, Prelúdiá, Mazurky, Scherza, Balady
7. P. I. Čajkovský – Ročné obdobia op.37, Album pre mládež
8. J. Brahms – 6 klavírnych kusov op.118, Tri intermezza op.117
9. S. Prokofiev – Sarkazmy
10. B. Martinu – Etudy a polky, Loutky
11. E. Suchoň – Metamorfózy, Sonata rustica
12. J. Cikker – Čo mi deti rozprávali

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 14.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hk-BE104A/22	**Názov predmetu:** Klavír 3b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 13s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 4	**Pracovná záťaž:** 100 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách, verejných vystúpeniach (koncertoch). Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Zdokonaľovanie prednesovej a technickej úrovne klavírnej hry študentov s prihliadnutím na rozvoj ich schopnosti k samostatnej práci. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - nadobudnutie praktických poznatkov z oblasti hudobnej interpretácie, rozpoznávanie hlavných znakov hudobnej reči, ovládanie základných pravidiel a metodických postupov vyučovania nástrojovej hry. - prehlbovanie praktických schopností vo všetkých zložkách hudobnej reči, prezentácia naštudovaných skladieb na patričnej umeleckej úrovni. - schopnosť pracovať samostatne, riešiť špecifické problémy v oblasti hudobnej interpretácie a prezentovať svoje vlastné zámery a koncepcie hudobného diela.	
Stručná osnova predmetu: 1 skladba z obdobia baroka 1 skladba z obdobia klasicizmu	

Odporúčaná literatúra:

1. J. S. Bach – Temperovaný klavír, D. Scarlatti - Sonáty
2. L. van Beethoven – Sonáty I.
3. J. Haydn – Sonáty
4. W. A. Mozart – Sonáty, fantázie a rondá
5. F. Chopin – Etudy op.10 a op. 25
6. C. Czerny – Etuda op. 740

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 14.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hk-BE106A/22	**Názov predmetu:** Klavír 4b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 13s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 4	**Pracovná záťaž:** 100 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách, verejných vystúpeniach (koncertoch). Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Zdokonaľovanie prednesovej a technickej úrovne klavírnej hry študentov s prihliadnutím na rozvoj ich schopnosti k samostatnej práci. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - nadobudnutie praktických poznatkov z oblasti hudobnej interpretácie, rozpoznávanie hlavných znakov hudobnej reči, ovládanie pravidiel a metodických postupov vyučovania nástrojovej hry. - prehlbovanie praktických schopností vo všetkých zložkách hudobnej reči, prezentácia naštudovaných skladieb na patričnej umeleckej úrovni. - schopnosť pracovať samostatne, riešiť špecifické problémy v oblasti hudobnej interpretácie a prezentovať svoje vlastné zámery a koncepcie hudobného diela.	
Stručná osnova predmetu: 1 skladba z obdobia romantizmu 1 skladba z obdobia 20. storočia 1 etuda	

Odporúčaná literatúra:

1. F. Chopin – Etudy op.10 a op.25,
2. C. Czerny – Etudy op.740
3. S. Rachmaninov – Etudy op.33, op.39
4. F. Liszt – Consolations, Etudy
5 R. Schumann – Album pre mládež, Motýle op.2,
6. F. Chopin – Nokturná, Valčíky, Prelúdiá, Mazurky, Scherza, Balady
7. P. I. Čajkovský – Ročné obdobia op.37, Album pre mládež
8. J. Brahms – 6 klavírnych kusov op.118, Tri intermezza op.117
9. S. Prokofiev – Sarkazmy
10. B. Martinu – Etudy a polky, Loutky
11. E. Suchoň – Metamorfózy, Sonata rustica
12. J. Cikker – Čo mi deti rozprávali

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 14.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hk-BE108A/22	**Názov predmetu:** Klavír 5b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 13s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 4	**Pracovná záťaž:** 100 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách, verejných vystúpeniach (koncertoch). Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Zdokonaľovanie prednesovej a technickej úrovne klavírnej hry študentov s prihliadnutím na rozvoj ich schopnosti k samostatnej práci. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - nadobudnutie praktických poznatkov z oblasti hudobnej interpretácie, rozpoznávanie hlavných znakov hudobnej reči, ovládanie pravidiel a metodických postupov vyučovania nástrojovej hry. - prehlbovanie praktických schopností vo všetkých zložkách hudobnej reči, prezentácia naštudovaných skladieb na patričnej umeleckej úrovni. - schopnosť pracovať samostatne, riešiť špecifické problémy v oblasti hudobnej interpretácie a prezentovať svoje vlastné zámery a koncepcie hudobného diela.	
Stručná osnova predmetu: 1 skladba z obdobia baroka 1 skladba z obdobia klasicizmu	

Odporúčaná literatúra:

1. J. S. Bach – Temperovaný klavír, D. Scarlatti - Sonáty
2. L. van Beethoven – Sonáty I.
3. J. Haydn – Sonáty
4. W. A. Mozart – Sonáty, fantázie a rondá
5. F. Chopin – Etudy op. 10 a op. 25
6. C. Czerny – Etudy op. 740

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 14.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hk-BE110A/22	**Názov predmetu:** Klavír 6b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 13s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 4	**Pracovná záťaž:** 100 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu.

Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách, verejných vystúpeniach (koncertoch). Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok.

Hodnotenie predmetu:

A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Cieľ predmetu:

Zdokonaľovanie prednesovej a technickej úrovne klavírnej hry študentov s prihliadnutím na rozvoj ich schopnosti k samostatnej práci.

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

- nadobudnutie praktických poznatkov z oblasti hudobnej interpretácie, rozpoznávanie hlavných znakov hudobnej reči, ovládanie základných pravidiel a metodických postupov vyučovania nástrojovej hry.
- prehlbovanie praktických schopností vo všetkých zložkách hudobnej reči, prezentácia naštudovaných skladieb na patričnej umeleckej úrovni.:
- schopnosť pracovať samostatne, riešiť špecifické problémy v oblasti hudobnej interpretácie a prezentovať svoje vlastné zámery a koncepcie hudobného diela.

Stručná osnova predmetu:

1 skladba z obdobia romantizmu
1 skladba z obdobia 20. storočia

1 etuda

Odporúčaná literatúra:
1. F. Chopin – Etudy op.10 a op.25,
2. C. Czerny – Etudy op.740
3. S. Rachmaninov – Etudy op.33, op.39
4. F. Liszt – Consolations, Etudy
5. R. Schumann – Album pre mládež, Motýle op.2,
6. F. Chopin – Nokturná, Valčíky, Prelúdiá, Mazurky, Scherza, Balady
7. P. I. Čajkovský – Ročné obdobia op.37, Album pre mládež
8. J. Brahms – 6 klavírnych kusov op.118, Tri intermezza op.117
9. S. Prokofiev – Sarkazmy
10. B. Martinu – Etudy a polky, Loutky
11. E. Suchoň – Metamorfózy, Sonata rustica
12. J. Cikker – Čo mi deti rozprávali

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	50.0	0.0	0.0	50.0

Vyučujúci: Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 14.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hk-BE112A/22	**Názov predmetu:** Klavír 7b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 13s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 4	**Pracovná záťaž:** 100 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách, verejných vystúpeniach (koncertoch). Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Zdokonaľovanie prednesovej a technickej úrovne klavírnej hry študentov s prihliadnutím na rozvoj ich schopnosti k samostatnej práci. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - nadobudnutie praktických poznatkov z oblasti hudobnej interpretácie, rozpoznávanie hlavných znakov hudobnej reči, ovládanie základných pravidiel a metodických postupov vyučovania nástrojovej hry. - prehlbovanie praktických schopností vo všetkých zložkách hudobnej reči, prezentácia naštudovaných skladieb na patričnej umeleckej úrovni. - schopnosť pracovať samostatne, riešiť špecifické problémy v oblasti hudobnej interpretácie a prezentovať svoje vlastné zámery a koncepcie hudobného diela.	
Stručná osnova predmetu: 1 skladba z obdobia baroka, 1 skladba z obdobia klasicizmu	

Odporúčaná literatúra:

1. J. S. Bach – Temperovaný klavír, D. Scarlatti - Sonáty
2. L. van Beethoven – Sonáty I.
3. J. Haydn – Sonáty
4. W. A. Mozart – Sonáty, fantázie a rondá
5. F. Chopin – Etudy op.10 a op.25
6. C. Czerny – Etudy op.740

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
50.0	0.0	0.0	0.0	50.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 14.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hk-BE113A/22	**Názov predmetu:** Klavír 8b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 13s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 4	**Pracovná záťaž:** 100 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu.

Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách, verejných vystúpeniach (koncertoch). Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok.

Hodnotenie predmetu:

A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Cieľ predmetu:

Zdokonaľovanie prednesovej a technickej úrovne klavírnej hry študentov s prihliadnutím na rozvoj ich schopnosti k samostatnej práci.

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

- nadobudnutie praktických poznatkov z oblasti hudobnej interpretácie, rozpoznávanie hlavných znakov hudobnej reči, ovládanie základných pravidiel a metodických postupov vyučovania nástrojovej hry.
- prehlbovanie praktických schopností vo všetkých zložkách hudobnej reči, prezentácia naštudovaných skladieb na patričnej umeleckej úrovni.
- schopnosť pracovať samostatne, riešiť špecifické problémy v oblasti hudobnej interpretácie a prezentovať svoje vlastné zámery a koncepcie hudobného diela.

Stručná osnova predmetu:

1 skladba z obdobia romantizmu,
1 skladba z obdobia 20. storočia

1 etuda

Odporúčaná literatúra:
1. F. Chopin – Etudy op.10 a op.25,
2. C. Czerny – Etudy op.740
3. S. Rachmaninov – Etudy op.33, op.39
4. F. Liszt – Consolations, Etudy
5. R. Schumann – Album pre mládež, Motýle op.2,
6. F. Chopin – Nokturná, Valčíky, Prelúdiá, Mazurky, Scherza, Balady
7. P. I. Čajkovský – Ročné obdobia op.37, Album pre mládež
8. J. Brahms – 6 klavírnych kusov op.118, Tri intermezza op.117
9. S. Prokofiev – Sarkazmy
10. B. Martinu – Etudy a polky, Loutky
11. E. Suchoň – Metamorfózy, Sonata rustica
12. J. Cikker – Čo mi deti rozprávali

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
33.33	33.33	0.0	0.0	0.0	33.33

Vyučujúci: Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 14.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BE100C/22	**Názov predmetu:** Komorný súbor 1b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 1	**Pracovná záťaž:** 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu, verejných vystúpeniach (koncertoch). Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Cieľom predmetu je zasvätiť študentov do problematiky komorného spevu a hry, rozvíjať ich interpretačný prejav, zvyšovať umeleckú úroveň príslušného hudobného súboru, realizáciou umeleckých vystúpení a zvukových nahrávok šíriť pravé umenie a reprezentovať KU, nácvik príslušných skladieb podľa aktuálnych potrieb komorného súboru. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - orientácia v komornom repertoári. - spev a hra z listu, orientácia v zborovej, ansamblovej a orchestrálnej partitúre. - schopnosť pracovať samostatne na naštudovaní hudobného diela, prezentovanie svojej koncepcie intepretácie zvoleného hudobného diela.	
Stručná osnova predmetu: Nácvik príslušných skladieb podľa aktuálnych potrieb komorného súboru a podľa konkrétnych záujmov a schopností študentov.	

Odporúčaná literatúra:

1. MENDELSSOHN – BARTHOLDY, F.: Chorbuch Mendelssohn. Stuttgart : Carus-Verlag, 2009.
2. Chorbuch Mozart – Haydn. Stuttgart : Carus-Verlag, 2005.
3. Kölner Chorbuch. Abendlob / Evensong. Stuttgart : Carus-Verlag, 2004.
4. ZAHRADNÍKOVÁ, Z. (ed.): Slovenská duchovná hudba v 18. storočí II : Výber zo sakrálnych diel s mariánskou tematikou autorov žijúcich na území Slovenska. Ružomberok, 2011.
5. ADAMKO, R. (ed.): Slovenská duchovná hudba v 18. storočí I : Výber zo sakrálnych diel autorov žijúcich na území Slovenska. Ružomberok, 2011.
6. HOCHEL, P. (ed.): František Xaver Zomb - Mariánske antifóny. Ružomberok 2017.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 11.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BE102C/22	**Názov predmetu:** Komorný súbor 2b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 1	**Pracovná záťaž:** 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby priebežne na hodinách predmetov Interpretačný kurz, Interpretačný seminár, Spev a Korepetícia, na verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach.

Podmienkou získania kreditu je pasívna alebo aktívna účasť na Interpretačných kurzoch. Za aktívnu účasť je možné získať 100 bodov, za pasívnu účasť 60 bodov, za vypracovanie seminárnej práce z prednášky a workshop interpretačných kurzov 60 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov.

Záverečné hodnotenie je podmienené aktívnou alebo pasívnou účasťou na interpretačných kurzoch alebo kvalitou seminárnej práce.

Hodnotenie predmetu:

A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Cieľ predmetu:

Cieľom predmetu je zasvätiť študentov do problematiky komorného spevu a hry, rozvíjať ich interpretačný prejav, zvyšovať umeleckú úroveň príslušného hudobného súboru, realizáciou umeleckých vystúpení a zvukových nahrávok šíriť pravé umenie a reprezentovať KU, nácvik príslušných skladieb podľa aktuálnych potrieb komorného súboru.

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

- orientácia v komornom repertoári.
- spev a hra z listu, orientácia v zborovej, ansamblovej a orchestrálnej partitúre.
- schopnosť pracovať samostatne na naštudovaní hudobného diela, prezentovanie svojej koncepcie intepretácie zvoleného hudobného diela.

Stručná osnova predmetu:
Nácvik príslušných skladieb podľa aktuálnych potrieb komorného súboru a podľa konkrétnych záujmov a schopností študentov.

Odporúčaná literatúra:
1. MENDELSSOHN – BARTHOLDY, F.: Chorbuch Mendelssohn. Stuttgart : Carus-Verlag, 2009.
2. Chorbuch Mozart – Haydn. Stuttgart : Carus-Verlag, 2005.
3. Kölner Chorbuch. Abendlob / Evensong. Stuttgart : Carus-Verlag, 2004.
4. ZAHRADNÍKOVÁ, Z. (ed.): Slovenská duchovná hudba v 18. storočí II : Výber zo sakrálnych diel s mariánskou tematikou autorov žijúcich na území Slovenska. Ružomberok, 2011.
5. ADAMKO, R. (ed.): Slovenská duchovná hudba v 18. storočí I : Výber zo sakrálnych diel autorov žijúcich na území Slovenska. Ružomberok, 2011.
6. HOCHEL, P. (ed.): František Xaver Zomb - Mariánske antifóny. Ružomberok 2017

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 11.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BE104C/22	**Názov predmetu:** Komorný súbor 3b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 1	**Pracovná záťaž:** 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu, verejných vystúpeniach (koncertoch). Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Cieľom predmetu je zasvätiť študentov do problematiky komorného spevu a hry, rozvíjať ich interpretačný prejav, zvyšovať umeleckú úroveň príslušného hudobného súboru, realizáciou umeleckých vystúpení a zvukových nahrávok šíriť pravé umenie a reprezentovať KU, nácvik príslušných skladieb podľa aktuálnych potrieb komorného súboru. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - orientácia v komornom repertoári. - spev a hra z listu, orientácia v zborovej, ansamblovej a orchestrálnej partitúre. - schopnosť pracovať samostatne na naštudovaní hudobného diela, prezentovanie svojej koncepcie intepretácie zvoleného hudobného diela.	
Stručná osnova predmetu: Nácvik príslušných skladieb podľa aktuálnych potrieb komorného súboru a podľa konkrétnych záujmov a schopností študentov.	

Odporúčaná literatúra:

1. MENDELSSOHN – BARTHOLDY, F.: Chorbuch Mendelssohn. Stuttgart : Carus-Verlag, 2009.
2. Chorbuch Mozart – Haydn. Stuttgart : Carus-Verlag, 2005.
3. Kölner Chorbuch. Abendlob / Evensong. Stuttgart : Carus-Verlag, 2004.
4. ZAHRADNÍKOVÁ, Z. (ed.): Slovenská duchovná hudba v 18. storočí II : Výber zo sakrálnych
5. diel s mariánskou tematikou autorov žijúcich na území Slovenska. Ružomberok, 2011.
ADAMKO, R. (ed.): Slovenská duchovná hudba v 18. storočí I : Výber zo sakrálnych diel autorov žijúcich na území Slovenska. Ružomberok, 2011.
6. HOCHEL, P. (ed.): František Xaver Zomb - Mariánske antifóny. Ružomberok 2017.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 11.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BE106C/22	**Názov predmetu:** Komorný súbor 4b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 1	**Pracovná záťaž:** 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu, verejných vystúpeniach (koncertoch). Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Cieľom predmetu je zasvätiť študentov do problematiky komorného spevu a hry, rozvíjať ich interpretačný prejav, zvyšovať umeleckú úroveň príslušného hudobného súboru, realizáciou umeleckých vystúpení a zvukových nahrávok šíriť pravé umenie a reprezentovať KU, nácvik príslušných skladieb podľa aktuálnych potrieb komorného súboru. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - orientácia v komornom repertoári. - spev a hra z listu, orientácia v zborovej, ansamblovej a orchestrálnej partitúre. - schopnosť pracovať samostatne na naštudovaní hudobného diela, prezentovanie svojej koncepcie intepretácie zvoleného hudobného diela.	
Stručná osnova predmetu: Nácvik príslušných skladieb podľa aktuálnych potrieb komorného súboru a podľa konkrétnych záujmov a schopností študentov.	

Odporúčaná literatúra:

1. BACH, J. S.: Sämtliche Kantaten, Moteten, Choräle und Geistliche Lieder. Kassel : Bärenreiter, 2007.
2. Carols for choirs. London : Oxford University Press, 1961.
3. Brahms, Schubert, Mendelssohn für Gottesdienst und Konzert. Stuttgart : Carus, 1997.
4. Chorbuch Kirchenjahr. Stuttgart : Carus, 2009.
5. Cantabile. Mainz : Schott, 2007.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 11.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BE108C/22	**Názov predmetu:** Komorný súbor 5b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 1	**Pracovná záťaž:** 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu, verejných vystúpeniach (koncertoch) Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Cieľom predmetu je zasvätiť študentov do problematiky komorného spevu a hry, rozvíjať ich interpretačný prejav, zvyšovať umeleckú úroveň príslušného hudobného súboru, realizáciou umeleckých vystúpení a zvukových nahrávok šíriť pravé umenie a reprezentovať KU, nácvik príslušných skladieb podľa aktuálnych potrieb komorného súboru. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - orientácia v komornom repertoári. - spev a hra z listu, orientácia v zborovej, ansamblovej a orchestrálnej partitúre. - schopnosť pracovať samostatne na naštudovaní hudobného diela, prezentovanie svojej koncepcie intepretácie zvoleného hudobného diela.	
Stručná osnova predmetu: Nácvik príslušných skladieb podľa aktuálnych potrieb komorného súboru a podľa konkrétnych záujmov a schopností študentov.	

Odporúčaná literatúra:

1. BACH, J. S.: Sämtliche Kantaten, Moteten, Choräle und Geistliche Lieder. Kassel : Bärenreiter, 2007.
2. Carols for choirs. London : Oxford University Press, 1961.
3. Brahms, Schubert, Mendelssohn für Gottesdienst und Konzert. Stuttgart : Carus, 1997.
4. Chorbuch Kirchenjahr. Stuttgart : Carus, 2009.
5. Cantabile. Mainz : Schott, 2007.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 11.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BE110C/22	**Názov predmetu:** Komorný súbor 6b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 1	**Pracovná záťaž:** 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu, verejných vystúpeniach (koncertoch). Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Cieľom predmetu je zasvätiť študentov do problematiky komorného spevu a hry, rozvíjať ich interpretačný prejav, zvyšovať umeleckú úroveň príslušného hudobného súboru, realizáciou umeleckých vystúpení a zvukových nahrávok šíriť pravé umenie a reprezentovať KU, nácvik príslušných skladieb podľa aktuálnych potrieb komorného súboru. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - orientácia v komornom repertoári. - spev a hra z listu, orientácia v zborovej, ansamblovej a orchestrálnej partitúre. - schopnosť pracovať samostatne na naštudovaní hudobného diela, prezentovanie svojej koncepcie intepretácie zvoleného hudobného diela.	
Stručná osnova predmetu: Nácvik príslušných skladieb podľa aktuálnych potrieb komorného súboru a podľa konkrétnych záujmov a schopností študentov.	

Odporúčaná literatúra:

1. BACH, J. S.: Sämtliche Kantaten, Moteten, Choräle und Geistliche Lieder. Kassel : Bärenreiter, 2007.
2. Carols for choirs. London : Oxford University Press, 1961.
3. Brahms, Schubert, Mendelssohn für Gottesdienst und Konzert. Stuttgart : Carus, 1997.
4. Chorbuch Kirchenjahr. Stuttgart : Carus, 2009.
5. Cantabile. Mainz : Schott, 2007.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 11.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BE117A/22	**Názov predmetu:** Korepetícia 1b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 1	**Pracovná záťaž:** 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Podmienky na absolvovanie predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností:
Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na cvičeniach počas semestrálnej výučby, verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach z predmetu Spev.
Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 40 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 30 bodov, za verejné vystúpenie maximálne 20 bodov a interné vystúpenie 10 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov.
Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (kurzy, workshopy, koncerty a súťaže).
Záverečné hodnotenie: verejné vystúpenie a semestrálne prehrávky.
Hodnotenie predmetu:
A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:
Cieľ predmetu:
Poskytnúť praktické skúsenosti v rámci štúdia a nácviku vokálneho partu s klavírnym, organovým alebo iným inštrumentálnym sprievodom v študijnom repertoári. Oboznámiť sa s etapami a priebehom efektívneho nácviku jednotlivých partov počas samoštúdia, súhry vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu a realizovania všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov. Umožniť sebareflexiu, sebahodnotenie a overenie nadobudnutých poznatkov a zručností v umeleckej praxi na interných a verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach.
Výsledky vzdelávania:
Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

- v orientácii v notovom zápise sólových vokálno-inštrumentálnych skladieb, adekvátnom výbere prednesovo-výrazových prostriedkov na dosiahnutie štýlovej interpretácie v skladbách rozličných štýlových období a rôzneho vokálno- inštrumentálneho obsadenia;
- prehľad v hudobnej literatúre rôznych štýlových období a žánrov a náročnosti vokálneho partu a inštrumentálne sprievodu.
- zvládnuť správnu súhru vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu na primeranom technickom a umeleckom stupni:
- realizovať primerané prednesovo-výrazové prostriedky v interpretácii skladieb rôznych štýlových období.
- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov a problémov súhry v rámci samoštúdia;
- prezentovať svojej koncepcie v interpretácii zvoleného vokálno-inštrumentálneho repertoáru v umeleckých vystúpeniach.

Stručná osnova predmetu:

Stručná osnova predmetu:
1. štúdium inštrumentálneho partu a jeho dokonalá technická príprava;
2. štúdium partu sólistu a jeho dokonalá vokálno-technická príprava;
3. sledovať part inštrumentálneho sprievodu;
4. vypracovať tempovú, dynamicko-agogickú stránku skladby;
5. oboznámiť sa s kritickými miestami partu sólistu a sprievodu a stanoviť si tzv. oporné body v skladbe v prípade zlyhania pamäte alebo súhry;
6. tempovo a zvukovo vyvážiť oba party v harmonický celok.

Študent musí predniesť na koncerte a semestrálnych skúškach:
3 skladby rôznych štýlových období.

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra:

1. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba III. : nemecké adventné árie. Ružomberok : Verbum, 2013.
2. BACH. J. S.: Fünfzehn Arien aus Kantaten für Sopran. Frankfurt : C. F. Peters, 1955.
3. BACH. J. S.: Johannes-Passions. Frankfurt : C. F. Peters, 1988.
4. BENKO, D.: German Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
5. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
6. BENKO, D.: Spanish Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
7. DVOŘÁK, A.: Biblické písně. Praha : Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
8. EBEN, P.: Písne k loutne na středověkou molistní poezii. Praha : Bärenbreiter Editio Supraphon, 1996.
9. FIGUŠ-BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
10. FREŠOVÁ-HUDCOVÁ, Z.: Slovenská piesňová tvorba. Bratislava : Panton, 1966.
11. KRČMÉRY-VRTEĽOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
12. KRČMÉRY-VRTEĽOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
13. KRČMÉRY-VRTEĽOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
14. MALOVEC, J.: Dve duchovné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
15. MARTINČEK, P.: The Revelation of Jesus Chris. Bratislava : Hudobný fond, 2002.
16. MARTINŮ, B.: Dve písně na texty negerskej poezie. Praha : Supraphon, 1976.
17. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Drobné kvety. Bratislava : Opus, 1974.
18. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
19. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slzy a úsmevy. Bratislava : Opus, 1976.
20. SCHUMANN, R.: Piesne/Tíz dal. Budapešť, Edition Musica Budapest, 1961/1990.
21. URBANEC, B.: Májová láska. Bratislava : SVKL, 1956.
22. Ďalší notový materiál dostupný na:
www.newmusicforkids.org,
www.cpdl.org., www.imsl.petrucci,
www.dlib.indiana.eu/variations/scores http://musescores.com
http://enscores.com
http://www.free-scores.com

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, český, nemecký, anglický, taliansky

Poznámky:

Predmet sa realizuje v rámci individuálnych hodín spevákov a inštrumentalistov.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.03.2023

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BE118A/22	**Názov predmetu:** Korepetícia 2b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 1	**Pracovná záťaž:** 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky na absolvovanie predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na cvičeniach počas semestrálnej výučby, verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach z predmetu Spev. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 40 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 30 bodov, za verejné vystúpenie maximálne 20 bodov a interné vystúpenie 10 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (kurzy, workshopy, koncerty a súťaže). Záverečné hodnotenie: verejné vystúpenie a semestrálne prehrávky. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Poskytnúť praktické skúsenosti v rámci štúdia a nácviku vokálneho partu s klavírnym, organovým alebo iným inštrumentálnym sprievodom v študijnom repertoári. Oboznámiť sa s etapami a priebehom efektívneho nácviku jednotlivých partov počas samoštúdia, súhry vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu a realizovania všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov. Umožniť sebareflexiu, sebahodnotenie a overenie nadobudnutých poznatkov a zručností v umeleckej praxi na interných a verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:	

- v orientácii v notovom zápise sólových vokálno-inštrumentálnych skladieb, adekvátnom výbere prednesovo-výrazových prostriedkov na dosiahnutie štýlovej interpretácie v skladbách rozličných štýlových období a rôzneho vokálno- inštrumentálneho obsadenia;
- prehľad v hudobnej literatúre rôznych štýlových období a žánrov a náročnosti vokálneho partu a inštrumentálne sprievodu.
- zvládnuť správnu súhru vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu na primeranom technickom a umeleckom stupni:
- realizovať primerané prednesovo-výrazové prostriedky v interpretácii skladieb rôznych štýlových období.
- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov a problémov súhry v rámci samoštúdia;
- prezentovať svojej koncepcie v interpretácii zvoleného vokálno-inštrumentálneho repertoáru v umeleckých vystúpeniach.

Stručná osnova predmetu:

Stručná osnova predmetu:
1. štúdium inštrumentálneho partu a jeho dokonalá technická príprava;
2. štúdium partu sólistu a jeho dokonalá vokálno-technická príprava;
3. sledovať part inštrumentálneho sprievodu;
4. vypracovať tempovú, dynamicko-agogickú stránku skladby;
5. oboznámiť sa s kritickými miestami partu sólistu a sprievodu a stanoviť si tzv. oporné body v skladbe v prípade zlyhania pamäte alebo súhry;
6. tempovo a zvukovo vyvážiť oba party v harmonický celok.

Študent musí predniesť na koncerte a semestrálnych skúškach:
3 skladby rôznych štýlových období.

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra:

1. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba III. : nemecké adventné árie. Ružomberok : Verbum, 2013.
2. BACH. J. S.: Fünfzehn Arien aus Kantaten für Sopran. Frankfurt : C. F. Peters, 1955.
3. BACH. J. S.: Johannes-Passions. Frankfurt : C. F. Peters, 1988.
4. BENKO, D.: German Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
5. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
6. BENKO, D.: Spanish Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
7. DVOŘÁK, A.: Biblické písně. Praha : Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
8. EBEN, P.: Písne k loutne na středověkou molistní poezii. Praha : Bärenbreiter Editio Supraphon, 1996.
9. FIGUŠ-BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
10. FREŠOVÁ-HUDCOVÁ, Z.: Slovenská piesňová tvorba. Bratislava : Panton, 1966.
11. KRČMÉRY-VRTEĽOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
12. KRČMÉRY-VRTEĽOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
13. KRČMÉRY-VRTEĽOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
14. MALOVEC, J.: Dve duchovné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
15. MARTINČEK, P.: The Revelation of Jesus Chris. Bratislava : Hudobný fond, 2002.
16. MARTINŮ, B.: Dve písně na texty negerskej poezie. Praha : Supraphon, 1976.
17. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Drobné kvety. Bratislava : Opus, 1974.
18. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
19. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slzy a úsmevy. Bratislava : Opus, 1976.
20. SCHUMANN, R.: Piesne/Tíz dal. Budapešť, Edition Musica Budapest, 1961/1990.
21. URBANEC, B.: Májová láska. Bratislava : SVKL, 1956.
22. Ďalší notový materiál dostupný na:
www.newmusicforkids.org,
www.cpdl.org., www.imsl.petrucci,
www.dlib.indiana.eu/variations/scores http://musescores.com
http://enscores.com
http://www.free-scores.com

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Predmet sa realizuje v rámci individuálnych hodín spevákov a inštrumentalistov.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 27.03.2023

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BE119A/22	**Názov predmetu:** Korepetícia 3b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 4 **Za obdobie štúdia:** 52 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 1	**Pracovná záťaž:** 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Podmienky na absolvovanie predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností:
Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na cvičeniach počas semestrálnej výučby, verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach z predmetu Spev.
Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 40 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 30 bodov, za verejné vystúpenie maximálne 20 bodov a interné vystúpenie 10 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov.
Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (kurzy, workshopy, koncerty a súťaže).
Záverečné hodnotenie: verejné vystúpenie a semestrálne prehrávky.
Hodnotenie predmetu:
A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:
Cieľ predmetu:
Poskytnúť praktické skúsenosti v rámci štúdia a nácviku vokálneho partu s klavírnym, organovým alebo iným inštrumentálnym sprievodom v študijnom repertoári. Oboznámiť sa s etapami a priebehom efektívneho nácviku jednotlivých partov počas samoštúdia, súhry vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu a realizovania všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov. Umožniť sebareflexiu, sebahodnotenie a overenie nadobudnutých poznatkov a zručností v umeleckej praxi na interných a verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach.
Výsledky vzdelávania:
Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

- v orientácii v notovom zápise sólových vokálno-inštrumentálnych skladieb, adekvátnom výbere prednesovo-výrazových prostriedkov na dosiahnutie štýlovej interpretácie v skladbách rozličných štýlových období a rôzneho vokálno- inštrumentálneho obsadenia;
- prehľad v hudobnej literatúre rôznych štýlových období a žánrov a náročnosti vokálneho partu a inštrumentálne sprievodu.
- zvládnuť správnu súhru vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu na primeranom technickom a umeleckom stupni:
- realizovať primerané prednesovo-výrazové prostriedky v interpretácii skladieb rôznych štýlových období.
- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov a problémov súhry v rámci samoštúdia;
- prezentovať svojej koncepcie v interpretácii zvoleného vokálno-inštrumentálneho repertoáru v umeleckých vystúpeniach.

Stručná osnova predmetu:

Stručná osnova predmetu:
1. štúdium inštrumentálneho partu a jeho dokonalá technická príprava;
2. štúdium partu sólistu a jeho dokonalá vokálno-technická príprava;
3. sledovať part inštrumentálneho sprievodu;
4. vypracovať tempovú, dynamicko-agogickú stránku skladby;
5. oboznámiť sa s kritickými miestami partu sólistu a sprievodu a stanoviť si tzv. oporné body v skladbe v prípade zlyhania pamäte alebo súhry;
6. tempovo a zvukovo vyvážiť oba party v harmonický celok.

Študent musí predniesť na koncerte a semestrálnych skúškach:
3 skladby rôznych štýlových období.

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra:

1. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba III. : nemecké adventné árie. Ružomberok : Verbum, 2013.
2. BACH. J. S.: Fünfzehn Arien aus Kantaten für Sopran. Frankfurt : C. F. Peters, 1955.
3. BACH. J. S.: Johannes-Passions. Frankfurt : C. F. Peters, 1988.
4. BENKO, D.: German Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
5. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
6. BENKO, D.: Spanish Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
7. DVOŘÁK, A.: Biblické písně. Praha : Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
8. EBEN, P.: Písne k loutne na středověkou molistní poezii. Praha : Bärenbreiter Editio Supraphon, 1996.
9. FIGUŠ-BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
10. FREŠOVÁ-HUDCOVÁ, Z.: Slovenská piesňová tvorba. Bratislava : Panton, 1966.
11. KRČMÉRY-VRTEĽOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
12. KRČMÉRY-VRTEĽOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
13. KRČMÉRY-VRTEĽOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
14. MALOVEC, J.: Dve duchovné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
15. MARTINČEK, P.: The Revelation of Jesus Chris. Bratislava : Hudobný fond, 2002.
16. MARTINŮ, B.: Dve písně na texty negerskej poezie. Praha : Supraphon, 1976.
17. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Drobné kvety. Bratislava : Opus, 1974.
18. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
19. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slzy a úsmevy. Bratislava : Opus, 1976.
20. SCHUMANN, R.: Piesne/Tíz dal. Budapešť, Edition Musica Budapest, 1961/1990.
21. URBANEC, B.: Májová láska. Bratislava : SVKL, 1956.
22. www.newmusicforkids.org,
23. www.cpdl.org.,
24. www.imsl.petrucci,
25. www.dlib.indiana.eu/variations/scores
26. http://musescores.com
27. http://enscores.com
28. http://www.free-scores.com

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, český, nemecký, anglický, taliansky

Poznámky:

Predmet sa realizuje v rámci individuálnych hodín spevákov a inštrumentalistov.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.03.2023

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BE120A/22	**Názov predmetu:** Korepetícia 4b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 1	**Pracovná záťaž:** 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Podmienky na absolvovanie predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností:
Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na cvičeniach počas semestrálnej výučby, verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach z predmetu Spev.
Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 40 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 30 bodov, za verejné vystúpenie maximálne 20 bodov a interné vystúpenie 10 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov.
Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (kurzy, workshopy, koncerty a súťaže).
Záverečné hodnotenie: verejné vystúpenie a semestrálne prehrávky.
Hodnotenie predmetu:
A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:
Cieľ predmetu:
Poskytnúť praktické skúsenosti v rámci štúdia a nácviku vokálneho partu s klavírnym, organovým alebo iným inštrumentálnym sprievodom v študijnom repertoári. Oboznámiť sa s etapami a priebehom efektívneho nácviku jednotlivých partov počas samoštúdia, súhry vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu a realizovania všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov. Umožniť sebareflexiu, sebahodnotenie a overenie nadobudnutých poznatkov a zručností v umeleckej praxi na interných a verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach.
Výsledky vzdelávania:
Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

- v orientácii v notovom zápise sólových vokálno-inštrumentálnych skladieb, adekvátnom výbere prednesovo-výrazových prostriedkov na dosiahnutie štýlovej interpretácie v skladbách rozličných štýlových období a rôzneho vokálno- inštrumentálneho obsadenia;
- prehľad v hudobnej literatúre rôznych štýlových období a žánrov a náročnosti vokálneho partu a inštrumentálne sprievodu.
- zvládnuť správnu súhru vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu na primeranom technickom a umeleckom stupni:
- realizovať primerané prednesovo-výrazové prostriedky v interpretácii skladieb rôznych štýlových období.
- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov a problémov súhry v rámci samoštúdia;
- prezentovať svojej koncepcie v interpretácii zvoleného vokálno-inštrumentálneho repertoáru v umeleckých vystúpeniach.

Stručná osnova predmetu:

Stručná osnova predmetu:
1. štúdium inštrumentálneho partu a jeho dokonalá technická príprava;
2. štúdium partu sólistu a jeho dokonalá vokálno-technická príprava;
3. sledovať part inštrumentálneho sprievodu;
4. vypracovať tempovú, dynamicko-agogickú stránku skladby;
5. oboznámiť sa s kritickými miestami partu sólistu a sprievodu a stanoviť si tzv. oporné body v skladbe v prípade zlyhania pamäte alebo súhry;
6. tempovo a zvukovo vyvážiť oba party v harmonický celok.

Študent musí predniesť na koncerte a semestrálnych skúškach:
3 skladby rôznych štýlových období.

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra:

1. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba III. : nemecké adventné árie. Ružomberok : Verbum, 2013.
2. BACH. J. S.: Fünfzehn Arien aus Kantaten für Sopran. Frankfurt : C. F. Peters, 1955.
3. BACH. J. S.: Johannes-Passions. Frankfurt : C. F. Peters, 1988.
4. BENKO, D.: German Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
5. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
6. BENKO, D.: Spanish Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
7. DVOŘÁK, A.: Biblické písně. Praha : Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
8. EBEN, P.: Písne k loutne na středověkou molistní poezii. Praha : Bärenbreiter Editio Supraphon, 1996.
9. FIGUŠ-BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
10. FREŠOVÁ-HUDCOVÁ, Z.: Slovenská piesňová tvorba. Bratislava : Panton, 1966.
11. KRČMÉRY-VRTEĽOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
12. KRČMÉRY-VRTEĽOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
13. KRČMÉRY-VRTEĽOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
14. MALOVEC, J.: Dve duchovné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
15. MARTINČEK, P.: The Revelation of Jesus Chris. Bratislava : Hudobný fond, 2002.
16. MARTINŮ, B.: Dve písně na texty negerskej poezie. Praha : Supraphon, 1976.
17. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Drobné kvety. Bratislava : Opus, 1974.
18. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
19. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slzy a úsmevy. Bratislava : Opus, 1976.
20. SCHUMANN, R.: Piesne/Tíz dal. Budapešť, Edition Musica Budapest, 1961/1990.
21. URBANEC, B.: Májová láska. Bratislava : SVKL, 1956.
22. Ďalší notový materiál dostupný na:
www.newmusicforkids.org,
www.cpdl.org.,
www.imsl.petrucci,
www.dlib.indiana.eu/variations/scores
http://musescores.com
http://enscores.com
http://www.free-scores.com

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, český, nemecký, anglický, taliansky

Poznámky:

Predmet sa realizuje v rámci individuálnych hodín spevákov a inštrumentalistov.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
50.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.03.2023

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BE121A/22	**Názov predmetu:** Korepetícia 5b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 1	**Pracovná záťaž:** 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Podmienky na absolvovanie predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností:
Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na cvičeniach počas semestrálnej výučby, verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach z predmetu Spev.
Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 40 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 30 bodov, za verejné vystúpenie maximálne 20 bodov a interné vystúpenie 10 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov.
Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (kurzy, workshopy, koncerty a súťaže).
Záverečné hodnotenie: verejné vystúpenie a semestrálne prehrávky.
Hodnotenie predmetu:
A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:
Cieľ predmetu:
Poskytnúť praktické skúsenosti v rámci štúdia a nácviku vokálneho partu s klavírnym, organovým alebo iným inštrumentálnym sprievodom v študijnom repertoári. Oboznámiť sa s etapami a priebehom efektívneho nácviku jednotlivých partov počas samoštúdia, súhry vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu a realizovania všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov. Umožniť sebareflexiu, sebahodnotenie a overenie nadobudnutých poznatkov a zručností v umeleckej praxi na interných a verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach.
Výsledky vzdelávania:
Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

- v orientácii v notovom zápise sólových vokálno-inštrumentálnych skladieb, adekvátnom výbere prednesovo-výrazových prostriedkov na dosiahnutie štýlovej interpretácie v skladbách rozličných štýlových období a rôzneho vokálno- inštrumentálneho obsadenia;
- prehľad v hudobnej literatúre rôznych štýlových období a žánrov a náročnosti vokálneho partu a inštrumentálne sprievodu.
- zvládnuť správnu súhru vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu na primeranom technickom a umeleckom stupni:
- realizovať primerané prednesovo-výrazové prostriedky v interpretácii skladieb rôznych štýlových období.
- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov a problémov súhry v rámci samoštúdia;
- prezentovať svojej koncepcie v interpretácii zvoleného vokálno-inštrumentálneho repertoáru v umeleckých vystúpeniach.

Stručná osnova predmetu:

• Stručná osnova predmetu:

1. štúdium inštrumentálneho partu a jeho dokonalá technická príprava;
2. štúdium partu sólistu a jeho dokonalá vokálno-technická príprava;
3. sledovať part inštrumentálneho sprievodu;
4. vypracovať tempovú, dynamicko-agogickú stránku skladby;
5. oboznámiť sa s kritickými miestami partu sólistu a sprievodu a stanoviť si tzv. oporné body v skladbe v prípade zlyhania pamäte alebo súhry;
6. tempovo a zvukovo vyvážiť oba party v harmonický celok.

Študent musí predniesť na koncerte a semestrálnych skúškach:

3 skladby rôznych štýlových období.

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra:

1. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba III. : nemecké adventné árie. Ružomberok : Verbum, 2013.
2. BACH. J. S.: Fünfzehn Arien aus Kantaten für Sopran. Frankfurt : C. F. Peters, 1955.
3. BACH. J. S.: Johannes-Passions. Frankfurt : C. F. Peters, 1988.
4. BENKO, D.: German Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
5. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
6. BENKO, D.: Spanish Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
7. DVOŘÁK, A.: Biblické písně. Praha : Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
8. EBEN, P.: Písne k loutne na středověkou molistní poezii. Praha : Bärenbreiter Editio Supraphon, 1996.
9. FIGUŠ-BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
10. FREŠOVÁ-HUDCOVÁ, Z.: Slovenská piesňová tvorba. Bratislava : Panton, 1966.
11. KRČMÉRY-VRTEĽOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
12. KRČMÉRY-VRTEĽOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
13. KRČMÉRY-VRTEĽOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
14. MALOVEC, J.: Dve duchovné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
15. MARTINČEK, P.: The Revelation of Jesus Chris. Bratislava : Hudobný fond, 2002.
16. MARTINŮ, B.: Dve písně na texty negerskej poezie. Praha : Supraphon, 1976.
17. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Drobné kvety. Bratislava : Opus, 1974.
18. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
19. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slzy a úsmevy. Bratislava : Opus, 1976.
20. SCHUMANN, R.: Piesne/Tíz dal. Budapešť, Edition Musica Budapest, 1961/1990.
21. URBANEC, B.: Májová láska. Bratislava : SVKL, 1956.
22. Ďalší notový materiál dostupný na:
www.newmusicforkids.org,
www.cpdl.org.,
www.imsl.petrucci,
www.dlib.indiana.eu/variations/scores
http://musescores.com
http://enscores.com
http://www.free-scores.com

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, český, nemecký, anglický, taliansky

Poznámky:

Predmet sa realizuje v rámci individuálnych hodín spevákov a inštrumentalistov.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.03.2023

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hs-BE111A/22	**Názov predmetu:** Korepetícia 6b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 1	**Pracovná záťaž:** 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Podmienky na absolvovanie predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností:
Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na cvičeniach počas semestrálnej výučby, verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach z predmetu Spev.
Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 40 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 30 bodov, za verejné vystúpenie maximálne 20 bodov a interné vystúpenie 10 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov.
Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (kurzy, workshopy, koncerty a súťaže).
Záverečné hodnotenie: verejné vystúpenie a semestrálne prehrávky.
Hodnotenie predmetu:
A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:
Cieľ predmetu:
Poskytnúť praktické skúsenosti v rámci štúdia a nácviku vokálneho partu s klavírnym, organovým alebo iným inštrumentálnym sprievodom v študijnom repertoári. Oboznámiť sa s etapami a priebehom efektívneho nácviku jednotlivých partov počas samoštúdia, súhry vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu a realizovania všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov. Umožniť sebareflexiu, sebahodnotenie a overenie nadobudnutých poznatkov a zručností v umeleckej praxi na interných a verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach.
Výsledky vzdelávania:
Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

- v orientácii v notovom zápise sólových vokálno-inštrumentálnych skladieb, adekvátnom výbere prednesovo-výrazových prostriedkov na dosiahnutie štýlovej interpretácie v skladbách rozličných štýlových období a rôzneho vokálno- inštrumentálneho obsadenia;
- prehľad v hudobnej literatúre rôznych štýlových období a žánrov a náročnosti vokálneho partu a inštrumentálne sprievodu.
- zvládnuť správnu súhru vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu na primeranom technickom a umeleckom stupni:
- realizovať primerané prednesovo-výrazové prostriedky v interpretácii skladieb rôznych štýlových období.
- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov a problémov súhry v rámci samoštúdia;
- prezentovať svojej koncepcie v interpretácii zvoleného vokálno-inštrumentálneho repertoáru v umeleckých vystúpeniach.

Stručná osnova predmetu:

Stručná osnova predmetu:
1. štúdium inštrumentálneho partu a jeho dokonalá technická príprava;
2. štúdium partu sólistu a jeho dokonalá vokálno-technická príprava;
3. sledovať part inštrumentálneho sprievodu;
4. vypracovať tempovú, dynamicko-agogickú stránku skladby;
5. oboznámiť sa s kritickými miestami partu sólistu a sprievodu a stanoviť si tzv. oporné body v skladbe v prípade zlyhania pamäte alebo súhry;
6. tempovo a zvukovo vyvážiť oba party v harmonický celok.

Študent musí predniesť na koncerte a semestrálnych skúškach:
2 skladby rôznych štýlových období.

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra:

1. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba III. : nemecké adventné árie. Ružomberok : Verbum, 2013.
2. BACH. J. S.: Fünfzehn Arien aus Kantaten für Sopran. Frankfurt : C. F. Peters, 1955.
3. BACH. J. S.: Johannes-Passions. Frankfurt : C. F. Peters, 1988.
4. BENKO, D.: German Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
5. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
6. BENKO, D.: Spanish Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
7. DVOŘÁK, A.: Biblické písně. Praha : Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
8. EBEN, P.: Písne k loutne na středověkou molistní poezii. Praha : Bärenbreiter Editio Supraphon, 1996.
9. FIGUŠ-BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
10. FREŠOVÁ-HUDCOVÁ, Z.: Slovenská piesňová tvorba. Bratislava : Panton, 1966.
11. KRČMÉRY-VRTEĽOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
12. KRČMÉRY-VRTEĽOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
13. KRČMÉRY-VRTEĽOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
14. MALOVEC, J.: Dve duchovné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
15. MARTINČEK, P.: The Revelation of Jesus Chris. Bratislava : Hudobný fond, 2002.
16. MARTINŮ, B.: Dve písně na texty negerskej poezie. Praha : Supraphon, 1976.
17. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Drobné kvety. Bratislava : Opus, 1974.
18. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
19. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slzy a úsmevy. Bratislava : Opus, 1976.
20. SCHUMANN, R.: Piesne/Tíz dal. Budapešť, Edition Musica Budapest, 1961/1990.
21. URBANEC, B.: Májová láska. Bratislava : SVKL, 1956.
22. Ďalší notový materiál dostupný na:
www.newmusicforkids.org,
www.cpdl.org.,
www.imsl.petrucci,
www.dlib.indiana.eu/variations/scores
http://musescores.com
http://enscores.com
http://www.free-scores.com

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, český, nemecký, anglický, taliansky

Poznámky:

Predmet sa realizuje v rámci individuálnych hodín spevákov a inštrumentalistov.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.03.2023

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hs-BE114A/22	**Názov predmetu:** Korepetícia 7b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 1	**Pracovná záťaž:** 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Podmienky na absolvovanie predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností:
Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na cvičeniach počas semestrálnej výučby, verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach z predmetu Spev.
Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 40 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 30 bodov, za verejné vystúpenie maximálne 20 bodov a interné vystúpenie 10 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov.
Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (kurzy, workshopy, koncerty a súťaže).
Záverečné hodnotenie: verejné vystúpenie a semestrálne prehrávky.
Hodnotenie predmetu:
A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:
Cieľ predmetu:
Poskytnúť praktické skúsenosti v rámci štúdia a nácviku vokálneho partu s klavírnym, organovým alebo iným inštrumentálnym sprievodom v študijnom repertoári. Oboznámiť sa s etapami a priebehom efektívneho nácviku jednotlivých partov počas samoštúdia, súhry vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu a realizovania všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov. Umožniť sebareflexiu, sebahodnotenie a overenie nadobudnutých poznatkov a zručností v umeleckej praxi na interných a verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach.
Výsledky vzdelávania:
Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

- v orientácii v notovom zápise sólových vokálno-inštrumentálnych skladieb, adekvátnom výbere prednesovo-výrazových prostriedkov na dosiahnutie štýlovej interpretácie v skladbách rozličných štýlových období a rôzneho vokálno- inštrumentálneho obsadenia;
- prehľad v hudobnej literatúre rôznych štýlových období a žánrov a náročnosti vokálneho partu a inštrumentálne sprievodu.
- zvládnuť správnu súhru vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu na primeranom technickom a umeleckom stupni:
- realizovať primerané prednesovo-výrazové prostriedky v interpretácii skladieb rôznych štýlových období.
- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov a problémov súhry v rámci samoštúdia;
- prezentovať svojej koncepcie v interpretácii zvoleného vokálno-inštrumentálneho repertoáru v umeleckých vystúpeniach.

Stručná osnova predmetu:

Stručná osnova predmetu:
1. štúdium inštrumentálneho partu a jeho dokonalá technická príprava;
2. štúdium partu sólistu a jeho dokonalá vokálno-technická príprava;
3. sledovať part inštrumentálneho sprievodu;
4. vypracovať tempovú, dynamicko-agogickú stránku skladby;
5. oboznámiť sa s kritickými miestami partu sólistu a sprievodu a stanoviť si tzv. oporné body v skladbe v prípade zlyhania pamäte alebo súhry;
6. tempovo a zvukovo vyvážiť oba party v harmonický celok.

Študent musí predniesť na koncerte a semestrálnych skúškach:
2 skladby rôznych štýlových období.

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra:

1. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba III. : nemecké adventné árie. Ružomberok : Verbum, 2013.
2. BACH. J. S.: Fünfzehn Arien aus Kantaten für Sopran. Frankfurt : C. F. Peters, 1955.
3. BACH. J. S.: Johannes-Passions. Frankfurt : C. F. Peters, 1988.
4. BENKO, D.: German Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
5. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
6. BENKO, D.: Spanish Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
7. DVOŘÁK, A.: Biblické písně. Praha : Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
8. EBEN, P.: Písne k loutne na středověkou molistní poezii. Praha : Bärenbreiter Editio Supraphon, 1996.
9. FIGUŠ-BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
10. FREŠOVÁ-HUDCOVÁ, Z.: Slovenská piesňová tvorba. Bratislava : Panton, 1966.
11. KRČMÉRY-VRTEĽOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
12. KRČMÉRY-VRTEĽOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
13. KRČMÉRY-VRTEĽOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
14. MALOVEC, J.: Dve duchovné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
15. MARTINČEK, P.: The Revelation of Jesus Chris. Bratislava : Hudobný fond, 2002.
16. MARTINŮ, B.: Dve písně na texty negerskej poezie. Praha : Supraphon, 1976.
17. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Drobné kvety. Bratislava : Opus, 1974.
18. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
19. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slzy a úsmevy. Bratislava : Opus, 1976.
20. SCHUMANN, R.: Piesne/Tíz dal. Budapešť, Edition Musica Budapest, 1961/1990.
21. URBANEC, B.: Májová láska. Bratislava : SVKL, 1956.
22. Ďalší notový materiál dostupný na:
www.newmusicforkids.org,
www.cpdl.org., www.imsl.petrucci,
www.dlib.indiana.eu/variations/scores http://musescores.com
http://enscores.com
http://www.free-scores.com

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, český, nemecký, anglický, taliansky

Poznámky:

Predmet sa realizuje v rámci individuálnych hodín spevákov a inštrumentalistov.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 13.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hs-BE116A/22	**Názov predmetu:** Korepetícia 8b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 1	**Pracovná záťaž:** 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Podmienky na absolvovanie predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností:
Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na cvičeniach počas semestrálnej výučby, verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach z predmetu Spev.
Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 40 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 30 bodov, za verejné vystúpenie maximálne 20 bodov a interné vystúpenie 10 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov.
Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (kurzy, workshopy, koncerty a súťaže).
Záverečné hodnotenie: verejné vystúpenie a semestrálne prehrávky.
Hodnotenie predmetu:
A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:
Cieľ predmetu:
Poskytnúť praktické skúsenosti v rámci štúdia a nácviku vokálneho partu s klavírnym, organovým alebo iným inštrumentálnym sprievodom v študijnom repertoári. Oboznámiť sa s etapami a priebehom efektívneho nácviku jednotlivých partov počas samoštúdia, súhry vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu a realizovania všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov. Umožniť sebareflexiu, sebahodnotenie a overenie nadobudnutých poznatkov a zručností v umeleckej praxi na interných a verejných vystúpeniach a semestrálnych prehrávkach.
Výsledky vzdelávania:
Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

- v orientácii v notovom zápise sólových vokálno-inštrumentálnych skladieb, adekvátnom výbere prednesovo-výrazových prostriedkov na dosiahnutie štýlovej interpretácie v skladbách rozličných štýlových období a rôzneho vokálno- inštrumentálneho obsadenia;
- prehľad v hudobnej literatúre rôznych štýlových období a žánrov a náročnosti vokálneho partu a inštrumentálne sprievodu.
- zvládnuť správnu súhru vokálneho partu a inštrumentálneho sprievodu na primeranom technickom a umeleckom stupni:
- realizovať primerané prednesovo-výrazové prostriedky v interpretácii skladieb rôznych štýlových období.
- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov a problémov súhry v rámci samoštúdia;
- prezentovať svojej koncepcie v interpretácii zvoleného vokálno-inštrumentálneho repertoáru v umeleckých vystúpeniach.

Stručná osnova predmetu:

Stručná osnova predmetu:
1. štúdium inštrumentálneho partu a jeho dokonalá technická príprava;
2. štúdium partu sólistu a jeho dokonalá vokálno-technická príprava;
3. sledovať part inštrumentálneho sprievodu;
4. vypracovať tempovú, dynamicko-agogickú stránku skladby;
5. oboznámiť sa s kritickými miestami partu sólistu a sprievodu a stanoviť si tzv. oporné body v skladbe v prípade zlyhania pamäte alebo súhry;
6. tempovo a zvukovo vyvážiť oba party v harmonický celok.

Študent musí predniesť na koncerte a semestrálnych skúškach:
2 skladby rôznych štýlových období.

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra:

1. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba III. : nemecké adventné árie. Ružomberok : Verbum, 2013.
2. BACH. J. S.: Fünfzehn Arien aus Kantaten für Sopran. Frankfurt : C. F. Peters, 1955.
3. BACH. J. S.: Johannes-Passions. Frankfurt : C. F. Peters, 1988.
4. BENKO, D.: German Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
5. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
6. BENKO, D.: Spanish Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
7. DVOŘÁK, A.: Biblické písně. Praha : Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
8. EBEN, P.: Písne k loutne na středověkou molistní poezii. Praha : Bärenbreiter Editio Supraphon, 1996.
9. FIGUŠ-BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
10. FREŠOVÁ-HUDCOVÁ, Z.: Slovenská piesňová tvorba. Bratislava : Panton, 1966.
11. KRČMÉRY-VRTEĽOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
12. KRČMÉRY-VRTEĽOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
13. KRČMÉRY-VRTEĽOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
14. MALOVEC, J.: Dve duchovné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
15. MARTINČEK, P.: The Revelation of Jesus Chris. Bratislava : Hudobný fond, 2002.
16. MARTINŮ, B.: Dve písně na texty negerskej poezie. Praha : Supraphon, 1976.
17. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Drobné kvety. Bratislava : Opus, 1974.
18. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
19. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slzy a úsmevy. Bratislava : Opus, 1976.
20. SCHUMANN, R.: Piesne/Tíz dal. Budapešť, Edition Musica Budapest, 1961/1990.
21. URBANEC, B.: Májová láska. Bratislava : SVKL, 1956.
22. Ďalší notový materiál dostupný na:
www.newmusicforkids.org,
www.cpdl.org., www.imsl.petrucci,
www.dlib.indiana.eu/variations/scores http://musescores.com
http://enscores.com
http://www.free-scores.com

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, český, nemecký, anglický, taliansky

Poznámky:

Predmet sa realizuje v rámci individuálnych hodín spevákov a inštrumentalistov.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 13.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Ho-BE100B/22	**Názov predmetu:** Liturgická hra a improvizácia 1b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 60 bodov, za organový sprievod pri bohoslužbe maximálne 40 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Študent bude priebežne hodnotený na základe hry pri liturgii. Záverečným hodnotením študenta bude skúška – hra pri liturgii. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - disponuje poznatkami o repertoári duchovných piesní v jednotlivých obdobiach cirkevného roka - vie hrou na organe sprevádzať vybrané liturgické spevy - je spôsobilý samostatne sprevádzať spev veriacich pri liturgii - je schopný uplatňovať vlastnú kreativitu pri tvorbe predohier a improvizácií.	
Stručná osnova predmetu: Dôraz sa kladie na improvizáciu pri sv. omši a na predohry k liturgickým spevom (Jednotný katolícky spevník, Liturgický spevník 1, 2, 3) a na voľnú improvizáciu (využívanie harmonických nápadov a spracovanie hudobných foriem). Obsahom predmetu sú praktické príklady na zdokonalenie schopností liturgického sprievodu počas bohoslužieb (sprievod piesní, žalmov, omšového ordinária).	

Odporúčaná literatúra:

1. DI FIORE, D.: Foundational Improvisation for Beginners. In Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae Universitas Catholica Ružomberok, č. 5, 2018, s. 71 – 75.
2. LALINSKÝ, P.: Harmonizácia chorálu a improvizácia pre bohoslužobné účely na Slovensku. Ružomberok, 2006.
3. CIKRLE, K. - SEHNAL, J.: Příručka pro varhaníky. 2. vyd. Rosice : Gloria, 2002.
4. ŠURIN, S.: Interpretácia piesní JKS a problematika tvorenia predohier na motívy JKS. In: Šesťdesiat rokov Jednotného katolíckeho spevníka (zborník). Trnava, 1999, s. 66 – 74.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:
individuálne cvičenia

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. David Gerard di Fiore

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Ho-BE101B/22	**Názov predmetu:** Liturgická hra a improvizácia 2b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 60 bodov, za organový sprievod pri bohoslužbe maximálne 40 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie je podmienené hrou pri liturgii. Záverečné hodnotenie je podmienené skúškou pozostávajúcou z hry pri liturgii. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - disponuje poznatkami o repertoári duchovných piesní v jednotlivých obdobiach cirkevného roka - má praktické vedomosti z oblasti základov harmónie - vie hrou na organe sprevádzať vybrané liturgické spevy - je spôsobilý samostatne sprevádzať spev veriacich pri liturgii - je schopný uplatňovať vlastnú kreativitu pri tvorbe predohier a improvizácií.	
Stručná osnova predmetu: Dôraz sa kladie na improvizáciu pri sv. omši a na predohry k liturgickým spevom (Jednotný katolícky spevník, Liturgický spevník 1, 2, 3) a na voľnú improvizáciu (využívanie harmonických nápadov a spracovanie hudobných foriem). Obsahom predmetu sú praktické príklady na zdokonalenie schopností liturgického sprievodu počas bohoslužieb (sprievod piesní, žalmov, omšového ordinária).	

Odporúčaná literatúra:

ZAHRADNÍKOVÁ, Z.: Didaktické postupy pri vyučovaní liturgickej hry. In Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae Universitas Catholica Ružomberok, č. 5, 2018, s. 86 – 93.
LALINSKÝ, P.: Harmonizácia chorálu a improvizácia pre bohoslužobné účely na Slovensku. Ružomberok, 2006.
Liturgický spevník I. Vatikán : Slovenská liturgická komisia, 1990.
CIKRLE, K. - SEHNAL, J.: Příručka pro varhaníky. 2. vyd. Rosice : Gloria, 2002.
ŠURIN, S.: Interpretácia piesní JKS a problematika tvorenia predohier na motívy JKS. In: Šesťdesiat rokov Jednotného katolíckeho spevníka (zborník). Trnava, 1999, s. 66 – 74.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:
individuálne cvičenia

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. David Gerard di Fiore

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Ho-BE103B/22	**Názov predmetu:** Liturgická hra a improvizácia 3b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 60 bodov, za organový sprievod pri bohoslužbe maximálne 40 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie je podmienené hrou pri liturgii. Záverečné hodnotenie je podmienené skúškou pozostávajúcou z hry pri liturgii. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - disponuje poznatkami o repertoári duchovných piesní v jednotlivých obdobiach cirkevného roka - má praktické vedomosti z oblasti základov harmónie - vie hrou na organe sprevádzať vybrané liturgické spevy - je spôsobilý samostatne sprevádzať spev veriacich pri liturgii - je schopný uplatňovať vlastnú kreativitu pri tvorbe predohier a improvizácií.	
Stručná osnova predmetu: Tento predmet je určený pre študentov všetkých ročníkov bakalárskeho štúdia. Dôraz sa kladie na improvizáciu pri sv. omši a na predohry k liturgickým spevom (JKS, Liturgický spevník 1, 2, 3) a na voľnú improvizáciu (využívanie harmonických nápadov a spracovanie hudobných foriem). Obsahom predmetu sú praktické príklady na zdokonalenie schopností liturgického sprievodu počas bohoslužieb (sprievod piesní, žalmov, omšového ordinária.	

Odporúčaná literatúra:

1. LALINSKÝ, P.: Harmonizácia chorálu a improvizácia pre bohoslužobné účely na Slovensku. Ružomberok, 2006.
2. Liturgický spevník I. Vatikán : Slovenská liturgická komisia, 1990.
3. CIKRLE, K. - SEHNAL, J.: Příručka pro varhaníky. 2. vyd. Rosice : Gloria, 2002.
4. ŠURIN, S.: Interpretácia piesní JKS a problematika tvorenia predohier na motívy JKS. In: Šesťdesiat rokov Jednotného katolíckeho spevníka (zborník). Trnava, 1999, s. 66 – 74.
5. ŠURIN, S: Ako predohrať piesne z JKS. In: Adoramus Te (časopis).

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:
individuálne cvičenia

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. David Gerard di Fiore

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Ho-BE104B/22	**Názov predmetu:** Liturgická hra a improvizácia 4b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 60 bodov, za organový sprievod pri bohoslužbe maximálne 40 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie je podmienené hrou pri liturgii. Záverečné hodnotenie je podmienené skúškou pozostávajúcou z hry pri liturgii. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - disponuje poznatkami o repertoári duchovných piesní v jednotlivých obdobiach cirkevného roka - má praktické vedomosti z oblasti základov harmónie - vie hrou na organe sprevádzať vybrané liturgické spevy - dokáže vytvoriť primeranú predohru k ľubovoľnej duchovnej piesni či spevu - je spôsobilý samostatne sprevádzať spev veriacich pri liturgii - je schopný uplatňovať vlastnú kreativitu pri tvorbe predohier a improvizácií.	
Stručná osnova predmetu: Dôraz sa kladie na improvizáciu pri sv. omši a na predohry k liturgickým spevom (Jednotný katolícky spevník, Liturgický spevník 1, 2, 3) a na voľnú improvizáciu (využívanie harmonických nápadov a spracovanie hudobných foriem). Obsahom predmetu sú praktické príklady na zdokonalenie schopností liturgického sprievodu počas bohoslužieb (sprievod piesní, žalmov, omšového ordinária).	

Odporúčaná literatúra:

1. LALINSKÝ, P.: Harmonizácia chorálu a improvizácia pre bohoslužobné účely na Slovensku. Ružomberok, 2006.
2. Liturgický spevník I. Vatikán : Slovenská liturgická komisia, 1990.
3. CIKRLE, K. - SEHNAL, J.: Příručka pro varhaníky. 2. vyd. Rosice : Gloria, 2002.
4. ŠURIN, S.: Interpretácia piesní JKS a problematika tvorenia predohier na motívy JKS. In: Šesťdesiat rokov Jednotného katolíckeho spevníka (zborník). Trnava, 1999, s. 66 – 74.
5. ŠURIN, S: Ako predohrať piesne z JKS. In: Adoramus Te (časopis).

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:
individuálne cvičenia

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. David Gerard di Fiore

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Ho-BE105B/22	**Názov predmetu:** Liturgická hra a improvizácia 5b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 60 bodov, za organový sprievod pri bohoslužbe maximálne 40 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie je podmienené hrou pri liturgii. Záverečné hodnotenie je podmienené skúškou pozostávajúcou z hry pri liturgii. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - disponuje poznatkami o repertoári duchovných piesní v jednotlivých obdobiach cirkevného roka - má praktické vedomosti z oblasti základov harmónie - vie hrou na organe sprevádzať vybrané liturgické spevy - dokáže vytvoriť primeranú predohru k ľubovoľnej duchovnej piesni či spevu - je spôsobilý samostatne sprevádzať spev veriacich pri liturgii - je schopný uplatňovať vlastnú kreativitu pri tvorbe predohier a improvizácií.	
Stručná osnova predmetu: Dôraz sa kladie na improvizáciu pri sv. omši a na predohry k liturgickým spevom (Jednotný katolícky spevník, Liturgický spevník 1, 2, 3) a na voľnú improvizáciu (využívanie harmonických nápadov a spracovanie hudobných foriem). Obsahom predmetu sú praktické príklady na zdokonalenie schopností liturgického sprievodu počas bohoslužieb (sprievod piesní, žalmov, omšového ordinária).	

Odporúčaná literatúra:

1. LALINSKÝ, P.: Harmonizácia chorálu a improvizácia pre bohoslužobné účely na Slovensku. Ružomberok, 2006.
2. Liturgický spevník II. Medzispevy na nedele a sviatky. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 1999.
3. CIKRLE, K. - SEHNAL, J.: Příručka pro varhaníky. 2. vyd. Rosice : Gloria, 2002.
4. ŠURIN, S.: Interpretácia piesní JKS a problematika tvorenia predohier na motívy JKS. In: Šesťdesiat rokov Jednotného katolíckeho spevníka (zborník). Trnava, 1999, s. 66 – 74.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:
individuálne cvičenia

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. David Gerard di Fiore

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Ho-BE107B/22	**Názov predmetu:** Liturgická hra a improvizácia 6b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu.
Za aktívnu účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 60 bodov, za organový sprievod pri bohoslužbe maximálne 40 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie je podmienené hrou pri liturgii. Záverečné hodnotenie je podmienené skúškou pozostávajúcou z hry pri liturgii.
Hodnotenie predmetu:
A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:
- disponuje poznatkami o repertoári duchovných piesní v jednotlivých obdobiach cirkevného roka
- má praktické vedomosti z oblasti základov harmónie
- vie hrou na organe sprevádzať vybrané liturgické spevy
- dokáže vytvoriť primeranú predohru k ľubovoľnej duchovnej piesni či spevu
- je spôsobilý samostatne sprevádzať spev veriacich pri liturgii
- je schopný uplatňovať vlastnú kreativitu pri tvorbe predohier a improvizácií.

Stručná osnova predmetu:

Tento predmet je určený pre študentov všetkých ročníkov bakalárskeho štúdia. Dôraz sa kladie na improvizáciu pri sv. omši a na predohry k liturgickým spevom (JKS, Liturgický spevník 1, 2, 3) a na voľnú improvizáciu (využívanie harmonických nápadov a spracovanie hudobných foriem). Obsahom predmetu sú praktické príklady na zdokonalenie schopností liturgického sprievodu počas bohoslužieb (sprievod piesní, žalmov, omšového ordinária.

Odporúčaná literatúra:

1. Jednotný katolícky spevník. Trnava : Spolok sv. Vojtecha, 2012.
2. Liturgický spevník I. Vatikán : Slovenská liturgická komisia, 1990.
3. Liturgický spevník II. Medzispevy na nedele a sviatky. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 1999.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:
individuálne cvičenia

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. David Gerard di Fiore

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Ho-BE109B/22	**Názov predmetu:** Liturgická hra a improvizácia 7b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu.

Za aktívnu účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 60 bodov, za organový sprievod pri bohoslužbe maximálne 40 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie je podmienené hrou pri liturgii. Záverečné hodnotenie je podmienené skúškou pozostávajúcou z hry pri liturgii.

Hodnotenie predmetu:

A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

- disponuje poznatkami o repertoári duchovných piesní v jednotlivých obdobiach cirkevného roka
- má praktické vedomosti z oblasti základov harmónie
- vie hrou na organe sprevádzať vybrané liturgické spevy
- dokáže vytvoriť primeranú predohru k ľubovoľnej duchovnej piesni či spevu
- je spôsobilý samostatne sprevádzať spev veriacich pri liturgii
- je schopný uplatňovať vlastnú kreativitu pri tvorbe predohier a improvizácií.

Stručná osnova predmetu:

Dôraz sa kladie na improvizáciu pri sv. omši a na predohry k liturgickým spevom (Jednotný katolícky spevník, Liturgický spevník 1, 2, 3) a na voľnú improvizáciu (využívanie harmonických nápadov a spracovanie hudobných foriem). Obsahom predmetu sú praktické príklady na zdokonalenie schopností liturgického sprievodu počas bohoslužieb (sprievod piesní, žalmov, omšového ordinária).

Odporúčaná literatúra:

1. Jednotný katolícky spevník. Trnava : Spolok sv. Vojtecha, 2012.
2. Liturgický spevník I. Vatikán : Slovenská liturgická komisia, 1990.
3. Liturgický spevník II. Medzispevy na nedele a sviatky. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 1999.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:
individuálne cvičenia

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. David Gerard di Fiore

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BE110A/22	**Názov predmetu:** Liturgická hudba 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 1	**Pracovná záťaž:** 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe samostatného práce a jej prezentácie počas semestrálnej výučby predmetu.Za účasť na prednáškach a cvičeniach môže študent získať maximálne 30 bodov. Na skúške môže študent získať maximálne 70 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie: ústna skúška. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Predmet sa orientuje na historický výklad cirkevnej hudby počnúc od prvopočiatkov liturgického spevu cez zlatý vek gregoriánskeho chorálu, hudby renesancie, baroka, klasicizmu až po hudbu romantizmu a 20. storočia, pričom sleduje štýlové premeny hudby a ich dopad na tvorbu cirkevných diel. Predmet sa sústreďuje aj na praktickú výučbu interpretácie gregoriánskeho chorálu ako i na interpretáciu súčasnej liturgickej hudby na Slovensku. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - znalosti z oblasti antropológie a teológie liturgickej hudby a spevu - elementárne znalosti z oblasti hudobno-liturgickej terminológie - interpretácia vybraných liturgických spevov - spôsobilosť samostatne riešiť špecifické problémy v oblasti interpretácie liturgickej hudby - spôsobilosť samostatne získavať nové poznatky a aktívne rozširovať svoje vedomosti v oblasti liturgickej hudby.	
Stručná osnova predmetu: 1. Pojem liturgickej hudby. 2. Cieľ a vlastnosti liturgickej hudby. 3. Funkcie liturgickej hudby. 4. Charakteristika liturgickej hudby. 5. Služobná funkcia liturgickej hudby. 6. Liturgická hudba ako znak.	

Odporúčaná literatúra:

1. LEXMANN, J.: Teória liturgickej hudby. Bratislava, 2015.
2. ADAMKO, R. Polyštýlovosť a polyžánrovosť v liturgickej hudbe, in: Vývinové osobitosti pestovania liturgickej hudby na Slovensku, red. Podpera, R., Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2007, s. 113-122.
3. ADAMKO, R. Cirkev a hudba v súčasnosti, in: Kríza kresťanskej kultúry? : Znepokojenia – nádej – perspektívy, red. Alena Piatrová, Trnava : Filozofická fakulta Trnavském univerzity v Trnave, 2007, s. 95-105.
4. ADAMKO, R.: Spevy vďakyvzdávania či zvelebovania? In: Adoramus Te : časopis o duchovnej hudbe, 2006, roč. 9, č. 3, s. 12-16.
5. LEXMANN, J.: Liturgický spevník I a jeho uvedenie do praxe. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 1999.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
33.33	33.33	33.33	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 14.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BE113A/22	**Názov predmetu:** Liturgická hudba 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 4 **Za obdobie štúdia:** 52 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 1	**Pracovná záťaž:** 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe samostatnej práce a jej prezentácie počas semestrálnej výučby predmetu.
Za účasť na prednáškach a cvičeniach môže študent získať maximálne 30 bodov. Na skúške môže študent získať maximálne 70 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov.
Záverečné hodnotenie: ústna skúška z praktickej i teoretickej časti.
Hodnotenie predmetu:
A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Cieľ predmetu:
Predmet sa zameriava na nadobúdanie znalostí hudobno-liturgických noriem. Okrem teoretickej časti výučby sa poslucháči naďalej zdokonaľujú v interpretácii súčasného liturgického spevu a hudby.
Výsledky vzdelávania:
Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:
- poznanie hudobno-liturgickej terminológie
- osvojenie si hudobno-liturgických noriem
- interpretácia vybraných liturgických spevov (spamäti aj z nôt);
- schopnosť vybrať vhodné liturgické spevy podľa poznaných zásad;
- spôsobilosť samostatne riešiť špecifické problémy v oblasti interpretácie liturgickej hudby;
- samostatnosť pri výbere správneho hudobného repertoáru na konkrétnu liturgiu;
- spôsobilosť samostatne získavať nové poznatky a aktívne rozširovať svoje vedomosti v oblasti liturgickej hudby.

Stručná osnova predmetu:

1. Interpreti liturgickej hudby.
2. Liturgický rok
3. Zásady výberu spevov v jednotlivých liturgických obdobiach.
4. Formy a druhy liturgickej hudby
5. Omšové ordinárium a proprium.
6. Spevy Liturgie hodín.

Odporúčaná literatúra:

1. LEXMANN, J.: Teória liturgickej hudby. Bratislava, 2015.
2. Kyriale. Solesmes 1979.
3. ADAMKO, R. Využitie tradičných hudobných foriem v súčasnej liturgii na Slovensku, in: Hudba v súčasnej liturgii. Edicia Musicologica Slovaca et Europaea XXIV, red. Podpera, Rastislav. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2006, s. 85-110.
4. ADAMKO, R. Tradícia tzv. „omšových piesní“ a jej využitie v obnovenej liturgii, in: 70. výročie vydania Jednotného katolíckeho spevníka : Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie Dolná Krupá, 22.-23. 11. 2007, red. Urdová, Sylvia, Trnava – Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, Slovenské národné múzeum – Hudobné múzeum, Spolok sv. Vojtecha, Spoločnosť Mikuláša Schneidra-Trnavského, 2008, s. 130-135.
5. ADAMKO, R. Otvorené formy ako alternatíva k strofickým piesňam v súčasnej liturgickej tvorbe, in: Cantus Choralis Slovaca : Zborník materiálov z VI. Medzinárodného sympózia o zborovom speve, red. Pazúrik, M., Banská Bystrica : Univerzita Mateja Bela, 2004, s. 89-98.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	B	C	D	E	FX
25.0	25.0	0.0	0.0	25.0	25.0

Vyučujúci: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 14.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hs-BE103B/22	**Názov predmetu:** Muzikálový spev 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 1	**Pracovná záťaž:** 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu.

Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov.

Priebežné hodnotenie: na hodinách, verejných vystúpeniach (koncertoch a súťažiach).

Záverečné hodnotenie: semestrálne prehrávky alebo verejné vystúpenie.

Hodnotenie predmetu:

A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Cieľ predmetu:

Získať teoretické vedomosti z oblasti vzniku a vývoja muzikálového spevu a rôznych žánrov nonartificiálnej hudby a špecifickej tvorby tónu, vokálnych techník a interpretácie.

Nadobudnúť schopnosti tvorby tónu v muzikálových skladbách a realizácie prednesovo-výrazových prostriedkov v interpretácii zvoleného repertoáru, ktorý môže byť, v závislosti od individuálnych dispozícii, obohatený o rôzne žánre nonartificiálnej hudby.

Uplatniť získané teoretické vedomostí, praktické schopnosti a zručnosti vo vlastnej interpretačnej praxi a vo výchovno-vzdelávacom procese.

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

- získať o vzniku a vývoji muzikálu, špecifikách techniky spevu a interpretačných požiadavkách muzikálového repertoáru;
- nadobudnúť aj v iných oblastiach nonartificiálneho spevu (ľudového, populárneho, rockového), techniky tvorby tónu, hlasových efektov a špecifickou interpretáciou v piesňach, ktoré si študenti zvolia podľa vlastného výberu;

- zvládnuť správnu techniku tvorby tónu a uplatňovanie prednesovo-výrazových prostriedkov v muzikálových skladbách a v piesňach rôznych žánrov nonartificiálnej hudby a aplikáciu získaných vedomostí a schopností do pedagogickej praxe;
- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov v rámci samoštúdia vokálnych skladieb a v pedagogickej praxi;
- prezentovať svojej koncepcie v interpretácii zvoleného vokálneho repertoáru a v spôsobe výberu metodických postupov pri nácviku skladieb v pedagogickej praxi z hudobnej výchovy a spevu.

Stručná osnova predmetu:
Študent musí interpretovať na semestrálnych skúškach:
2 skladby rôzneho charakteru z oblasti muzikálového repertoáru alebo nonartificiálnej hudby.

Odporúčaná literatúra:

1. RED.: A teraz túto – výber najobľúbenejších slovenských ľudových piesní 1 – 8. Banská Bystrica, Trian/Partner, 1996 – 2007.
2. CÍSAŘ, J. Cesty za hity : osudy 40 písní z dejin rocku a populární hudby včetně 5 bonusů z Česka
3. HOPPE, O.: Pop-rockový spev : technické hlasové cvičenia. Bratislava : Oliver Hoppe, 2009.
4. KAJANOVÁ, Y.: Gospel music na Slovensku. Bratislava : Coolart, 2009.
5. KOL.: Ako vznikal ples upírov. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Filozofická fakulta, Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, Pedagogická fakulta, Katedra hudby , 2012.
6. MIŠENKO, J.: Príprava popových a rockových piesní v anglickom jazyku na hodinách spevu na II. Stupni a v ŠPD v ZUŠ : magisterská práca; školiteľ Miriam Žiarna. Ružomberok, KU, 2021.
7. MURPHEY, T.: Music and song. Oxford : Oxford University Press, 1992.
8. SÁDOVSKÁ, M. Vznik a vývoj slovenského muzikálu a hudobného filmu : bakalárska a magisterská záverečná práca; školiteľ Miriam Žiarna. Ružomberok, KU, 2009.
9. SEMANÍKOVÁ, A. Muzikály v Divadle Jonáša Záborského v Prešove po roku 1990 : bakalárska práca; školiteľ Miriam Matejová. Ružomberok: KU, 2020.
10. SCHLINK, B.: Rocková hudba : odkiaľ - kam? Bratislava : Lúč, 1996.
11. TUGENDLIEB, F.: Hlasová výchova zpěváků populární hudby. Praha : Hudební a vydavatelská agentura Pepa, 2002.
12. ŽIARNA, M.: Aktuálne otázky vokálnej techniky v muzikálovom a pop-rockovom speve. In: Horizonty umenia- Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2014.
13. ŽIARNA, M., PROCHÁZKOVÁ, M.: Príprava na pedagogický výstup zo spevu. Ružomberok : Verbum : Katolícka univerzita , 2017.
14. RED.: Jak hrát pop a rock : Musical. 4 diel Brno : Edition Moravia, 1997.
15. http://musescores.com
16. http://enscores.com
17. http://www.pop-sheet-music.com/- NON-CLASSICAL
18. http://www.free-scores.com
19. http://scribd.com
20. http://musicnotes.com

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:
Individuálne cvičenia.

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 27.03.2023					
Schválil: **osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:** prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hs-BE106B/22	**Názov predmetu:** Muzikálový spev 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 1	**Pracovná záťaž:** 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu.
Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov.
Priebežné hodnotenie: na hodinách, verejných vystúpeniach (koncertoch a súťažiach).
Záverečné hodnotenie: semestrálne prehrávky alebo verejné vystúpenie.
Hodnotenie predmetu:
A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Cieľ predmetu:
Získať teoretické vedomosti z oblasti vzniku a vývoja muzikálového spevu a rôznych žánrov nonartificiálnej hudby a špecifickej tvorby tónu, vokálnych techník a interpretácie.
Nadobudnúť schopnosti tvorby tónu v muzikálových skladbách a realizácie prednesovo-výrazových prostriedkov v interpretácii zvoleného repertoáru, ktorý môže byť, v závislosti od individuálnych dispozícii, obohatený o rôzne žánre nonartificiálnej hudby.
Uplatniť získané teoretické vedomostí, praktické schopnosti a zručnosti vo vlastnej interpretačnej praxi a vo výchovno-vzdelávacom procese.
Výsledky vzdelávania:
Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:
- získať o vzniku a vývoji muzikálu, špecifikách techniky spevu a interpretačných požiadavkách muzikálového repertoáru;
- nadobudnúť aj v iných oblastiach nonartificiálneho spevu (ľudového, populárneho, rockového), techniky tvorby tónu, hlasových efektov a špecifickou interpretáciou v piesňach, ktoré si študenti zvolia podľa vlastného výberu;

- zvládnuť správnu techniku tvorby tónu a uplatňovanie prednesovo-výrazových prostriedkov v muzikálových skladbách a v piesňach rôznych žánrov nonartificiálnej hudby a aplikáciu získaných vedomostí a schopností do pedagogickej praxe;
- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov v rámci samoštúdia vokálnych skladieb a v pedagogickej praxi;
- prezentovať svojej koncepcie v interpretácii zvoleného vokálneho repertoáru a v spôsobe výberu metodických postupov pri nácviku skladieb v pedagogickej praxi z hudobnej výchovy a spevu.

Stručná osnova predmetu:
Študent musí odprezentovať na semestrálnych skúškach:
1 skladba z oblasti muzikálového repertoáru alebo nonartificiálnej hudby.

Odporúčaná literatúra:

1. RED.: A teraz túto – výber najobľúbenejších slovenských ľudových piesní 1 – 8. Banská Bystrica, Trian/Partner, 1996 – 2007.
2. CÍSAŘ, J. Cesty za hity : osudy 40 písní z dejin rocku a populární hudby včetně 5 bonusů z Česka
3. HOPPE, O.: Pop-rockový spev : technické hlasové cvičenia. Bratislava : Oliver Hoppe, 2009.
4. KAJANOVÁ, Y.: Gospel music na Slovensku. Bratislava : Coolart, 2009.
5. KOL.: Ako vznikal ples upírov. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Filozofická fakulta, Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, Pedagogická fakulta, Katedra hudby , 2012.
6. MIŠENKO, J.: Príprava popových a rockových piesní v anglickom jazyku na hodinách spevu na II. Stupni a v ŠPD v ZUŠ : magisterská práca; školiteľ Miriam Žiarna. Ružomberok, KU, 2021.
7. MURPHEY, T.: Music and song. Oxford : Oxford University Press, 1992.
8. SÁDOVSKÁ, M. Vznik a vývoj slovenského muzikálu a hudobného filmu : bakalárska a magisterská záverečná práca; školiteľ Miriam Žiarna. Ružomberok, KU, 2009.
9. SEMANÍKOVÁ, A. Muzikály v Divadle Jonáša Záborského v Prešove po roku 1990 : bakalárska práca; školiteľ Miriam Matejová. Ružomberok: KU, 2020.
10. SCHLINK, B.: Rocková hudba : odkiaľ - kam? Bratislava : Lúč, 1996.
11. TUGENDLIEB, F.: Hlasová výchova zpěváků populární hudby. Praha : Hudební a vydavatelská agentura Pepa, 2002.
12. ŽIARNA, M.: Aktuálne otázky vokálnej techniky v muzikálovom a pop-rockovom speve. In: Horizonty umenia- Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2014.
13. ŽIARNA, M., PROCHÁZKOVÁ, M.: Príprava na pedagogický výstup zo spevu. Ružomberok : Verbum : Katolícka univerzita , 2017.
14. RED.: Jak hrát pop a rock : Musical. 4 diel Brno : Edition Moravia, 1997.
15. http://musescores.com
16. http://enscores.com
17. http://www.pop-sheet-music.com/- NON-CLASSICAL
18. http://www.free-scores.com
19. http://scribd.com
20. http://musicnotes.com

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:
Individuálne cvičenia,

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 27.03.2023					
Schválil: **osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:** prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Ho-BE102B/22	**Názov predmetu:** Náuka o organe
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu.

Za účasť na prednáškach je možné získať maximálne 40 bodov, za seminárnu prácu maximálne 60 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických previerok počas semestrálnej výučby predmetu.

Záverečné hodnotenie: seminárna práca.

Hodnotenie predmetu:

A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

- nadobudnutie poznatkov z organárskej terminológie, názvoslovia a pojmov;
- poznanie histórie slovenského a svetového organárstva;
- orientácia v stavbe organa – typy traktúr, registre, píšťaly ;
- identifikácia organovej traktúry;
- schopnosť samostatne vykonávať bežnú údržbu organa a starať sa o jeho bezproblémový chod.

Stručná osnova predmetu:

1. Názvy a skupiny registrov.
2. Typy organovej traktúry a ich konštrukcia, typy vzdušníc.
3. Rôzne tradície stavby organov.
4. Typy píšťal a ich konštrukcia.
5. Organy v jednotlivých krajinách sveta, ich špecifiká a unikátnosť.

Odporúčaná literatúra:

1. BĚLSKÝ, V.: Nauka o varhanách. Praha : Editio Bärenreiter , 2000.
2. KLINDA, F.: Organ v kultúre dvoch tisícročí. Bratislava : Opus, 2000.
3. MAYER, M. A.: Martin Šaško a jeho organárska škola. Bratislava : Hudobné centrum, 2003.
4. ŠURIN, S. – TRUMMER, J.: Historické organy: Úlohy pre výskum, organárstvo, pamiatkové úrady a cirkvi. Bratislava : GaRT, 2001.
5. WURM, K. – GERGELY, O.: Historické organy na Slovensku. Bratislava : Opus, 1982.
6. http://www.classichistory.net/archives/organ
7. https://www.yamaha.com/en/musical_instrument_guide/pipeorgan/structure/.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:
-

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. David Gerard di Fiore

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hk-BE114A/22	**Názov predmetu:** Náčuvová prax (hra na klavíri)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu:

Za účasť na náčuvoch a rozboroch vyučovacích hodín je možné získať maximálne 50 bodov, za seminárnu prácu 30 bodov, za ústnu skúšku 20 bodov. Na úspešné absolvovanie predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie je podmienené absolvovaním náčuvových hodín a ich rozborov. Záverečné hodnotenie je podmienené kvalitou seminárnej práce (pedagogického denníka) a ústnou konzultáciou s metodikom praxe.

Hodnotenie predmetu:

A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Cieľ predmetu:

Oboznámiť študentov so zákonitosťami hudobno-výchovného procesu, s podmienkami reálnej školskej praxe vo vyučovaní hry na organe. Prostredníctvom realizácie náčuvov formou pozorovania práce učiteľa a následných rozborov a analýzy vyučovacích hodín integrovať teoretickú i praktickú zložku vysokoškolskej prípravy a prehĺbiť motiváciu študenta k ďalšiemu štúdiu a sebavzdelávaniu.

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

- má základné teoretické poznatky o pedagogicko-psychologických aspektoch vyučovania hry na organe v ZUŠ: dokáže opísať základné didaktické pravidlá a metodické postupy vo vyučovaní hry na organe,
- vie využívať odbornú literatúru, hudobný materiál, diskografiu a profesionálnu ponuku elektronických médií vo svojej umelecko-pedagogickej praxi,
- vie aktívnym spôsobom získavať informácie a využívať ich pri riešení praktických úloh v oblasti hudobného umenia,

- prostredníctvom priameho pozorovania je schopný samostatne identifikovať a analyzovať správnosť metodických postupov, uplatnenie didaktických zásad, či riešenie konkrétnych situácii v pedagogickej praxi, je spôsobilý riešiť odborné úlohy a koordinovať čiastkové činnosti a niesť zodpovednosť za výsledky tímu.

Stručná osnova predmetu:

Náčuvy a rozbory vyučovacích hodín s cvičným učiteľom, konzultácia s metodikom praxe.
Absolvovanie 5 náčuvových hodín, 5 rozborov a ich zachytenie prostredníctvom seminárnej práce (pedagogického denníka) a následnej konzultácie s metodikom praxe − identifikovanie pedagogicko-psychologických aspektov vyučovacieho procesu, identifikácia plnenia vzdelávacích cieľov, dodržania didaktických zásad, analýza metodických postupov, či riešenia konkrétnych situácii v pedagogickej praxi.

Odporúčaná literatúra:

1. FRAŇEK, M. Hudební psychologie. Praha : Karolinum, 2005.
2. HOLAS, M. Hudební pedagogika. Praha: AMU, 2004.
3. KRBAŤA, P. Psychológia hudby nielen pre hudobníkov. Vrútky : Peter Krbaťa, 2008.
4. PETLÁK, E. Všeobecná didaktika. Bratislava: Iris, 1997.
5. SEDLÁK, F. Hudební vývoj dítěte. Praha : Supraphon, 1974.
6. SEDLÁK, F. Psychologie hudebních schopností a dovedností. Praha : Supraphon, 1989.
7. STAROSTA, M.: Kapitoly z dejín klavírneho umenia a pedagogiky klavírnej hry. Bratislava, 2000.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Ho-BE114A/22	**Názov predmetu:** Náčuvová prax (hra na organe)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu.

Za účasť na náčuvoch a rozboroch vyučovacích hodín je možné získať maximálne 50 bodov, za seminárnu prácu 30 bodov, za ústnu skúšku 20 bodov. Na úspešné absolvovanie predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie je podmienené absolvovaním náčuvových hodín a ich rozborov. Záverečné hodnotenie je podmienené kvalitou seminárnej práce (pedagogického denníka) a ústnou konzultáciou s metodikom praxe.

Hodnotenie predmetu:

A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

- má základné teoretické poznatky o pedagogicko-psychologických aspektoch vyučovania hry na organe v ZUŠ: dokáže opísať základné didaktické pravidlá a metodické postupy vo vyučovaní hry na organe,
- vie využívať odbornú literatúru, hudobný materiál, diskografiu a profesionálnu ponuku elektronických médií vo svojej umelecko-pedagogickej praxi,
- vie aktívnym spôsobom získavať informácie a využívať ich pri riešení praktických úloh v oblasti hudobného umenia,
- prostredníctvom priameho pozorovania je schopný samostatne identifikovať a analyzovať správnosť metodických postupov, uplatnenie didaktických zásad, či riešenie konkrétnych situácii v pedagogickej praxi, je spôsobilý riešiť odborné úlohy a koordinovať čiastkové činnosti a niesť zodpovednosť za výsledky tímu.

Stručná osnova predmetu:

Náčuvy a rozbory vyučovacích hodín s cvičným učiteľom, konzultácia s metodikom praxe.

Absolvovanie 5 náčuvových hodín, 5 rozborov a ich zachytenie prostredníctvom seminárnej práce (pedagogického denníka) a následnej konzultácie s metodikom praxe − identifikovanie pedagogicko-psychologických aspektov vyučovacieho procesu, identifikácia plnenia vzdelávacích cieľov, dodržania didaktických zásad, analýza metodických postupov, či riešenia konkrétnych situácii v pedagogickej praxi.

Odporúčaná literatúra:

1. FRAŇEK, M. Hudební psychologie. Praha : Karolinum, 2005.
2. HOLAS, M. Hudební pedagogika. Praha: AMU, 2004.
3. KRBAŤA, P. Psychológia hudby nielen pre hudobníkov. Vrútky : Peter Krbaťa, 2008.
4. PETLÁK, E. Všeobecná didaktika. Bratislava: Iris, 1997.
5. SEDLÁK, F. Hudební vývoj dítěte. Praha : Supraphon, 1974.
6. SEDLÁK, F. Psychologie hudebních schopností a dovedností. Praha : Supraphon, 1989.
7. DZEMJANOVÁ, E. Metodika organovej hry. Košice, 2002.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:
-

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 29.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BE122A/22	**Názov predmetu:** Náčuvová prax (hudobná výchova)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu:
80% priebežného hodnotenia a 20% záverečného hodnotenia. Priebežné hodnotenie (80%) zahŕňa aktívnu účasť na náčuvoch a rozbory. Záverečné hodnotenie (20%) zahŕňa kontrolu pedagogických denníkov a písomné hodnotenie cvičným učiteľom a záverečné hodnotenie metodikom pedagogickej praxe. Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia.
K úspešnému absolvovaniu predmetu je potrebné zúčastniť sa 5 hodín náčuvov a 5 hodín rozborov s cvičným učiteľom. Študent absolvuje predmet na základe písomného hodnotenia cvičným učiteľom, ktoré odovzdá metodikovi praxe. Zároveň prinesie na kontrolu pedagogický denník s vlastnými záznamami z náčuvov a rozborov, podpísaný cvičným učiteľom.
Hodnotenie predmetu:
A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Cieľ predmetu:
Cieľom predmetu je prvý systematický kontakt študenta ako budúceho učiteľa s prostredím školy. Predmet rozvíja pozorovanie hudobno-vzdelávacej praxe študentom, jeho samostatné uvažovanie o podnetoch a limitoch hudobno-vzdelávacieho procesu a kritické reflektovanie tohto procesu.
Výsledky vzdelávania:
Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:
Vedomosti:
- študent si osvojí základné pedagogické a psychologické aspekty hudobno-výchovného procesu: ciele intelektovo-kognitívne, socio-afektívne, senzoricko-motorické, metódy a formy hudobno-výchovnej práce, možnosti motivovania žiakov, štruktúra vyučovacej hodiny pri realizácii rôznorodých hudobno-výchovných aktivít.

Zručnosti:
- osvojené vedomosti študent aplikuje v reflexii hodín v hospitačnom zázname a v pedagogickom denníku.
Kompetencie:
- študent pozoruje a samostatne analyzuje zákonitosti hudobno-výchovného procesu na príslušnom stupni vzdelávania, kriticky reflektuje proces vyučovania z hľadiska vyššie uvedených kritérií.

Stručná osnova predmetu:
1. Základ tvoria náčuvy a rozbory vyučovacích hodín.
2. Vyučovacie hodiny študent rozoberie so svojím cvičným učiteľom.
3. Priebeh náčuvov a rozborov študent zapisuje do denníka, svoju pedagogickú reflexiu a pedagogické uvažovanie predkladá metodikovi pedagogickej praxe.

Odporúčaná literatúra:
1. BALCÁROVÁ, B. Alfa didaktiky hudobnej výchovy. 2004. Prešov : Súzvuk. 336 s. 80-89188-00-1.
2. ČUNDERLÍKOVÁ, E. 2007. Od zážitku k poznatku a tvorivosti. Didaktika s metodikou kolektívneho vyučovania hudby v základných umeleckých školách : cítiť, vnímať, rozumieť, tvoriť...pre študentov a učiteľov v praxi. Bratislava : H plus. 74 s. ISBN 978-80-88794-48-6.
3. KRUŠINSKÁ, M. – ZELEIOVÁ, G. J. 2011. Hudobno-výchovné a hudobno-terapeutické moduly: Podnety z tvorivých dielní akcentujúcich zdroje ľudovej tvorby a osobnej identity. Ružomberok: Katolícka univerzita v Ružomberku. 167 s. ISBN 978-80-8084-765-4.
4. KRUŠINSKÁ, M. 2009. Výchova k hudbe v škole Márie Montessoriovej: Podnety pre teóriu a prax hudobnej výchovy v alternatívnych a inovatívnych modeloch škôl na Slovensku. Ružomberku : PF KU. 118 s. ISBN 978-80-8084-427-1.
5. VÁŇOVÁ, H. – SEDLÁK, F. 2016. Hudební psychologie pro učitele. Praha: Karolinum. 406 s. ISBN 978-80-246-2060-2.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:
Podmieňujúce predmety: nie sú

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: PaedDr. Martina Krušinská, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hs-BE117A/22	**Názov predmetu:** Náčuvová prax (spev)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Podmienky na absolvovanie predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností:
Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu:
80% priebežného hodnotenia a 20% záverečného hodnotenia. Priebežné hodnotenie (80%) zahŕňa aktívnu účasť na náčuvoch a rozbory. Záverečné hodnotenie (20%) zahŕňa kontrolu pedagogických denníkov a písomné hodnotenie cvičným učiteľom a záverečné hodnotenie metodikom pedagogickej praxe. Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia.
K úspešnému absolvovaniu predmetu je potrebné zúčastniť sa 5 hodín náčuvov a 5 hodín rozborov s cvičným učiteľom. Študent absolvuje predmet na základe písomného hodnotenia cvičným učiteľom, ktoré odovzdá metodikovi praxe. Zároveň prinesie na kontrolu pedagogický denník s vlastnými záznamami z náčuvov a rozborov, podpísaný cvičným učiteľom.
Hodnotenie predmetu:
A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:
Cieľ predmetu:
Cieľom predmetu je prvý systematický kontakt študenta ako budúceho učiteľa s prostredím školy. Predmet rozvíja pozorovanie hudobno-vzdelávacej praxe študentom, jeho samostatné uvažovanie o podnetoch a limitoch hudobno-vzdelávacieho procesu a kritické reflektovanie tohto procesu.
Výsledky vzdelávania:
Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:
- študent si osvojí základné pedagogické a psychologické aspekty hudobno-výchovného procesu: ciele intelektovo-kognitívne, socio-afektívne, senzoricko-motorické, metódy a formy hudobno-

výchovnej práce, možnosti motivovania žiakov, štruktúra vyučovacej hodiny pri realizácii rôznorodých hudobno-výchovných aktivít.
- osvojené vedomosti študent aplikuje v reflexii hodín v hospitačnom zázname a v pedagogickom denníku.
- študent pozoruje a samostatne analyzuje zákonitosti hudobno-výchovného procesu na príslušnom stupni vzdelávania, kriticky reflektuje proces vyučovania z hľadiska vyššie uvedených kritérií.

Stručná osnova predmetu:
1. Základ tvoria náčuvy a rozbory vyučovacích hodín.
2. Vyučovacie hodiny študent rozoberie so svojím cvičným učiteľom.
3. Priebeh náčuvov a rozborov študent zapisuje do denníka, svoju pedagogickú reflexiu a pedagogické uvažovanie predkladá metodikovi pedagogickej praxe.

Odporúčaná literatúra:
1. BALCÁROVÁ, B. Alfa didaktiky hudobnej výchovy. 2004. Prešov : Súzvuk. 336 s. 80-89188-00-1.
2. ČUNDERLÍKOVÁ, E. 2007. Od zážitku k poznatku a tvorivosti. Didaktika s metodikou kolektívneho vyučovania hudby v základných umeleckých školách : cítiť, vnímať, rozumieť, tvoriť...pre študentov a učiteľov v praxi. Bratislava : H plus. 74 s. ISBN 978-80-88794-48-6.
3. KRUŠINSKÁ, M. – ZELEIOVÁ, G. J. 2011. Hudobno-výchovné a hudobno-terapeutické moduly: Podnety z tvorivých dielní akcentujúcich zdroje ľudovej tvorby a osobnej identity. Ružomberok: Katolícka univerzita v Ružomberku. 167 s. ISBN 978-80-8084-765-4.
4. KRUŠINSKÁ, M. 2009. Výchova k hudbe v škole Márie Montessoriovej: Podnety pre teóriu a prax hudobnej výchovy v alternatívnych a inovatívnych modeloch škôl na Slovensku. Ružomberku : PF KU. 118 s. ISBN 978-80-8084-427-1.
5. VÁŇOVÁ, H. – SEDLÁK, F. 2016. Hudební psychologie pro učitele. Praha: Karolinum. 406 s. ISBN 978-80-246-2060-2.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BE123A/22	**Názov predmetu:** Obligátny klavír 1b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 1	**Pracovná záťaž:** 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Podmienky na absolvovanie predmetu a predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností:
Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na individuálnych cvičeniach z obligátneho klavíra je možné získať maximálne 50 %. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok, za ktoré môže študent získať maximálne 50 %. Na semestrálnych prehrávkach interpretuje študent repertoár spamäti. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 %.
Hodnotenie predmetu:
A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:
Cieľ predmetu:
Cieľom predmetu je získať základné znalosti v hre na klavíri, zvyšovať prednesovú a technickú úroveň hry, rozvíjať schopnosť k samostatnej práci.
Výsledky vzdelávania:
Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:
Vedomosti:
- Spozná čo najväčšie množstvo literatúry rôznej technickej a umeleckej náročnosti a štýlových období.
- Vie čítať hudobný text a interpretovať ho.
- Prakticky ovláda technické a výrazové možnosti nástrojovej hry a orientuje sa v rôznych štýlových obdobiach.
- Je schopný upravovať a aranžovať jednoduché hudobné útvary a improvizovať.
- Disponuje odbornými kompetentnosťami pracovať ako asistent učiteľa hudobnej výchovy na základných školách.

- Je spôsobilý samostatne získavať nové poznatky a aktívne rozširovať svoje vedomosti,

Stručná osnova predmetu:

Stručná osnova predmetu: podľa individuálnej úrovne študenta
1. 4 stupnice v rovnom a protipohybe
2. 1etuda
3. skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie)
4. improvizácia a transpozícia ľudových piesní s využitím kadencie

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra: výber
1. https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_(IMSLP)
2. Album etud I. – V.
3. C. Czerny. op. 740, 299, 599
4. J. S. Bach: Knižočka skladieb pre A. M. Bachovú, Malé prelúdia a fughetty, 2-hlasné invencie a 3-hlasné sinfónie
5. Klasikovia a ich súčasníci I.
6. Klasikovia a ich súčasníci II.
7. Sonatíny a ronda I., II.
8. R. Schumann: Album pre mládež
9. P. I. Čajkovskij: Album pre mládež
10. E. Hradecký: Malé džezové album
11. I. Jurníčková: Malá klavírni romance

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Predmet je realizovaný formou individuálnych hodín.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: PaedDr. Miriam Matejová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 11.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BE124A/22	**Názov predmetu:** Obligátny klavír 2b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 1	**Pracovná záťaž:** 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Podmienky na absolvovanie predmetu a predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností:
Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na individuálnych cvičeniach z obligátneho klavíra je možné získať maximálne 50 %. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok, za ktoré môže študent získať maximálne 50 %. Na semestrálnych prehrávkach interpretuje študent repertoár spamäti. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 %.
Hodnotenie predmetu:
A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:
Cieľ predmetu:
Cieľom predmetu je získať základné znalosti v hre na klavíri, zvyšovať prednesovú a technickú úroveň hry, rozvíjať schopnosť k samostatnej práci.
Výsledky vzdelávania:
Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:
Vedomosti:
- Spozná čo najväčšie množstvo literatúry rôznej technickej a umeleckej náročnosti a štýlových období.
- Vie čítať hudobný text a interpretovať ho.
- Prakticky ovláda technické a výrazové možnosti nástrojovej hry a orientuje sa v rôznych štýlových obdobiach.
- Je schopný upravovať a aranžovať jednoduché hudobné útvary a improvizovať.
- Disponuje odbornými kompetentnosťami pracovať ako asistent učiteľa hudobnej výchovy na základných školách.

- Je spôsobilý samostatne získavať nové poznatky a aktívne rozširovať svoje vedomosti

Stručná osnova predmetu:

Stručná osnova predmetu: podľa individuálnej úrovne študenta
1. 4 stupnice v rovnom a protipohybe
2. 1etuda
3. skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie)
4. improvizácia a transpozícia ľudových piesní s využitím kadencie

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra: výber
1. https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_(IMSLP)
2. Album etud I. – V.
3. C. Czerny. op. 740, 299, 599
4. J. S. Bach: Knižočka skladieb pre A. M. Bachovú, Malé prelúdia a fughetty, 2-hlasné invencie a 3-hlasné sinfónie
5. Klasikovia a ich súčasníci I.
6. Klasikovia a ich súčasníci II.
7. Sonatíny a ronda I., II.
8. R. Schumann: Album pre mládež
9. P. I. Čajkovskij: Album pre mládež
10. E. Hradecký: Malé džezové album
11. I. Jurníčková: Malá klavírni romance

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Predmet je realizovaný formou individuálnych hodín.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: PaedDr. Miriam Matejová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 11.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BE125A/22	**Názov predmetu:** Obligátny klavír 3b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 1	**Pracovná záťaž:** 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky na absolvovanie predmetu a predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na individuálnych cvičeniach z obligátneho klavíra je možné získať maximálne 50 %. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok, za ktoré môže študent získať maximálne 50 %. Na semestrálnych prehrávkach interpretuje študent repertoár spamäti. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 %. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Cieľom predmetu je zdokonaľovať a prehlbovať znalosti v hre na klavíri, zvyšovať prednesovú a technickú úroveň hry, rozvíjať schopnosť k samostatnej práci. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - Spozná čo najväčšie množstvo literatúry rôznej technickej a umeleckej náročnosti a štýlových období. - Vie čítať hudobný text a interpretovať ho. - Prakticky ovláda technické a výrazové možnosti nástrojovej hry a orientuje sa v rôznych štýlových obdobiach. - Je schopný upravovať a aranžovať jednoduché hudobné útvary a improvizovať. - Disponuje odbornými kompetentnosťami pracovať ako asistent učiteľa hudobnej výchovy na základných školách.	

- Je spôsobilý samostatne získavať nové poznatky a aktívne rozširovať svoje vedomosti

Stručná osnova predmetu:

Stručná osnova predmetu: podľa individuálnej úrovne študenta
1. 4 stupnice v rovnom a protipohybe
2. 1etuda
3. skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie)
4. improvizácia a transpozícia ľudových piesní s využitím kadencie

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra: výber
1. https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_(IMSLP)
2. Album etud I. – V.
3. C. Czerny. op. 740, 299, 599
4. J. S. Bach: Knižočka skladieb pre A. M. Bachovú, Malé prelúdia a fughetty, 2-hlasné invencie a 3-hlasné sinfónie
5. Klasikovia a ich súčasníci I.
6. Klasikovia a ich súčasníci II.
7. Sonatíny a ronda I., II.
8. R. Schumann: Album pre mládež
9. P. I. Čajkovskij: Album pre mládež
10. E. Hradecký: Malé džezové album
11. I. Jurníčková: Malá klavírni romance

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Predmet je realizovaný formou individuálnych hodín.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: PaedDr. Miriam Matejová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 11.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BE126A/22	**Názov predmetu:** Obligátny klavír 4b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 1	**Pracovná záťaž:** 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky na absolvovanie predmetu a predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na individuálnych cvičeniach z obligátneho klavíra je možné získať maximálne 50 %. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok, za ktoré môže študent získať maximálne 50 %. Na semestrálnych prehrávkach interpretuje študent repertoár spamäti. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 %. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Cieľom predmetu je zdokonaľovať a prehlbovať znalosti v hre na klavíri, zvyšovať prednesovú a technickú úroveň hry, rozvíjať schopnosť k samostatnej práci. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - Spozná čo najväčšie množstvo literatúry rôznej technickej a umeleckej náročnosti a štýlových období. - Vie čítať hudobný text a interpretovať ho. - Prakticky ovláda technické a výrazové možnosti nástrojovej hry a orientuje sa v rôznych štýlových obdobiach. - Je schopný upravovať a aranžovať jednoduché hudobné útvary a improvizovať. - Disponuje odbornými kompetentnosťami pracovať ako asistent učiteľa hudobnej výchovy na základných školách.	

- Je spôsobilý samostatne získavať nové poznatky a aktívne rozširovať svoje vedomosti

Stručná osnova predmetu:

Stručná osnova predmetu: podľa individuálnej úrovne študenta
1. 4 stupnice v rovnom a protipohybe
2. 1etuda
3. skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie)
4. improvizácia a transpozícia ľudových piesní s využitím kadencie

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra: výber
1. https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_(IMSLP)
2. Album etud I. – V.
3. C. Czerny. op. 740, 299, 599
4. J. S. Bach: Knižočka skladieb pre A. M. Bachovú, Malé prelúdia a fughetty, 2-hlasné invencie a 3-hlasné sinfónie
5. Klasikovia a ich súčasníci I.
6. Klasikovia a ich súčasníci II.
7. Sonatíny a ronda I., II.
8. R. Schumann: Album pre mládež
9. P. I. Čajkovskij: Album pre mládež
10. E. Hradecký: Malé džezové album
11. I. Jurníčková: Malá klavírni romance

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Predmet je realizovaný formou individuálnych hodín.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: PaedDr. Miriam Matejová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 11.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BE127A/22	**Názov predmetu:** Obligátny klavír 5b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 1	**Pracovná záťaž:** 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky na absolvovanie predmetu a predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za aktívnu účasť na individuálnych cvičeniach z obligátneho klavíra je možné získať maximálne 50 %. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok, za ktoré môže študent získať maximálne 50 %. Na semestrálnych prehrávkach interpretuje študent repertoár spamäti. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 %. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Cieľom predmetu je zdokonaľovať a prehlbovať znalosti v hre na klavíri, zvyšovať prednesovú a technickú úroveň hry, rozvíjať schopnosť k samostatnej práci. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - Spozná čo najväčšie množstvo literatúry rôznej technickej a umeleckej náročnosti a štýlových období. - Vie čítať hudobný text a interpretovať ho. - Prakticky ovláda technické a výrazové možnosti nástrojovej hry a orientuje sa v rôznych štýlových obdobiach. - Je schopný upravovať a aranžovať jednoduché hudobné útvary a improvizovať. - Disponuje odbornými kompetentnosťami pracovať ako asistent učiteľa hudobnej výchovy na základných školách.	

- Je spôsobilý samostatne získavať nové poznatky a aktívne rozširovať svoje vedomosti

Stručná osnova predmetu:

Stručná osnova predmetu: podľa individuálnej úrovne študenta
1. 4 stupnice v rovnom a protipohybe
2. 1etuda
3. skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie)
4. improvizácia a transpozícia ľudových piesní s využitím kadencie

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra: výber
1. https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_(IMSLP)
2. Album etud I. – V.
3. C. Czerny. op. 740, 299, 599
4. J. S. Bach: Knižočka skladieb pre A. M. Bachovú, Malé prelúdia a fughetty, 2-hlasné invencie a 3-hlasné sinfónie
5. Klasikovia a ich súčasníci I.
6. Klasikovia a ich súčasníci II.
7. Sonatíny a ronda I., II.
8. R. Schumann: Album pre mládež
9. P. I. Čajkovskij: Album pre mládež
10. E. Hradecký: Malé džezové album
11. I. Jurníčková: Malá klavírni romance

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Predmet je realizovaný formou individuálnych hodín.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: PaedDr. Miriam Matejová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 11.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Ho-BE100A/22	**Názov predmetu:** Organ 1b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 13s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 4	**Pracovná záťaž:** 100 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách a verejných vystúpeniach (koncertoch). Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - nadobudnutie poznatkov o hlavných znakoch jednotlivých štýlových období, registrácii, ornamentike, spoznanie organového repertoáru. - zdokonalenie manuálovej a pedálovej techniky, štýlová interpretácia, prehlbovanie praktických schopností v oblasti registrácie, ornamentike; schopnosť interpretovať naštudované skladby na patričnej umeleckej úrovni; praktické využívanie odbornej literatúry a hudobného materiálu. - schopnosť pracovať samostatne na naštudovaní hudobného diela, riešiť špecifické problémy v oblasti hudobnej interpretácie a prezentovať svoju koncepciu interpretácie zvoleného hudobného diela	
Stručná osnova predmetu: 1. J. S. Bach: Prelúdium (fantázia, toccata) a fúga 2. Skladba z obdobia romantizmu	

Odporúčaná literatúra:

1. J. S. Bach: Complete Works for Organ. CD Sheet Music, 2006.
2. J. S. Bach: Orgelwerke. Kassel : Bärenreiter, 1999.
3. Organ Works – J. Brahms, F. Mendelssohn-Bartholdy, R. Schumann. New York : Dover Publications, 1991.
4. C. Franck: Organ Works. New York : Dover, 1987.
5. Franch romantic organ works : the ultimate collection / Dupré, Franck, Gigout, Guilmant, Honegger, Ropartz, Saint-Saëns, Satie, Tournemire, Vierne, Widor./ Milwaukee : CD Sheet Music, 2005.
7. www.cpdl.org.
8. www.imsl.petrucci
9. www.dlib.indiana.edu/variations/scores

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:
Individuálne cvičenia.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. David Gerard di Fiore, doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 28.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Ho-BE102A/22	**Názov predmetu:** Organ 2b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 13s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 4	**Pracovná záťaž:** 100 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu.
Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov.
Priebežné hodnotenie bude na hodinách a verejných vystúpeniach (koncertoch).
Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok.
Hodnotenie predmetu:
A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:
- nadobudnutie poznatkov o hlavných znakoch jednotlivých štýlových období, registrácii, ornamentike, spoznanie organového repertoáru.
- zdokonalenie manuálovej a pedálovej techniky, štýlová interpretácia, prehlbovanie praktických schopností v oblasti registrácie, ornamentike; schopnosť interpretovať naštudované skladby na patričnej umeleckej úrovni; praktické využívanie odbornej literatúry a hudobného materiálu.
- schopnosť pracovať samostatne na naštudovaní hudobného diela, riešiť špecifické problémy v oblasti hudobnej interpretácie a prezentovať svoju koncepciu interpretácie zvoleného hudobného diela.

Stručná osnova predmetu:

1. J. S. Bach: Chorálová predohra
2. Skladba starých majstrov
3. Skladba 20. alebo 21. storočia

- Príprava ročníkového koncertu v trvaní min. 20 min.

Odporúčaná literatúra:

1. J. Pachelbel: Ausgewählte Orgelwerke. Kassel : Bärenreiter.
2. Baroque organ works /Buxtehude, Froberger, Handel, Pachelbel, Sweelinck/. Milwaukee : CD Sheet Music, 2005.
3. J. S. Bach: Orgelwerke. Kassel : Bärenreiter, 2009.
4. L. Vierne: Complete organ works. Stuttgart : Carus, 2008.
5. M. Schneider-Trnavský: Prelúdiá pre organ. Bratislava : Národné hudobné centrum, 1998.
6. Adagios for organ. (Ed. R. Smith). Mineola, NY : Dover Publications, 2007.
7. Orgel- und Klavierwerke: Fiori musicali 1635. Kassel : Bärenreiter- Verlag, 2004.
8. www.cpdl.org.
9. www.imsl.petrucci
10. www.dlib.indiana.edu/variations/scores

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:
Individuálne cvičenia.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. David Gerard di Fiore, doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 28.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Ho-BE104A/22	**Názov predmetu:** Organ 3b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 13s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 4	**Pracovná záťaž:** 100 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách a verejných vystúpeniach (koncertoch). Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - nadobudnutie poznatkov o hlavných znakoch jednotlivých štýlových období, registrácii, ornamentike, spoznanie organového repertoáru. - zdokonalenie manuálovej a pedálovej techniky, štýlová interpretácia, prehlbovanie praktických schopností v oblasti registrácie, ornamentike; schopnosť interpretovať naštudované skladby na patričnej umeleckej úrovni; praktické využívanie odbornej literatúry a hudobného materiálu. - schopnosť pracovať samostatne na naštudovaní hudobného diela, riešiť špecifické problémy v oblasti hudobnej interpretácie a prezentovať svoju koncepciu interpretácie zvoleného hudobného diela.	
Stručná osnova predmetu: 1. J. S. Bach: Prelúdium (fantázia, toccata) a fúga 2. Skladba z obdobia romantizmu	

Odporúčaná literatúra:

1. J. S. Bach: Complete Works for Organ. CD Sheet Music, 2006.
2. J. S. Bach: Orgelwerke. Kassel : Bärenreiter, 1999.
3. Organ Works – J. Brahms, F. Mendelssohn-Bartholdy, R. Schumann. New York : Dover Publications, 1991.
4. C. Franck: Organ Works. New York : Dover, 1987.
5. Franch romantic organ works : the ultimate collection / Dupré, Franck, Gigout, Guilmant, Honegger, Ropartz, Saint-Saëns, Satie, Tournemire, Vierne, Widor./ Milwaukee : CD Sheet Music, 2005.
6. Guilmant, A.: Noëls, opus 60: offertoires, elévations, communions, etc. pour orgue. tom I, II. Mainz : Schott, 2009.
7. www.cpdl.org.
8. www.imsl.petrucci
9. www.dlib.indiana.edu/variations/scores

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:
Individuálne cvičenia.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. David Gerard di Fiore, doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 28.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Ho-BE106A/22	**Názov predmetu:** Organ 4b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 13s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 4	**Pracovná záťaž:** 100 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu.
Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov.
Priebežné hodnotenie bude na hodinách a verejných vystúpeniach (koncertoch).
Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok.
Hodnotenie predmetu:
A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:
- nadobudnutie poznatkov o hlavných znakoch jednotlivých štýlových období, registrácii, ornamentike, spoznanie organového repertoáru.
- zdokonalenie manuálovej a pedálovej techniky, štýlová interpretácia, prehlbovanie praktických schopností v oblasti registrácie, ornamentike; schopnosť interpretovať naštudované skladby na patričnej umeleckej úrovni; praktické využívanie odbornej literatúry a hudobného materiálu.
- schopnosť pracovať samostatne na naštudovaní hudobného diela, riešiť špecifické problémy v oblasti hudobnej interpretácie a prezentovať svoju koncepciu interpretácie zvoleného hudobného diela.

Stručná osnova predmetu:

1. J. S. Bach: Chorálová predohra
2. Skladba 20. alebo 21. storočia
- Príprava ročníkového koncertu v trvaní min. 20 min.

Odporúčaná literatúra:

1. J. Pachelbel: Ausgewählte Orgelwerke. Kassel : Bärenreiter.
2. J. G. Walther: Orgelchoräle. Kassel : Bärenreiter, 2006.
3. J. G. Walther: Orgelkonzerte nach verschiedenen Meistern. Kassel : Bärenreiter, 2008.
4. Baroque organ works /Buxtehude, Froberger, Handel, Pachelbel, Sweelinck/. Milwaukee : CD Sheet Music, 2005.
5. J. S. Bach: Complete Works for Organ. CD Sheet Music, 2006.
6. J. S. Bach: Orgelwerke. Kassel : Bärenreiter, 1999.
7. M. Dupré: Vision, poème symphonique pour orgue. Paris : S. Bornemann, 1948.
8. F. Zipp: Fantasie : für orgel, Opus 14. Frankfurt : Henry Litolff´s Verlag London : C. F.
9. Peters, 1956.
10. www.cpdl.org.
11. www.imsl.petrucci
12. www.dlib.indiana.edu/variations/scores

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:
Individuálne cvičenia.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. David Gerard di Fiore, doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 28.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Ho-BE108A/22	**Názov predmetu:** Organ 5b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 13s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 4	**Pracovná záťaž:** 100 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách a verejných vystúpeniach (koncertoch). Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - nadobudnutie poznatkov o hlavných znakoch jednotlivých štýlových období, registrácii, ornamentike, spoznanie organového repertoáru. - zdokonalenie manuálovej a pedálovej techniky, štýlová interpretácia, prehlbovanie praktických schopností v oblasti registrácie, ornamentike; schopnosť interpretovať naštudované skladby na patričnej umeleckej úrovni; praktické využívanie odbornej literatúry a hudobného materiálu. - schopnosť pracovať samostatne na naštudovaní hudobného diela, riešiť špecifické problémy v oblasti hudobnej interpretácie a prezentovať svoju koncepciu interpretácie zvoleného hudobného diela.	
Stručná osnova predmetu: J. S. Bach: Prelúdium (fantázia, toccata) a fúga Skladba z obdobia romantizmu	

Odporúčaná literatúra:

1. J. Pachelbel: Ausgewählte Orgelwerke. Kassel : Bärenreiter.
2. J. G. Walther: Orgelchoräle. Kassel : Bärenreiter, 2006.
3. J. G. Walther: Orgelkonzerte nach verschiedenen Meistern. Kassel : Bärenreiter, 2008.
4. D. Buxtehude: Neue Ausgabe sämtlicher Orgelwerke. Kassel : Bärenreiter, 2007.
5. V. Lübeck: Orgelwerke. Frankfurt : C. F. Peters, 1969.
6. Baroque organ works /Buxtehude, Froberger, Handel, Pachelbel, Sweelinck/. Milwaukee : CD Sheet Music, 2005.
7. J. S. Bach und seine Vorgänger. Mainz : Schott, Budapest : Editio Musica, 1982.
8. J. S. Bach: Complete Works for Organ. CD Sheet Music, 2006.
9. J. S. Bach: Orgelwerke. Kassel : Bärenreiter, 1999.
10. L. Vierne: Œuvres complètes pour orgue = Complete organ works = Sämtliche Orgelwerke . Vol. 1-13, Stuttgart : Carus, 2008
11. www.cpdl.org.
12. www.imsl.petrucci
13. www.dlib.indiana.edu/variations/scores

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:
Individuálne cvičenia.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. David Gerard di Fiore, doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 29.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Ho-BE110A/22	**Názov predmetu:** Organ 6b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 13s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 4	**Pracovná záťaž:** 100 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách a verejných vystúpeniach (koncertoch). Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - nadobudnutie poznatkov o hlavných znakoch jednotlivých štýlových období, registrácii, ornamentike, spoznanie organového repertoáru. - zdokonalenie manuálovej a pedálovej techniky, štýlová interpretácia, prehlbovanie praktických schopností v oblasti registrácie, ornamentike; schopnosť interpretovať naštudované skladby na patričnej umeleckej úrovni; praktické využívanie odbornej literatúry a hudobného materiálu. - schopnosť pracovať samostatne na naštudovaní hudobného diela, riešiť špecifické problémy v oblasti hudobnej interpretácie a prezentovať svoju koncepciu interpretácie zvoleného hudobného diela.	
Stručná osnova predmetu: J. S. Bach: Chorálová predohra Skladba 20. alebo 21. storočia - Príprava ročníkového koncertu v trvaní min. 20 min.	

Odporúčaná literatúra:

1. J. Pachelbel: Ausgewählte Orgelwerke. Kassel : Bärenreiter.
2. J. G. Walther: Orgelchoräle. Kassel : Bärenreiter, 2006.
3. J. G. Walther: Orgelkonzerte nach verschiedenen Meistern. Kassel : Bärenreiter, 2008.
4. D. Buxtehude: Neue Ausgabe sämtlicher Orgelwerke. Kassel : Bärenreiter, 2007.
5. V. Lübeck: Orgelwerke. Frankfurt : C. F. Peters, 1969.
6. Baroque organ works /Buxtehude, Froberger, Handel, Pachelbel, Sweelinck/. Milwaukee : CD Sheet Music, 2005.
7. J. S. Bach und seine Vorgänger. Mainz : Schott, Budapest : Editio Musica, 1982.
8. J. S. Bach: Complete Works for Organ. CD Sheet Music, 2006.
9. J. S. Bach: Orgelwerke. Kassel : Bärenreiter, 1999.
10. P. Eben: Labyrint světa a ráj srdce : pro varhany a recitátora, Praha : Panton, 2003.
11. P. Eben: Musica dominicalis, Praha : Supraphon, 2002.
12. www.cpdl.org.
13. www.imsl.petrucci
14. www.dlib.indiana.edu/variations/scores

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:
Individuálne cvičenia.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. David Gerard di Fiore, doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 29.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Ho-BE112A/22	**Názov predmetu:** Organ 7b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 13s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 4	**Pracovná záťaž:** 100 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách a verejných vystúpeniach (koncertoch). Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - nadobudnutie poznatkov o hlavných znakoch jednotlivých štýlových období, registrácii, ornamentike, spoznanie organového repertoáru. - zdokonalenie manuálovej a pedálovej techniky, štýlová interpretácia, prehlbovanie praktických schopností v oblasti registrácie, ornamentike; schopnosť interpretovať naštudované skladby na patričnej umeleckej úrovni; praktické využívanie odbornej literatúry a hudobného materiálu. - schopnosť pracovať samostatne na naštudovaní hudobného diela, riešiť špecifické problémy v oblasti hudobnej interpretácie a prezentovať svoju koncepciu interpretácie zvoleného hudobného diela.	
Stručná osnova predmetu: - príprava skladieb na bakalársky koncert v trvaní min. 30 min. (skladby minimálne 3 rôznych štýlových období)	

Odporúčaná literatúra:

1. J. Pachelbel: Ausgewählte Orgelwerke. Kassel : Bärenreiter.
2. J. G. Walther: Orgelchoräle. Kassel : Bärenreiter, 2006.
3. J. G. Walther: Orgelkonzerte nach verschiedenen Meistern. Kassel : Bärenreiter, 2008.
4. D. Buxtehude: Neue Ausgabe sämtlicher Orgelwerke. Kassel : Bärenreiter, 2007.
5. V. Lübeck: Orgelwerke. Frankfurt : C. F. Peters, 1969.
6. Baroque organ works /Buxtehude, Froberger, Handel, Pachelbel, Sweelinck/. Milwaukee : CD Sheet Music, 2005.
7. J. S. Bach und seine Vorgänger. Mainz : Schott, Budapest : Editio Musica, 1982.
8. J. S. Bach: Complete Works for Organ. CD Sheet Music, 2006.
9. Brahms, Schubert, Mendelssohn für Gottesdienst und Konzert. Stuttgart : Carus-Verlag , 1997.
10. L. Vierne: Œuvres complètes pour orgue = Complete organ works = Sämtliche Orgelwerke . Vol. 1-13, Stuttgart : Carus, 2008
11. www.cpdl.org.
12. www.imsl.petrucci
13. www.dlib.indiana.edu/variations/scores

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:
Individuálne cvičenia.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. David Gerard di Fiore, doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 29.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Ho-BE113A/22	**Názov predmetu:** Organ 8b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 13s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 4	**Pracovná záťaž:** 100 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách a verejných vystúpeniach (koncertoch). Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - nadobudnutie poznatkov o hlavných znakoch jednotlivých štýlových období, registrácii, ornamentike, spoznanie organového repertoáru. - zdokonalenie manuálovej a pedálovej techniky, štýlová interpretácia, prehlbovanie praktických schopností v oblasti registrácie, ornamentike; schopnosť interpretovať naštudované skladby na patričnej umeleckej úrovni; praktické využívanie odbornej literatúry a hudobného materiálu. - schopnosť pracovať samostatne na naštudovaní hudobného diela, riešiť špecifické problémy v oblasti hudobnej interpretácie a prezentovať svoju koncepciu interpretácie zvoleného hudobného diela.	
Stručná osnova predmetu: - príprava skladieb na bakalársky koncert v trvaní min. 30 min. (skladby minimálne 3 rôznych štýlových období)	

Odporúčaná literatúra:

1. J. Pachelbel: Ausgewählte Orgelwerke. Kassel : Bärenreiter.
2. J. G. Walther: Orgelchoräle. Kassel : Bärenreiter, 2006.
3. J. G. Walther: Orgelkonzerte nach verschiedenen Meistern. Kassel : Bärenreiter, 2008.
4. D. Buxtehude: Neue Ausgabe sämtlicher Orgelwerke. Kassel : Bärenreiter, 2007.
5. V. Lübeck: Orgelwerke. Frankfurt : C. F. Peters, 1969.
6. Baroque organ works /Buxtehude, Froberger, Handel, Pachelbel, Sweelinck/. Milwaukee : CD Sheet Music, 2005.
7. J. S. Bach und seine Vorgänger. Mainz : Schott, Budapest : Editio Musica, 1982.
8. J. S. Bach: Complete Works for Organ. CD Sheet Music, 2006.
9. Brahms, Schubert, Mendelssohn für Gottesdienst und Konzert. Stuttgart : Carus-Verlag , 1997.
10. L. Vierne: Œuvres complètes pour orgue = Complete organ works = Sämtliche Orgelwerke . Vol. 1-13, Stuttgart : Carus, 2008
11. www.cpdl.org.
12. www.imsl.petrucci
13. www.dlib.indiana.edu/variations/scores

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:
Individuálne cvičenia.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. David Gerard di Fiore, doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 29.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BE100B/22	**Názov predmetu:** Schola cantorum 1b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu.
Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za interpretačný výkon (individuálny alebo spoločný na verejných vystúpeniach) môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách, resp. konzultáciách. Záverečné hodnotenie sa bude spájať s interpretačným zvládnutím vybraných gregoriánskych spevov v individuálnej alebo kolektívnej forme (na verejných vystúpeniach).
Hodnotenie predmetu:
A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Cieľ predmetu:
Nadobudnúť základné vedomosti a umelecké schopnosti v oblasti interpretácie gregoriánskeho spevu, preniesť teoretické poznatky z liturgického spevu a hudby do interpretačnej praxe. Hlavným zameraním predmetu je čo najkvalitnejší prednes gregoriánskeho spevu podľa kvadratickej a sanktgallenskej notácie, realizácia koncertných vystúpení, účasť na festivaloch gregoriánskeho chorálu a koncertoch duchovnej hudby.
Výsledky vzdelávania:
Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:
- zvládnutie teoretických zásad a princípov interpretácie gregoriánskych spevov
- schopnosť samostatne čítať a interpretovať kvadratickú notáciu a orientovať sa v jednoduchých notových záznamoch gregoriánskeho chorálu
- spôsobilosť naštudovať jednoduché gregoriánske spevy a vyriešiť základné interpretačné problémy.

Stručná osnova predmetu:

1. Základy interpretácie spevov gregoriánskeho chorálu.
2. Nácvik jednoduchých spevov liturgie hodín a omšového ordinária.
3. Interpretácia vybraných gregoriánskych spevov, zapísaných v kvadratickej notácii (z nôt alebo spamäti).

Odporúčaná literatúra:
1. Antiphonale Monasticum I. Solesmes 2005.
2. Antiphonale Monasticum II. Solesmes 2007.
3. Antiphonale Monasticum III. Solesmes 2007.
4. Graduale Simplex. Solesmes 1988.
5. Liber Hymnarius. Solesmes 1983.
6. Graduale Novum. Regensburg 2011.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BE102B/22	**Názov predmetu:** Schola cantorum 2b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu.
Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za interpretačný výkon (individuálny alebo spoločný na verejných vystúpeniach) môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách, resp. konzultáciách. Záverečné hodnotenie sa bude spájať s interpretačným zvládnutím vybraných gregoriánskych spevov v individuálnej alebo kolektívnej forme (na verejných vystúpeniach).
Hodnotenie predmetu:
A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Cieľ predmetu:
Upevňovať umelecké schopnosti v oblasti interpretácie gregoriánskeho spevu. Hlavným zameraním predmetu je čo najkvalitnejší prednes gregoriánskeho spevu ako aj prednes spevov z domácich pramenných materiálov, resp. prezentácia súčasnej liturgickej hudby. Hlavným zameraním predmetu je čo najkvalitnejší prednes gregoriánskeho spevu podľa kvadratickej a sanktgallenskej notácie, realizácia koncertných vystúpení, účasť na festivaloch gregoriánskeho chorálu a koncertoch duchovnej hudby.
Výsledky vzdelávania:
Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:
- zvládnutie teoretických zásad kvalitnej interpretácie gregoriánskych spevov.
- schopnosť samostatne čítať a interpretovať kvadratickú, resp. sanktgallenskú notáciu.
- spôsobilosť naštudovať jednoduché gregoriánske spevy a vyriešiť základné interpretačné problémy.

Stručná osnova predmetu:

1. Nácvik rôznorodých spevov gregoriánskeho chorálu, resp. súčasnej liturgickej hudby.
2. Interpretácia vybraných gregoriánskych spevov, zapísaných v kvadratickej a sanktgallenskej notácii (z nôt alebo spamäti).

Odporúčaná literatúra:

1. Antiphonale Monasticum I. Solesmes 2005.
2. Antiphonale Monasticum II. Solesmes 2007.
3. Antiphonale Monasticum III. Solesmes 2007.
4. Graduale Simplex. Solesmes 1988.
5. Graduale Novum. Regensburg 2011.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BE104B/22	**Názov predmetu:** Schola cantorum 3b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za interpretačný výkon (individuálny alebo spoločný na verejných vystúpeniach) môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách, resp. konzultáciách. Záverečné hodnotenie sa bude spájať s interpretačným zvládnutím vybraných gregoriánskych spevov v individuálnej alebo kolektívnej forme (na verejných vystúpeniach). Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: upevňovať základné vedomosti a umelecké schopnosti v oblasti interpretácie gregoriánskeho spevu. Hlavným zameraním predmetu je čo najkvalitnejší prednes gregoriánskeho spevu podľa kvadratickej a sanktgallenskej notácie, realizáciou umeleckých vystúpení a zvukových nahrávok šíriť pravé umenie a reprezentovať KU. Teoretické poznatky: upevňovať teoretické vedomosti o správnej interpretácii gregoriánskeho chorálu. Praktické zručnosti: zdokonaľovať praktickú orientáciu v sanktgallenskej notácii a celkový interpretačný výraz gregoriánskych spevov.	
Stručná osnova predmetu: 1. Nácvik rôznorodých spevov gregoriánskeho chorálu, resp. súčasnej liturgickej hudby. 2. Interpretácia vybraných gregoriánskych spevov, zapísaných v kvadratickej a sanktgallenskej notácii (z nôt alebo spamäti).	

Odporúčaná literatúra:
Antiphonale Monasticum I. Solesmes 2005.
Antiphonale Monasticum II. Solesmes 2007.
Antiphonale Monasticum III. Solesmes 2007.
Graduale Simplex. Solesmes 1988.
Graduale Novum. Regensburg 2011.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BE106B/22	**Názov predmetu:** Schola cantorum 4b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu.
Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za interpretačný výkon (individuálny alebo spoločný na verejných vystúpeniach) môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách, resp. konzultáciách. Záverečné hodnotenie sa bude spájať s interpretačným zvládnutím vybraných gregoriánskych spevov v individuálnej alebo kolektívnej forme (na verejných vystúpeniach).
Hodnotenie predmetu:
A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Cieľ predmetu:
Upevňovať umelecké schopnosti v oblasti interpretácie gregoriánskeho spevu. Hlavným zameraním predmetu je čo najkvalitnejší prednes gregoriánskeho spevu ako aj prednes spevov z domácich pramenných materiálov, resp. prezentácia súčasnej liturgickej hudby. Hlavným zameraním predmetu je čo najkvalitnejší prednes gregoriánskeho spevu podľa kvadratickej a sanktgallenskej notácie, realizácia koncertných vystúpení, účasť na festivaloch gregoriánskeho chorálu a koncertoch duchovnej hudby.
Výsledky vzdelávania:
Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:
- zvládnutie teoretických zásad a princípov kvalitnej interpretácie gregoriánskych spevov.
- schopnosť samostatne čítať a interpretovať kvadratickú, resp. sanktgallenskú notáciu.
- spôsobilosť naštudovať jednoduché gregoriánske spevy a vyriešiť základné interpretačné problémy.

Stručná osnova predmetu:

1. Nácvik rôznorodých spevov gregoriánskeho chorálu, resp. súčasnej liturgickej hudby.
2. Interpretácia vybraných gregoriánskych spevov, zapísaných v kvadratickej a sanktgallenskej notácii (z nôt alebo spamäti).

Odporúčaná literatúra:
Antiphonale Monasticum I. Solesmes 2005.
Antiphonale Monasticum II. Solesmes 2007.
Antiphonale Monasticum III. Solesmes 2007.
Graduale Simplex. Solesmes 1988.
Graduale Novum. Regensburg 2011.
Spišský graduál Juraja z Kežmarku z roku 1426. Ružomberok 2006.
Spišský antifonár. Ružomberok 2009.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BE108B/22	**Názov predmetu:** Schola cantorum 5b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 4 **Za obdobie štúdia:** 52 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu.
Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za interpretačný výkon (individuálny alebo spoločný na verejných vystúpeniach) môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách, resp. konzultáciách. Záverečné hodnotenie sa bude spájať s interpretačným zvládnutím vybraných gregoriánskych spevov v individuálnej alebo kolektívnej forme (na verejných vystúpeniach).
Hodnotenie predmetu:
A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Cieľ predmetu:
Upevňovať umelecké schopnosti v oblasti interpretácie gregoriánskeho spevu. Hlavným zameraním predmetu je čo najkvalitnejší prednes gregoriánskeho spevu ako aj prednes spevov z domácich pramenných materiálov, resp. prezentácia súčasnej liturgickej hudby. Hlavným zameraním predmetu je čo najkvalitnejší prednes gregoriánskeho spevu podľa kvadratickej a sanktgallenskej notácie, realizácia koncertných vystúpení, účasť na festivaloch gregoriánskeho chorálu a koncertoch duchovnej hudby.
Výsledky vzdelávania:
Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:
- zvládnutie teoretických zásad a princípov kvalitnej interpretácie gregoriánskych spevov.
- schopnosť samostatne čítať a interpretovať kvadratickú, resp. sanktgallenskú notáciu.
- spôsobilosť naštudovať jednoduché gregoriánske spevy a vyriešiť základné interpretačné problémy.

Stručná osnova predmetu:

1. Nácvik rôznorodých spevov gregoriánskeho chorálu, resp. súčasnej liturgickej hudby.
2. Interpretácia vybraných gregoriánskych spevov, zapísaných v kvadratickej a sanktgallenskej notácii (z nôt alebo spamäti).

Odporúčaná literatúra:
Antiphonale Monasticum I. Solesmes 2005.
Antiphonale Monasticum II. Solesmes 2007.
Antiphonale Monasticum III. Solesmes 2007.
Graduale Simplex. Solesmes 1988.
Graduale Novum. Regensburg 2011.
Spišský graduál Juraja z Kežmarku z roku 1426. Ružomberok 2006.
Spišský antifonár. Ružomberok 2009.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BE110B/22	**Názov predmetu:** Schola cantorum 6b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu.
Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za interpretačný výkon (individuálny alebo spoločný na verejných vystúpeniach) môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách, resp. konzultáciách. Záverečné hodnotenie sa bude spájať s interpretačným zvládnutím vybraných gregoriánskych spevov v individuálnej alebo kolektívnej forme (na verejných vystúpeniach).
Hodnotenie predmetu:
A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Cieľ predmetu:
Upevňovať umelecké schopnosti v oblasti interpretácie gregoriánskeho spevu. Hlavným zameraním predmetu je čo najkvalitnejší prednes gregoriánskeho spevu ako aj prednes spevov z domácich pramenných materiálov, resp. prezentácia súčasnej liturgickej hudby. Hlavným zameraním predmetu je čo najkvalitnejší prednes gregoriánskeho spevu podľa kvadratickej a sanktgallenskej notácie, realizácia koncertných vystúpení, účasť na festivaloch gregoriánskeho chorálu a koncertoch duchovnej hudby.
Výsledky vzdelávania:
Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:
- zvládnutie teoretických zásad a princípov kvalitnej interpretácie gregoriánskych spevov.
- schopnosť samostatne čítať a interpretovať kvadratickú, resp. sanktgallenskú notáciu.
- spôsobilosť naštudovať jednoduché gregoriánske spevy a vyriešiť základné interpretačné problémy.

Stručná osnova predmetu:

1. Nácvik rôznorodých spevov gregoriánskeho chorálu, resp. súčasnej liturgickej hudby.
2. Interpretácia vybraných gregoriánskych spevov, zapísaných v kvadratickej a sanktgallenskej notácii (z nôt alebo spamäti).

Odporúčaná literatúra:

1. Antiphonale Monasticum I. Solesmes 2005.
2. Antiphonale Monasticum II. Solesmes 2007.
3. Antiphonale Monasticum III. Solesmes 2007.
4. Graduale Simplex. Solesmes 1988.
5. Graduale Novum. Regensburg 2011.
6. Spišský graduál Juraja z Kežmarku z roku 1426. Ružomberok 2006.
7. Spišský antifonár. Ružomberok 2009.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hs-BE100A/22	**Názov predmetu:** Spev 1b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 13s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 4	**Pracovná záťaž:** 100 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu Spev a na interných a verejných vystúpeniach.

Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov.

Priebežné hodnotenie: priebežne na hodinách cvičeniach alebo interných a verejných vystúpeniach (koncerty, súťaže).

Záverečné hodnotenie: semestrálne prehrávky alebo verejné vystúpenie (koncert).

Hodnotenie predmetu:

A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Cieľ predmetu:

Vybudovať systém spevácko-technických (mäkké, voľné a prirodzené nasadenie tónu v celom rozsahu, ovládanie dychovej techniky, správne využívanie rezonančných a artikulačných orgánov) a interpretačných schopností (vhodné zvolenie tempa, dynamických a agogických zmien, hudobnej artikulácie), ktoré sú predpokladom kultivovaného umeleckého výkonu. Metodické postupy školenia hlasu a výber technických a prednesových vokálnych skladieb vychádzajú z individuálnych hlasových dispozícií a úrovne každého študenta. Nadobudnutie teoretických vedomostí a praktických schopností by malo viesť k autonómii pri výbere repertoáru, jeho naštudovaní a voľbe vhodných postupov odstraňovania hlasových chýb a realizácie prednesovo-výrazových prostriedkov.

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

- z oblasti vývoja vokálneho umenia, vokálnej techniky a interpretačných požiadaviek, ktoré pozitívne prispievajú k jeho sebarozvoju;
- z oblasti didaktických zásad a metodických postupov vyučovacieho procesu v rámci výučby spevu a riešení elementárnych vokálno-technických a interpretačných problémov, ktoré vedú k jeho samostatnosti.
- zvládnuť techniku tvorby mäkkého a voľného tónu na správe ovládanej dychovej opore s vyrovnanou vokalizáciou a zrozumiteľnou artikuláciou a uplatňovanie elementárnych prednesovo-výrazových prostriedkov;
- ovládať správnu tvorbu legata, staccata, glissanda;
- prezentovať nadobudnuté vokálno-technické a interpretačné zručnosti v naštudovanom repertoári na patričnej úrovni a dosiahnuť tak hodnotný umelecký výkon;
- riešiť praktické úlohy v oblasti metodiky spevu s využitím tradičných postupov s kritickým posúdením ich vhodnosti a primeranosti.
- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov a plánovať ďalšie sebavzdelávanie v umeleckej oblasti;
- prezentovať svojej koncepcie v interpretácii zvoleného vokálneho repertoáru a v spôsobe výberu metodických postupov pri jeho nácviku.

Stručná osnova predmetu:
Študent musí predniesť na semestrálnych skúškach:
1 solfeggio;
1 pieseň;
1 ária.

Odporúčaná literatúra:

1. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba I. : árie a duetá výber. Ružomberok : Verbum, 2013.
2. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba III. : nemecké adventné árie. Ružomberok : Verbum, 2013.
3. BACH. J. S.: Fünfzehn Arien aus Kantaten für Sopran. Frankfurt : C. F. Peters, 1955.
4. BACH. J. S.: Johannes-Passions. Frankfurt : C. F. Peters, 1988.
5. BACH. J. S.: Matthäus-Passion. Frankfurt : C. F. Peters, 1987.
6. BACH. J. S.: Sämtliche Kantaten, Motetten, Choräle und geistliche Lieder 1- 18. Kassel, Bärenbreiter, 2007.
7. BACH. J. S.: Weihnacht-Oratorium. Frankfurt : C. F. Peters, 1992.
8. BELLA, J. L.: Matka nad kolískou. Martin : Matica, 1993.
9. BENKO, D.: German Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
10. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
11. BENKO, D.: Spanish Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
12. CONCONE, J.: Fifty lessons : for the medium part of the voice. London : Novello and Company, Limited, 1924.
13. DIBÁK, I.: Lyrické piesne pre spev a klavír. Op. 61. Bratislava : Hudobný fond, 1997.
14. DVOŘÁK, A.: Biblické písně. Praha : Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
15. FIGUŠ- BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
16. KRČMÉRY-VRTEĽOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
17. KRČMÉRY-VRTEĽOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
18. KRČMÉRY-VRTEĽOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
19. MALOVEC, J.: Dve duchovné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
20. MARTINČEK, P.: The Revelation of Jesus Chris. Bratislava : Hudobný fond, 2002.
21. MARTINŮ, B.: Dve písně na texty negerskej poezie. Praha : Supraphon, 1976.
22. MAYERBERGER, K.: Šesť piesní. Bratislava : Hudobný fond, 1994.
23. NOVÁK, M.: Piesne môjmu milému. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1982.
24. NOVÁK, M.: Piesne o horách. Bratislava : Opus, 1978.
25. NOVÁK, M.: Piesne o kvetoch. Bratislava : Opus, 1978.
26. PARÍK, I.: Ária pre tenor. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
27. PARÍK, I.: Ária pre soprán. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1992.
28. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
29. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 2. Bratislava : Opus, 1979.
30. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 3. Bratislava : Opus, 1980.
31. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 4, 5. Bratislava : Opus, 1981.
32. SUCHOŇ. E.: Štyri slovenské ľudové piesne pre spev a klavír. Bratislava : Hudobný fond, 1985.
33. URBANEC, B.: Májová láska – cyklus piesní pre spev a klavír na slová K. Bendovej. Bratislava : Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1956.
34. VALENTA, I.: Keby ste podali pohár vody. Bratislava : Valenta, 1991.
35. ZEMANOVSKÝ, A.: Tri ľúbostné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1989.
36. Notový materiál dostupný na:
www.cpdl.org.,
www.imsl.petrucci
www.dlib.indiana.edu/variations/scores
http://musescores.com
http://enscores.com

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:
Individuálne cvičenia.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 28.03.2023

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hs-BE102A/22	**Názov predmetu:** Spev 2b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 13s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 4	**Pracovná záťaž:** 100 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu Spev a na interných a verejných vystúpeniach.

Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov.

Priebežné hodnotenie: priebežne na hodinách cvičeniach alebo interných a verejných vystúpeniach (koncerty, súťaže).

Záverečné hodnotenie: semestrálne prehrávky alebo verejné vystúpenie (koncert).

Hodnotenie predmetu:

A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Cieľ predmetu:

Vybudovať systém spevácko-technických (mäkké, voľné a prirodzené nasadenie tónu v celom rozsahu, ovládanie dychovej techniky, správne využívanie rezonančných a artikulačných orgánov) a interpretačných schopností (vhodné zvolenie tempa, dynamických a agogických zmien, hudobnej artikulácie), ktoré sú predpokladom kultivovaného umeleckého výkonu. Metodické postupy školenia hlasu a výber technických a prednesových vokálnych skladieb vychádzajú z individuálnych hlasových dispozícií a úrovne každého študenta. Nadobudnutie teoretických vedomostí a praktických schopností by malo viesť k autonómii pri výbere repertoáru, jeho naštudovaní a voľbe vhodných postupov odstraňovania hlasových chýb a realizácie prednesovo-výrazových prostriedkov.

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

- z oblasti vývoja vokálneho umenia, vokálnej techniky a interpretačných požiadaviek, ktoré pozitívne prispievajú k jeho sebarozvoju;
- z oblasti didaktických zásad a metodických postupov vyučovacieho procesu v rámci výučby spevu a riešení elementárnych vokálno-technických a interpretačných problémov, ktoré vedú k jeho samostatnosti.
- zvládnuť správnu techniku tvorby mäkkého a voľného tónu na správe ovládanej dychovej opore s vyrovnanou vokalizáciou a zrozumiteľnou artikuláciou a uplatňovanie elementárnych prednesovo-výrazových prostriedkov;
- ovládať správnu tvorbu legata, staccata, glissanda;
- prezentovať nadobudnuté vokálno-technické a interpretačné zručnosti v naštudovanom repertoári na patričnej úrovni a dosiahnuť tak hodnotný umelecký výkon;
- riešiť praktické úlohy v oblasti metodiky spevu s využitím tradičných postupov s kritickým posúdením ich vhodnosti a primeranosti.
- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov a plánovať ďalšie sebavzdelávanie v umeleckej oblasti;
- prezentovať svojej koncepcie v interpretácii zvoleného vokálneho repertoáru a v spôsobe výberu metodických postupov pri jeho nácviku.

Stručná osnova predmetu:
Študent musí predniesť na semestrálnych skúškach;
1 solfeggio;
1 pieseň;
1 ária.

Odporúčaná literatúra:

1. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba I. : árie a duetá výber. Ružomberok : Verbum, 2013.
2. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba III. : nemecké adventné árie. Ružomberok : Verbum, 2013.
3. BACH. J. S.: Fünfzehn Arien aus Kantaten für Sopran. Frankfurt : C. F. Peters, 1955.
4. BACH. J. S.: Johannes-Passions. Frankfurt : C. F. Peters, 1988.
5. BACH. J. S.: Matthäus-Passion. Frankfurt : C. F. Peters, 1987.
6. BACH. J. S.: Sämtliche Kantaten, Motetten, Choräle und geistliche Lieder 1- 18. Kassel, Bärenbreiter, 2007.
7. BACH. J. S.: Weihnacht-Oratorium. Frankfurt : C. F. Peters, 1992.
8. BELLA, J. L.: Matka nad kolískou. Martin : Matica, 1993.
9. BENKO, D.: German Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
10. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
11. BENKO, D.: Spanish Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
12. CONCONE, J.: Fifty lessons : for the medium part of the voice. London : Novello and Company, Limited, 1924.
13. DIBÁK, I.: Lyrické piesne pre spev a klavír. Op. 61. Bratislava : Hudobný fond, 1997.
14. DVOŘÁK, A.: Biblické písně. Praha : Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
15. FIGUŠ- BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
16. KRČMÉRY-VRTEĽOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
17. KRČMÉRY-VRTEĽOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
18. KRČMÉRY-VRTEĽOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
19. MALOVEC, J.: Dve duchovné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
20. MARTINČEK, P.: The Revelation of Jesus Chris. Bratislava : Hudobný fond, 2002.
21. MARTINŮ, B.: Dve písně na texty negerskej poezie. Praha : Supraphon, 1976.
22. MAYERBERGER, K.: Šesť piesní. Bratislava : Hudobný fond, 1994.
23. NOVÁK, M.: Piesne môjmu milému. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1982.
24. NOVÁK, M.: Piesne o horách. Bratislava : Opus, 1978.
25. NOVÁK, M.: Piesne o kvetoch. Bratislava : Opus, 1978.
26. PARÍK, I.: Ária pre tenor. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
27. PARÍK, I.: Ária pre soprán. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1992.
28. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
29. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 2. Bratislava : Opus, 1979.
30. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 3. Bratislava : Opus, 1980.
31. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 4, 5. Bratislava : Opus, 1981.
32. SUCHOŇ. E.: Štyri slovenské ľudové piesne pre spev a klavír. Bratislava : Hudobný fond, 1985.
33. URBANEC, B.: Májová láska – cyklus piesní pre spev a klavír na slová K. Bendovej. Bratislava : Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1956.
34. VALENTA, I.: Keby ste podali pohár vody. Bratislava : Valenta, 1991.
35. ZEMANOVSKÝ, A.: Tri ľúbostné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1989.
36. Notový materiál dostupný na:
www.cpdl.org.,
www.imsl.petrucci
www.dlib.indiana.edu/variations/scores
http://musescores.com
http://enscores.com

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:
Individuálne cvičenia.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.03.2023

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hs-BE104A/22	**Názov predmetu:** Spev 3b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 13s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 4	**Pracovná záťaž:** 100 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu Spev a na interných a verejných vystúpeniach.

Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov.

Priebežné hodnotenie: priebežne na hodinách cvičeniach alebo interných a verejných vystúpeniach (koncerty, súťaže).

Záverečné hodnotenie: semestrálne prehrávky alebo verejné vystúpenie (koncert).

Hodnotenie predmetu:

A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Cieľ predmetu:

Vybudovať systém spevácko-technických (mäkké, voľné a prirodzené nasadenie tónu v celom rozsahu, ovládanie dychovej techniky, správne využívanie rezonančných a artikulačných orgánov) a interpretačných schopností (vhodné zvolenie tempa, dynamických a agogických zmien, hudobnej artikulácie, výrazových prvkov), ktoré sú predpokladom kultivovaného umeleckého výkonu. Metodické postupy školenia hlasu a výber technických a prednesových vokálnych skladieb vychádzajú z individuálnych hlasových dispozícií a úrovne každého študenta. Nadobudnutie teoretických vedomostí a praktických schopností by malo viesť k autonómii pri výbere repertoáru, jeho naštudovaní a voľbe vhodných postupov odstraňovania hlasových chýb a realizácie prednesovo-výrazových prostriedkov.

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

- z oblasti vývoja vokálneho umenia, vokálnej techniky a interpretačných požiadaviek, ktoré pozitívne prispievajú k jeho sebarozvoju;
- z oblasti didaktických zásad a metodických postupov vyučovacieho procesu v rámci výučby spevu a riešení vokálno-technických a interpretačných problémov, ktoré vedú k jeho samostatnosti.
- zvládnuť správnu techniku tvorby mäkkého a voľného tónu na správe ovládanej dychovej opore s vyrovnanou vokalizáciou a zrozumiteľnou artikuláciou a uplatňovanie prednesovo-výrazových prostriedkov;
- ovládať správnu tvorbu legata, staccata, glissanda;
- prezentovať nadobudnuté vokálno-technické a interpretačné zručnosti v naštudovanom repertoári na patričnej úrovni a dosiahnuť tak hodnotný umelecký výkon;
- riešiť praktické úlohy v oblasti metodiky spevu s využitím tradičných postupov schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov a plánovať ďalšie sebavzdelávanie v umeleckej oblasti;
- prezentovať svojej koncepcie v interpretácii zvoleného vokálneho repertoáru a v spôsobe výberu metodických postupov pri jeho nácviku.

Stručná osnova predmetu:

Študent musí predniesť na semestrálnych skúškach:
1 solfeggio;
1 pieseň;
1 ária.

Odporúčaná literatúra:

1. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba I. : árie a duetá výber. Ružomberok : Verbum, 2013.
2. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba III. : nemecké adventné árie. Ružomberok : Verbum, 2013.
3. BACH. J. S.: Fünfzehn Arien aus Kantaten für Sopran. Frankfurt : C. F. Peters, 1955.
4. BACH. J. S.: Johannes-Passions. Frankfurt : C. F. Peters, 1988.
5. BACH. J. S.: Matthäus-Passion. Frankfurt : C. F. Peters, 1987.
6. BACH. J. S.: Sämtliche Kantaten, Motetten, Choräle und geistliche Lieder 1- 18. Kassel, Bärenbreiter, 2007.
7. BACH. J. S.: Weihnacht-Oratorium. Frankfurt : C. F. Peters, 1992.
8. BELLA, J. L.: Matka nad kolískou. Martin : Matica, 1993.
9. BENKO, D.: German Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
10. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
11. BENKO, D.: Spanish Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
12. CONCONE, J.: Fifty lessons : for the medium part of the voice. London : Novello and Company, Limited, 1924.
13. DIBÁK, I.: Lyrické piesne pre spev a klavír. Op. 61. Bratislava : Hudobný fond, 1997.
14. DVOŘÁK, A.: Biblické písně. Praha : Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
15. FIGUŠ- BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
16. KRČMÉRY-VRTEĽOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
17. KRČMÉRY-VRTEĽOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
18. KRČMÉRY-VRTEĽOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
19. MALOVEC, J.: Dve duchovné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
20. MARTINČEK, P.: The Revelation of Jesus Chris. Bratislava : Hudobný fond, 2002.
21. MARTINŮ, B.: Dve písně na texty negerskej poezie. Praha : Supraphon, 1976.
22. MAYERBERGER, K.: Šesť piesní. Bratislava : Hudobný fond, 1994.
23. NOVÁK, M.: Piesne môjmu milému. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1982.
24. NOVÁK, M.: Piesne o horách. Bratislava : Opus, 1978.
25. NOVÁK, M.: Piesne o kvetoch. Bratislava : Opus, 1978.
26. PARÍK, I.: Ária pre tenor. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
27. PARÍK, I.: Ária pre soprán. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1992.
28. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
29. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 2. Bratislava : Opus, 1979.
30. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 3. Bratislava : Opus, 1980.
31. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 4, 5. Bratislava : Opus, 1981.
32. SUCHOŇ. E.: Štyri slovenské ľudové piesne pre spev a klavír. Bratislava : Hudobný fond, 1985.
33. URBANEC, B.: Májová láska – cyklus piesní pre spev a klavír na slová K. Bendovej. Bratislava : Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1956.
34. VALENTA, I.: Keby ste podali pohár vody. Bratislava : Valenta, 1991.
35. ZEMANOVSKÝ, A.: Tri ľúbostné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1989.
36. Notový materiál dostupný na:
www.cpdl.org.,
www.imsl.petrucci
www.dlib.indiana.edu/variations/scores
http://musescores.com
http://enscores.com

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:
Individuálne cvičenia.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 28.03.2023

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hs-BE106A/22	**Názov predmetu:** Spev 4b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 13s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 4	**Pracovná záťaž:** 100 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu Spev a na interných a verejných vystúpeniach.

Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov.

Priebežné hodnotenie: priebežne na hodinách cvičeniach alebo interných a verejných vystúpeniach (koncerty, súťaže).

Záverečné hodnotenie: semestrálne prehrávky alebo verejné vystúpenie (koncert).

Hodnotenie predmetu:

A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Cieľ predmetu:

Vybudovať systém spevácko-technických (mäkké, voľné a prirodzené nasadenie tónu v celom rozsahu, ovládanie dychovej techniky, správne využívanie rezonančných a artikulačných orgánov) a interpretačných schopností (vhodné zvolenie tempa, dynamických a agogických zmien, hudobnej artikulácie, výrazových prvkov), ktoré sú predpokladom kultivovaného umeleckého výkonu. Metodické postupy školenia hlasu a výber technických a prednesových vokálnych skladieb vychádzajú z individuálnych hlasových dispozícií a úrovne každého študenta. Nadobudnutie teoretických vedomostí a praktických schopností by malo viesť k autonómii pri výbere repertoáru, jeho naštudovaní a voľbe vhodných postupov odstraňovania hlasových chýb a realizácie prednesovo-výrazových prostriedkov.

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

- z oblasti vývoja vokálneho umenia, vokálnej techniky a interpretačných požiadaviek, ktoré pozitívne prispievajú k jeho sebarozvoju;
- z oblasti didaktických zásad a metodických postupov vyučovacieho procesu v rámci výučby spevu a riešení vokálno-technických a interpretačných problémov, ktoré vedú k jeho samostatnosti.
- zvládnuť správnu techniku tvorby mäkkého a voľného tónu na správe ovládanej dychovej opore s vyrovnanou vokalizáciou a zrozumiteľnou artikuláciou a uplatňovanie prednesovo-výrazových prostriedkov;
- ovládať správnu tvorbu legata, staccata, glissanda;
- prezentovať nadobudnuté vokálno-technické a interpretačné zručnosti v naštudovanom repertoári na patričnej úrovni a dosiahnuť tak hodnotný umelecký výkon;
- riešiť praktické úlohy v oblasti metodiky spevu s využitím tradičných postupov s kritickým posúdením ich vhodnosti a primeranosti.
- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov a plánovať ďalšie sebavzdelávanie v umeleckej oblasti;
- prezentovať svojej koncepcie v interpretácii zvoleného vokálneho repertoáru a v spôsobe výberu metodických postupov pri jeho nácviku.

Stručná osnova predmetu:
Študent musí predniesť na semestrálnych skúškach:
1 solfeggio alebo pieseň;
1 pieseň;
1 ária.

Odporúčaná literatúra:

1. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba I. : árie a duetá výber. Ružomberok : Verbum, 2013.
2. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba III. : nemecké adventné árie. Ružomberok : Verbum, 2013.
3. BACH. J. S.: Fünfzehn Arien aus Kantaten für Sopran. Frankfurt : C. F. Peters, 1955.
4. BACH. J. S.: Johannes-Passions. Frankfurt : C. F. Peters, 1988.
5. BACH. J. S.: Matthäus-Passion. Frankfurt : C. F. Peters, 1987.
6. BACH. J. S.: Sämtliche Kantaten, Motetten, Choräle und geistliche Lieder 1- 18. Kassel, Bärenbreiter, 2007.
7. BACH. J. S.: Weihnacht-Oratorium. Frankfurt : C. F. Peters, 1992.
8. BELLA, J. L.: Matka nad kolískou. Martin : Matica, 1993.
9. BENKO, D.: German Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
10. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
11. BENKO, D.: Spanish Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
12. CONCONE, J.: Fifty lessons : for the medium part of the voice. London : Novello and Company, Limited, 1924.
13. DIBÁK, I.: Lyrické piesne pre spev a klavír. Op. 61. Bratislava : Hudobný fond, 1997.
14. DVOŘÁK, A.: Biblické písně. Praha : Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
15. FIGUŠ- BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
16. KRČMÉRY-VRTEĽOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
17. KRČMÉRY-VRTEĽOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
18. KRČMÉRY-VRTEĽOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
19. MALOVEC, J.: Dve duchovné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
20. MARTINČEK, P.: The Revelation of Jesus Chris. Bratislava : Hudobný fond, 2002.
21. MARTINŮ, B.: Dve písně na texty negerskej poezie. Praha : Supraphon, 1976.
22. MAYERBERGER, K.: Šesť piesní. Bratislava : Hudobný fond, 1994.
23. NOVÁK, M.: Piesne môjmu milému. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1982.
24. NOVÁK, M.: Piesne o horách. Bratislava : Opus, 1978.
25. NOVÁK, M.: Piesne o kvetoch. Bratislava : Opus, 1978.
26. PARÍK, I.: Ária pre tenor. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
27. PARÍK, I.: Ária pre soprán. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1992.
28. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
29. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 2. Bratislava : Opus, 1979.
30. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 3. Bratislava : Opus, 1980.
31. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 4, 5. Bratislava : Opus, 1981.
32. SUCHOŇ. E.: Štyri slovenské ľudové piesne pre spev a klavír. Bratislava : Hudobný fond, 1985.
33. URBANEC, B.: Májová láska – cyklus piesní pre spev a klavír na slová K. Bendovej. Bratislava : Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1956.
34. VALENTA, I.: Keby ste podali pohár vody. Bratislava : Valenta, 1991.
35. ZEMANOVSKÝ, A.: Tri ľúbostné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1989.
36. Notový materiál dostupný na:
www.cpdl.org.,
www.imsl.petrucci
www.dlib.indiana.edu/variations/scores
http://musescores.com
http://enscores.com

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:
Individuálne cvičenia.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.03.2023

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hs-BE108A/22	**Názov predmetu:** Spev 5b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 13s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 4	**Pracovná záťaž:** 100 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu Spev a na interných a verejných vystúpeniach.

Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov.

Priebežné hodnotenie: priebežne na hodinách cvičeniach alebo interných a verejných vystúpeniach (koncerty, súťaže).

Záverečné hodnotenie: semestrálne prehrávky alebo verejné vystúpenie (koncert).

Hodnotenie predmetu:

A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Cieľ predmetu:

Ovládať systém spevácko-technických (mäkké, voľné a prirodzené nasadenie tónu v celom rozsahu, ovládanie dychovej techniky, správne využívanie rezonančných a artikulačných orgánov) a interpretačných schopností (vhodné zvolenie tempa, dynamických a agogických zmien, hudobnej artikulácie, výrazových prvkov), ktoré sú predpokladom kultivovaného umeleckého výkonu. Metodické postupy školenia hlasu a výber technických a prednesových vokálnych skladieb vychádzajú z individuálnych hlasových dispozícií a úrovne každého študenta. Nadobudnutie teoretických vedomostí a praktických schopností by malo viesť k autonómii pri výbere repertoáru, jeho naštudovaní a voľbe vhodných postupov odstraňovania hlasových chýb a realizácie prednesovo-výrazových prostriedkov.

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

- z oblasti vývoja vokálneho umenia, vokálnej techniky a interpretačných požiadaviek, ktoré pozitívne prispievajú k jeho sebarozvoju;
- z oblasti didaktických zásad a metodických postupov vyučovacieho procesu v rámci výučby spevu a riešení vokálno-technických a interpretačných problémov, ktoré vedú k jeho samostatnosti.
- zvládnuť správnu techniku tvorby mäkkého a voľného tónu na správe ovládanej dychovej opore s vyrovnanou vokalizáciou a zrozumiteľnou artikuláciou a uplatňovanie prednesovo-výrazových prostriedkov;
- ovládať správnu tvorbu legata, staccata, glissanda;
- prezentovať nadobudnuté vokálno-technické a interpretačné zručnosti v naštudovanom repertoári na patričnej úrovni a dosiahnuť tak hodnotný umelecký výkon;
- riešiť praktické úlohy v oblasti metodiky spevu s využitím tradičných postupov s kritickým posúdením ich vhodnosti a primeranosti.
- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov a plánovať ďalšie sebavzdelávanie v umeleckej oblasti;
- prezentovať svojej koncepcie v interpretácii zvoleného vokálneho repertoáru a v spôsobe výberu metodických postupov pri jeho nácviku.

Stručná osnova predmetu:
Študent musí predniesť na semestrálnych skúškach:
3 skladby z bakalárskeho koncertu.

Odporúčaná literatúra:

1. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba I. : árie a duetá výber. Ružomberok : Verbum, 2013.
2. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba III. : nemecké adventné árie. Ružomberok : Verbum, 2013.
3. BACH. J. S.: Fünfzehn Arien aus Kantaten für Sopran. Frankfurt : C. F. Peters, 1955.
4. BACH. J. S.: Johannes-Passions. Frankfurt : C. F. Peters, 1988.
5. BACH. J. S.: Matthäus-Passion. Frankfurt : C. F. Peters, 1987.
6. BACH. J. S.: Sämtliche Kantaten, Motetten, Choräle und geistliche Lieder 1- 18. Kassel, Bärenbreiter, 2007.
7. BACH. J. S.: Weihnacht-Oratorium. Frankfurt : C. F. Peters, 1992.
8. BELLA, J. L.: Matka nad kolískou. Martin : Matica, 1993.
9. BENKO, D.: German Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
10. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
11. BENKO, D.: Spanish Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
12. CONCONE, J.: Fifty lessons : for the medium part of the voice. London : Novello and Company, Limited, 1924.
13. DIBÁK, I.: Lyrické piesne pre spev a klavír. Op. 61. Bratislava : Hudobný fond, 1997.
14. DVOŘÁK, A.: Biblické písně. Praha : Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
15. FIGUŠ- BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
16. KRČMÉRY-VRTEĽOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
17. KRČMÉRY-VRTEĽOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
18. KRČMÉRY-VRTEĽOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
19. MALOVEC, J.: Dve duchovné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
20. MARTINČEK, P.: The Revelation of Jesus Chris. Bratislava : Hudobný fond, 2002.
21. MARTINŮ, B.: Dve písně na texty negerskej poezie. Praha : Supraphon, 1976.
22. MAYERBERGER, K.: Šesť piesní. Bratislava : Hudobný fond, 1994.
23. NOVÁK, M.: Piesne môjmu milému. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1982.
24. NOVÁK, M.: Piesne o horách. Bratislava : Opus, 1978.
25. NOVÁK, M.: Piesne o kvetoch. Bratislava : Opus, 1978.
26. PARÍK, I.: Ária pre tenor. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
27. PARÍK, I.: Ária pre soprán. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1992.
28. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
29. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 2. Bratislava : Opus, 1979.
30. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 3. Bratislava : Opus, 1980.
31. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 4, 5. Bratislava : Opus, 1981.
32. SUCHOŇ. E.: Štyri slovenské ľudové piesne pre spev a klavír. Bratislava : Hudobný fond, 1985.
33. URBANEC, B.: Májová láska – cyklus piesní pre spev a klavír na slová K. Bendovej. Bratislava : Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1956.
34. VALENTA, I.: Keby ste podali pohár vody. Bratislava : Valenta, 1991.
35. ZEMANOVSKÝ, A.: Tri ľúbostné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1989.
36. Notový materiál dostupný na:
www.cpdl.org.,
www.imsl.petrucci
www.dlib.indiana.edu/variations/scores
http://musescores.com
http://enscores.com

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:
Individuálne cvičenia.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
0.0	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.03.2023

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hs-BE110A/22	**Názov predmetu:** Spev 6b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 13s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 4	**Pracovná záťaž:** 100 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu Spev a na interných a verejných vystúpeniach.

Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov.

Priebežné hodnotenie: priebežne na hodinách cvičeniach alebo interných a verejných vystúpeniach (koncerty, súťaže).

Záverečné hodnotenie: semestrálne prehrávky alebo verejné vystúpenie (koncert).

Hodnotenie predmetu:

A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Cieľ predmetu:

Ovládať systém spevácko-technických (mäkké, voľné a prirodzené nasadenie tónu v celom rozsahu, ovládanie dychovej techniky, správne využívanie rezonančných a artikulačných orgánov) a interpretačných schopností (vhodné zvolenie tempa, dynamických a agogických zmien, hudobnej artikulácie, výrazových prvkov), ktoré sú predpokladom kultivovaného umeleckého výkonu. Metodické postupy školenia hlasu a výber technických a prednesových vokálnych skladieb vychádzajú z individuálnych hlasových dispozícií a úrovne každého študenta. Nadobudnutie teoretických vedomostí a praktických schopností by malo viesť k autonómii pri výbere repertoáru, jeho naštudovaní a voľbe vhodných postupov odstraňovania hlasových chýb a realizácie prednesovo-výrazových prostriedkov s implementáciou, nielen do vlastnej umeleckej, ale aj pedagogickej praxe.

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

- z oblasti vývoja vokálneho umenia, vokálnej techniky a interpretačných požiadaviek, ktoré pozitívne prispievajú k jeho sebarozvoju;
- z oblasti didaktických zásad a metodických postupov vyučovacieho procesu v rámci výučby spevu a riešení vokálno-technických, interpretačných a pedagogických problémov, ktoré vedú k jeho samostatnosti.
- zvládnuť správnu techniku tvorby mäkkého a voľného tónu na správe ovládanej dychovej opore s vyrovnanou vokalizáciou a zrozumiteľnou artikuláciou a uplatňovanie prednesovo-výrazových prostriedkov;
- ovládať správnu tvorbu legata, staccata, glissanda;
- prezentovať nadobudnuté vokálno-technické a interpretačné zručnosti v naštudovanom repertoári na patričnej úrovni a dosiahnuť tak hodnotný umelecký výkon;
- riešiť praktické úlohy v oblasti metodiky spevu s využitím tradičných postupov s kritickým posúdením ich vhodnosti a primeranosti.
- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov a plánovať ďalšie sebavzdelávanie v umeleckej oblasti;
- prezentovať svojej koncepcie v interpretácii zvoleného vokálneho repertoáru a v spôsobe výberu metodických postupov pri jeho nácviku.

Stručná osnova predmetu:
Študent musí predniesť na semestrálnych skúškach:
2 skladby z bakalárskeho koncertu.

Odporúčaná literatúra:

1. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba I. : árie a duetá výber. Ružomberok : Verbum, 2013.
2. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba III. : nemecké adventné árie. Ružomberok : Verbum, 2013.
3. BACH. J. S.: Fünfzehn Arien aus Kantaten für Sopran. Frankfurt : C. F. Peters, 1955.
4. BACH. J. S.: Johannes-Passions. Frankfurt : C. F. Peters, 1988.
5. BACH. J. S.: Matthäus-Passion. Frankfurt : C. F. Peters, 1987.
6. BACH. J. S.: Sämtliche Kantaten, Motetten, Choräle und geistliche Lieder 1- 18. Kassel, Bärenbreiter, 2007.
7. BACH. J. S.: Weihnacht-Oratorium. Frankfurt : C. F. Peters, 1992.
8. BELLA, J. L.: Matka nad kolískou. Martin : Matica, 1993.
9. BENKO, D.: German Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
10. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
11. BENKO, D.: Spanish Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
12. CONCONE, J.: Fifty lessons : for the medium part of the voice. London : Novello and Company, Limited, 1924.
13. DIBÁK, I.: Lyrické piesne pre spev a klavír. Op. 61. Bratislava : Hudobný fond, 1997.
14. DVOŘÁK, A.: Biblické písně. Praha : Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
15. FIGUŠ- BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
16. KRČMÉRY-VRTEĽOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
17. KRČMÉRY-VRTEĽOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
18. KRČMÉRY-VRTEĽOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
19. MALOVEC, J.: Dve duchovné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
20. MARTINČEK, P.: The Revelation of Jesus Chris. Bratislava : Hudobný fond, 2002.
21. MARTINŮ, B.: Dve písně na texty negerskej poezie. Praha : Supraphon, 1976.
22. MAYERBERGER, K.: Šesť piesní. Bratislava : Hudobný fond, 1994.
23. NOVÁK, M.: Piesne môjmu milému. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1982.
24. NOVÁK, M.: Piesne o horách. Bratislava : Opus, 1978.
25. NOVÁK, M.: Piesne o kvetoch. Bratislava : Opus, 1978.
26. PARÍK, I.: Ária pre tenor. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
27. PARÍK, I.: Ária pre soprán. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1992.
28. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
29. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 2. Bratislava : Opus, 1979.
30. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 3. Bratislava : Opus, 1980.
31. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 4, 5. Bratislava : Opus, 1981.
32. SUCHOŇ. E.: Štyri slovenské ľudové piesne pre spev a klavír. Bratislava : Hudobný fond, 1985.
33. URBANEC, B.: Májová láska – cyklus piesní pre spev a klavír na slová K. Bendovej. Bratislava : Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1956.
34. VALENTA, I.: Keby ste podali pohár vody. Bratislava : Valenta, 1991.
35. ZEMANOVSKÝ, A.: Tri ľúbostné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1989.
36. Notový materiál dostupný na:
www.cpdl.org.,
www.imsl.petrucci
www.dlib.indiana.edu/variations/scores
http://musescores.com
http://enscores.com

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:
Individuálne cvičenia.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
0.0	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 27.03.2023

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hs-BE113A/22	**Názov predmetu:** Spev 7b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 13s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 4	**Pracovná záťaž:** 100 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu Spev a na interných a verejných vystúpeniach.

Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov.

Priebežné hodnotenie: priebežne na hodinách cvičeniach alebo interných a verejných vystúpeniach (koncerty, súťaže).

Záverečné hodnotenie: semestrálne prehrávky alebo verejné vystúpenie (koncert).

Hodnotenie predmetu:

A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Cieľ predmetu:

Ovládať systém spevácko-technických (mäkké, voľné a prirodzené nasadenie tónu v celom rozsahu, ovládanie dychovej techniky, správne využívanie rezonančných a artikulačných orgánov) a interpretačných schopností (vhodné zvolenie tempa, dynamických a agogických zmien, hudobnej artikulácie, výrazových prvkov), ktoré sú predpokladom kultivovaného umeleckého výkonu. Metodické postupy školenia hlasu a výber technických a prednesových vokálnych skladieb vychádzajú z individuálnych hlasových dispozícií a úrovne každého študenta. Nadobudnutie teoretických vedomostí a praktických schopností by malo viesť k autonómii pri výbere repertoáru, jeho naštudovaní a voľbe vhodných postupov odstraňovania hlasových chýb a realizácie prednesovo-výrazových prostriedkov s implementáciou, nielen do vlastnej umeleckej, ale aj pedagogickej praxe.

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

- z oblasti vývoja vokálneho umenia, vokálnej techniky a interpretačných požiadaviek, ktoré pozitívne prispievajú k jeho sebarozvoju;
- z oblasti didaktických zásad a metodických postupov vyučovacieho procesu v rámci výučby spevu a riešení vokálno-technických, interpretačných a pedagogických problémov, ktoré vedú k jeho samostatnosti.
- zvládnuť správnu techniku tvorby mäkkého a voľného tónu na správe ovládanej dychovej opore s vyrovnanou vokalizáciou a zrozumiteľnou artikuláciou a uplatňovanie prednesovo-výrazových prostriedkov;
- ovládať správnu tvorbu legata, staccata, glissanda;
- prezentovať nadobudnuté vokálno-technické a interpretačné zručnosti v naštudovanom repertoári na patričnej úrovni a dosiahnuť tak hodnotný umelecký výkon;
- riešiť praktické úlohy v oblasti metodiky spevu s využitím tradičných postupov s kritickým posúdením ich vhodnosti a primeranosti.
- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov a plánovať ďalšie sebavzdelávanie v umeleckej oblasti;
- prezentovať svojej koncepcie v interpretácii zvoleného vokálneho repertoáru a v spôsobe výberu metodických postupov pri jeho nácviku.

Stručná osnova predmetu:
Externá forma:
2 skladby z bakalárskeho koncertu.

Odporúčaná literatúra:

1. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba I. : árie a duetá výber. Ružomberok : Verbum, 2013.
2. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba III. : nemecké adventné árie. Ružomberok : Verbum, 2013.
3. BACH. J. S.: Fünfzehn Arien aus Kantaten für Sopran. Frankfurt : C. F. Peters, 1955.
4. BACH. J. S.: Johannes-Passions. Frankfurt : C. F. Peters, 1988.
5. BACH. J. S.: Matthäus-Passion. Frankfurt : C. F. Peters, 1987.
6. BACH. J. S.: Sämtliche Kantaten, Motetten, Choräle und geistliche Lieder 1- 18. Kassel, Bärenbreiter, 2007.
7. BACH. J. S.: Weihnacht-Oratorium. Frankfurt : C. F. Peters, 1992.
8. BELLA, J. L.: Matka nad kolískou. Martin : Matica, 1993.
9. BENKO, D.: German Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
10. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
11. BENKO, D.: Spanish Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
12. CONCONE, J.: Fifty lessons : for the medium part of the voice. London : Novello and Company, Limited, 1924.
13. DIBÁK, I.: Lyrické piesne pre spev a klavír. Op. 61. Bratislava : Hudobný fond, 1997.
14. DVOŘÁK, A.: Biblické písně. Praha : Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
15. FIGUŠ- BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
16. KRČMÉRY-VRTEĽOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
17. KRČMÉRY-VRTEĽOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
18. KRČMÉRY-VRTEĽOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
19. MALOVEC, J.: Dve duchovné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
20. MARTINČEK, P.: The Revelation of Jesus Chris. Bratislava : Hudobný fond, 2002.
21. MARTINŮ, B.: Dve písně na texty negerskej poezie. Praha : Supraphon, 1976.
22. MAYERBERGER, K.: Šesť piesní. Bratislava : Hudobný fond, 1994.
23. NOVÁK, M.: Piesne môjmu milému. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1982.
24. NOVÁK, M.: Piesne o horách. Bratislava : Opus, 1978.
25. NOVÁK, M.: Piesne o kvetoch. Bratislava : Opus, 1978.
26. PARÍK, I.: Ária pre tenor. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
27. PARÍK, I.: Ária pre soprán. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1992.
28. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
29. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 2. Bratislava : Opus, 1979.
30. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 3. Bratislava : Opus, 1980.
31. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 4, 5. Bratislava : Opus, 1981.
32. SUCHOŇ. E.: Štyri slovenské ľudové piesne pre spev a klavír. Bratislava : Hudobný fond, 1985.
33. URBANEC, B.: Májová láska – cyklus piesní pre spev a klavír na slová K. Bendovej. Bratislava : Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1956.
34. VALENTA, I.: Keby ste podali pohár vody. Bratislava : Valenta, 1991.
35. ZEMANOVSKÝ, A.: Tri ľúbostné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1989.
36. Notový materiál dostupný na:
www.cpdl.org.,
www.imsl.petrucci
www.dlib.indiana.edu/variations/scores
http://musescores.com
http://enscores.com

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:
Individuálne cvičenia.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
0.0	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hs-BE115A/22	**Názov predmetu:** Spev 8b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 13s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 4	**Pracovná záťaž:** 100 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 8.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu Spev a na interných a verejných vystúpeniach.

Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov.

Priebežné hodnotenie: priebežne na hodinách cvičeniach alebo interných a verejných vystúpeniach (koncerty, súťaže).

Záverečné hodnotenie: semestrálne prehrávky alebo verejné vystúpenie (koncert).

Hodnotenie predmetu:

A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Cieľ predmetu:

Ovládať systém spevácko-technických (mäkké, voľné a prirodzené nasadenie tónu v celom rozsahu, ovládanie dychovej techniky, správne využívanie rezonančných a artikulačných orgánov) a interpretačných schopností (vhodné zvolenie tempa, dynamických a agogických zmien, hudobnej artikulácie, výrazových prvkov), ktoré sú predpokladom kultivovaného umeleckého výkonu. Metodické postupy školenia hlasu a výber technických a prednesových vokálnych skladieb vychádzajú z individuálnych hlasových dispozícií a technickej úrovne každého študenta. Nadobudnutie teoreticko-praktických schopností by malo viesť k autonómnosti pri výbere repertoáru a jeho naštudovaní, voľbe vhodných prednesovo výrazových prostriedkov s implementáciou, nielen do vlastnej umeleckej interpretácie, ale aj pedagogickej praxe.

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

- z oblasti vývoja vokálneho umenia, vokálnej techniky a interpretačných požiadaviek, ktoré pozitívne prispievajú k jeho sebarozvoju;
- z oblasti didaktických zásad a metodických postupov vyučovacieho procesu v rámci výučby spevu a riešení vokálno-technických, interpretačných a pedagogických problémov, ktoré vedú k jeho samostatnosti;
- zvládnuť správnu techniku tvorby mäkkého a voľného tónu na správe ovládanej dychovej opore s vyrovnanou vokalizáciou a zrozumiteľnou artikuláciou a uplatňovanie prednesovo-výrazových prostriedkov;
- ovládať správnu tvorbu legata, staccata, glissanda;
- prezentovať nadobudnuté vokálno-technické a interpretačné zručnosti v naštudovanom repertoári na patričnej úrovni a dosiahnuť tak hodnotný umelecký výkon;
- riešiť praktické úlohy v oblasti metodiky spevu s využitím tradičných postupov s kritickým posúdením ich vhodnosti a primeranosti.
- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov a plánovať ďalšie sebavzdelávanie v umeleckej oblasti;
- prezentovať svojej koncepcie v interpretácii zvoleného vokálneho repertoáru a v spôsobe výberu metodických postupov pri jeho nácviku.

Stručná osnova predmetu:
Študent musí predniesť na semestrálnych skúškach:
2 skladby z bakalárskeho koncertu.

Odporúčaná literatúra:

1. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba I. : árie a duetá výber. Ružomberok : Verbum, 2013.
2. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba III. : nemecké adventné árie. Ružomberok : Verbum, 2013.
3. BACH. J. S.: Fünfzehn Arien aus Kantaten für Sopran. Frankfurt : C. F. Peters, 1955.
4. BACH. J. S.: Johannes-Passions. Frankfurt : C. F. Peters, 1988.
5. BACH. J. S.: Matthäus-Passion. Frankfurt : C. F. Peters, 1987.
6. BACH. J. S.: Sämtliche Kantaten, Motetten, Choräle und geistliche Lieder 1- 18. Kassel, Bärenbreiter, 2007.
7. BACH. J. S.: Weihnacht-Oratorium. Frankfurt : C. F. Peters, 1992.
8. BELLA, J. L.: Matka nad kolískou. Martin : Matica, 1993.
9. BENKO, D.: German Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
10. BENKO, D.: Italian Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1981.
11. BENKO, D.: Spanish Renaissance song for voice and guitar. Budapest : Editio Musica Budapest, 1982.
12. CONCONE, J.: Fifty lessons : for the medium part of the voice. London : Novello and Company, Limited, 1924.
13. DIBÁK, I.: Lyrické piesne pre spev a klavír. Op. 61. Bratislava : Hudobný fond, 1997.
14. DVOŘÁK, A.: Biblické písně. Praha : Edition Bärenbreiter Praha, 2009.
15. FIGUŠ- BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
16. KRČMÉRY-VRTEĽOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
17. KRČMÉRY-VRTEĽOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
18. KRČMÉRY-VRTEĽOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
19. MALOVEC, J.: Dve duchovné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
20. MARTINČEK, P.: The Revelation of Jesus Chris. Bratislava : Hudobný fond, 2002.
21. MARTINŮ, B.: Dve písně na texty negerskej poezie. Praha : Supraphon, 1976.
22. MAYERBERGER, K.: Šesť piesní. Bratislava : Hudobný fond, 1994.
23. NOVÁK, M.: Piesne môjmu milému. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1982.
24. NOVÁK, M.: Piesne o horách. Bratislava : Opus, 1978.
25. NOVÁK, M.: Piesne o kvetoch. Bratislava : Opus, 1978.
26. PARÍK, I.: Ária pre tenor. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1991.
27. PARÍK, I.: Ária pre soprán. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1992.
28. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
29. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 2. Bratislava : Opus, 1979.
30. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 3. Bratislava : Opus, 1980.
31. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 4, 5. Bratislava : Opus, 1981.
32. SUCHOŇ. E.: Štyri slovenské ľudové piesne pre spev a klavír. Bratislava : Hudobný fond, 1985.
33. URBANEC, B.: Májová láska – cyklus piesní pre spev a klavír na slová K. Bendovej. Bratislava : Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1956.
34. VALENTA, I.: Keby ste podali pohár vody. Bratislava : Valenta, 1991.
35. ZEMANOVSKÝ, A.: Tri ľúbostné piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1989.
36. Notový materiál dostupný na:
www.cpdl.org.,
www.imsl.petrucci
www.dlib.indiana.edu/variations/scores
http://musescores.com
http://enscores.com

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:
Individuálne cvičenia.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
50.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BE115A/22	**Názov predmetu:** Spev a hlasová výchova 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 1	**Pracovná záťaž:** 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu a na interných a verejných vystúpeniach.

Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. V rámci priebežného hodnotenia sa berie do úvahy miera aktivity a samostatnosti na hodinách a v samoštúdiu.

Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (koncerty, súťaž).

Záverečné hodnotenie: semestrálne prehrávky alebo verejné vystúpenie (koncerty, súťaž).

Hodnotenie predmetu:

A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Cieľ predmetu:

Oboznámiť študentov so spôsobom a možnosťami realizácie teoretických vedomosti z teórie hlasovej výchovy do vlastnej speváckej činnosti. Vybudovať prirodzenú hlasovú funkciu na základe elementárnych speváckych návykov: správny postoj a držanie tela, správny spôsob nádychu a regulácia výdychu, mäkké nasadenie tónu, tvorenie hlavového tónu, zrozumiteľnej artikulácie, legata…Docieliť odstránenie hlasových chýb na základe správneho ovládania a súhry dychového, hlasového a modifikačného ústrojenstva a dosiahnuť prirodzene znejúci tón v strednej a vyššej polohe hlasového rozsahu. Metodické postupy školenia hlasu a výber technických a prednesových vokálnych skladieb vychádzajú z individuálnych hlasových dispozícií a úrovne študenta.

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

- z anatómie a fyziológie hlasového ústrojenstva;

- z oblasti realizovania hudobnej artikulácie a elementárnych všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov v speváckom repertoári;
- z metodických postupov pri nácviku speváckeho repertoáru a odstraňovania hlasových chýb.
- aplikovať elementárne teoretické vedomosti do speváckej činnosti;
- odstraňovať hlasové chyby na základe vybudovania správnych speváckych návykov – správny postoj a držanie tela, správny spôsob nádychu a regulácia výdychu, mäkké nasadenie tónu, tvorenie hlavového tónu, zrozumiteľnej artikulácie, legata...
- interpretovať spevácky part s inštrumentálnym sprievodom.
- schopnosť dosiahnuť kultivovaný spevácky výkon.

Stručná osnova predmetu:
Študent musí predniesť na semestrálnych skúškach:
1 technické cvičenie;
1 pieseň.
V prípade verejného vystúpenia bude pozostávať program z 2 piesní odlišného charakteru.

Odporúčaná literatúra:

1. Slovenské ľudové piesne v úprave: D. Stankovského, M. Schneidera-Trnavského, V. F. Bystrého, P. Cóna, J. Cikkera, M. Moyzesa, I. Valentu…
2. Solfeggio: G. Concone, H. Panofka, N. Vaccai…
3. CONCONE, J.: Fifty lessons : for the medium part of the voice. London : Novello and Company, Limited, 1924.
4. CÓN, P.: Koledy pre spev a klavír. Bratislava : H plus, 1994.
5. DLOUHÝ, J.: White Christmas. Veverská Bítiška : Editio Moravia, 1994.
6. FIGUŠ-BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
7. KOL.: A teraz túto 1. Banská Bystrica : Partner, 2003.
8. KOL.: A teraz túto 2. Banská Bystrica : Trian, 1963.
9. KOL.: A teraz túto 3. Banská Bystrica : Partner, 2002.
10. KOL.: A teraz túto 4. Banská Bystrica : Partner, 2003.
11. KOL.: A teraz túto 5. Banská Bystrica : Partner, 2003.
12. KOL.: Spievaj že si spievaj. Praha : Panton, 1974.
13. KOL.: Spievaj že si spievaj II. Praha : Panton, 1975.
14. FIGUŠ-BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
15. KOL.: Slovenské ľudové piesne I. Bratislava : Slovenská akadémia vied, 1952.
16. KOL.: Slovenské ľudové piesne III. Bratislava : Slovenská akadémia vied, 1956.
17. KOL.: Slovenské ľudové piesne IV. Bratislava : Slovenská akadémia vied, 1964.
18. KOL.: Venček piesní. Bratislava : Opus, 1986.
19. NOVÁK, V.: 25 slovenských lidových písní. Edition MU, 1920.
20. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
21. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 2. Bratislava : Opus, 1979.
22. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M:. Slovenské národné piesne spev a klavír 3. Bratislava : Opus, 1980.
23. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 4. Bratislava : Opus, 1981.
24. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 5. Bratislava : Opus, 1981.
25. STANKOVSKÝ, D.: Ľudové piesne v klavírnej úprave pre ZDŠ. Bratislava : Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1976.
26. SUCHOŇ, E.: Štyri slovenské ľudové piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1985.
27. VALENTA, I.: Vianoce sa priblížili. Bratislava : Hudobný fond, 1995.
28. www.newmusicforkids.org
29. www.cpdl.org.
30. www.imsl.petrucci,
31. www.dlib.indiana.edu/variations/scores

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:
Individuálne cvičenia.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 28.03.2023

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BE116A/22	**Názov predmetu:** Spev a hlasová výchova 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 1	**Pracovná záťaž:** 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu a na interných a verejných vystúpeniach.

Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. V rámci priebežného hodnotenia sa berie do úvahy miera aktivity a samostatnosti na hodinách a v samoštúdiu.

Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (koncerty, súťaž).

Záverečné hodnotenie: semestrálne prehrávky alebo verejné vystúpenie (koncerty, súťaž).

Hodnotenie predmetu:

A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Cieľ predmetu:

Oboznámiť študentov so spôsobom a možnosťami realizácie teoretických vedomosti z teórie hlasovej výchovy do vlastnej speváckej činnosti. Vybudovať prirodzenú hlasovú funkciu na základe elementárnych speváckych návykov: správny postoj a držanie tela, správny spôsob nádychu a regulácia výdychu, mäkké nasadenie tónu, tvorenie hlavového tónu, zrozumiteľnej artikulácie, legata…Docieliť odstránenie hlasových chýb na základe správneho ovládania a súhry dychového, hlasového a modifikačného ústrojenstva a dosiahnuť prirodzene znejúci tón v strednej a vyššej polohe hlasového rozsahu. Metodické postupy školenia hlasu a výber technických a prednesových vokálnych skladieb vychádzajú z individuálnych hlasových dispozícií a úrovne študenta.

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

- z anatómie a fyziológie hlasového ústrojenstva;

- z oblasti realizovania hudobnej artikulácie a elementárnych všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov v speváckom repertoári;
- z metodických postupov pri nácviku speváckeho repertoáru a odstraňovania hlasových chýb.
- aplikovať elementárne teoretické vedomosti do speváckej činnosti;
- odstraňovať hlasové chyby na základe vybudovania správnych speváckych návykov – správny postoj a držanie tela, správny spôsob nádychu a regulácia výdychu, mäkké nasadenie tónu, tvorenie hlavového tónu, zrozumiteľnej artikulácie, legata...
- interpretovať spevácky part s inštrumentálnym sprievodom.
- schopnosť dosiahnuť kultivovaný spevácky výkon.

Stručná osnova predmetu:

Stručná osnova predmetu:
Študent musí predniesť na semestrálnych skúškach:
1 technické cvičenie;
1 pieseň.
V prípade verejného vystúpenia bude pozostávať program z 2 piesní odlišného charakteru.

Odporúčaná literatúra:

1. Slovenské ľudové piesne v úprave: D. Stankovského, M. Schneidera-Trnavského, V. F. Bystrého, P. Cóna, J. Cikkera, M. Moyzesa, I. Valentu
2. Solfeggio: N. Vaccai, H. Panofka, G. Concone…
3. CÓN, P.: Koledy pre spev a klavír. Bratislava : H plus, 1994.
4. CONCONE, J.: Fifty lessons : for the medium part of the voice. London : Novello and Company, Limited, 1924.
5. DLOUHÝ, J.: White Christmas. Veverská Bítiška : Editio Moravia, 1994.
6. FIGUŠ-BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
7. KOL. :A teraz túto 1. Banská Bystrica : Partner, 2003.
8. KOL.: A teraz túto 2. Banská Bystrica : Trian, 1963.
9. KOL.: A teraz túto 3. Banská Bystrica : Partner, 2002.
10. KOL.: A teraz túto 4. Banská Bystrica : Partner, 2003.
11. KOL.: A teraz túto 5. Banská Bystrica : Partner, 2003.
12. KOL.: Spievaj že si spievaj. Praha : Panton, 1974.
13. KOL.: Spievaj že si spievaj II. Praha : Panton, 1975.
14. KOL.: Slovenské ľudové piesne I. Bratislava : Slovenská akadémia vied, 1952.
15. KOL.: Slovenské ľudové piesne III. Bratislava : Slovenská akadémia vied, 1956.
16. KOL.: Slovenské ľudové piesne IV. Bratislava : Slovenská akadémia vied, 1964.
17. KOL.: Venček piesní. Bratislava : Opus, 1986.
18. NOVÁK, V.: 25 slovenských lidových písní. Edition MU, 1920.
19. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
20. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 2. Bratislava : Opus, 1979.
21. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 3. Bratislava : Opus, 1980.
22. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 4. Bratislava : Opus, 1981.
23. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 5. Bratislava : Opus, 1981.
24. STANKOVSKÝ, D.: Ľudové piesne v klavírnej úprave pre ZDŠ. Bratislava : Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1976.
25. SUCHOŇ, E.: Štyri slovenské ľudové piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1985.
26. www.newmusicforkids.org,
27. www.cpdl.org.,
28. www.imsl.petrucci,
29. www.dlib.indiana.edu/variations/scores

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:
Individuálne cvičenia.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD.
Dátum poslednej zmeny: 28.03.2023
Schválil: **osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:** prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BE113B/22	**Názov predmetu:** Spev a hlasová výchova 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 1	**Pracovná záťaž:** 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu a na interných a verejných vystúpeniach.

Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. V rámci priebežného hodnotenia sa berie do úvahy miera aktivity a samostatnosti na hodinách a v samoštúdiu.

Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (koncerty, súťaž).

Záverečné hodnotenie: semestrálne prehrávky alebo verejné vystúpenie (koncerty, súťaž).

Hodnotenie predmetu:

A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Cieľ predmetu:

Oboznámiť študentov s možnosťami realizácie teoretických vedomosti z teórie hlasovej výchovy do vlastnej speváckej činnosti. Vybudovať prirodzenú hlasovú funkciu na základe elementárnych speváckych návykov: správny postoj a držanie tela, správny spôsob nádychu a regulácia výdychu, mäkké nasadenie tónu, tvorenie hlavového tónu, zrozumiteľnej artikulácie, legata, rozširovanie hlasového rozsahu…Docieliť odstránenie hlasových chýb na základe správneho ovládania a súhry dychového, hlasového a modifikačného ústrojenstva a dosiahnuť prirodzene znejúci tón v strednej a vyššej polohe hlasového rozsahu. Usmerňovať a podporovať aktivitu študenta pri voľbe a realizácii prednesovo-výrazových prvkov v študijnom repertoári. Metodické postupy školenia hlasu a výber technických a prednesových vokálnych skladieb vychádzajú z individuálnych hlasových dispozícií a úrovne študenta.

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

- z anatómie a fyziológie hlasového ústrojenstva;
- z oblasti realizovania hudobnej artikulácie a elementárnych všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov v speváckom repertoári;
- z metodických postupov pri nácviku speváckeho repertoáru a odstraňovania hlasových chýb.
- aplikovať elementárne teoretické vedomosti do speváckej činnosti;
- odstraňovať hlasové chyby na základe vybudovania správnych speváckych návykov – postoj a držania tela, správny spôsob nádychu a regulácia výdychu, mäkké nasadenie tónu, tvorenie hlavového tónu, zrozumiteľnej artikulácie, legata, rozširovanie hlasového rozsahu...
- interpretovať repertoár rôzneho charakteru a štýlových období s inštrumentálnym sprievodom.
- schopnosť dosiahnuť kultivovaný spevácky výkon.

Stručná osnova predmetu:

Študent musí predniesť na semestrálnych skúškach:
1 technické cvičenie;
1 pieseň;
1 duchovnú skladbu alebo ariu antiche, poprípade jednoduchšiu áriu z opery, operety alebo muzikálu.
V prípade verejného vystúpenia bude pozostávať program z 2 piesní (skladieb) odlišného charakteru.

Odporúčaná literatúra:

1. Solfeggio: G. Concone, N. Vaccai, H. Panofka…
2. Slovenské ľudové piesne v úprave: D. Stankovského, M. Schneidera-Trnavského, V. F. Bystrého, P. Cóna, J. Cikkera, M. Moyzesa, I. Valentu…
3. BACH. J. S.: 69 Geistliche Lieder und Arien mit bezziferten Bass. Frankfurt, C. F. Peters.
4. CÓN, P.: Koledy pre spev a klavír. Bratislava : H plus, 1994.
5. CONCONE, J.: Fifty lessons : for the medium part of the voice. London : Novello and Company, Limited, 1924.
6. DLUOHÝ, J.: White Christmas. Brno, Editio Moravia, 1994.
7. FIGUŠ- BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980
8. KOL.: Negro Spirituals : Duchovné piesne a spirituály. Brno, Editio Moravia, 1992.
9. KOL.: Spievaj že si spievaj. Praha : Panton, 1974.
10. KOL.: Spievaj že si spievaj II. Praha : Panton, 1975.
11. KOL.: Venček piesní. Bratislava : Opus, 1986.
12. KRČMÉRY-VRTEĽOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
13. KRČMÉRY-VRTEĽOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
14. KRČMÉRY-VRTEĽOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
15. NOVÁK, V.: 25 slovenských lidových písní. Edition MU, 1920.
16. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava : Hudobné centrum, 2001.
17. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 2. Bratislava : Opus, 1979.
18. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 3. Bratislava : Opus, 1980.
19. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 4. Bratislava : Opus, 1981.
20. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 5. Bratislava : Opus, 1981.
21. SUCHOŇ, E.: Štyri slovenské ľudové piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1985.
22. VALENTA, I.: Chválospevy a vzývania. Bratislava : Hudobný fond, 2004.
23. VALENTA, I.: Vianoce sa priblížili. Bratislava : Hudobný fond, 1995.
24. www.newmusicforkids.org,
25. www.cpdl.org.,
26. www.imsl.petrucci,
27. www.dlib.indiana.edu/variations/scores

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:
Individuálne cvičenia.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 28.03.2023

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BE114B/22	**Názov predmetu:** Spev a hlasová výchova 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 1	**Pracovná záťaž:** 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu a na interných a verejných vystúpeniach.

Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. V rámci priebežného hodnotenia sa berie do úvahy miera aktivity a samostatnosti na hodinách a v samoštúdiu.

Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (koncerty, súťaž).

Záverečné hodnotenie: semestrálne prehrávky alebo verejné vystúpenie (koncerty, súťaž).

Hodnotenie predmetu:

A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Cieľ predmetu:

Oboznámiť študentov s možnosťami realizácie teoretických vedomosti z teórie hlasovej výchovy do vlastnej speváckej činnosti. Dosiahnuť prirodzenú hlasovú funkciu na základe vybudovania elementárnych speváckych návykov: správny postoj a držanie tela, správny spôsob nádychu a regulácia výdychu, mäkké nasadenie tónu, tvorenie hlavového tónu, zrozumiteľnej artikulácie, legata, rozširovanie hlasového rozsahu…Docieliť odstránenie hlasových chýb na základe správneho ovládania a súhry dychového, hlasového a modifikačného ústrojenstva a dosiahnuť prirodzene znejúci tón v celom hlasovom rozsahu. Usmerňovať a podporovať aktivitu študenta pri voľbe a realizácii prednesovo-výrazových prvkov v študijnom repertoári. Metodické postupy školenia hlasu a výber technických a prednesových vokálnych skladieb vychádzajú z individuálnych hlasových dispozícií a úrovne študenta.

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

- z anatómie a fyziológie hlasového ústrojenstva;
- z oblasti realizovania hudobnej artikulácie a všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov v speváckom repertoári;
- z metodických postupov pri nácviku speváckeho repertoáru a odstraňovania hlasových chýb.
- aplikovať elementárne teoretické vedomosti do speváckej činnosti;
- odstraňovať hlasové chyby na základe vybudovania správnych speváckych návykov – správny postoj a držanie tela, správny spôsob nádychu a regulácia výdychu, mäkké nasadenie tónu, tvorenie hlavového tónu, zrozumiteľnej artikulácie, legata, rozširovanie hlasového rozsahu...
- interpretovať repertoár rôzneho charakteru a štýlových období s inštrumentálnym sprievodom.
- schopnosť dosiahnuť kultivovaný spevácky výkon.

Stručná osnova predmetu:

Študent musí predniesť na semestrálnych skúškach:
1 technické cvičenie;
1 pieseň z obdobia klasicizmu, romantizmu, 20. alebo 21. storočia;
1 ariettu alebo ľahšiu áriu.
V prípade verejného vystúpenia bude pozostávať program z 2 piesní odlišného charakteru.

Odporúčaná literatúra:

1. Solfeggio: Concone, Vaccai, Panofka
2. Slovenské ľudové piesne v úprave: D. Stankovského, M. Schneidera-Trnavského, V. F. Bystrého, P. Cóna, J. Cikkera, M. Moyzesa, I. Valentu
3. BACH. J. S.: 69 Geistliche Lieder und Arien mit bezziferten Bass. Frankfurt, C. F. Peters.
4. CONCONE, J.: Fifty lessons : for the medium part of the voice. London : Novello and Company, Limited, 1924.
5. FIGUŠ- BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980
6. KOL.: Spievaj že si spievaj I. Praha : Panton, 1974.
7. KOL.: Spievaj že si spievaj II. Praha : Panton, 1975.
8. KOL.: Slovenské ľudové piesne I. Bratislava : Slovenská akadémia vied, 1952.
9. KOL.: Slovenské ľudové piesne III. Bratislava : Slovenská akadémia vied, 1956.
10. KOL.: Slovenské ľudové piesne IV. Bratislava : Slovenská akadémia vied, 1964.
11. KOL.: Venček piesní. Bratislava : Opus, 1986.
12. KRČMÉRY-VRTEĽOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
13. KRČMÉRY-VRTEĽOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
14. KRČMÉRY-VRTEĽOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
15. NOVÁK, V.: 25 slovenských lidových písní. Edition MU, 1920.
16. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava : Hudobné centrum, 2001.
17. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 2. Bratislava : Opus, 1979.
18. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 3. Bratislava : Opus, 1980.
19. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 4. Bratislava : Opus, 1981.
20. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 5. Bratislava : Opus, 1981.
21. SUCHOŇ, E.: Štyri slovenské ľudové piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1985.
22. VALENTA, I.: Chválospevy a vzývania. Bratislava : Hudobný fond, 2004.
23. www.newmusicforkids.org,
24. www.cpdl.org.,
25. www.imsl.petrucci,
26. www.dlib.indiana.edu/variations/scores

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:
Individuálne cvičenia.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 28.03.2023

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BE115B/22	**Názov predmetu:** Spev a hlasová výchova 5
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 1	**Pracovná záťaž:** 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu a na interných a verejných vystúpeniach.

Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. V rámci priebežného hodnotenia sa berie do úvahy miera aktivity a samostatnosti na hodinách a v samoštúdiu.

Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (koncerty, súťaž).

Záverečné hodnotenie: semestrálne prehrávky alebo verejné vystúpenie (koncerty, súťaž).

Hodnotenie predmetu:

A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Cieľ predmetu:

Dosiahnuť u študentov prirodzenú hlasovú funkciu na základe vybudovania elementárnych speváckych návykov: správny postoj a držanie tela, správny spôsob nádychu a regulácia výdychu, mäkké nasadenie tónu, tvorenie hlavového tónu, zrozumiteľnej artikulácie, legata, staccata, glissanda, rozširovanie hlasového rozsahu…Docieliť odstránenie hlasových chýb na základe správneho ovládania a súhry dychového, hlasového a modifikačného ústrojenstva. Podporovať aktivitu a samostatnosť študenta pri voľbe repertoáru a realizácii prednesovo-výrazových prostriedkov v skladbách. Metodické postupy školenia hlasu a výber technických a prednesových vokálnych skladieb vychádzajú z individuálnych hlasových dispozícií a technickej úrovne študenta.

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

- z anatómie a fyziológie hlasového ústrojenstva;

- z oblasti realizovania hudobnej artikulácie a všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov v speváckom repertoári;
- z metodických postupov pri nácviku speváckeho repertoáru a odstraňovania hlasových chýb.
- aplikovať elementárne teoretické vedomosti do speváckej činnosti;
- odstraňovať hlasové chyby na základe vybudovania správnych speváckych návykov – správny postoj a držanie tela, správny spôsob nádychu a regulovanie výdychu, ovládanie dychovej opory, mäkké a vyrovnané tvorenie tónov v celom hlasovom rozsahu, zrozumiteľnú artikuláciu, tvorenie legata, staccata, glissanda…
- interpretovať repertoár rôzneho charakteru a štýlových období s inštrumentálnym sprievodom.
- schopnosť dosiahnuť kultivovaný spevácky výkon.

Stručná osnova predmetu:

Študent musí predniesť na semestrálnych skúškach:
3 skladby odlišného charakteru, rôznych štýlových období, poprípade žánrov;
(minimálne 1 pieseň musí byť z učebnice HV pre 5. – 8. ročník ZŠ).
V prípade verejného vystúpenia bude pozostávať program z 2 piesní odlišného charakteru.

Odporúčaná literatúra:

1. Slovenské ľudové piesne v úprave: D. Stankovského, M. Schneidera-Trnavského, V. F. Bystrého, P. Cóna, J. Cikkera, M. Moyzesa, I. Valentu…
2. Učebnice a metodické príručky Hudobnej výchovy pre 5. – 8. ročník ZŠ.
3. BACH. J. S.: 69 Geistliche Lieder und Arien mit bezziferten Bass. Frankfurt, C. F. Peters.
4. CÓN, P.: Koledy pre spev a klavír. Bratislava : H plus, 1994.
5. DLUOHÝ, J.: White Christmas. Brno, Editio Moravia, 1994.
6. FIGUŠ- BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980
7. KOL.: Negro Spirituals : Duchovné piesne a spirituály. Brno, Editio Moravia, 1992.
8. KOL.: Spievaj že si spievaj. Praha : Panton, 1974.
9. KOL.: Spievaj že si spievaj II. Praha : Panton, 1975.
10. KOL.: Venček piesní. Bratislava : Opus, 1986.
11. KRČMÉRY-VRTEĽOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
12. KRČMÉRY-VRTEĽOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
13. KRČMÉRY-VRTEĽOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
14. NOVÁK, V.: 25 slovenských lidových písní. Edition MU, 1920.
15. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava : Hudobné centrum, 2001.
16. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 2. Bratislava : Opus, 1979.
17. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 3. Bratislava : Opus, 1980.
18. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 4. Bratislava : Opus, 1981.
19. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 5. Bratislava : Opus, 1981.
20. SUCHOŇ, E.: Štyri slovenské ľudové piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1985.
21. VALENTA, I.: Chválospevy a vzývania. Bratislava : Hudobný fond, 2004.
22. VALENTA, I.: Vianoce sa priblížili. Bratislava : Hudobný fond, 1995.
23. www.newmusicforkids.org,
24. www.cpdl.org.,
25. www.imsl.petrucci,
26. www.dlib.indiana.edu/variations/scores

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:
Individuálne cvičenia.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 28.03.2023

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hs-BE100B/22	**Názov predmetu:** Spev z listu 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu.
Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov a za skúšku 50 bodov.
Na úspešné absolvovanie predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie je podmienené aktívnou účasťou na cvičeniach. Záverečné hodnotenie je podmienené záverečnou skúškou.
Hodnotenie predmetu:
A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Cieľ predmetu:
Nadobudnúť vedomosti o možnostiach a spôsobe uplatňovania prednesovo-výrazových prostriedkov a prostriedkov dovršujúcich prednes v rámci interpretačnej praxe. Interpretačné kurzy sú vedené pozvanými lektormi zo Slovenska i zo zahraničia, ktorí sa venujú interpretácii hudby so špecializáciou na jednotlivé obdobia, skladateľov, tvorbu a štýly. Súčasťou interpretačných kurzov sú prednášky, koncert pozvaných lektorov a workshop študentov KH.
Výsledky vzdelávania:
Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:
- o vzniku a vývoji štýlotvorných prostriedkov v rámci jednotlivých hudobných období a interpretačných odlišnostiach;
- o možnostiach adekvátneho uplatňovania prednesovo-výrazových prostriedkov, zásadách štýlovej interpretácie skladieb;
- o vokálno-technickej a interpretačnej náročnosti skladieb.
- zvládnuť technickú a prednesovo-výrazovú stránku interpretovaných skladieb z rôznych štýlových období v sólových, komorných a vokálno-inštrumentálnych zoskupeniach.

- schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov v rámci samoštúdia, nácviku s inštrumentálnym sprievodom, cvičení a vyučovacej praxe;
- prezentovať svojej koncepcie v spôsobe výberu metodických postupov pri nácviku skladieb a v interpretácii zvoleného naštudovaného repertoáru na interných a verejných vystúpeniach a semestrálnych skúškach.

Stručná osnova predmetu:
Stručná osnova predmetu:
Praktická spevácka činnosť – intonačné cvičenia, vokalízy – notový zápis sa vyberá podľa individuálnych schopností poslucháča so zreteľom na určitú postupnosť z hľadiska náročnosti.

Odporúčaná literatúra:
1. GELLER D. Praktische Intonationslehre fűr Instrumentalisten und Sänger. Kassel: Bärenreiter, 2009.
2. KOFROŇ, J. Učebnice intonace a rytmu. Praha: Editio Bärenreiter, 2002.
3. KOFROŇ, J. Učebnice intonace a rytmu. Praha: Supraphon, 1967.
4. KŰHN, C. Gehőrbildung im Selbststudium. Kassel, Bärenreiter, 1983.
5. MACKAMUL, R. Elementare Gehőrbildung. Kassel: Bärenreiter, 1969/2005.
6. MACKAMUL, R. Hochschul-Gehőrbildung. Kassel: Bärenreiter, 1969/2002.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 11.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hs-BE101B/22	**Názov predmetu:** Spev z listu 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov a za skúšku 50 bodov. Na úspešné absolvovanie predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie je podmienené aktívnou účasťou na cvičeniach. Záverečné hodnotenie je podmienené záverečnou skúškou. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Získať prehľad o intonačných metódach a na ich základe vybudovať schopnosti pre pohotový spev z listu, pričom sa dbá na dodržiavanie všetkých zásad správneho hlasového výkonu, primeranosť a postupnosť pri výbere študijného materiálu. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - Disponuje teoretickými poznatkami o intonačných metódach, pozná oporné piesne, solmizáciu. - Teoretické poznatky vie vhodne aplikovať v praktickej činnosti pri práci s neznámym notovým zápisom. - Je schopný samostatnej práce pri štúdiu vokálneho repertoáru.	
Stručná osnova predmetu: Praktická spevácka činnosť – intonačné cvičenia, vokalízy, ľudové piesne – notový zápis sa vyberá podľa individuálnych schopností poslucháča so zreteľom na určitú postupnosť z hľadiska náročnosti.	

Odporúčaná literatúra:

1. GELLER D. Praktische Intonationslehre fűr Instrumentalisten und Sänger. Kassel: Bärenreiter, 2009.
2. KOFROŇ, J. Učebnice intonace a rytmu. Praha: Editio Bärenreiter, 2002.
3. KOFROŇ, J. Učebnice intonace a rytmu. Praha: Supraphon, 1967.
4. KŰHN, C. Gehőrbildung im Selbststudium. Kassel, Bärenreiter, 1983.
5. MACKAMUL, R. Elementare Gehőrbildung. Kassel: Bärenreiter, 1969/2005.
6. MACKAMUL, R. Hochschul-Gehőrbildung. Kassel: Bärenreiter, 1969/2002.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 11.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hs-BE102B/22	**Názov predmetu:** Spev z listu 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov a za skúšku 50 bodov. Na úspešné absolvovanie predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie je podmienené aktívnou účasťou na cvičeniach. Záverečné hodnotenie je podmienené záverečnou skúškou. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Získať prehľad o intonačných metódach a na ich základe vybudovať schopnosti pre pohotový spev z listu, pričom sa dbá na dodržiavanie všetkých zásad správneho hlasového výkonu, primeranosť a postupnosť pri výbere študijného materiálu. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - Disponuje teoretickými poznatkami o intonačných metódach, tonálnej, solmizačnej, piesňovej, intervalovej, kombinovanej, pozná oporné piesne, solmizáciu. - Teoretické poznatky vie vhodne aplikovať v praktickej speváckej činnosti pri práci s neznámym notovým zápisom. - Je schopný samostatnej práce pri štúdiu vokálneho repertoáru.	
Stručná osnova predmetu: Praktická spevácka činnosť – intonačné cvičenia, vokalízy, ľudové piesne – notový zápis sa vyberá podľa individuálnych schopností poslucháča so zreteľom na určitú postupnosť z hľadiska náročnosti.	

Odporúčaná literatúra:

1. CONCONE, G. a iné
2. GELLER D. Praktische Intonationslehre fűr Instrumentalisten und Sänger. Kassel: Bärenreiter, 2009.
3. KOFROŇ, J. Učebnice intonace a rytmu. Praha: Editio Bärenreiter, 2002.
4. KŰHN, C. Gehőrbildung im Selbststudium.Kassel, Bärenreiter, 1983.
5. MACKAMUL, R. ElementareGehőrbildung. Kassel: Bärenreiter, 1969/2005.
6. MACKAMUL, R. Hochschul-Gehőrbildung. Kassel: Bärenreiter, 1969/2002.
7. Notový materiál dostupný na:
www.newmusicforkids.org, www.cpdl.org., www.imsl.petrucci,
www.dlib.indiana.edu/variations/scores a iné

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 11.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hs-BE105B/22	**Názov predmetu:** Spev z listu 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov a za skúšku 50 bodov. Na úspešné absolvovanie predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie je podmienené aktívnou účasťou na cvičeniach. Záverečné hodnotenie je podmienené záverečnou skúškou. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Získať prehľad o intonačných metódach a na ich základe ďalej rozvíjať schopnosti pre pohotový spev z listu, pričom sa dbá na dodržiavanie všetkých zásad správneho hlasového výkonu, primeranosť a postupnosť pri výbere študijného materiálu. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - Disponuje hlbšími teoretickými poznatkami o intonačných metódach, tonálnej, solmizačnej, piesňovej, intervalovej, kombinovanej, pozná oporné piesne, solmizáciu. - V praktickej speváckej činnosti preukazuje vyššiu úroveň zručností pri práci s neznámym notovým zápisom. - Je schopný samostatnej práce pri štúdiu vokálneho repertoáru.	
Stručná osnova predmetu: Praktická spevácka činnosť – intonačné cvičenia, vokalízy, ľudové piesne, umelé piesne – notový zápis sa vyberá podľa individuálnych schopností poslucháča so zreteľom na určitú postupnosť z hľadiska náročnosti.	

Odporúčaná literatúra:

1. CONCONE, G. a iné
2. GELLER D. Praktische Intonationslehre fűr Instrumentalisten und Sänger. Kassel: Bärenreiter, 2009.
3. KOFROŇ, J. Učebnice intonace a rytmu. Praha: Editio Bärenreiter, 2002.
4. KŰHN, C. Gehőrbildung im Selbststudium.Kassel, Bärenreiter, 1983.
5. MACKAMUL, R. ElementareGehőrbildung. Kassel: Bärenreiter, 1969/2005.
6. MACKAMUL, R. Hochschul-Gehőrbildung. Kassel: Bärenreiter, 1969/2002.
7. Úpravy slovenských ľudových piesní: M. SCHNEIDER- TRNAVSKÝ, M. MOYZES., B. URBANEC a iní…
8. Notový materiál dostupný na:
www.newmusicforkids.org, www.cpdl.org., www.imsl.petrucci,
www.dlib.indiana.edu/variations/scores a iné

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 11.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hs-BE108B/22	**Názov predmetu:** Spev z listu 5
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe aplikácie nadobudnutých vedomostí a schopností počas semestrálnej výučby. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov a za skúšku 50 bodov. Na úspešné absolvovanie predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie je podmienené aktívnou účasťou na cvičeniach. Záverečné hodnotenie je podmienené záverečnou skúškou. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Získať prehľad o intonačných metódach a na ich základe ďalej rozvíjať schopnosti pre pohotový spev z listu, pričom sa dbá na dodržiavanie všetkých zásad správneho hlasového výkonu, primeranosť a postupnosť pri výbere študijného materiálu. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - Disponuje hlbšími teoretickými poznatkami o intonačných metódach, tonálnej, solmizačnej, piesňovej, intervalovej, kombinovanej, pozná oporné piesne, solmizáciu. - V praktickej speváckej činnosti preukazuje vyššiu úroveň zručností pri práci s neznámym notovým zápisom. - Je schopný samostatnej práce pri štúdiu vokálneho repertoáru.	
Stručná osnova predmetu: Praktická spevácka činnosť – vokalízy, ľudové piesne, umelé piesne – notový zápis sa vyberá podľa individuálnych schopností poslucháča so zreteľom na určitú postupnosť z hľadiska náročnosti.	

Odporúčaná literatúra:

1. CONCONE, G. a iné
2. GELLER D. Praktische Intonationslehre fűr Instrumentalisten und Sänger. Kassel: Bärenreiter, 2009.
3. KOFROŇ, J. Učebnice intonace a rytmu. Praha: Editio Bärenreiter, 2002.
4. KŰHN, C. Gehőrbildung im Selbststudium.Kassel, Bärenreiter, 1983.
5. MACKAMUL, R. ElementareGehőrbildung. Kassel: Bärenreiter, 1969/2005.
6. MACKAMUL, R. Hochschul-Gehőrbildung. Kassel: Bärenreiter, 1969/2002.
7. Úpravy slovenských ľudových piesní: M. SCHNEIDER- TRNAVSKÝ, M. MOYZES., B. URBANEC a iní…
8. Detské umelé piesne slovenských skladateľov: J. MEIER, D. KARDOŠ, O. FERENCZY, T. FREŠO, M. NOVÁK, B. FELIX a iní.
9. Notový materiál dostupný na:
www.newmusicforkids.org, www.cpdl.org., www.imsl.petrucci,
www.dlib.indiana.edu/variations/scores a iné

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 11.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hs-BE109B/22	**Názov predmetu:** Spev z listu 6
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe aplikácie nadobudnutých vedomostí a schopností počas semestrálnej výučby. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov a za skúšku 50 bodov. Na úspešné absolvovanie predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie je podmienené aktívnou účasťou na cvičeniach. Záverečné hodnotenie je podmienené záverečnou skúškou. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Získať prehľad o intonačných metódach a na ich základe ďalej rozvíjať schopnosti pre pohotový spev z listu, pričom sa dbá na dodržiavanie všetkých zásad správneho hlasového výkonu, primeranosť a postupnosť pri výbere študijného materiálu. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - Disponuje hlbšími teoretickými poznatkami o intonačných metódach, tonálnej, solmizačnej, piesňovej, intervalovej, kombinovanej, pozná oporné piesne, solmizáciu. - V praktickej speváckej činnosti preukazuje vyššiu úroveň zručností pri práci s neznámym notovým zápisom. - Je schopný samostatnej práce pri štúdiu vokálneho repertoáru.	
Stručná osnova predmetu: Praktická spevácka činnosť – vokalízy, ľudové piesne, umelé piesne – notový zápis sa vyberá podľa individuálnych schopností poslucháča so zreteľom na určitú postupnosť z hľadiska náročnosti.	

Odporúčaná literatúra:

1. CONCONE, G. a iné
2. GELLER D. Praktische Intonationslehre fűr Instrumentalisten und Sänger. Kassel: Bärenreiter, 2009.
3. KOFROŇ, J. Učebnice intonace a rytmu. Praha: Editio Bärenreiter, 2002.
4. KŰHN, C. Gehőrbildung im Selbststudium.Kassel, Bärenreiter, 1983.
5. MACKAMUL, R. ElementareGehőrbildung. Kassel: Bärenreiter, 1969/2005.
6. MACKAMUL, R. Hochschul-Gehőrbildung. Kassel: Bärenreiter, 1969/2002.
7. Úpravy slovenských ľudových piesní: M. SCHNEIDER- TRNAVSKÝ, M. MOYZES., B. URBANEC a iní…
8. Detské umelé piesne slovenských skladateľov: J. MEIER, D. KARDOŠ, O. FERENCZY, T. FREŠO, M. NOVÁK, B. FELIX a iní.
9. Notový materiál dostupný na:
www.newmusicforkids.org, www.cpdl.org., www.imsl.petrucci,
www.dlib.indiana.edu/variations/scores a iné

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 11.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hs-BE110B/22	**Názov predmetu:** Spev z listu 7
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 4 **Za obdobie štúdia:** 52 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu.
Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov a za skúšku 50 bodov.
Na úspešné absolvovanie predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie je podmienené aktívnou účasťou na cvičeniach. Záverečné hodnotenie je podmienené záverečnou skúškou.
Hodnotenie predmetu:
A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Cieľ predmetu:
Získať prehľad o intonačných metódach a na ich základe ďalej rozvíjať schopnosti pre pohotový spev z listu, pričom sa dbá na dodržiavanie všetkých zásad správneho hlasového výkonu, primeranosť a postupnosť pri výbere študijného materiálu.
Výsledky vzdelávania:
Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:
- Disponuje hlbšími teoretickými poznatkami o intonačných metódach, tonálnej, solmizačnej, piesňovej, intervalovej, kombinovanej, pozná oporné piesne, solmizáciu.
- V praktickej speváckej činnosti preukazuje vyššiu úroveň zručností pri práci s neznámym notovým zápisom.
- Je schopný samostatnej práce pri štúdiu vokálneho repertoáru.

Stručná osnova predmetu:

Praktická spevácka činnosť – intonačné cvičenia, vokalízy, ľudové piesne, umelé piesne – notový zápis sa vyberá podľa individuálnych schopností poslucháča so zreteľom na určitú postupnosť z hľadiska náročnosti.

Odporúčaná literatúra:

1. CONCONE, G. a iné
2. GELLER D. Praktische Intonationslehre fűr Instrumentalisten und Sänger. Kassel: Bärenreiter, 2009.
3. KOFROŇ, J. Učebnice intonace a rytmu. Praha: Editio Bärenreiter, 2002.
4. KŰHN, C. Gehőrbildung im Selbststudium.Kassel, Bärenreiter, 1983.
5. MACKAMUL, R. ElementareGehőrbildung. Kassel: Bärenreiter, 1969/2005.
6. MACKAMUL, R. Hochschul-Gehőrbildung. Kassel: Bärenreiter, 1969/2002.
7. Úpravy slovenských ľudových piesní: M. SCHNEIDER- TRNAVSKÝ, M. MOYZES., B. URBANEC a iní…
8. Detské umelé piesne slovenských skladateľov: J. MEIER, D. KARDOŠ, O. FERENCZY, T. FREŠO, M. NOVÁK, B. FELIX a iní.
9. Notový materiál dostupný na:
www.newmusicforkids.org, www.cpdl.org., www.imsl.petrucci,
www.dlib.indiana.edu/variations/scores a iné

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 11.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BE100A/22	**Názov predmetu:** Teória hlasovej výchovy
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška / Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s / 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 1	**Pracovná záťaž:** 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe písomného testu z predmetu Teória hlasovej výchovy a semestrálnej skúšky zo Spevu a hlasovej výchovy. Za účasť na prednáškach môže študent získať maximálne 30 bodov. Na skúške môže študent získať maximálne 70 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie: písomný test. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - o anatómii a fyziológii hlasového ústrojenstva, elementárnych speváckych návykoch, rozdelení hlasov, prednesovo-výrazových prostriedkoch a prostriedkoch dovršujúcich prednes, rozdelení hlasov a hlasových rozsahov jednotlivých hlasových odborov hlasových chybách a poruchách a ich odstraňovaní, prevencii a rehabilitácii, hlasovej a duševnej hygiene, práci s detským hlasom, práci s hlasom v období mutácie, mutačných poruchách a zásadách školskej hlasovej hygieny a životosprávy; - zvládnuť správnu dychovú techniku a ovládanie dychovej opory, mäkké a prirodzené tvorenie tónu v celom rozsahu, zrozumiteľnú artikuláciu, prednesovo-výrazovú stránku interpretácie a aplikáciu získaných vedomostí a schopností do interpretačnej i pedagogickej praxe; - schopnosť pracovať samostatne pri riešení vokálno-technických a interpretačných problémov v rámci samoštúdia vokálnych skladieb alebo pedagogických problémov v rámci pedagogických praxí z hudobnej výchovy a spevu a prezentovanie svojej koncepcie v interpretácii zvoleného vokálneho repertoáru na semestrálnych skúškach a verejných vystúpeniach a v spôsobe výberu metodických postupov pri nácviku skladieb vo výchovno-vzdelávacom procese.	

Stručná osnova predmetu:

1. Význam a cieľ hlasovej výchovy. Kultúra hlasového prejavu. Odborný profil hlasového pedagóga.
2. Anatómia a fyziológia sluchového ústrojenstvo. Vokálny a hudobný sluch. Alikvotné tóny.
3. Anatómia a fyziológia dýchacieho ústrojenstva. Biologické a fonačné dýchanie. Fázy dýchania. Typy dýchania z fyziologického hľadiska. Dychová opora.
4. Anatómia a fyziológia hlasového ústrojenstva. Teórie fonácie. Hlasové začiatky.
5. Anatómia a fyziológia rezonančného ústrojenstvo. Formanty, Hlasové registre, falzetisti, kastráti. Hlasové odbory, ich charakteristika a diferenciácia.
6. Anatómia a fyziológia artikulačného ústrojenstva. Rozdelenie spoluhlások a samohlások. Spôsoby tvorenia a miesta tvorenia spoluhlások. Väzba slov. Prozodické vlastnosti reči.
7. Vývoj detského hlasu a práca s detským hlasom. Zásady školskej hlasovej výchovy.
8. Mutácia, priebeh mutácie, mutačné poruchy a školenie hlasu počas mutácie.
9. Hlasové poruchy a ich rozdelenie. Odstraňovanie hlasových porúch, prevencia, reedukácia a rehabilitácia.
10. Hlasové chyby a ich rozdelenie. Odstraňovanie hlasových chýb.
11. Tréma a psychika speváka. Duševná a hlasová hygiena. Hlasová hygiena a správna životospráva.
12. Prednes, výraz, všeobecné prednesovo-výrazové prostriedky a prostriedky dovršujúce prednes.
13. Aplikácia nadobudnutých teoretických poznatkov v praxi.

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra:

1. FRAŇEK, M.: Hudební psychologie. Praha : Karolinum, 2005.
2. HUDECOVÁ, V.: Odstraňovanie hlasových porúch u hlasových profesionálov. Bratislava : VŠMU, 1998.
3. CHLÁDKOVÁ, B.: První pěvecké kroky – základní studijní úkoly, technické problémy a hlasová cvičení. Praha: Supraphon, 1988.
4. KALMÁROVÁ, L.-SLÁVIKOVÁ, Z.: Hlas v učiteľskej praxi. Prešov : Súzvuk, 2003.
5. KALMÁROVÁ, L.: Vokálne činnosti. Prešov : Súzvuk, 2005.
6. KALMÁROVÁ, L.: Zdravý hlas - pekný hlas. Prešov : Súzvuk, 1998.
7. RANINEC, J.: Kompendium hlasového a speváckeho pedagóga. Bratislava : Oto Németh, 2008.
8. RANINEC, J.: Ľudský hlas a jeho kultivovanie, Bratislava : Veda, 1997, 2003.
9. TICHÁ, A.: Učíme děti zpívat. Praha : Portál, 2005, 2009.
10. ŽIARNA, M., PROCHÁZKOVÁ, M.: Príprava na pedagogický výstup zo spevu. Ružomberok : Verbum : Katolícka univerzita , 2017.
11. ŽIARNA, M. :Teória hlasovej výchovy. Ružomberok : Verbum, 2008, 2015.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BE101C/22	**Názov predmetu:** Tvorivé hudobné činnosti 1b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu:
80% priebežného hodnotenia a 20% záverečného hodnotenia. Priebežné hodnotenie zahŕňa aktívnu účasť na cvičeniach (80% hodnotenia). Záverečné hodnotenie zahŕňa záverečnú prezentáciu spoločnej tvorby študentov (20% hodnotenia). Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia.
Hodnotenie predmetu:
A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Cieľ predmetu:
Ide o praktický predmet s akcentom na spevácke činnosti, zameraný na rozšírenie repertoáru hier a rôznych ďalších (nielen) hudobných aktivít budúceho učiteľa. Cieľom predmetu je vlastná aktivita a tvorivosť študentov, schopnosť tvoriť zmysluplné (hudobné) celky „tu a teraz“. Súčasťou každého bloku je fáza explorácie a improvizácie a fáza reflexie a fixácie. Na konci každého spoločného tvorenia je prezentácia výsledkov študentov.
Výsledky vzdelávania:
Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:
Vedomosti:
- študent ovláda repertoár hier a tvorivých aktivít v rámci všetkých hudobných činností, vie reflektovať tvorivý proces z hľadiska hudobno-pedagogických a psychologických zákonitostí
Zručnosti:
- študent rozvíja hudobné zručnosti v rámci všetkých hudobných činností, zručnosť elementárnej vokálnej improvizácie, ako aj spôsobilosť spolupráce v kolektíve
Kompetencie:

- študent rozvíja schopnosť samostatného tvorenia vlastných postupov v učiteľskej praxi a schopnosť vytvárať priestor pre elementárne tvorenie detí v jeho budúcej praxi

Stručná osnova predmetu:

Hry a tvorivé aktivity s dôrazom na spevácke činnosti integrujúce:
1. Hudobno-pohybové aktivity
2. Hudobno-dramatické aktivity
3. Hudobno-inštrumentálne aktivity
4. Hudobno-recepčné aktivity

Odporúčaná literatúra:

1. HATRÍK, J. 1997. Drahokam hudby I. (Vysokoškolské učebné texty) Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa. ISBN 80-8050-141-6.
2. KRUŠINSKÁ, M. 2019. Muzilienka: Hudobné stretnutia s deťmi batolivého veku 1+ Ružomberok: Verbum. 90 s. ISBN 978-80-561-0652-5.
3. KRUŠINSKÁ, M. – ZELEIOVÁ, G. J. 2011. Hudobno-výchovné a hudobno-terapeutické moduly: Podnety z tvorivých dielní akcentujúcich zdroje ľudovej tvorby a osobnej identity. Ružomberok: Katolícka univerzita v Ružomberku. 167 s. ISBN 978-80-8084-765-4.
4. KRUŠINSKÁ, M. 2005. Tvorivosť v hudobnej výchove ako prostriedok k rastu hudobných schopností detí v základnej škole. In ACTA HUMANICA: Zborník z konferencie Humanizácia a globalizácia edukačného procesu v informačnej spoločnosti v Borovej Sihoti. Žilina : Žilinská univerzita. č. 1, s. 289-298. ISSN 1336-5126.
5. KRUŠINSKÁ, M. 2005. Metodické inšpirácie k rozvíjaniu spevavosti detí I. stupňa základnej školy. In Múzy v škole. Roč. 10, č. 4, s.23-25. ISSN 1335-1605.
6. TICHÁ, A. 2005. Učíme děti zpívat : hlasová výchova pomocí her pro děti od 5 do 11 let. Praha: Portál. 148 s. 80-7178-916-X.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Podmieňujúce predmety: nie sú

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: PaedDr. Martina Krušinská, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BE103C/22	**Názov predmetu:** Tvorivé hudobné činnosti 2b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu:
80% priebežného hodnotenia a 20% záverečného hodnotenia. Priebežné hodnotenie zahŕňa aktívnu účasť na cvičeniach (80% hodnotenia). Záverečné hodnotenie zahŕňa záverečnú prezentáciu spoločnej tvorby študentov (20% hodnotenia). Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia.
Hodnotenie predmetu:
A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Cieľ predmetu:
Ide o praktický predmet s akcentom na hudobno-pohybové činnosti, zameraný na rozšírenie repertoáru hier a rôznych ďalších (nielen) hudobných aktivít budúceho učiteľa. Cieľom predmetu je vlastná aktivita a tvorivosť študentov, schopnosť tvoriť zmysluplné (hudobné) celky „tu a teraz“. Súčasťou každého bloku je fáza explorácie a improvizácie a fáza reflexie a fixácie. Na konci každého spoločného tvorenia je prezentácia výsledkov študentov.
Výsledky vzdelávania:
Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:
Vedomosti:
- študent ovláda repertoár hier a tvorivých aktivít v rámci všetkých hudobných činností, vie reflektovať tvorivý proces z hľadiska hudobno-pedagogických a psychologických zákonitostí
Zručnosti:
- študent rozvíja hudobné zručnosti v rámci všetkých hudobných činností, zručnosť elementárnej hudobno-pohybovej improvizácie, ako aj spôsobilosť spolupráce v kolektíve
Kompetencie:

- študent rozvíja schopnosť samostatného tvorenia vlastných postupov v učiteľskej praxi a schopnosť vytvárať priestor pre elementárne tvorenie detí v jeho budúcej praxi

Stručná osnova predmetu:
Hry a tvorivé aktivity s dôrazom na pohybové činnosti integrujúce:
1. Vokálno_intonačné aktivity
2. Hudobno-dramatické aktivity
3. Hudobno-inštrumentálne aktivity
4. Hudobno-recepčné činnosti

Odporúčaná literatúra:

1. HATRÍK, J. 1997. Drahokam hudby I. (Vysokoškolské učebné texty) Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa. ISBN 80-8050-141-6.
2. HERDEN, J. 1992. Hudba pro děti. Praha: Univerzita Karlova. 194 s. ISBN 80-7066-522-X.
3. KRUŠINSKÁ, M. 2019. Muzilienka: Hudobné stretnutia s deťmi batolivého veku 1+ Ružomberok: Verbum. 90 s. ISBN 978-80-561-0652-5.
4. KRUŠINSKÁ, M. – ZELEIOVÁ, G. J. 2011. Hudobno-výchovné a hudobno-terapeutické moduly: Podnety z tvorivých dielní akcentujúcich zdroje ľudovej tvorby a osobnej identity. Ružomberok: Katolícka univerzita v Ružomberku. 167 s. ISBN 978-80-8084-765-4.
5. KRUŠINSKÁ, M. 2005. Tvorivosť v hudobnej výchove ako prostriedok k rastu hudobných schopností detí v základnej škole. In ACTA HUMANICA: Zborník z konferencie Humanizácia a globalizácia edukačného procesu v informačnej spoločnosti v Borovej Sihoti. Žilina : Žilinská univerzita. č. 1, s. 289-298. ISSN 1336-5126.
6. KURKOVÁ, L. 1981. Dětská tvořivost v hudbě a pohybu pro lidové školy umění. Praha : Státní pedagogické nakladatelství. 101 s.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:
Podmieňujúce predmety: nie sú

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: PaedDr. Martina Krušinská, PhD., prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BE105C/22	**Názov predmetu:** Tvorivé hudobné činnosti 3b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu:
80% priebežného hodnotenia a 20% záverečného hodnotenia. Priebežné hodnotenie zahŕňa aktívnu účasť na cvičeniach (80% hodnotenia). Záverečné hodnotenie zahŕňa záverečnú prezentáciu spoločnej tvorby študentov (20% hodnotenia). Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia.
Hodnotenie predmetu:
A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Cieľ predmetu:
Ide o praktický predmet s akcentom na hudobno-inštrumentálne činnosti, zameraný na rozšírenie repertoáru hier a rôznych ďalších (nielen) hudobných aktivít budúceho učiteľa. Cieľom predmetu je vlastná aktivita a tvorivosť študentov, schopnosť tvoriť zmysluplné (hudobné) celky „tu a teraz“. Súčasťou každého bloku je fáza explorácie a improvizácie a fáza reflexie a fixácie. Na konci každého spoločného tvorenia je prezentácia výsledkov študentov.
Výsledky vzdelávania:
Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:
Vedomosti:
- študent ovláda repertoár hier a tvorivých aktivít v rámci všetkých hudobných činností, vie reflektovať tvorivý proces z hľadiska hudobno-pedagogických a psychologických zákonitostí
Zručnosti:
- študent rozvíja hudobné zručnosti v rámci všetkých hudobných činností, zručnosť elementárnej hudobnej improvizácie, ako aj spôsobilosť spolupráce v kolektíve
Kompetencie:

- študent rozvíja schopnosť samostatného tvorenia vlastných postupov v učiteľskej praxi a schopnosť vytvárať priestor pre elementárne tvorenie detí v jeho budúcej praxi

Stručná osnova predmetu:

Hry a tvorivé aktivity s dôrazom na inštrumentálne činnosti integrujúce:
1. Vokálno-intonačné aktivity
2. Hudobno-pohybové aktivity
3. Hudobno-dramatické aktivity
4. Hudobno-recepčné aktivity

Odporúčaná literatúra:

1. HATRÍK, J. 1997. Drahokam hudby I. (Vysokoškolské učebné texty) Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa. ISBN 80-8050-141-6.
2. HURNÍK, I. – EBEN, P. 1983. Pentatonika. Praha: Editio Supraphon. 53 s.
3. HURNÍK, I. – EBEN, P. 1982. Začátky. Praha: Editio Supraphon. 99 s.
4. HURNÍK, I. – EBEN, P. 1972. DUR – MOLL. Praha: Editio Supraphon. 107 s.
5. KRUŠINSKÁ, M. 2019. Muzilienka: Hudobné stretnutia s deťmi batolivého veku 1+ Ružomberok: Verbum. 90 s. ISBN 978-80-561-0652-5.
6. KRUŠINSKÁ, M. – ZELEIOVÁ, G. J. 2011. Hudobno-výchovné a hudobno-terapeutické moduly: Podnety z tvorivých dielní akcentujúcich zdroje ľudovej tvorby a osobnej identity. Ružomberok: Katolícka univerzita v Ružomberku. 167 s. ISBN 978-80-8084-765-4.
7. KRUŠINSKÁ, M. 2005. Tvorivosť v hudobnej výchove ako prostriedok k rastu hudobných schopností detí v základnej škole. In ACTA HUMANICA: Zborník z konferencie Humanizácia a globalizácia edukačného procesu v informačnej spoločnosti v Borovej Sihoti. Žilina : Žilinská univerzita. č. 1, s. 289-298. ISSN 1336-5126.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Podmieňujúce predmety: nemá

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: PaedDr. Martina Krušinská, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BE107C/22	**Názov predmetu:** Tvorivé hudobné činnosti 4b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu:
80% priebežného hodnotenia a 20% záverečného hodnotenia. Priebežné hodnotenie zahŕňa aktívnu účasť na cvičeniach (80% hodnotenia). Záverečné hodnotenie zahŕňa záverečnú prezentáciu spoločnej tvorby študentov (20% hodnotenia). Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia.
Hodnotenie predmetu:
A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Cieľ predmetu:
Ide o praktický predmet s akcentom na hudobno-dramatické činnosti, zameraný na rozšírenie repertoáru hier a rôznych ďalších (nielen) hudobných aktivít budúceho učiteľa. Cieľom predmetu je vlastná aktivita a tvorivosť študentov, schopnosť tvoriť zmysluplné (hudobné) celky „tu a teraz“. Súčasťou každého bloku je fáza explorácie a improvizácie a fáza reflexie a fixácie. Na konci každého spoločného tvorenia je prezentácia výsledkov študentov.
Výsledky vzdelávania:
Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:
Vedomosti:
- študent ovláda repertoár hier a tvorivých aktivít v rámci všetkých hudobných činností, vie reflektovať tvorivý proces z hľadiska hudobno-pedagogických a psychologických zákonitostí
Zručnosti:
- študent rozvíja hudobné zručnosti v rámci všetkých hudobných činností, zručnosť elementárnej hudobno-dramatickej improvizácie, ako aj spôsobilosť spolupráce v kolektíve
Kompetencie:

- študent rozvíja schopnosť samostatného tvorenia vlastných postupov v učiteľskej praxi a schopnosť vytvárať priestor pre elementárne tvorenie detí v jeho budúcej praxi

Stručná osnova predmetu:

Hry a tvorivé aktivity s dôrazom na dramatické činnosti integrujúce:
1. Vokálno-intonačné aktivity
2. Hudobno-pohybové aktivity
3. Hudobno-inštrumentálne aktivity
4. Hudobno-recepčné aktivity

Odporúčaná literatúra:

1. FELIX, B. 2003. Hudobno-dramatické činnosti na I. stupni základnej školy. Banská Bystrica : Metodicko- pedagogické centrum. 64 s. ISBN 80-8041-451-3.
2. HATRÍK, J. 1997. Drahokam hudby I. (Vysokoškolské učebné texty) Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa. ISBN 80-8050-141-6.
3. KRUŠINSKÁ, M. 2019. Muzilienka: Hudobné stretnutia s deťmi batolivého veku 1+ Ružomberok: Verbum. 90 s. ISBN 978-80-561-0652-5.
4. KRUŠINSKÁ, M. – ZELEIOVÁ, G. J. 2011. Hudobno-výchovné a hudobno-terapeutické moduly: Podnety z tvorivých dielní akcentujúcich zdroje ľudovej tvorby a osobnej identity. Ružomberok: Katolícka univerzita v Ružomberku. 167 s. ISBN 978-80-8084-765-4.
5. KRUŠINSKÁ, M. 2005. Tvorivosť v hudobnej výchove ako prostriedok k rastu hudobných schopností detí v základnej škole. In ACTA HUMANICA: Zborník z konferencie Humanizácia a globalizácia edukačného procesu v informačnej spoločnosti v Borovej Sihoti. Žilina : Žilinská univerzita. č. 1, s. 289-298. ISSN 1336-5126.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Podmieňujúce predmety: nie sú

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: PaedDr. Martina Krušinská, PhD., prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BE109C/22	**Názov predmetu:** Tvorivé hudobné činnosti 5b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu:
80% priebežného hodnotenia a 20% záverečného hodnotenia. Priebežné hodnotenie zahŕňa aktívnu účasť na cvičeniach (80% hodnotenia). Záverečné hodnotenie zahŕňa záverečnú prezentáciu spoločnej tvorby študentov (20% hodnotenia). Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia.
Hodnotenie predmetu:
A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Cieľ predmetu:
Ide o praktický predmet s akcentom na hudobno-recepčné činnosti, zameraný na rozšírenie repertoáru hier a rôznych ďalších (nielen) hudobných aktivít budúceho učiteľa. Cieľom predmetu je vlastná aktivita a tvorivosť študentov, schopnosť tvoriť zmysluplné (hudobné) celky „tu a teraz“. Súčasťou každého bloku je fáza explorácie a improvizácie a fáza reflexie a fixácie. Na konci každého spoločného tvorenia je prezentácia výsledkov študentov.
Výsledky vzdelávania:
Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:
Vedomosti:
- študent ovláda repertoár hier a tvorivých aktivít v rámci všetkých hudobných činností zameraných na počúvanie hudby, vie reflektovať proces z hľadiska hudobno-pedagogických a psychologických zákonitostí
Zručnosti:
- študent rozvíja hudobné zručnosti v rámci všetkých hudobných činností, najmä spôsobilosť aktívneho a tvorivého počúvania hudby, ako aj spôsobilosť spolupráce v kolektíve
Kompetencie:

- študent rozvíja schopnosť samostatného tvorenia vlastných postupov v učiteľskej praxi a schopnosť vytvárať priestor pre vlastnú aktivitu a elementárne tvorenie detí v jeho budúcej praxi

Stručná osnova predmetu:

Hry a tvorivé aktivity s dôrazom na recepčné činnosti integrujúce:
1. Vokálno-intonačné aktivity
2. Hudobno-pohybové aktivity
3. Hudobno-inštrumentálne aktivity
4. Hudobno-dramatické aktivity

Odporúčaná literatúra:

1. HATRÍK, J. 1997. Drahokam hudby I. (Vysokoškolské učebné texty) Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa. ISBN 80-8050-141-6.
2. HERDEN, J. 1992. Hudba pro děti. Praha: Univerzita Karlova. 194 s. ISBN 80-7066-522-X.
3. HERDEN, J. 1997. My pozor dáme a nejen posloucháme : posloucháme hudbu se žáky 2. stupňe ZŠ a nižších ročníků osmiletých gymnázií. Praha : Scientia. 210 s. ISBN 80-7183-087-9.
4. KRUŠINSKÁ, M. 2019. Muzilienka: Hudobné stretnutia s deťmi batolivého veku 1+ Ružomberok: Verbum. 90 s. ISBN 978-80-561-0652-5.
5. KRUŠINSKÁ, M. – ZELEIOVÁ, G. J. 2011. Hudobno-výchovné a hudobno-terapeutické moduly: Podnety z tvorivých dielní akcentujúcich zdroje ľudovej tvorby a osobnej identity. Ružomberok: Katolícka univerzita v Ružomberku. 167 s. ISBN 978-80-8084-765-4.
6. KRUŠINSKÁ, M. 2005. Tvorivosť v hudobnej výchove ako prostriedok k rastu hudobných schopností detí v základnej škole. In ACTA HUMANICA: Zborník z konferencie Humanizácia a globalizácia edukačného procesu v informačnej spoločnosti v Borovej Sihoti. Žilina : Žilinská univerzita. č. 1, s. 289-298. ISSN 1336-5126.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Podmieňujúce predmety: nie sú

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: PaedDr. Martina Krušinská, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BE111C/22	**Názov predmetu:** Tvorivé hudobné činnosti 6b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu:
80% priebežného hodnotenia a 20% záverečného hodnotenia. Priebežné hodnotenie zahŕňa aktívnu účasť na cvičeniach (80% hodnotenia). Záverečné hodnotenie zahŕňa záverečnú prezentáciu spoločnej tvorby študentov (20% hodnotenia). Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia.
Hodnotenie predmetu:
A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Cieľ predmetu:
Ide o praktický predmet s akcentom na pedagogickú interpretáciu hudobného diela zameraný na rozšírenie repertoáru hier a rôznych ďalších (nielen) hudobných aktivít budúceho učiteľa. Cieľom predmetu je vlastná aktivita a tvorivosť študentov, schopnosť tvoriť zmysluplné (hudobné) celky „tu a teraz“. Súčasťou každého bloku je fáza explorácie a improvizácie a fáza reflexie a fixácie. Na konci každého spoločného tvorenia je prezentácia výsledkov študentov.
Výsledky vzdelávania:
Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:
Vedomosti:
- študent ovláda repertoár hier a tvorivých aktivít v rámci všetkých hudobných činností zameraných na pedagogickú interpretáciu hudby, vie reflektovať proces z hľadiska hudobno-pedagogických a psychologických zákonitostí
Zručnosti:
- študent rozvíja hudobné zručnosti v rámci všetkých hudobných činností, najmä spôsobilosť pedagogickej interpretácie hudby, ako aj spôsobilosť spolupráce v kolektíve
Kompetencie:

- študent rozvíja schopnosť samostatného tvorenia vlastných postupov v učiteľskej praxi a schopnosť vytvárať priestor pre vlastnú aktivitu a elementárne tvorenie detí v jeho budúcej praxi

Stručná osnova predmetu:

Hry a tvorivé aktivity s dôrazom na pedagogickú interpretáciu hudby integrujúce:
1. Vokálno-intonačné aktivity
2. Hudobno-pohybové aktivity
3. Hudobno-inštrumentálne aktivity
4. Hudobno-dramatické aktivity

Odporúčaná literatúra:

1. HATRÍK, J. 1997. Drahokam hudby I. (Vysokoškolské učebné texty) Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa. ISBN 80-8050-141-6.
2. HERDEN, J. 1992. Hudba pro děti. Praha: Univerzita Karlova. 194 s. ISBN 80-7066-522-X.
3. HERDEN, J. 1997. My pozor dáme a nejen posloucháme : posloucháme hudbu se žáky 2. stupňe ZŠ a nižších ročníků osmiletých gymnázií. Praha : Scientia. 210 s. ISBN 80-7183-087-9.
4. KRUŠINSKÁ, M. 2019. Muzilienka: Hudobné stretnutia s deťmi batolivého veku 1+ Ružomberok: Verbum. 90 s. ISBN 978-80-561-0652-5.
5. KRUŠINSKÁ, M. – ZELEIOVÁ, G. J. 2011. Hudobno-výchovné a hudobno-terapeutické moduly: Podnety z tvorivých dielní akcentujúcich zdroje ľudovej tvorby a osobnej identity. Ružomberok: Katolícka univerzita v Ružomberku. 167 s. ISBN 978-80-8084-765-4.
6. KRUŠINSKÁ, M. 2005. Tvorivosť v hudobnej výchove ako prostriedok k rastu hudobných schopností detí v základnej škole. In ACTA HUMANICA: Zborník z konferencie Humanizácia a globalizácia edukačného procesu v informačnej spoločnosti v Borovej Sihoti. Žilina : Žilinská univerzita. č. 1, s. 289-298. ISSN 1336-5126.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Podmieňujúce predmety: nie sú

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: PaedDr. Martina Krušinská, PhD., prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BE101B/22	**Názov predmetu:** Voliteľný nástroj 1b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 1	**Pracovná záťaž:** 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Študent si môže vybrať z ponuky nástrojov jeden voliteľný nástroj. Za aktívnu účasť na individuálnych cvičeniach v rámci voliteľného nástroja je možné získať maximálne 50 %. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok, za ktoré môže študent získať maximálne 50 %. Počas semestrálnych prehrávok interpretuje študent svoj repertoár spamäti. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 %. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Cieľom predmetu je získať základné znalosti v hre na vybranom voliteľnom hudobnom nástroji, zvyšovať prednesovú a technickú úroveň hry, rozvíjať schopnosť k samostatnej práci. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - spozná čo najväčšie množstvo literatúry rôznej technickej a umeleckej náročnosti a štýlových období; - vie čítať hudobný text a interpretovať ho; - prakticky ovláda technické a výrazové možnosti nástrojovej hry a orientuje sa v rôznych štýlových obdobiach; - je schopný upravovať a aranžovať jednoduché hudobné útvary a improvizovať; - disponuje odbornými kompetentnosťami pracovať ako asistent učiteľa hudobnej výchovy na základných školách; - je spôsobilý samostatne získavať nové poznatky a aktívne rozširovať svoje vedomosti.	

Stručná osnova predmetu:

Klavír: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), improvizácia a transpozícia ľudových piesní s využitím kadencie
Organ: minimálne 2 skladby podľa individuálnej úrovne študenta, hra žalmov a piesní z JKS
Gitara: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), improvizácia a transpozícia ľudových piesní, kadencia, nácvik legata, malého barré, arpeggia
Husle: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), kadencie, hra dvojhmatov, vibráto v cvičeniach, etudách, piesňach a prednesoch, improvizácie
Flauta: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), dbať na správnu intonáciu, kvalitu tónu a dolaďovanie

Odporúčaná literatúra:

výber z: https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_(IMSLP)
Klavír:
1.F. Emonts: Klavírna škola II. – III.
2.J. S. Bach: Knižočka skladieb pre A. M. Bachovú, Malé prelúdia a fughetty
3.Sonatíny a ronda I., II.
4.P. I. Čajkovskij: Album pre mládež
5.E. Hradecký: Malé džezové album
Organ:
1.Orgelwerke des 16. bis 18. Jahrhunderts
2.Orgelmusik fűr Trauerfeiern
3.Adagios for Organ
4.French Romantic Organ Music. The Ultimate Collection
Gitara:
1.J. Jirmal: Škola hry na kytaru
2.P. Malovec: 10 etud pre gitaru
3.G. F. Händel: 5 skladieb – kytarová sóla
4.F. Just: Leichte Spielstücke für Gitarre
5.J. Kotík: První prednesové skladby pro kytaru
Husle:
1.O. Ševčík: opus 6 zošit 4, opus 9 zošit 9
2.J. F. Mazas: Etiudy 2 op. 36
3.H. Schradieck: Cwiczenia palcowe w siedmiu pozycjach
4.J. S. Bach: 6 Sonát pre husle a čembalo, band 1
5.A. Dvořák: Romantické kusy op. 75
Flauta:
1.Album skladieb pre flautu (ed. Budapest)
2.Albumy skladieb pre flautu (ed. Moskva)
3.E. Towarnicki: Škola hry na flautu – výber prednesov
4.F. Tomaszewski: Výber etud II. zošit
5.G. F. Händel: Sonáty, Halské sonáty

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD., PaedDr. Miriam Matejová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 14.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BE103B/22	**Názov predmetu:** Voliteľný nástroj 2b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 1	**Pracovná záťaž:** 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Študent si môže vybrať z ponuky nástrojov jeden voliteľný nástroj. Za aktívnu účasť na individuálnych cvičeniach v rámci voliteľného nástroja je možné získať maximálne 50 %. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok, za ktoré môže študent získať maximálne 50 %. Počas semestrálnych prehrávok interpretuje študent svoj repertoár spamäti. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 %. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Cieľom predmetu je získať základné znalosti v hre na vybranom voliteľnom hudobnom nástroji, zvyšovať prednesovú a technickú úroveň hry, rozvíjať schopnosť k samostatnej práci. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - spozná čo najväčšie množstvo literatúry rôznej technickej a umeleckej náročnosti a štýlových období; - vie čítať hudobný text a interpretovať ho; - prakticky ovláda technické a výrazové možnosti nástrojovej hry a orientuje sa v rôznych štýlových obdobiach; - je schopný upravovať a aranžovať jednoduché hudobné útvary a improvizovať; - disponuje odbornými kompetentnosťami pracovať ako asistent učiteľa hudobnej výchovy na základných školách; - je spôsobilý samostatne získavať nové poznatky a aktívne rozširovať svoje vedomosti.	

Stručná osnova predmetu:

Klavír: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), improvizácia a transpozícia ľudových piesní s využitím kadencie
Organ: minimálne 2 skladby podľa individuálnej úrovne študenta, hra žalmov a piesní z JKS
Gitara: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), improvizácia a transpozícia ľudových piesní, kadencia, nácvik legata, malého barré, arpeggia
Husle: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), kadencie, hra dvojhmatov, vibráto v cvičeniach, etudách, piesňach a prednesoch, improvizácie
Flauta: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), dbať na správnu intonáciu, kvalitu tónu a dolaďovanie

Odporúčaná literatúra:

výber z: https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_(IMSLP)
Klavír:
1.F. Emonts: Klavírna škola II. – III.
2.J. S. Bach: Knižočka skladieb pre A. M. Bachovú, Malé prelúdia a fughetty
3.Sonatíny a ronda I., II.
4.P. I. Čajkovskij: Album pre mládež
5.E. Hradecký: Malé džezové album
Organ:
1.Orgelwerke des 16. bis 18. Jahrhunderts
2.Orgelmusik fűr Trauerfeiern
3.Adagios for Organ
4.French Romantic Organ Music. The Ultimate Collection
Gitara:
1.J. Jirmal: Škola hry na kytaru
2.P. Malovec: 10 etud pre gitaru
3.G. F. Händel: 5 skladieb – kytarová sóla
4.F. Just: Leichte Spielstücke für Gitarre
5.J. Kotík: První prednesové skladby pro kytaru
Husle:
1.O. Ševčík: opus 6 zošit 4, opus 9 zošit 9
2.J. F. Mazas: Etiudy 2 op. 36
3.H. Schradieck: Cwiczenia palcowe w siedmiu pozycjach
4.J. S. Bach: 6 Sonát pre husle a čembalo, band 1
5.A. Dvořák: Romantické kusy op. 75
Flauta:
1.Album skladieb pre flautu (ed. Budapest)
2.Albumy skladieb pre flautu (ed. Moskva)
3.E. Towarnicki: Škola hry na flautu – výber prednesov
4.F. Tomaszewski: Výber etud II. zošit
5.G. F. Händel: Sonáty, Halské sonáty

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD., PaedDr. Miriam Matejová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 14.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BE105B/22	**Názov predmetu:** Voliteľný nástroj 3b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 1	**Pracovná záťaž:** 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Študent si môže vybrať z ponuky nástrojov jeden voliteľný nástroj. Za aktívnu účasť na individuálnych cvičeniach v rámci voliteľného nástroja je možné získať maximálne 50 %. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok, za ktoré môže študent získať maximálne 50 %. Počas semestrálnych prehrávok interpretuje študent svoj repertoár spamäti. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 %. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Cieľom predmetu je získať základné znalosti v hre na vybranom voliteľnom hudobnom nástroji, zvyšovať prednesovú a technickú úroveň hry, rozvíjať schopnosť k samostatnej práci. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - spozná čo najväčšie množstvo literatúry rôznej technickej a umeleckej náročnosti a štýlových období; - vie čítať hudobný text a interpretovať ho; - prakticky ovláda technické a výrazové možnosti nástrojovej hry a orientuje sa v rôznych štýlových obdobiach; - je schopný upravovať a aranžovať jednoduché hudobné útvary a improvizovať; - disponuje odbornými kompetentnosťami pracovať ako asistent učiteľa hudobnej výchovy na základných školách; - je spôsobilý samostatne získavať nové poznatky a aktívne rozširovať svoje vedomosti.	

Stručná osnova predmetu:

Klavír: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), improvizácia a transpozícia ľudových piesní s využitím kadencie
Organ: minimálne 2 skladby podľa individuálnej úrovne študenta, hra žalmov a piesní z JKS
Gitara: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), improvizácia a transpozícia ľudových piesní, kadencia, nácvik legata, malého barré, arpeggia
Husle: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), kadencie, hra dvojhmatov, vibráto v cvičeniach, etudách, piesňach a prednesoch, improvizácie
Flauta: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), dbať na správnu intonáciu, kvalitu tónu a dolaďovanie

Odporúčaná literatúra:

výber z: https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_(IMSLP)
Klavír:
1.F. Emonts: Klavírna škola II. – III.
2.J. S. Bach: Knižočka skladieb pre A. M. Bachovú, Malé prelúdia a fughetty
3.Sonatíny a ronda I., II.
4.P. I. Čajkovskij: Album pre mládež
5.E. Hradecký: Malé džezové album
Organ:
1.Orgelwerke des 16. bis 18. Jahrhunderts
2.Orgelmusik fűr Trauerfeiern
3.Adagios for Organ
4.French Romantic Organ Music. The Ultimate Collection
Gitara:
1.J. Jirmal: Škola hry na kytaru
2.P. Malovec: 10 etud pre gitaru
3.G. F. Händel: 5 skladieb – kytarová sóla
4.F. Just: Leichte Spielstücke für Gitarre
5.J. Kotík: První prednesové skladby pro kytaru
Husle:
1.O. Ševčík: opus 6 zošit 4, opus 9 zošit 9
2.J. F. Mazas: Etiudy 2 op. 36
3.H. Schradieck: Cwiczenia palcowe w siedmiu pozycjach
4.J. S. Bach: 6 Sonát pre husle a čembalo, band 1
5.A. Dvořák: Romantické kusy op. 75
Flauta:
1.Album skladieb pre flautu (ed. Budapest)
2.Albumy skladieb pre flautu (ed. Moskva)
3.E. Towarnicki: Škola hry na flautu – výber prednesov
4.F. Tomaszewski: Výber etud II. zošit
5.G. F. Händel: Sonáty, Halské sonáty

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD., PaedDr. Miriam Matejová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 14.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BE107B/22	**Názov predmetu:** Voliteľný nástroj 4b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 4 **Za obdobie štúdia:** 52 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 1	**Pracovná záťaž:** 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Študent si môže vybrať z ponuky nástrojov jeden voliteľný nástroj.

Za aktívnu účasť na individuálnych cvičeniach v rámci voliteľného nástroja je možné získať maximálne 50 %. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok, za ktoré môže študent získať maximálne 50 %. Počas semestrálnych prehrávok interpretuje študent svoj repertoár spamäti. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 %.

Hodnotenie predmetu:

A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Cieľ predmetu:

Cieľom predmetu je získať základné znalosti v hre na vybranom voliteľnom hudobnom nástroji, zvyšovať prednesovú a technickú úroveň hry, rozvíjať schopnosť k samostatnej práci.

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

- spozná čo najväčšie množstvo literatúry rôznej technickej a umeleckej náročnosti a štýlových období;
- vie čítať hudobný text a interpretovať ho;
- prakticky ovláda technické a výrazové možnosti nástrojovej hry a orientuje sa v rôznych štýlových obdobiach;
- je schopný upravovať a aranžovať jednoduché hudobné útvary a improvizovať;
- disponuje odbornými kompetentnosťami pracovať ako asistent učiteľa hudobnej výchovy na základných školách;
- je spôsobilý samostatne získavať nové poznatky a aktívne rozširovať svoje vedomosti.

Stručná osnova predmetu:

Klavír: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), improvizácia a transpozícia ľudových piesní s využitím kadencie
Organ: minimálne 2 skladby podľa individuálnej úrovne študenta, hra žalmov a piesní z JKS
Gitara: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), improvizácia a transpozícia ľudových piesní, kadencia, nácvik legata, malého barré, arpeggia
Husle: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), kadencie, hra dvojhmatov, vibráto v cvičeniach, etudách, piesňach a prednesoch, improvizácie
Flauta: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), dbať na správnu intonáciu, kvalitu tónu a dolaďovanie

Odporúčaná literatúra:

výber z: https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_(IMSLP)
Klavír:
1.F. Emonts: Klavírna škola II. – III.
2.J. S. Bach: Knižočka skladieb pre A. M. Bachovú, Malé prelúdia a fughetty
3.Sonatíny a ronda I., II.
4.P. I. Čajkovskij: Album pre mládež
5.E. Hradecký: Malé džezové album
Organ:
1.Orgelwerke des 16. bis 18. Jahrhunderts
2.Orgelmusik fűr Trauerfeiern
3.Adagios for Organ
4.French Romantic Organ Music. The Ultimate Collection
Gitara:
1.J. Jirmal: Škola hry na kytaru
2.P. Malovec: 10 etud pre gitaru
3.G. F. Händel: 5 skladieb – kytarová sóla
4.F. Just: Leichte Spielstücke für Gitarre
5.J. Kotík: První prednesové skladby pro kytaru
Husle:
1.O. Ševčík: opus 6 zošit 4, opus 9 zošit 9
2.J. F. Mazas: Etiudy 2 op. 36
3.H. Schradieck: Cwiczenia palcowe w siedmiu pozycjach
4.J. S. Bach: 6 Sonát pre husle a čembalo, band 1
5.A. Dvořák: Romantické kusy op. 75
Flauta:
1.Album skladieb pre flautu (ed. Budapest)
2.Albumy skladieb pre flautu (ed. Moskva)
3.E. Towarnicki: Škola hry na flautu – výber prednesov
4.F. Tomaszewski: Výber etud II. zošit
5.G. F. Händel: Sonáty, Halské sonáty

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD., PaedDr. Miriam Matejová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 14.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BE109B/22	**Názov predmetu:** Voliteľný nástroj 5b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 1	**Pracovná záťaž:** 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Študent si môže vybrať z ponuky nástrojov jeden voliteľný nástroj. Za aktívnu účasť na individuálnych cvičeniach v rámci voliteľného nástroja je možné získať maximálne 50 %. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok, za ktoré môže študent získať maximálne 50 %. Počas semestrálnych prehrávok interpretuje študent svoj repertoár spamäti. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 %. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Cieľom predmetu je získať základné znalosti v hre na vybranom voliteľnom hudobnom nástroji, zvyšovať prednesovú a technickú úroveň hry, rozvíjať schopnosť k samostatnej práci. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - spozná čo najväčšie množstvo literatúry rôznej technickej a umeleckej náročnosti a štýlových období; - vie čítať hudobný text a interpretovať ho; - prakticky ovláda technické a výrazové možnosti nástrojovej hry a orientuje sa v rôznych štýlových obdobiach; - je schopný upravovať a aranžovať jednoduché hudobné útvary a improvizovať; - disponuje odbornými kompetentnosťami pracovať ako asistent učiteľa hudobnej výchovy na základných školách; - je spôsobilý samostatne získavať nové poznatky a aktívne rozširovať svoje vedomosti.	

Stručná osnova predmetu:

Klavír: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), improvizácia a transpozícia ľudových piesní s využitím kadencie
Organ: minimálne 2 skladby podľa individuálnej úrovne študenta, hra žalmov a piesní z JKS
Gitara: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), improvizácia a transpozícia ľudových piesní, kadencia, nácvik legata, malého barré, arpeggia
Husle: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), kadencie, hra dvojhmatov, vibráto v cvičeniach, etudách, piesňach a prednesoch, improvizácie
Flauta: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), dbať na správnu intonáciu, kvalitu tónu a dolaďovanie

Odporúčaná literatúra:

výber z: https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_(IMSLP)
Klavír:
1.F. Emonts: Klavírna škola II. – III.
2.J. S. Bach: Knižočka skladieb pre A. M. Bachovú, Malé prelúdia a fughetty
3.Sonatíny a ronda I., II.
4.P. I. Čajkovskij: Album pre mládež
5.E. Hradecký: Malé džezové album
Organ:
1.Orgelwerke des 16. bis 18. Jahrhunderts
2.Orgelmusik fűr Trauerfeiern
3.Adagios for Organ
4.French Romantic Organ Music. The Ultimate Collection
Gitara:
1.J. Jirmal: Škola hry na kytaru
2.P. Malovec: 10 etud pre gitaru
3.G. F. Händel: 5 skladieb – kytarová sóla
4.F. Just: Leichte Spielstücke für Gitarre
5.J. Kotík: První prednesové skladby pro kytaru
Husle:
1.O. Ševčík: opus 6 zošit 4, opus 9 zošit 9
2.J. F. Mazas: Etiudy 2 op. 36
3.H. Schradieck: Cwiczenia palcowe w siedmiu pozycjach
4.J. S. Bach: 6 Sonát pre husle a čembalo, band 1
5.A. Dvořák: Romantické kusy op. 75
Flauta:
1.Album skladieb pre flautu (ed. Budapest)
2.Albumy skladieb pre flautu (ed. Moskva)
3.E. Towarnicki: Škola hry na flautu – výber prednesov
4.F. Tomaszewski: Výber etud II. zošit
5.G. F. Händel: Sonáty, Halské sonáty

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD., PaedDr. Miriam Matejová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 14.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BE111B/22	**Názov predmetu:** Voliteľný nástroj 6b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 1	**Pracovná záťaž:** 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Študent si môže vybrať z ponuky nástrojov jeden voliteľný nástroj. Za aktívnu účasť na individuálnych cvičeniach v rámci voliteľného nástroja je možné získať maximálne 50 %. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok, za ktoré môže študent získať maximálne 50 %. Počas semestrálnych prehrávok interpretuje študent svoj repertoár spamäti. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 %. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Cieľom predmetu je získať základné znalosti v hre na vybranom voliteľnom hudobnom nástroji, zvyšovať prednesovú a technickú úroveň hry, rozvíjať schopnosť k samostatnej práci. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - spozná čo najväčšie množstvo literatúry rôznej technickej a umeleckej náročnosti a štýlových období; - vie čítať hudobný text a interpretovať ho; - prakticky ovláda technické a výrazové možnosti nástrojovej hry a orientuje sa v rôznych štýlových obdobiach; - je schopný upravovať a aranžovať jednoduché hudobné útvary a improvizovať; - disponuje odbornými kompetentnosťami pracovať ako asistent učiteľa hudobnej výchovy na základných školách; - je spôsobilý samostatne získavať nové poznatky a aktívne rozširovať svoje vedomosti.	

Stručná osnova predmetu:

Klavír: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), improvizácia a transpozícia ľudových piesní s využitím kadencie
Organ: minimálne 2 skladby podľa individuálnej úrovne študenta, hra žalmov a piesní z JKS
Gitara: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), improvizácia a transpozícia ľudových piesní, kadencia, nácvik legata, malého barré, arpeggia
Husle: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), kadencie, hra dvojhmatov, vibráto v cvičeniach, etudách, piesňach a prednesoch, improvizácie
Flauta: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), dbať na správnu intonáciu, kvalitu tónu a dolaďovanie

Odporúčaná literatúra:

výber z: https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_(IMSLP)
Klavír:
1.F. Emonts: Klavírna škola II. – III.
2.J. S. Bach: Knižočka skladieb pre A. M. Bachovú, Malé prelúdia a fughetty
3.Sonatíny a ronda I., II.
4.P. I. Čajkovskij: Album pre mládež
5.E. Hradecký: Malé džezové album
Organ:
1.Orgelwerke des 16. bis 18. Jahrhunderts
2.Orgelmusik fűr Trauerfeiern
3.Adagios for Organ
4.French Romantic Organ Music. The Ultimate Collection
Gitara:
1.J. Jirmal: Škola hry na kytaru
2.P. Malovec: 10 etud pre gitaru
3.G. F. Händel: 5 skladieb – kytarová sóla
4.F. Just: Leichte Spielstücke für Gitarre
5.J. Kotík: První prednesové skladby pro kytaru
Husle:
1.O. Ševčík: opus 6 zošit 4, opus 9 zošit 9
2.J. F. Mazas: Etiudy 2 op. 36
3.H. Schradieck: Cwiczenia palcowe w siedmiu pozycjach
4.J. S. Bach: 6 Sonát pre husle a čembalo, band 1
5.A. Dvořák: Romantické kusy op. 75
Flauta:
1.Album skladieb pre flautu (ed. Budapest)
2.Albumy skladieb pre flautu (ed. Moskva)
3.E. Towarnicki: Škola hry na flautu – výber prednesov
4.F. Tomaszewski: Výber etud II. zošit
5.G. F. Händel: Sonáty, Halské sonáty

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD., PaedDr. Miriam Matejová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 14.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BE112B/22	**Názov predmetu:** Voliteľný nástroj 7b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 1	**Pracovná záťaž:** 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Študent si môže vybrať z ponuky nástrojov jeden voliteľný nástroj. Za aktívnu účasť na individuálnych cvičeniach v rámci voliteľného nástroja je možné získať maximálne 50 %. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok, za ktoré môže študent získať maximálne 50 %. Počas semestrálnych prehrávok interpretuje študent svoj repertoár spamäti. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 %. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Cieľom predmetu je získať základné znalosti v hre na vybranom voliteľnom hudobnom nástroji, zvyšovať prednesovú a technickú úroveň hry, rozvíjať schopnosť k samostatnej práci. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - spozná čo najväčšie množstvo literatúry rôznej technickej a umeleckej náročnosti a štýlových období; - vie čítať hudobný text a interpretovať ho; - prakticky ovláda technické a výrazové možnosti nástrojovej hry a orientuje sa v rôznych štýlových obdobiach; - je schopný upravovať a aranžovať jednoduché hudobné útvary a improvizovať; - disponuje odbornými kompetentnosťami pracovať ako asistent učiteľa hudobnej výchovy na základných školách; - je spôsobilý samostatne získavať nové poznatky a aktívne rozširovať svoje vedomosti.	

Stručná osnova predmetu:

Klavír: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), improvizácia a transpozícia ľudových piesní s využitím kadencie
Organ: minimálne 2 skladby podľa individuálnej úrovne študenta, hra žalmov a piesní z JKS
Gitara: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), improvizácia a transpozícia ľudových piesní, kadencia, nácvik legata, malého barré, arpeggia
Husle: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), kadencie, hra dvojhmatov, vibráto v cvičeniach, etudách, piesňach a prednesoch, improvizácie
Flauta: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), dbať na správnu intonáciu, kvalitu tónu a dolaďovanie

Odporúčaná literatúra:

výber z: https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_(IMSLP)
Klavír:
1.F. Emonts: Klavírna škola II. – III.
2.J. S. Bach: Knižočka skladieb pre A. M. Bachovú, Malé prelúdia a fughetty
3.Sonatíny a ronda I., II.
4.P. I. Čajkovskij: Album pre mládež
5.E. Hradecký: Malé džezové album
Organ:
1.Orgelwerke des 16. bis 18. Jahrhunderts
2.Orgelmusik fűr Trauerfeiern
3.Adagios for Organ
4.French Romantic Organ Music. The Ultimate Collection
Gitara:
1.J. Jirmal: Škola hry na kytaru
2.P. Malovec: 10 etud pre gitaru
3.G. F. Händel: 5 skladieb – kytarová sóla
4.F. Just: Leichte Spielstücke für Gitarre
5.J. Kotík: První prednesové skladby pro kytaru
Husle:
1.O. Ševčík: opus 6 zošit 4, opus 9 zošit 9
2.J. F. Mazas: Etiudy 2 op. 36
3.H. Schradieck: Cwiczenia palcowe w siedmiu pozycjach
4.J. S. Bach: 6 Sonát pre husle a čembalo, band 1
5.A. Dvořák: Romantické kusy op. 75
Flauta:
1.Album skladieb pre flautu (ed. Budapest)
2.Albumy skladieb pre flautu (ed. Moskva)
3.E. Towarnicki: Škola hry na flautu – výber prednesov
4.F. Tomaszewski: Výber etud II. zošit
5.G. F. Händel: Sonáty, Halské sonáty

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD., PaedDr. Miriam Matejová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 14.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hz-BE109A/22	**Názov predmetu:** Základy harmonizácie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška / Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s / 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe miery aktivity a samostatnej práce študenta počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na prednáškach a cvičeniach môže študent získať maximálne 30 bodov. Na skúške môže študent získať maximálne 70 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie: praktická hra kadencií, písomný test. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Osvojenie si problematiky, s ktorou sa v praxi stretáva každý pedagóg, a ktorá úzko súvisí s hrou na hudobné nástroje, hudobnou analýzou, kompozíciou aj improvizáciou. Cieľom predmetu je, aby poslucháč teoreticky i prakticky zvládol princíp tvorenia a spájania akordov v základnej (štvorhlasnej) sadzbe, pravidlá vedenia resp. koordinácie jednotlivých hlasových dvojíc, ale tiež elementárnu harmonizáciu melódie či jednoduchý harmonický a kontrapunktický rozbor. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - znalosť základnej odbornej terminológie v oblasti harmónie; - osvojenie si najdôležitejších pravidiel a princípov pri tvorbe a analýze viachlasnej zvukovej sadzby; - schopnosť tvorby jednoduchých harmonických viet, harmonického resp. kontrapunktického sprievodu voči (danej) melódii, ako i porozumenia bežným harmonicko-polyfonickým javom prítomným v hudobnej literatúre;	

- samostatnosť pri získavaní nových poznatkov v oblasti harmonizácie a kompetencia posúdiť ich vhodnosť využitia v pedagogickom procese.

Stručná osnova predmetu:

1. Tonálne – funkčný systém.
2. Hlavné a vedľajšie harmonické funkcie.
3. Štvorhlasná úprava kvintakordu a jeho obratov.
3. Akordická príbuznosť.
4. Spájanie akordov.
5. Prísny a voľný spoj, spoj akordov v tzv. sekundovej príbuznosti.
6. Harmonické závery.
7. Základná harmonická kadencia.
8. Akordicky cudzie (melodické) tóny.
9. Chromatický systém.
10. Mimotonálne a alterované akordy.
11. Frygická funkcia, N6.
12. Zmena tonálneho centra - tóninový skok, vybočenie, modulácia (diatonická, chromatická, enharmonická, chromaticko-enharmonická).

Odporúčaná literatúra:

1. LA MOTTE, D. de: Kontrapunkt. Bratislava : Hudobné centrum, 2019.
2. TICHÝ, V.: Harmonicky myslet a slyšet. Praha, 2011.
3. JELÍNEK, S.: Cvičebnice kontrapunktické praxe. Kladno, 2006.
4. KOFROŇ, P.: Učebnice harmonie. Praha, 2002.
5. HŮLA, Z.: Nauka o kontrapunktu. Praha 1985.
6. ZIKA, P.: Učebnica hudobných foriem pre konzervatória. Bratislava 1974.
7. ŠÍN, O.: Úplná náuka o harmonii I. Praha 1949.
8. POSPÍŠIL, J.: Hudobná teória I. Bratislava 1980.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	66.67	33.33

Vyučujúci: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 14.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hk-BE100B/22	**Názov predmetu:** Štvorručná hra na klavíri 1b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu.

Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách, verejných vystúpeniach. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok.

Hodnotenie predmetu:

A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Cieľ predmetu:

Rozvíjanie interpretačných schopnosti študentov v štvorručnej hre na klavíri. Oboznámenie študentov so špecifickými problémami, možnosťami a bohatým notovým materiálom štvorručnej hry na klavíri.

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

- získanie poznatkov z oblasti interpretácie štvorručnej hry, oboznámenie sa s množstvom štvorručného repertoáru rozličných štýlových období.
- prehlbovanie interpretačných znalostí a špecifických výrazových prostriedkov, prezentovanie naštudovaných skladieb na patričnej umeleckej úrovni.
- schopnosť participovať na riešení špecifických problémov štvorručnej hry v umeleckom prostredí.

Stručná osnova predmetu:

4-ručná hra skladieb minimálne dvoch slohových období (klasicizmus, romantizmus) podľa individuálnych schopností študenta

Odporúčaná literatúra:
1. Brahms, J.: Ungarische Tanzen. Mainz : Schott, 1928
2. Hradecký, E.: Džezové kousky pro 20 prstů
3. Dvořák, A.: Slovanské tance op. 46, 72

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hk-BE101B/22	**Názov predmetu:** Štvorručná hra na klavíri 2b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách, verejných vystúpeniach. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Rozvíjanie interpretačných schopnosti študentov v štvorručnej hre na klavíri. Oboznámenie študentov so špecifickými problémami, možnosťami a bohatým notovým materiálom štvorručnej hry na klavíri. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - rozširovanie poznatkov z oblasti interpretácie štvorručnej hry, oboznámenie sa s množstvom štvorručného repertoáru rozličných štýlových období. - prehlbovanie interpretačných znalostí a špecifických výrazových prostriedkov, prezentovanie naštudovaných skladieb na patričnej umeleckej úrovni. - schopnosť participovať na riešení špecifických problémov štvorručnej hry v umeleckom prostredí.	
Stručná osnova predmetu: 4-ručná hra skladieb minimálne dvoch slohových období (klasicizmus, romantizmus) podľa individuálnych schopností študenta	

Odporúčaná literatúra:
1. Brahms, J.: Ungarische Tanzen. Mainz : Schott, 1928
2. Hradecký, E.: Džezové kousky pro 20 prstů
3. Dvořák, A.: Slovanské tance op. 46, 72

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hk-BE102B/22	**Názov predmetu:** Štvorručná hra na klavíri 3b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu.
Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách, verejných vystúpeniach. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok.
Hodnotenie predmetu:
A – 100%-93%
B – 92%-85%
C – 84%-77%
D – 76%-69%
E – 68%-60%
Fx – 59%- 0%

Výsledky vzdelávania:

Cieľ predmetu:
Rozvíjanie interpretačných schopnosti študentov v štvorručnej hre na klavíri. Oboznámenie študentov so špecifickými problémami, možnosťami a bohatým notovým materiálom štvorručnej hry na klavíri.
Výsledky vzdelávania:
Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:
- rozširovanie poznatkov z oblasti interpretácie štvorručnej hry, oboznámenie sa s množstvom štvorručného repertoáru rozličných štýlových období.
- prehlbovanie interpretačných znalostí a špecifických výrazových prostriedkov, prezentovanie naštudovaných skladieb na patričnej umeleckej úrovni.
- schopnosť participovať na riešení špecifických problémov štvorručnej hry v umeleckom prostredí.

Stručná osnova predmetu:

4-ručná hra skladieb minimálne dvoch slohových období (klasicizmus, romantizmus) podľa individuálnych schopností študenta

Odporúčaná literatúra:
1. Brahms, J.: Ungarische Tanzen. Mainz : Schott, 1928
2. Hradecký, E.: Džezové kousky pro 20 prstů
3. Dvořák, A.: Slovanské tance op. 46, 72

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hk-BE103B/22	**Názov predmetu:** Štvorručná hra na klavíri 4b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách, verejných vystúpeniach. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Rozvíjanie interpretačných schopnosti študentov v štvorručnej hre na klavíri. Oboznámenie študentov so špecifickými problémami, možnosťami a bohatým notovým materiálom štvorručnej hry na klavíri. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - rozširovanie poznatkov z oblasti interpretácie štvorručnej hry, oboznámenie sa s množstvom štvorručného repertoáru rozličných štýlových období. - prehlbovanie interpretačných znalostí a špecifických výrazových prostriedkov, prezentovanie naštudovaných skladieb na patričnej umeleckej úrovni. - schopnosť participovať na riešení špecifických problémov štvorručnej hry v umeleckom prostredí.	
Stručná osnova predmetu: 4-ručná hra skladieb minimálne dvoch slohových období (klasicizmus, romantizmus) podľa individuálnych schopností študenta	

Odporúčaná literatúra:
1. Brahms, J.: Ungarische Tanzen. Mainz : Schott, 1928
2. Hradecký, E.: Džezové kousky pro 20 prstů
3. Dvořák, A.: Slovanské tance op. 46, 72

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hk-BE104B/22	**Názov predmetu:** Štvorručná hra na klavíri 5b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách, verejných vystúpeniach. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Rozvíjanie interpretačných schopnosti študentov v štvorručnej hre na klavíri. Oboznámenie študentov so špecifickými problémami, možnosťami a bohatým notovým materiálom štvorručnej hry na klavíri. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - rozširovanie poznatkov z oblasti interpretácie štvorručnej hry, oboznámenie sa s množstvom štvorručného repertoáru rozličných štýlových období. - prehlbovanie interpretačných znalostí a špecifických výrazových prostriedkov, prezentovanie naštudovaných skladieb na patričnej umeleckej úrovni. - schopnosť participovať na riešení špecifických problémov štvorručnej hry v umeleckom prostredí.	
Stručná osnova predmetu: 4-ručná hra skladieb minimálne dvoch slohových období (klasicizmus, romantizmus) podľa individuálnych schopností študenta.	

Odporúčaná literatúra:
1. Brahms, J.: Ungarische Tanzen. Mainz: Schott, 1928
2. Hradecký, E.: Džezové kousky pro 20 prstů
3. Dvořák, A.: Slovanské tance op. 46, 72

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hk-BE106B/22	**Názov predmetu:** Štvorručná hra na klavíri 6b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách, verejných vystúpeniach. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Rozvíjanie interpretačných schopnosti študentov v štvorručnej hre na klavíri. Oboznámenie študentov so špecifickými problémami, možnosťami a bohatým notovým materiálom štvorručnej hry na klavíri. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - rozširovanie poznatkov z oblasti interpretácie štvorručnej hry, oboznámenie sa s množstvom štvorručného repertoáru rozličných štýlových období. - prehlbovanie interpretačných znalostí a špecifických výrazových prostriedkov, prezentovanie naštudovaných skladieb na patričnej umeleckej úrovni. - schopnosť participovať na riešení špecifických problémov štvorručnej hry v umeleckom prostredí	
Stručná osnova predmetu: 4-ručná hra skladieb minimálne dvoch slohových období (klasicizmus, romantizmus) podľa individuálnych schopností študenta	

Odporúčaná literatúra:
1. Brahms, J.: Ungarische Tanzen. Mainz : Schott, 1928
2. Hradecký, E.: Džezové kousky pro 20 prstů
3. Dvořák, A.: Slovanské tance op. 46, 72

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hk-BE108B/22	**Názov predmetu:** Štvorručná hra na klavíri 7b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** 4s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	**Pracovná záťaž:** 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách, verejných vystúpeniach. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Rozvíjanie interpretačných schopnosti študentov v štvorručnej hre na klavíri. Oboznámenie študentov so špecifickými problémami, možnosťami a bohatým notovým materiálom štvorručnej hry na klavíri. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - rozširovanie poznatkov z oblasti interpretácie štvorručnej hry, oboznámenie sa s množstvom štvorručného repertoáru rozličných štýlových období. - prehlbovanie interpretačných znalostí a špecifických výrazových prostriedkov, prezentovanie naštudovaných skladieb na patričnej umeleckej úrovni. - schopnosť participovať na riešení špecifických problémov štvorručnej hry v umeleckom prostredí.	
Stručná osnova predmetu: 4-ručná hra skladieb minimálne dvoch slohových období (klasicizmus, romantizmus) podľa individuálnych schopností študenta	

Odporúčaná literatúra:
1. Brahms, J.: Ungarische Tanzen. Mainz : Schott, 1928
2. Hradecký, E.: Džezové kousky pro 20 prstů
3. Dvořák, A.: Slovanské tance op. 46, 72

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.07.2022

Schválil:
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hk-BE100S/22	**Názov predmetu:** Štátna záverečná skúška - Hudobné umenie (hra na klavíri)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 10	**Pracovná záťaž:** 250 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7., 8..	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
Výsledky vzdelávania:	
Stručná osnova predmetu:	
Odporúčaná literatúra:	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	B	C	D	E	FX
25.0	0.0	75.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:	
Dátum poslednej zmeny:	
Schválil: **osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:** prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Ho-BE100S/22	**Názov predmetu:** Štátna záverečná skúška - Hudobné umenie (hra na organe)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 10	**Pracovná záťaž:** 250 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7., 8..	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
Výsledky vzdelávania:	
Stručná osnova predmetu:	
Odporúčaná literatúra:	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:	
Dátum poslednej zmeny:	
Schválil: **osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:** prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hs-BE100S/22	**Názov predmetu:** Štátna záverečná skúška - Hudobné umenie (spev)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** **Za obdobie štúdia:** **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 10	**Pracovná záťaž:** 250 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 7., 8..	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu:	
Výsledky vzdelávania:	
Stručná osnova predmetu:	
Odporúčaná literatúra:	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	B	C	D	E	FX
16.67	16.67	33.33	16.67	16.67	0.0

Vyučujúci:	
Dátum poslednej zmeny:	
Schválil: **osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:** prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.	