

OBSAH

1. Dejiny hudby 1.....	3
2. Dejiny hudby 2.....	5
3. Dejiny hudby 3.....	7
4. Dejiny hudby 4.....	9
5. Dejiny hudby 5.....	12
6. Hlavný a obligátny nástroj 1b.....	14
7. Hlavný a obligátny nástroj 2b.....	17
8. Hlavný a obligátny nástroj 3b.....	20
9. Hlavný a obligátny nástroj 4b.....	23
10. Hlavný a obligátny nástroj 5b.....	26
11. Hudobná náuka a intonácia 1.....	29
12. Hudobná náuka a intonácia 2.....	31
13. Komorný súbor 1b.....	33
14. Komorný súbor 2b.....	35
15. Komorný súbor 3b.....	37
16. Komorný súbor 4b.....	39
17. Komorný súbor 5b.....	41
18. Komorný súbor 6b.....	43
19. Liturgická hudba 1.....	45
20. Liturgická hudba 2.....	47
21. Náčuvová prax.....	49
22. Schola cantorum 1b.....	50
23. Schola cantorum 2b.....	52
24. Schola cantorum 3b.....	54
25. Schola cantorum 4b.....	56
26. Schola cantorum 5b.....	58
27. Schola cantorum 6b.....	60
28. Spev a hlasová výchova 1b.....	62
29. Spev a hlasová výchova 2b.....	66
30. Spev a hlasová výchova 3b.....	70
31. Spev a hlasová výchova 4b.....	74
32. Spev a hlasová výchova 5b.....	78
33. Spev a hlasová výchova 6b.....	81
34. Sústredenie zboru 1b.....	85
35. Sústredenie zboru 2b.....	87
36. Sústredenie zboru 3b.....	89
37. Sústredenie zboru 4b.....	91
38. Sústredenie zboru 5b.....	93
39. Sústredenie zboru 6b.....	95
40. Tvorivé hudobné činnosti 1b.....	97
41. Tvorivé hudobné činnosti 2b.....	99
42. Tvorivé hudobné činnosti 3b.....	101
43. Tvorivé hudobné činnosti 4b.....	103
44. Tvorivé hudobné činnosti 5b.....	105
45. Voliteľný nástroj 1b.....	107
46. Voliteľný nástroj 2b.....	110
47. Voliteľný nástroj 3b.....	113
48. Voliteľný nástroj 4b.....	116

49. Voliteľný nástroj 5b.....	119
50. Voliteľný nástroj 6b.....	122
51. Zborový spev 1b.....	125
52. Zborový spev 2b.....	127
53. Zborový spev 3b.....	129
54. Zborový spev 4b.....	131
55. Zborový spev 5b.....	133
56. Zborový spev 6b.....	135
57. Základy harmonizácie.....	137
58. Štátna záverečná skúška - Hudobná výchova.....	139

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hv-BD104A/22	Názov predmetu: Dejiny hudby 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetencií študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Študent úspešne absolvuje predmet, ak preukáže teoretické vedomosti a dokáže identifikovať reprezentatívne diela skladateľov z príslušného obdobia dejín hudby. Záverečné hodnotenie: teoretická časť písomného testu (50%), praktická časť písomného testu – sluchový test (50 %). Na úspešné absolvovanie predmetu je nutné získať najmenej 60 %. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - disponuje poznatkami o dejinnom vývoji hudobného umenia, umeleckých období a ich predstaviteľoch. - vie využívať odbornú literatúru, hudobný materiál, diskografiu a profesionálnu ponuku elektronických médií vo svojej umelecko-pedagogickej praxi. - je spôsobilý samostatne riešiť špecifické problémy v oblasti hudobnej interpretácie. - je schopný identifikovať a odborne definovať jednotlivé hudobné slohy, štýly, žánre, kompozičné techniky resp. tvorivé postupy vybraných skladateľov, ako aj umelecky a historicky najvýznamnejšie diela svetového hudobného repertoáru.	
Stručná osnova predmetu: Stručná osnova predmetu: 1. Periodizácia dejín hudby. 2. Rytmicko-monomelodický sloh. 3. Monodiálny/rytmicko-monomelodický sloh.	

4. Polymelodický sloh.
5. Charakteristické znaky hudobného baroka.
6. Významní predstavitelia raného, stredného a vrcholného baroka.
7. Formy a druhy barokovej vokálno-inštrumentálnej hudby. Predstavitelia, reprezentatívne diela.
8. Formy a druhy barokovej inštrumentálnej hudby a hudby pre klávesové nástroje. Predstavitelia, reprezentatívne diela.
9. Stredoveká a renesančná hudba na území dnešného Slovenska
10. Ranobaroková a baroková hudba na území dnešného Slovenska

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra:

1. BUKOVINSKÁ, J.: Malá encyklopédia hudby I. Starovek – Stredovek – Renesancia. Košice 1999
2. BUKOVINSKÁ, J.: Malá encyklopédia hudby II. Barok - Klasicizmus. Košice 2000
3. HRČKOVÁ, N.: Dejiny hudby I. Európsky stredovek. Bratislava 200
4. HRČKOVÁ, N.: Dejiny hudby II. Renesancia. Bratislava 2004
5. NAVRÁTIL: Charakteristika hudebného baroka. Ostrava 2006

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 27

A	B	C	D	E	FX
22.22	18.52	11.11	29.63	11.11	7.41

Vyučujúci: PaedDr. Míriam Matejová, PhD., prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 24.03.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hv-BD108A/22	Názov predmetu: Dejiny hudby 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetencií študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Študent úspešne absolvuje predmet, ak preukáže teoretické vedomosti a dokáže identifikovať reprezentatívne diela skladateľov z príslušného obdobia dejín hudby. Záverečné hodnotenie: teoretická časť písomného testu (50%), praktická časť písomného testu – sluchový test (50 %). Na úspešné absolvovanie predmetu je nutné získať najmenej 60 %. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - disponuje poznatkami o dejinnom vývoji hudobného umenia, umeleckých období a ich predstaviteľoch. - vie využívať odbornú literatúru, hudobný materiál, diskografiu a profesionálnu ponuku elektronických médií vo svojej umelecko-pedagogickej praxi. - je spôsobilý samostatne riešiť špecifické problémy v oblasti hudobnej interpretácie. - je schopný identifikovať a odborne definovať jednotlivé hudobné slohy, štýly, žánre, kompozičné techniky resp. tvorivé postupy vybraných skladateľov, ako aj umelecky a historicky najvýznamnejšie diela svetového hudobného repertoáru.	
Stručná osnova predmetu: Stručná osnova predmetu: 1. Charakteristické znaky hudobného klasicizmu. 2. Raný klasicizmus: francúzski clavecinisti, ich predchodcovia a nasledovníci, staršia viedenská škola, Mannheinská škola, Berlínska (severonemeská) škola	

3. Raný klasicizmus: synovia J. S. Bacha, L. Mozart, zrod a vývoj komickej opery, operná reforma Ch. W. Glucka, predchodcovia, nasledovníci.
4. Formy a druhy inštrumentálnej hudby v období klasicizmu. Predstavitelia, reprezentatívne diela.
5. Formy a druhy vokálno-inštrumentálnej hudby v období klasicizmu. Predstavitelia, reprezentatívne diela.
6. Viedenský klasicizmus. Joseph Haydn
7. Viedenský klasicizmus. Wolfgang Amadeus Mozart.
8. Viedenský klasicizmus. Ludwig van Beethoven.
9. Prelom vrcholného klasicizmu a raného romantizmu
10. Tvorba predstaviteľov slovenského klasicizmu

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra:

1. BUKOVINSKÁ, J.: Malá encyklopédia hudby II. Barok - Klasicizmus. Košice 2000
2. NAVRÁTIL, M.: Dějiny hudby: přehled evropských dějin hudby. Ostrava, 2013.
3. ŠIŠKOVÁ, I.: Dejiny hudby IV. Klasicizmus. Bratislava 2012
4. ŠAFARÍK, J.: Dějiny hudby I. – II. Praha 2002, Věrovany 2006
5. VYSLOUŽIL, J.: Hudební slovník pro každého II. Skladatelé a hudební spisovatelé. Vizovice 2005

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 28

A	B	C	D	E	FX
35.71	21.43	14.29	14.29	10.71	3.57

Vyučujúci: PaedDr. Miriam Matejová, PhD., prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 24.03.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hv-BD112A/22	Názov predmetu: Dejiny hudby 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Študent úspešne absolvuje predmet, ak preukáže teoretické vedomosti a dokáže identifikovať reprezentatívne diela skladateľov z príslušného obdobia dejín hudby. Záverečné hodnotenie: teoretická časť písomného testu (50%), praktická časť písomného testu – sluchový test (50 %). Na úspešné absolvovanie predmetu je nutné získať najmenej 60 %. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - disponuje poznatkami o dejinnom vývoji hudobného umenia, umeleckých období a ich predstaviteľoch. - vie využívať odbornú literatúru, hudobný materiál, diskografiu a profesionálnu ponuku elektronických médií vo svojej umelecko-pedagogickej praxi. - je spôsobilý samostatne riešiť špecifické problémy v oblasti hudobnej interpretácie. - je schopný identifikovať a odborne definovať jednotlivé hudobné slohy, štýly, žánre, kompozičné techniky resp. tvorivé postupy vybraných skladateľov, ako aj umelecky a historicky najvýznamnejšie diela svetového hudobného repertoáru.	
Stručná osnova predmetu: 1. Charakteristické znaky hudobného romantizmu 2. Raný romantizmus. F. Schubert. 3. Raný romantizmus C. M. von Weber. 4. Tzv. čistý romantizmus. F. Mendelssohn – Bartholdy.	

5. Tzv. čistý romantizmus. R. Schumann.
6. Tzv. čistý romantizmus. F. Chopin.
7. Novoromantizmus. H. Berlioz.
8. Novoromantizmus. F. Liszt.
9. Novoromantizmus. R. Wagner.
10. Hudobná produkcia na území dnešného Slovenska v 19. storočí.

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra:

1. BUKOVINSKÁ, J.: Malá encyklopédia hudby III. Romantizmus. Košice 2001
2. HRČKOVÁ, N. (ed.): Dejiny hudby V. Hudba 19. storočia. Bratislava 201
3. NAVRÁTIL, M.: Dějiny hudby: přehled evropských dějin hudby. Ostrava, 2013.
4. ŠAFAŘÍK, J.: Dějiny hudby I. – II. Praha 2002, Věrovany 2006
5. VYSLOUŽIL, J.: Hudební slovník pro každého II. Skladatelé a hudební spisovatelé. Vizovice 2005

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 21

A	B	C	D	E	FX
28.57	9.52	14.29	9.52	28.57	9.52

Vyučujúci: PaedDr. Míriam Matejová, PhD., prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 24.03.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hv-BD116A/22	Názov predmetu: Dejiny hudby 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe miery aktivity a samostatnej práce študenta počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na prednáškach a cvičeniach môže študent získať maximálne 30 bodov. Na skúške môže študent získať maximálne 70 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie: písomný test. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - získanie vedomostí o charakteristických znakoch jednotlivých hudobných slohov, štýlov, žánrov a kompozičných techník, ako aj o živote, diele a tvorivo-estetickom myslení ich najvýznamnejších predstaviteľov - schopnosť identifikovať a odborne definovať jednotlivé hudobné slohy, štýly, žánre, kompozičné techniky resp. tvorivé postupy vybraných skladateľov, ako aj umelecky a historicky najvýznamnejšie diela svetového hudobného repertoáru. - samostatnosť pri získavaní nových poznatkov z dejín hudby a kompetencia posúdiť ich vhodnosť využitia v pedagogickom procese.	
Stručná osnova predmetu: Stručná osnova predmetu: 1. Hudobno-dramatická tvorba 19. storočia; opera romantická, rozprávková, vážna, komická, veľká, lyrická – Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Gounod, Bizet a i.	

2. Romantické národné školy – tvorba členov tzv. Mocnej hŕstky, P. I. Čajkovského a ďalších osobností ruskej hudby 19.storočia, tvorba B. Smetanu, A. Dvořáka a ďalších predstaviteľov českej národnej hudby, národná škola poľská, maďarská, španielska, nórska a fínska.
3. Klasicko-romantická syntéza (klasicizujúci romantizmus) – Brahms, Bruckner, Reger, Franck, Francúzska organová škola...
4. Neskorý a doznievajúci romantizmus - charakteristické znaky hudobného myslenia, estetické ideály, tvorba G. Mahlera, R. Straussa a iných významných príslušníkov tzv. tristanovskej generácie.
5. Skladateľský odkaz J. Sibelia, E. Elgara, S. Rachmaninova a ďalších romanticky orientovaných autorov 1. pol. 20. storočia.
6. Impresionizmus v umení a zvlášť v hudbe.
7. Hudobný expresionizmus.
8. Národno-obrodenecká hudobná kultúra konca 19. storočia na Slovensku.
9. Priekopníci slovenskej národnej hudby: J. L. Bella, V. Figuš - Bystrý, M. Moyzes. M. Schneider - Trnavský.
10. Slovenská hudobná moderna.
11. Slovenská hudobná avantgarda.

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra:

1. HRČKOVÁ, N. (ed.): Dejiny hudby V. Hudba 19. storočia. Bratislava 2011.
2. HRČKOVÁ, N.: Dejiny hudby VI. Hudba 20. storočia. Bratislava 2006.
3. ABRAHAM, G.: Stručné dejiny hudby. Bratislava 2003
4. BANÁRY, B.: Stručný prehľad dejín hudby II. Ružomberok 2007
5. BUKOVINSKÁ, J.: Malá encyklopédia hudby III. Romantizmus. Košice 2001
6. MAZUREK, J.: Stručné dejiny evropskej hudby. Ostrava 1999
7. MICHELS, U.: Encyklopedický atlas hudby. Praha 2000
8. DIE MUSIK IN GESCHICHTE UND GEGENWART. PERSONENTEIL 1-17. Kassel 1997 - 2007
9. NAVRÁTIL, M.: Dějiny hudby. Praha 2003
10. THE NEW GROVE DICTIONARY OF MUSIC AND MUSICIANS 1-27. New York 2001
11. SCHONBERG, H. C.: Životy veľkých skladateľů. Praha 2006
12. SMOLKA, J.: Dějiny hudby. Praha 2001
13. ŠAFAŘÍK, J.: Dějiny hudby II. Věrovany 2006.
14. VYSLOUŽIL, J.: Hudební slovník pro každého II. Skladatelé a hudební spisovatelé. Vizovice 2005.
15. ENCYKLOPEDIA MUZYCZNA PWM 1-12. Krakow 1998 – 2012

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 12

A	B	C	D	E	FX
16.67	33.33	16.67	0.0	16.67	16.67

Vyučujúci: PaedDr. Miriam Matejová, PhD., prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 24.03.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hv-BD119A/22	Názov predmetu: Dejiny hudby 5
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe miery aktivity a samostatnej práce študenta počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na prednáškach a cvičeniach môže študent získať maximálne 30 bodov. Na skúške môže študent získať maximálne 70 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie: písomný test. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - získanie vedomostí o charakteristických znakoch jednotlivých hudobných slohov, štýlov, žánrov a kompozičných techník, ako aj o živote, diele a tvorivo-estetickom myslení ich najvýznamnejších predstaviteľov. - schopnosť identifikovať a odborne definovať jednotlivé hudobné slohy, štýly, žánre, kompozičné techniky resp. tvorivé postupy vybraných skladateľov, ako aj umelecky a historicky najvýznamnejšie diela svetového hudobného repertoáru. - samostatnosť pri získavaní nových poznatkov z dejín hudby a kompetencia posúdiť ich vhodnosť využitia v pedagogickom procese.	
Stručná osnova predmetu: Stručná osnova predmetu: 1. Charakteristika hudobných smerov a štýlov 20. storočia: futurizmus a bruitizmus. neoprimitivizmus a stile barbaro, neoklasicizmus a neofolklorizmus. 2. Podnety jazzu a modernej populárnej hudby. Dodekafónia, serializmus, punktualizmus.	

3. Hudobná avantgarda 50. a 60. rokov, techniky tzv. Novej hudby.
4. Hudobná postmoderna (minimalizmus, nová jednoduchosť, nový romanticizmus, polyštýlová hudba, fúzie artificiálnej hudby s jazzom, rockom, ľudovou a etnickou hudbou). Významné skladateľské osobnosti.
5. Predstavitelia slovenskej hudobnej postmodernity. Mladšie skladateľské generácie.
6. Jazz – všeobecná charakteristika, predchodcovia (worksongs, spiritual, ragtime, blues, boogie-woogie).
7. Tzv. tradičný jazz – New Orleans a Chicago style. Swingová éra 30. a 40. rokov XX. storočia.
8. Nové jazzové smery 40. a 50. rokov (tzv. bop, hard bop, funky, soul jazz, cool a west coast jazz).
9. Vznik a vývoj rockovej opery v 50. a 60 rokoch.
10. Najdôležitejšie smery modernej populárnej hudby od 70. rokov po súčasnosť. Country a western, folková hudba, world music.
11. Šansón a jeho najvýznamnejší predstavitelia.
12. Hudobné divadlo v 20. storočí – opereta, revue, kabaret, muzikál. Vznik a vývoj tzv. rockovej a pop opery.
13. Moderná hudba a jazz v Čechách a na Slovensku.

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra:

1. ABRAHAM, G.: Stručné dejiny hudby. Bratislava 2003
2. BARTELTOVÁ, M.: Hudba 20. storočia. I – Bratislava 1999, II – Bratislava 2000
3. CHALUPKA, E.: Slovenská hudobná avantgarda. Bratislava 2011.
4. NAVRÁTIL, M.: Nástin vývoje evropskej hudby 20. storočia. Ostrava 2009
5. SCHÖNBERG, H. C.: Životy veľkých skladateľov. Praha 2006
6. SCHNIERER, M.: Hudba 20. storočia. Brno 2005
7. SMOLKA, J.: Dejiny hudby. Praha 2001
8. ŠAFÁŘÍK, J.: Dejiny hudby III. Věrovany 2006.
9. VYSLOUŽIL, J.: Hudobníci 20. storočia. Bratislava 1981.
10. BYSTROV, M.: Příběhy písní. Praha 2009.
11. GRUN, B.: Dejiny operety. Bratislava 1981.
12. JANOUŠEK, M. (ed.): Folk na Slovensku. Bratislava 2006.
13. KAJANOVÁ, Y.: Slovník slovenského jazzu. Bratislava 1999.
14. TURÁK, F.: Moderná populárna hudba a džez na Slovensku. Banská Bystrica 2003.
15. ZELENAY, P. – ŠOLTÝS, L.: Hudba, tanec, pieseň. Bratislava 2008.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 12

A	B	C	D	E	FX
25.0	16.67	8.33	25.0	16.67	8.33

Vyučujúci: PaedDr. Míriam Matejová, PhD., prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 24.03.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hv-BD100A/22	Názov predmetu: Hlavný a obligátny nástroj 1b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Študent si vyberá z ponuky dva nástroje – jeden ako hlavný, druhý ako obligátny nástroj. Za aktívnu účasť na individuálnych cvičeniach v rámci hlavného alebo obligátneho nástroja je možné získať maximálne 50 %. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok, za ktoré môže študent získať maximálne 50 %. Počas semestrálnych prehrávok interpretuje študent svoj repertoár spamäti. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 %. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - spozná čo najväčšie množstvo literatúry rôznej technickej a umeleckej náročnosti a štýlových období, - vie čítať hudobný text a interpretovať ho, - prakticky ovláda technické a výrazové možnosti nástrojovej hry a orientuje sa v rôznych štýlových obdobiach, - je schopný upravovať a aranžovať jednoduché hudobné útvary a improvizovať, - disponuje odbornými kompetentnosťami pracovať ako asistent učiteľa hudobnej výchovy na základných školách, - je spôsobilý samostatne získavať nové poznatky a aktívne rozširovať svoje vedomosti	
Stručná osnova predmetu: Stručná osnova predmetu: podľa individuálnej úrovne študenta	

Klavír: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), improvizácia a transpozícia ľudových piesní s využitím kadencie
Organ: minimálne 2 skladby podľa individuálnej úrovne študenta, hra žalmov a piesní z JKS
Gitar: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), improvizácia a transpozícia ľudových piesní, kadencia, nácvik legata, malého barré, arpeggia
Husle: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), kadencie, hra dvojhmatov, vibráto v cvičeniach, etudách, piesňach a prednesoch, improvizácie
Flauta: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), dbať na správnu intonáciu, kvalitu tónu a doladovanie

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra: výber

[https://www.cpd.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_\(IMSLP\)](https://www.cpd.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_(IMSLP))

Klavír:

1. F. Emonts: Klavírna škola II. – III.
2. J. S. Bach: Knižočka skladieb pre A. M. Bachovú, Malé prelúdia a fughetty
3. Sonatíny a rondo I., II.
4. P. I. Čajkovskij: Album pre mládež
5. E. Hradecký: Malé džezové album

Organ:

1. Orgelwerke des 16. bis 18. Jahrhunderts
2. Orgelmusik für Trauerfeiern
3. Adagios for Organ
4. French Romantic Organ Music. The Ultimate Collection

Gitar: 4

1. J. Jirmal: Škola hry na kytaru
2. P. Malovec: 10 etud pre gitaru
3. G. F. Händel: 5 skladieb – kytarová sóla
4. F. Just: Leichte Spielstücke für Gitarre
5. J. Kotík: První prednesové skladby pro kytaru

Husle:

1. O. Ševčík: opus 6 zošit 4, opus 9 zošit 9
2. J. F. Mazas: Etiudy 2 op. 36
3. H. Schradieck: Cwiczenia palcowe w siedmiu pozycjach
4. J. S. Bach: 6 Sonát pre husle a čembalo, band 1
5. A. Dvořák: Romantické kusy op. 75

Flauta:

1. Album skladieb pre flautu (ed. Budapest)
2. Albumy skladieb pre flautu (ed. Moskva)
3. E. Towarnicki: Škola hry na flautu – výber prednesov
4. F. Tomaszewski: Výber etud II. zošit
5. G. F. Händel: Sonáty, Halské sonáty

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 11					
A	B	C	D	E	FX
45.45	0.0	18.18	9.09	0.0	27.27
Vyučujúci: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD., PaedDr. Martina Krušinská, PhD., PaedDr. Miriam Matejová, PhD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 14.07.2022					
Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hv-BD105A/22	Názov predmetu: Hlavný a obligátny nástroj 2b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Študent si vyberá z ponuky dva nástroje – jeden ako hlavný, druhý ako obligátny nástroj. Za aktívnu účasť na individuálnych cvičeniach v rámci hlavného alebo obligátneho nástroja je možné získať maximálne 50 %. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok, za ktoré môže študent získať maximálne 50 %. Počas semestrálnych prehrávok interpretuje študent svoj repertoár spamäti. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 %. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - spozná čo najväčšie množstvo literatúry rôznej technickej a umeleckej náročnosti a štýlových období. - vie čítať hudobný text a interpretovať ho. - prakticky ovláda technické a výrazové možnosti nástrojovej hry a orientuje sa v rôznych štýlových obdobiach. - je schopný upravovať a aranžovať jednoduché hudobné útvary a improvizovať, - disponuje odbornými kompetentnosťami pracovať ako asistent učiteľa hudobnej výchovy na základných školách. - je spôsobilý samostatne získavať nové poznatky a aktívne rozširovať svoje vedomosti.	
Stručná osnova predmetu: Stručná osnova predmetu: podľa individuálnej úrovne študenta	

Klavír: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), improvizácia a transpozícia ľudových piesní s využitím kadencie
Organ: minimálne 2 skladby podľa individuálnej úrovne študenta, hra žalmov a piesní z JKS
Gitara: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), improvizácia a transpozícia ľudových piesní, kadencia, nácvik legata, malého barré, arpeggia
Husle: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), kadencie, hra dvojhmatov, vibráto v cvičeniach, etudách, piesňach a prednesoch, improvizácie
Flauta: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), dbať na správnu intonáciu, kvalitu tónu a dolad'ovanie

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra: výber

[https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_\(IMSLP\)](https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_(IMSLP))

Klavír:

1. F. Emonts: Klavírna škola II. – III.
2. J. S. Bach: Knižočka skladieb pre A. M. Bachovú, Malé prelúdia a fughetty
3. Sonatíny a rondo I., II.
4. P. I. Čajkovskij: Album pre mládež
5. E. Hradecký: Malé džezové album

Organ:

1. Orgelwerke des 16. bis 18. Jahrhunderts
2. Orgelmusik für Trauerfeiern
3. Adagios for Organ
4. French Romantic Organ Music. The Ultimate Collection

Gitara:

1. J. Jirmal: Škola hry na kytaru
2. P. Malovec: 10 etud pre gitaru
3. G. F. Händel: 5 skladieb – kytarová sóla
4. F. Just: Leichte Spielstücke für Gitarre
5. J. Kotík: První prednesové skladby pro kytaru

Husle:

1. O. Ševčík: opus 6 zošit 4, opus 9 zošit 9
2. J. F. Mazas: Etiudy 2 op. 36
3. H. Schradieck: Cwiczenia palcowe w siedmiu pozycjach
4. J. S. Bach: 6 Sonát pre husle a čembalo, band 1
5. A. Dvořák: Romantické kusy op. 75

Flauta:

1. Album skladieb pre flautu (ed. Budapest)
2. Albumy skladieb pre flautu (ed. Moskva)
3. E. Towarnicki: Škola hry na flautu – výber prednesov
4. F. Tomaszewski: Výber etud II. zošit
5. G. F. Händel: Sonáty, Halské sonáty

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 9					
A	B	C	D	E	FX
44.44	22.22	11.11	0.0	11.11	11.11
Vyučujúci: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD., PaedDr. Martina Krušinská, PhD., PaedDr. Miriam Matejová, PhD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 24.03.2022					
Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hv-BD110A/22	Názov predmetu: Hlavný a obligátny nástroj 3b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Študent si vyberá z ponuky dva nástroje – jeden ako hlavný, druhý ako obligátny nástroj. Za aktívnu účasť na individuálnych cvičeniach v rámci hlavného alebo obligátneho nástroja je možné získať maximálne 50 %. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok, za ktoré môže študent získať maximálne 50 %. Počas semestrálnych prehrávok interpretuje študent svoj repertoár spamäti. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 %. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - spozná čo najväčšie množstvo literatúry rôznej technickej a umeleckej náročnosti a štýlových období. - vie čítať hudobný text a interpretovať ho. - prakticky ovláda technické a výrazové možnosti nástrojovej hry a orientuje sa v rôznych štýlových obdobiach. - je schopný upravovať a aranžovať jednoduché hudobné útvary a improvizovať, - disponuje odbornými kompetentnosťami pracovať ako asistent učiteľa hudobnej výchovy na základných školách. - je spôsobilý samostatne získavať nové poznatky a aktívne rozširovať svoje vedomosti.	
Stručná osnova predmetu: Stručná osnova predmetu: podľa individuálnej úrovne študenta	

Klavír: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), improvizácia a transpozícia ľudových piesní s využitím kadencie
Organ: minimálne 2 skladby podľa individuálnej úrovne študenta, hra žalmov a piesní z JKS
Gitara: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), improvizácia a transpozícia ľudových piesní, kadencia, nácvik legata, malého barré, arpeggia
Husle: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), kadencie, hra dvojhmatov, vibráto v cvičeniach, etudách, piesňach a prednesoch, improvizácie
Flauta: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), dbať na správnu intonáciu, kvalitu tónu a doladovanie

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra: výber

[https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_\(IMSLP\)](https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_(IMSLP))

Klavír:

- 1.F. Emonts: Klavírna škola II. – III.
- 2.J. S. Bach: Knižička skladieb pre A. M. Bachovú, Malé prelúdia a fughetty
- 3.Sonáty a rondo I., II.
- 4.P. I. Čajkovskij: Album pre mládež
- 5.E. Hradecký: Malé džezové album

Organ:

- 1.Orgelwerke des 16. bis 18. Jahrhunderts
- 2.Orgelmusik für Trauerfeiern
- 3.Adagios for Organ
- 4.French Romantic Organ Music. The Ultimate Collection

Gitara:

- 1.J. Jirmal: Škola hry na kytaru
- 2.P. Malovec: 10 etud pre gitaru
- 3.G. F. Händel: 5 skladieb – kytarová sóla
- 4.F. Just: Leichte Spielstücke für Gitarre
- 5.J. Kotík: První prednesové skladby pro kytaru

Husle:

- 1.O. Ševčík: opus 6 zošit 4, opus 9 zošit 9
- 2.J. F. Mazas: Etiudy 2 op. 36
- 3.H. Schradieck: Cwiczenia palcowe w siedmiu pozycjach
- 4.J. S. Bach: 6 Sonát pre husle a čembalo, band 1
- 5.A. Dvořák: Romantické kusy op. 75

Flauta:

- 1.Album skladieb pre flautu (ed. Budapest)
- 2.Albumy skladieb pre flautu (ed. Moskva)
- 3.E. Towarnicki: Škola hry na flautu – výber prednesov
- 4.F. Tomaszewski: Výber etud II. zošit
- 5.G. F. Händel: Sonáty, Halské sonáty

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 9					
A	B	C	D	E	FX
55.56	11.11	0.0	0.0	11.11	22.22
Vyučujúci: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., PaedDr. Martina Krušinská, PhD., PaedDr. Miriam Matejová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 14.07.2022					
Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hv-BD114A/22	Názov predmetu: Hlavný a obligátny nástroj 4b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Študent si vyberá z ponuky dva nástroje – jeden ako hlavný, druhý ako obligátny nástroj. Za aktívnu účasť na individuálnych cvičeniach v rámci hlavného alebo obligátneho nástroja je možné získať maximálne 50 %. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok, za ktoré môže študent získať maximálne 50 %. Počas semestrálnych prehrávok interpretuje študent svoj repertoár spamäti. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 %. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - spozná čo najväčšie množstvo literatúry rôznej technickej a umeleckej náročnosti a štýlových období. - vie čítať hudobný text a interpretovať ho. - prakticky ovláda technické a výrazové možnosti nástrojovej hry a orientuje sa v rôznych štýlových obdobiach. - je schopný upravovať a aranžovať jednoduché hudobné útvary a improvizovať, - disponuje odbornými kompetentnosťami pracovať ako asistent učiteľa hudobnej výchovy na základných školách. - je spôsobilý samostatne získavať nové poznatky a aktívne rozširovať svoje vedomosti.	
Stručná osnova predmetu: Stručná osnova predmetu: podľa individuálnej úrovne študenta	

Klavír: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), improvizácia a transpozícia ľudových piesní s využitím kadencie
Organ: minimálne 2 skladby podľa individuálnej úrovne študenta, hra žalmov a piesní z JKS
Gitara: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), improvizácia a transpozícia ľudových piesní, kadencia, nácvik legata, malého barré, arpeggia
Husle: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), kadencie, hra dvojhmatov, vibráto v cvičeniach, etudách, piesňach a prednesoch, improvizácie
Flauta: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), dbať na správnu intonáciu, kvalitu tónu a doladovanie

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra: výber

[https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_\(IMSLP\)](https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_(IMSLP))

Klavír:

- 1.F. Emonts: Klavírna škola II. – III.
- 2.J. S. Bach: Knižička skladieb pre A. M. Bachovú, Malé prelúdia a fughetty
- 3.Sonáty a rondo I., II.
- 4.P. I. Čajkovskij: Album pre mládež
- 5.E. Hradecký: Malé džezové album

Organ:

- 1.Orgelwerke des 16. bis 18. Jahrhunderts
- 2.Orgelmusik für Trauerfeiern
- 3.Adagios for Organ
- 4.French Romantic Organ Music. The Ultimate Collection

Gitara:

- 1.J. Jirmal: Škola hry na kytaru
- 2.P. Malovec: 10 etud pre gitaru
- 3.G. F. Händel: 5 skladieb – kytarová sóla
- 4.F. Just: Leichte Spielstücke für Gitarre
- 5.J. Kotík: První prednesové skladby pro kytaru

Husle:

- 1.O. Ševčík: opus 6 zošit 4, opus 9 zošit 9
- 2.J. F. Mazas: Etiudy 2 op. 36
- 3.H. Schradieck: Cwiczenia palcowe w siedmiu pozycjach
- 4.J. S. Bach: 6 Sonát pre husle a čembalo, band 1
- 5.A. Dvořák: Romantické kusy op. 75

Flauta:

- 1.Album skladieb pre flautu (ed. Budapest)
- 2.Albumy skladieb pre flautu (ed. Moskva)
- 3.E. Towarnicki: Škola hry na flautu – výber prednesov
- 4.F. Tomaszewski: Výber etud II. zošit
- 5.G. F. Händel: Sonáty, Halské sonáty

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 7					
A	B	C	D	E	FX
42.86	28.57	28.57	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., PaedDr. Martina Krušinská, PhD., PaedDr. Miriam Matejová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 24.03.2022					
Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hv-BD117A/22	Názov predmetu: Hlavný a obligátny nástroj 5b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Študent si vyberá z ponuky dva nástroje – jeden ako hlavný, druhý ako obligátny nástroj. Za aktívnu účasť na individuálnych cvičeniach v rámci hlavného alebo obligátneho nástroja je možné získať maximálne 50 %. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok, za ktoré môže študent získať maximálne 50 %. Počas semestrálnych prehrávok interpretuje študent svoj repertoár spamäti. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 %. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - spozná čo najväčšie množstvo literatúry rôznej technickej a umeleckej náročnosti a štýlových období. - vie čítať hudobný text a interpretovať ho. - prakticky ovláda technické a výrazové možnosti nástrojovej hry a orientuje sa v rôznych štýlových obdobiach. - je schopný upravovať a aranžovať jednoduché hudobné útvary a improvizovať, - disponuje odbornými kompetentnosťami pracovať ako asistent učiteľa hudobnej výchovy na základných školách. - j spôsobilý samostatne získavať nové poznatky a aktívne rozširovať svoje vedomosti.	
Stručná osnova predmetu: Stručná osnova predmetu: podľa individuálnej úrovne študenta	

Klavír: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), improvizácia a transpozícia ľudových piesní s využitím kadencie
Organ: minimálne 2 skladby podľa individuálnej úrovne študenta, hra žalmov a piesní z JKS
Gitara: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), improvizácia a transpozícia ľudových piesní, kadencia, nácvik legata, malého barré, arpeggia
Husle: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), kadencie, hra dvojhmatov, vibráto v cvičeniach, etudách, piesňach a prednesoch, improvizácie
Flauta: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), dbať na správnu intonáciu, kvalitu tónu a doladovanie

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra: výber

www.cpd.org. www.imsl.petrucci

Klavír:

- 1.F. Emonts: Klavírna škola II. – III.
- 2.J. S. Bach: Knižička skladieb pre A. M. Bachovú, Malé prelúdia a fughetty
- 3.Sonáty a rondo I., II.
- 4.P. I. Čajkovskij: Album pre mládež
- 5.E. Hradecký: Malé džezové album

Organ:

- 1.Orgelwerke des 16. bis 18. Jahrhunderts
- 2.Orgelmusik für Trauerfeiern
- 3.Adagios for Organ
- 4.French Romantic Organ Music. The Ultimate Collection

Gitara:

- 1.J. Jirmal: Škola hry na kytaru
- 2.P. Malovec: 10 etud pre gitaru
- 3.G. F. Händel: 5 skladieb – kytarová sóla
- 4.F. Just: Leichte Spielstücke für Gitarre
- 5.J. Kotík: První prednesové skladby pro kytaru

Husle:

- 1.O. Ševčík: opus 6 zošit 4, opus 9 zošit 9
- 2.J. F. Mazas: Etiudy 2 op. 36
- 3.H. Schradieck: Cwiczenia palcowe w siedmiu pozycjach
- 4.J. S. Bach: 6 Sonát pre husle a čembalo, band 1
- 5.A. Dvořák: Romantické kusy op. 75

Flauta:

- 1.Album skladieb pre flautu (ed. Budapest)
- 2.Albumy skladieb pre flautu (ed. Moskva)
- 3.E. Towarnicki: Škola hry na flautu – výber prednesov
- 4.F. Tomaszewski: Výber etud II. zošit
- 5.G. F. Händel: Sonáty, Halské sonáty

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 4					
A	B	C	D	E	FX
50.0	25.0	25.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD., PaedDr. Martina Krušinská, PhD., PaedDr. Miriam Matejová, PhD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 24.03.2022					
Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hv-BD102A/22	Názov predmetu: Hudobná náuka a intonácia 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 26 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	Pracovná záťaž: 75 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Študent úspešne absolvuje predmet, ak preukáže teoretické a praktické vedomosti z hudobnej náuky a praktické skúsenosti z oblasti intonácie a rytmického výcviku. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutná aktívna účasť na cvičeniach. Záverečné hodnotenie: písomný test z hudobnej náuky (50%), písomný test z intonácie (50 %). Na úspešné absolvovanie predmetu je nutné získať najmenej 60 %. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - disponuje všeobecnými i základnými teoretickými vedomosťami z oblasti hudobnej náuky, intonácie a rytmu, - vie reprodukovať poznatky získané v rámci predmetu, - vie čítať hudobný text a interpretovať ho, - zvládne zápis nôt v rôznych kľúčoch, všetkých druhov stupníc, intervalov, - je schopný sluchom rozlišovať vzdialenosť medzi dvoma i tromi tónmi, - dokáže zapísať jednohlasnú diatonickú melódiu, - vie zaspievať jednoduchú diatonickú melódiu z notového zápisu, - disponuje odbornými kompetentnosťami pracovať ako asistent učiteľa hudobnej výchovy na základných školách.	
Stručná osnova predmetu: Stručná osnova predmetu:	

1. Hudobná akustika, metóda vokálnej intonácie s použitím relatívnej solmizácie, intonácia pomocou fonogestiky
2. Notové písmo, zápis nôt v husľovom, basovom, C kľúčoch, intonácia čistých intervalov. intonácia 4. - 5. a 8. stupňa.
3. Stupnice diatonické, intonácia tercie a sekundy, intonácia 2. a 3. stupňa.
4. Stupnice chromatické, celotónové, zvláštne, intonácia sexty a septimy, intonácia 6. a 7. stupňa.
5. Tóniny príbuznosti I. a II. stupňa, zápis krátkych melodických motívov.
6. Intervaly, zápis dlhších melodických motívov.
7. Rytmika, rytmické cvičenia - osminové noty.
8. Metrika, rytmické cvičenia - šestnásťtinové noty.
9. Tempo, zápis modálnej melódie.
10. Dynamika, rytmické cvičenia podľa rytmických modelov.
11. Agogika, spájanie rytmických cvičení s intonačnými modelmi.

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra:

1. MATEJOVÁ, M. – ZAHRADNÍKOVÁ, Z.: Základy hudobnej náuky. Ružomberok, 2008.
2. SUCHOŇ, E. - FILIP, M.: Stručná náuka o hudbe. Bratislava, 1993.
3. GROSMANN, J.: Sluchová analýza. Žilina, 2014.
4. DANIEL, L.: Intonace a sluchová analýza. Vol. 1. Olomouc, 1994.
5. FELIX, B. – JANÍČKOVÁ, S.: Hudobná výchova I. Banská Bystrica, 1994.
6. FELIX, B. – JANÍČKOVÁ, S.: Hudobná výchova II. Banská Bystrica, 1996.
7. KOFRONĚ, J.: Učebnica intonácie a rytmu. Praha, 1990.
8. ZIKA, P.: Intonácia. Bratislava 1981.
9. ZIKA, P.: Učebnica rytmu. Bratislava 1983.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 23

A	B	C	D	E	FX
21.74	17.39	21.74	4.35	21.74	13.04

Vyučujúci: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., PaedDr. Miriam Matejová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 24.03.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hv-BD109A/22	Názov predmetu: Hudobná náuka a intonácia 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 26 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	Pracovná záťaž: 75 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Študent úspešne absolvuje predmet, ak preukáže teoretické a praktické vedomosti z hudobnej náuky, náuky o hudobných nástrojoch a praktické skúsenosti z oblasti intonácie a rytmického výcviku. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutná aktívna účasť na cvičeniach. Záverečné hodnotenie: písomný test z hudobnej náuky a náuky o hudobných nástrojoch (50%), písomný test z intonácie (50%). Na úspešné absolvovanie predmetu je nutné získať najmenej 60%. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - disponuje všeobecnými i základnými teoretickými vedomosťami z oblasti hudobnej náuky, náuky o hudobných nástrojoch, intonácie a rytmu. - vie reprodukovať poznatky získané v rámci predmetu. - je schopný sluchom rozlišovať vzdialenosť medzi dvoma až štyrmi tónmi, intonovať melodickú líniu – diatonickú, modálnu, schromatizovanú i atonálnu a početú melódiu zapísať do nôt. - zvládne tvorenie, určovanie akordov a ich obratov, určovanie obratov akordov v tóninách. - orientuje sa vo výbere hudobného nástroja podľa zvukových vlastností a technických možností - dokáže vybrať adekvátne metódy na vytváranie intonačnej predstavy u žiakov mladšieho a stredného školského veku. - disponuje odbornými kompetentnosťami pracovať ako asistent učiteľa hudobnej výchovy na základných školách.	
Stručná osnova predmetu:	

Stručná osnova predmetu:

1. Akordy, rozdelenie. Sluchová identifikácia kvintakordov rôzneho typu.
2. Kvintakordy, tvorenie, určovanie. Sluchová identifikácia prvého obratu kvintakordov.
3. Kadencia a jej sluchová identifikácia. Rytmické cvičenia. Jednoduché a zložené takty štvrt'ové – osminové. Synkopa, bodka pri note, ligatúra.
4. Obraty kvintakordov, tvorenie, určovanie. Sluchová identifikácia druhého obratu kvintakordov.
5. Septakordy, D7 a jeho obraty, tvorenie, určovanie. Sluchová identifikácia D7 a jeho obratov.
6. Nónové akordy, D9 a jeho obraty, tvorenie, určovanie. Zápis dvojhlasnej melódie.
7. Vyššie súzvuky terciovej stavby. Zápis trojhlasnej melódie s rytmičnými modelmi.
8. Rozdelenie hudobných nástrojov. Sluchová identifikácia septakordov: dv, mm.
9. Bicie nástroje: membranofóny, idiofóny. Sluchová identifikácia septakordov: mv, zmzm.
10. Strunové nástroje: chordofóny. Zápis atonálnej melódie.
11. Vzduchové: aerofóny. Sluchová identifikácia hlavných harmonických funkcií v skladbe
12. Elektroakustické, elektronické hudobné nástroje. Sluchová identifikácia vedľajších harmonických funkcií v skladbe.

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra:

1. MATEJOVÁ, M. – ZAHRADNÍKOVÁ, Z.: Základy hudobnej náuky. Ružomberok, 2008.
2. MODR, A.: Hudební nástroje. Praha, 1997.
3. SUCHOŇ, E. - FILIP, M.: Stručná náuka o hudbe. Bratislava, 1993.
4. GROSMANN, J.: Sluchová analýza. Žilina, 2014.
5. DANIEL, L.: Intonace a sluchová analýza. Vol. 1. Olomouc, 1994.
6. FELIX, B. – JANÍČKOVÁ, S.: Hudobná výchova I. Banská Bystrica, 1994.
7. FELIX, B. – JANÍČKOVÁ, S.: Hudobná výchova II. Banská Bystrica, 1996.
8. GRÁC, R.: Náuka o hudobných nástrojoch. Bratislava, 1982.
9. KOFROŇ, J.: Učebnica intonácie a rytmu. Praha, 1990.
10. ZIKA, P.: Intonácia. Bratislava 1981.
11. ZIKA, P.: Učebnica rytmu. Bratislava 1983.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 21

A	B	C	D	E	FX
28.57	19.05	9.52	19.05	14.29	9.52

Vyučujúci: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., PaedDr. Miriam Matejová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 24.03.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hv-BD100C/22	Názov predmetu: Komorný súbor 1b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky na absolvovanie predmetu a predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu, verejných vystúpeniach (koncertoch). Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Cieľom predmetu je zasvätiť študentov do problematiky komorného spevu a hry, rozvíjať ich interpretačný prejav, zvyšovať umeleckú úroveň príslušného hudobného súboru, realizáciu umeleckých vystúpení a zvukových nahrávok šíriť pravé umenie a reprezentovať KU, nácvik príslušných skladieb podľa aktuálnych potrieb komorného súboru. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - orientácia v komornom repertoári. - spev a hra z listu, orientácia v zborovej, ansámbovej a orchestrálnej partitúre. - schopnosť pracovať samostatne na naštudovaní hudobného diela, prezentovanie svojej koncepcie interpretácie zvoleného hudobného diela.	
Stručná osnova predmetu:	

Nácvik príslušných skladieb podľa aktuálnych potrieb komorného súboru a podľa konkrétnych záujmov a schopností študentov.

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra:

1. MENDELSSOHN – BARTHOLDY, F.: Chorbuch Mendelssohn. Stuttgart : Carus-Verlag, 2009.
2. BAJAN, J. P. Duchovné piesne pre dva hlasy. Ružomberok : Verbum, 2011.
3. Chorbuch Mozart – Haydn. Stuttgart : Carus-Verlag, 2005.
4. Kölner Chorbuch. Abendlob / Evensong. Stuttgart : Carus-Verlag, 2004.
5. ZAHRADNÍKOVÁ, Z. (ed.): Slovenská duchovná hudba v 18. storočí II : Výber zo sakrálnych diel s mariánskou tematikou autorov žijúcich na území Slovenska. Ružomberok, 2011.
6. ADAMKO, R. (ed.): Slovenská duchovná hudba v 18. storočí I : Výber zo sakrálnych diel autorov žijúcich na území Slovenska. Ružomberok, 2011.
7. HOCHTEL, P. (ed.): František Xaver Zomb - Mariánske antifóny. Ružomberok 2017.

Ďalší notový materiál dostupný na:

www.newmusicforkids.org,

www.cpd.org,

www.imsl.petrucchi,

www.dlib.indiana.edu/variations/scores a iné.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk, anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 15

A	B	C	D	E	FX
86.67	0.0	0.0	0.0	0.0	13.33

Vyučujúci: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 01.04.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hv-BD103C/22	Názov predmetu: Komorný súbor 2b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky na absolvovanie predmetu a predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu, verejných vystúpeniach (koncertoch) Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Cieľom predmetu je zasvätiť študentov do problematiky komorného spevu a hry, rozvíjať ich interpretačný prejav, zvyšovať umeleckú úroveň príslušného hudobného súboru, realizáciu umeleckých vystúpení a zvukových nahrávok šíriť pravé umenie a reprezentovať KU, nácvik príslušných skladieb podľa aktuálnych potrieb komorného súboru. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - orientácia v komornom repertoári. - spev a hra z listu, orientácia v zborovej, ansamblovej a orchestrálnej partitúre. - schopnosť pracovať samostatne na naštudovaní hudobného diela, prezentovanie svojej koncepcie interpretácie zvoleného hudobného diela.	
Stručná osnova predmetu:	

Nácvik príslušných skladieb podľa aktuálnych potrieb komorného súboru a podľa konkrétnych záujmov a schopností študentov.

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra:

1. MENDELSSOHN – BARTHOLDY, F.: Chorbuch Mendelssohn. Stuttgart : Carus-Verlag, 2009.
2. BAJAN, J. P. Duchovné piesne pre dva hlasy. Ružomberok : Verbum, 2011.
3. Chorbuch Mozart – Haydn. Stuttgart : Carus-Verlag, 2005.
4. Kölner Chorbuch. Abendlob / Evensong. Stuttgart : Carus-Verlag, 2004.
5. ZAHRADNÍKOVÁ, Z. (ed.): Slovenská duchovná hudba v 18. storočí II : Výber zo sakrálnych diel s mariánskou tematikou autorov žijúcich na území Slovenska. Ružomberok, 2011.
6. ADAMKO, R. (ed.): Slovenská duchovná hudba v 18. storočí I : Výber zo sakrálnych diel autorov žijúcich na území Slovenska. Ružomberok, 2011.
7. HOCHTEL, P. (ed.): František Xaver Zomb - Mariánske antifóny. Ružomberok 2017.

Ďalší notový materiál dostupný na:

www.newmusicforkids.org,

www.cpd.org,

www.imsl.petrucchi,

www.dlib.indiana.edu/variations/scores a iné.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 14

A	B	C	D	E	FX
92.86	0.0	0.0	0.0	0.0	7.14

Vyučujúci: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 01.04.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hv-BD106C/22	Názov predmetu: Komorný súbor 3b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky na absolvovanie predmetu a predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu, verejných vystúpeniach (koncertoch). Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok.	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Cieľom predmetu je zasvätiť študentov do problematiky komorného spevu a hry, rozvíjať ich interpretačný prejav, zvyšovať umeleckú úroveň príslušného hudobného súboru, realizáciou umeleckých vystúpení a zvukových nahrávok šíriť pravé umenie a reprezentovať KU, nácvik príslušných skladieb podľa aktuálnych potrieb komorného súboru. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - orientácia v komornom repertoári. - spev a hra z listu, orientácia v zborovej, ansamblovej a orchestrálnej partitúre. - schopnosť pracovať samostatne na naštudovaní hudobného diela, prezentovanie svojej koncepcie interpretácie zvoleného hudobného diela.	
Stručná osnova predmetu: Nácvik príslušných skladieb podľa aktuálnych potrieb komorného súboru a podľa konkrétnych záujmov a schopností študentov.	

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra:

1. MENDELSSOHN – BARTHOLDY, F.: Chorbuch Mendelssohn. Stuttgart : Carus-Verlag, 2009.
2. BAJAN, J. P. Duchovné piesne pre dva hlasy. Ružomberok : Verbum, 2011.
3. Chorbuch Mozart – Haydn. Stuttgart : Carus-Verlag, 2005.
4. Kölner Chorbuch. Abendlob / Evensong. Stuttgart : Carus-Verlag, 2004.
5. ZAHRADNÍKOVÁ, Z. (ed.): Slovenská duchovná hudba v 18. storočí II : Výber zo sakrálnych diel s mariánskou tematikou autorov žijúcich na území Slovenska. Ružomberok, 2011.
6. ADAMKO, R. (ed.): Slovenská duchovná hudba v 18. storočí I : Výber zo sakrálnych diel autorov žijúcich na území Slovenska. Ružomberok, 2011.
7. HOCHÉL, P. (ed.): František Xaver Zomb - Mariánske antifóny. Ružomberok 2017.

Ďalší notový materiál dostupný na:

www.newmusicforkids.org,www.cpd.org,www.imsl.petrucchi,www.dlib.indiana.edu/variations/scores a iné.**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský jazyk

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD.**Dátum poslednej zmeny:** 23.03.2022**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hv-BD109C/22	Názov predmetu: Komorný súbor 4b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky na absolvovanie predmetu a predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu, verejných vystúpeniach (koncertoch). Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Cieľom predmetu je zasvätiť študentov do problematiky komorného spevu a hry, rozvíjať ich interpretačný prejav, zvyšovať umeleckú úroveň príslušného hudobného súboru, realizáciu umeleckých vystúpení a zvukových nahrávok šíriť pravé umenie a reprezentovať KU, nácvik príslušných skladieb podľa aktuálnych potrieb komorného súboru. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - orientácia v komornom repertoári. - spev a hra z listu, orientácia v zborovej, ansámbovej a orchestrálnej partitúre. - schopnosť pracovať samostatne na naštudovaní hudobného diela, prezentovanie svojej koncepcie interpretácie zvoleného hudobného diela.	
Stručná osnova predmetu:	

Nácvik príslušných skladieb podľa aktuálnych potrieb komorného súboru a podľa konkrétnych záujmov a schopností študentov.

Odporúčaná literatúra:

1. J. S. Bach: Sämtliche Kantaten, Moteten, Choräle und Geistliche Lieder. Kassel : Bärenreiter, 2007.
2. Carols for choirs. London : Oxford University Press, 1961.
3. Brahms, Schubert, Mendelssohn für Gottesdienst und Konzert. Stuttgart : Carus, 1997.
4. Chorbuch Kirchenjahr. Stuttgart : Carus, 2009.
5. Cantabile. Mainz : Schott, 2007.

Ďalší notový materiál dostupný na:

www.newmusicforkids.org,

www.cpd.org,

www.imsl.petrucchi,

www.dlib.indiana.edu/variations/scores a iné.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 23.03.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hv-BD112C/22	Názov predmetu: Komorný súbor 5b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky na absolvovanie predmetu a predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu, verejných vystúpeniach (koncertoch) Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Cieľom predmetu je zasvätiť študentov do problematiky komorného spevu a hry, rozvíjať ich interpretačný prejav, zvyšovať umeleckú úroveň príslušného hudobného súboru, realizáciu umeleckých vystúpení a zvukových nahrávok šíriť pravé umenie a reprezentovať KU, nácvik príslušných skladieb podľa aktuálnych potrieb komorného súboru. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - orientácia v komornom repertoári. - spev a hra z listu, orientácia v zborovej, ansamblovej a orchestrálnej partitúre. - schopnosť pracovať samostatne na naštudovaní hudobného diela, prezentovanie svojej koncepcie interpretácie zvoleného hudobného diela.	
Stručná osnova predmetu:	

Nácvik príslušných skladieb podľa aktuálnych potrieb komorného súboru a podľa konkrétnych záujmov a schopností študentov.

Odporúčaná literatúra:

1. J. S. Bach: Sämtliche Kantaten, Moteten, Choräle und Geistliche Lieder. Kassel : Bärenreiter, 2007.
2. Carols for choirs. London : Oxford University Press, 1961.
3. Brahms, Schubert, Mendelssohn für Gottesdienst und Konzert. Stuttgart : Carus, 1997.
4. Chorbuch Kirchenjahr. Stuttgart : Carus, 2009.
5. Cantabile. Mainz : Schott, 2007.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	B	C	D	E	FX
75.0	25.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 23.03.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hv-BD115C/22	Názov predmetu: Komorný súbor 6b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky na absolvovanie predmetu a predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu, verejných vystúpeniach (koncertoch). Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Cieľom predmetu je zasvätiť študentov do problematiky komorného spevu a hry, rozvíjať ich interpretačný prejav, zvyšovať umeleckú úroveň príslušného hudobného súboru, realizáciu umeleckých vystúpení a zvukových nahrávok šíriť pravé umenie a reprezentovať KU, nácvik príslušných skladieb podľa aktuálnych potrieb komorného súboru. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - orientácia v komornom repertoári. - spev a hra z listu, orientácia v zborovej, ansamblovej a orchestrálnej partitúre. - schopnosť pracovať samostatne na naštudovaní hudobného diela, prezentovanie svojej koncepcie interpretácie zvoleného hudobného diela.	
Stručná osnova predmetu:	

Nácvik príslušných skladieb podľa aktuálnych potrieb komorného súboru a podľa konkrétnych záujmov a schopností študentov.

Odporúčaná literatúra:

1. J. S. Bach: Sämtliche Kantaten, Moteten, Choräle und Geistliche Lieder. Kassel : Bärenreiter, 2007.
2. Carols for choirs. London : Oxford University Press, 1961.
3. Brahms, Schubert, Mendelssohn für Gottesdienst und Konzert. Stuttgart : Carus, 1997.
4. Chorbuch Kirchenjahr. Stuttgart : Carus, 2009.
5. Cantabile. Mainz : Schott, 2007.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	B	C	D	E	FX
50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 23.03.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hv-BD107B/22	Názov predmetu: Liturgická hudba 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe samostatného práce a jej prezentácie počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na prednáškach a cvičeniach môže študent získať maximálne 30 bodov. Na skúške môže študent získať maximálne 70 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie: ústna skúška. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Predmet sa orientuje na historický výklad cirkevnej hudby počnúc od prvopočiatkov liturgického spevu cez zlatý vek gregoriánskeho chorálu, hudby renesancie, baroka, klasicizmu až po hudbu romantizmu a 20. storočia, pričom sleduje štýlové premeny hudby a ich dopad na tvorbu cirkevných diel. Predmet sa sústreďuje aj na praktickú výučbu interpretácie gregoriánskeho chorálu ako i na interpretáciu súčasnej liturgickej hudby na Slovensku. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - znalosti z oblasti antropológie a teológie liturgickej hudby a spevu - elementárne znalosti z oblasti hudobno-liturgickej terminológie - interpretácia vybraných liturgických spevov - spôsobilosť samostatne riešiť špecifické problémy v oblasti interpretácie liturgickej hudby - spôsobilosť samostatne získavať nové poznatky a aktívne rozširovať svoje vedomosti v oblasti liturgickej hudby.	
Stručná osnova predmetu: 1. Pojem liturgickej hudby.	

2. Cieľ a vlastnosti liturgickej hudby. 3. Funkcie liturgickej hudby. 4. Charakteristika liturgickej hudby. 5. Služobná funkcia liturgickej hudby. 6. Liturgická hudba ako znak.												
Odporúčaná literatúra: 1. LEXMANN, J.: Teória liturgickej hudby. Bratislava, 2015. 2. ADAMKO, R. Polyštýlovosť a polyžánrovosť v liturgickej hudbe, in: Vývinové osobitosti pestovania liturgickej hudby na Slovensku, red. Podpera, R., Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2007, s. 113-122. 3. ADAMKO, R. Cirkev a hudba v súčasnosti, in: Kríza kresťanskej kultúry? : Znepokojenia – nádej – perspektívy, red. Alena Piatrová, Trnava : Filozofická fakulta Trnavském univerzity v Trnave, 2007, s. 95-105. 4. ADAMKO, R.: Spevy vďakyvzdávania či zvelebovania? In: Adoramus Te : časopis o duchovnej hudbe, 2006, roč. 9, č. 3, s. 12-16. 5. LEXMANN, J.: Liturgický spevník I a jeho uvedenie do praxe. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 1999.												
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský												
Poznámky:												
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 4												
<table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>FX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>25.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>25.0</td> <td>0.0</td> <td>50.0</td> </tr> </tbody> </table>	A	B	C	D	E	FX	25.0	0.0	0.0	25.0	0.0	50.0
A	B	C	D	E	FX							
25.0	0.0	0.0	25.0	0.0	50.0							
Vyučujúci: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.												
Dátum poslednej zmeny: 14.07.2022												
Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.												

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hv-BD111B/22	Názov predmetu: Liturgická hudba 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe samostatnej práce a jej prezentácie počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na prednáškach a cvičeniach môže študent získať maximálne 30 bodov. Na skúške môže študent získať maximálne 70 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie: ústna skúška z praktickej i teoretickej časti. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Predmet sa zameriava na nadobúdanie znalostí hudobno-liturgických noriem. Okrem teoretickej časti výučby sa poslucháči naďalej zdokonaľujú v interpretácii súčasného liturgického spevu a hudby. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <ul style="list-style-type: none">- poznanie hudobno-liturgickej terminológie- osvojenie si hudobno-liturgických noriem- interpretácia vybraných liturgických spevov (spamäti aj z nôt);- schopnosť vybrať vhodné liturgické spevy podľa poznaných zásad;- spôsobilosť samostatne riešiť špecifické problémy v oblasti interpretácie liturgickej hudby;- samostatnosť pri výbere správneho hudobného repertoáru na konkrétnu liturgiu;- spôsobilosť samostatne získavať nové poznatky a aktívne rozširovať svoje vedomosti v oblasti liturgickej hudby.	
Stručná osnova predmetu:	

1. Interpreti liturgickej hudby.
2. Liturgický rok
3. Zásady výberu spevov v jednotlivých liturgických obdobiach.
4. Formy a druhy liturgickej hudby
5. Omšové ordinárium a proprium.
6. Spevy Liturgie hodín.

Odporúčaná literatúra:

1. LEXMANN, J.: Teória liturgickej hudby. Bratislava, 2015.
2. Kyriale. Solesmes 1979.
3. ADAMKO, R. Využitie tradičných hudobných foriem v súčasnej liturgii na Slovensku, in: Hudba v súčasnej liturgii. Edícia Musicologica Slovaca et Europaea XXIV, red. Podpera, Rastislav. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2006, s. 85-110.
4. ADAMKO, R. Tradícia tzv. „omšových piesní“ a jej využitie v obnovenej liturgii, in: 70. výročie vydania Jednotného katolíckeho spevníka : Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie Dolná Krupá, 22.-23. 11. 2007, red. Urdová, Sylvia, Trnava – Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, Slovenské národné múzeum – Hudobné múzeum, Spolok sv. Vojtecha, Spoločnosť Mikuláša Schneidra-Trnavského, 2008, s. 130-135.
5. ADAMKO, R. Otvorené formy ako alternatíva k strofickým piesňam v súčasnej liturgickej tvorbe, in: Cantus Choralis Slovaca : Zborník materiálov z VI. Medzinárodného sympózia o zborovom speve, red. Pazúrik, M., Banská Bystrica : Univerzita Mateja Bela, 2004, s. 89-98.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 14.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: KHU/Hv-BD121A/22		Názov predmetu: Náčuvová prax			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2		Pracovná záťaž: 50 hodín			
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 4					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: PaedDr. Martina Krušinská, PhD.					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hv-BD100B/22	Názov predmetu: Schola cantorum 1b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za interpretačný výkon (individuálny alebo spoločný na verejných vystúpeniach) môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách, resp. konzultáciách. Záverečné hodnotenie sa bude spájať s interpretačným zvládnutím vybraných gregoriánskych spevov v individuálnej alebo kolektívnej forme (na verejných vystúpeniach). Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Nadobudnúť základné vedomosti a umelecké schopnosti v oblasti interpretácie gregoriánskeho spevu, preniesť teoretické poznatky z liturgického spevu a hudby do interpretačnej praxe. Hlavným zameraním predmetu je čo najkvalitnejší prednes gregoriánskeho spevu podľa kvadratickej a sanktgallenskej notácie, realizácia koncertných vystúpení, účasť na festivaloch gregoriánskeho chorálu a koncertoch duchovnej hudby. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - zvládnutie teoretických zásad a princípov interpretácie gregoriánskych spevov - schopnosť samostatne čítať a interpretovať kvadratickú notáciu a orientovať sa v jednoduchých notových záznamoch gregoriánskeho chorálu - spôsobilosť naštudovať jednoduché gregoriánske spevy a vyriešiť základné interpretačné problémy.	
Stručná osnova predmetu:	

1. Základy interpretácie spevov gregoriánskeho chorálu.
2. Nácvič jednoduchých spevov liturgie hodín a omšového ordinária.
3. Interpretácia vybraných gregoriánskych spevov, zapísaných v kvadratickej notácii (z nôt alebo spamäti).

Odporúčaná literatúra:

1. Antiphonale Monasticum I. Solesmes 2005.
2. Antiphonale Monasticum II. Solesmes 2007.
3. Antiphonale Monasticum III. Solesmes 2007.
4. Graduale Simplex. Solesmes 1988.
5. Liber Hymnarius. Solesmes 1983.
6. Graduale Novum. Regensburg 2011.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 14

A	B	C	D	E	FX
78.57	7.14	7.14	0.0	0.0	7.14

Vyučujúci: doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hv-BD102B/22	Názov predmetu: Schola cantorum 2b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za interpretačný výkon (individuálny alebo spoločný na verejných vystúpeniach) môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách, resp. konzultáciách. Záverečné hodnotenie sa bude spájať s interpretačným zvládnutím vybraných gregoriánskych spevov v individuálnej alebo kolektívnej forme (na verejných vystúpeniach). Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Upevňovať umelecké schopnosti v oblasti interpretácie gregoriánskeho spevu. Hlavným zameraním predmetu je čo najkvalitnejší prednes gregoriánskeho spevu ako aj prednes spevov z domácich pramenných materiálov, resp. prezentácia súčasnej liturgickej hudby. Hlavným zameraním predmetu je čo najkvalitnejší prednes gregoriánskeho spevu podľa kvadratickej a sanktgallenskej notácie, realizácia koncertných vystúpení, účasť na festivaloch gregoriánskeho chorálu a koncertoch duchovnej hudby. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - zvládnutie teoretických zásad kvalitnej interpretácie gregoriánskych spevov. - schopnosť samostatne čítať a interpretovať kvadratickú, resp. sanktgallenskú notáciu. - spôsobilosť naštudovať jednoduché gregoriánske spevy a vyriešiť základné interpretačné problémy.	
Stručná osnova predmetu:	

1. Nácvič rôznorodých spevov gregoriánskeho chorálu, resp. súčasnej liturgickej hudby.
2. Interpretácia vybraných gregoriánskych spevov, zapísaných v kvadratickej a sanktgallenskej notácii (z nôt alebo spamäti).

Odporúčaná literatúra:

1. Antiphonale Monasticum I. Solesmes 2005.
2. Antiphonale Monasticum II. Solesmes 2007.
3. Antiphonale Monasticum III. Solesmes 2007.
4. Graduale Simplex. Solesmes 1988.
5. Graduale Novum. Regensburg 2011.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 13

A	B	C	D	E	FX
92.31	7.69	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hv-BD105B/22	Názov predmetu: Schola cantorum 3b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za interpretačný výkon (individuálny alebo spoločný na verejných vystúpeniach) môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách, resp. konzultáciách. Záverečné hodnotenie sa bude spájať s interpretačným zvládnutím vybraných gregoriánskych spevov v individuálnej alebo kolektívnej forme (na verejných vystúpeniach). Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Nadobudnúť základné vedomosti a umelecké schopnosti v oblasti interpretácie gregoriánskeho spevu, preniesť teoretické poznatky z liturgického spevu a hudby do interpretačnej praxe. Hlavným zameraním predmetu je čo najkvalitnejší prednes gregoriánskeho spevu podľa kvadratickej a sanktgallenskej notácie, realizácia koncertných vystúpení, účasť na festivaloch gregoriánskeho chorálu a koncertoch duchovnej hudby. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - zvládnutie teoretických zásad a princípov interpretácie gregoriánskych spevov - schopnosť samostatne čítať a interpretovať kvadratickú notáciu a orientovať sa v jednoduchých notových záznamoch gregoriánskeho chorálu - spôsobilosť naštudovať jednoduché gregoriánske spevy a vyriešiť základné interpretačné problémy.	
Stručná osnova predmetu:	

<p>1. Nácvič rôznorodých spevov gregoriánskeho chorálu, resp. súčasnej liturgickej hudby. 2. Interpretácia vybraných gregoriánskych spevov, zapísaných v kvadratickej a sanktgallenskej notácii (z nôt alebo spamäti).</p>					
<p>Odporúčaná literatúra: Antiphonale Monasticum I. Solesmes 2005. Antiphonale Monasticum II. Solesmes 2007. Antiphonale Monasticum III. Solesmes 2007. Graduale Simplex. Solesmes 1988. Graduale Novum. Regensburg 2011.</p>					
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský</p>					
<p>Poznámky:</p>					
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 12</p>					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p>Vyučujúci: doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD.</p>					
<p>Dátum poslednej zmeny: 27.07.2022</p>					
<p>Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.</p>					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hv-BD109B/22	Názov predmetu: Schola cantorum 4b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za interpretačný výkon (individuálny alebo spoločný na verejných vystúpeniach) môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách, resp. konzultáciách. Záverečné hodnotenie sa bude spájať s interpretačným zvládnutím vybraných gregoriánskych spevov v individuálnej alebo kolektívnej forme (na verejných vystúpeniach). Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: upevňovať umelecké schopnosti v oblasti interpretácie gregoriánskeho spevu. Cieľ predmetu: Upevňovať umelecké schopnosti v oblasti interpretácie gregoriánskeho spevu. Hlavným zameraním predmetu je čo najkvalitnejší prednes gregoriánskeho spevu ako aj prednes spevov z domácich pramenných materiálov, resp. prezentácia súčasnej liturgickej hudby. Hlavným zameraním predmetu je čo najkvalitnejší prednes gregoriánskeho spevu podľa kvadratickej a sanktgallenskej notácie, realizácia koncertných vystúpení, účasť na festivaloch gregoriánskeho chorálu a koncertoch duchovnej hudby. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - zvládnutie teoretických zásad a princípov kvalitnej interpretácie gregoriánskych spevov. - schopnosť samostatne čítať a interpretovať kvadratickú, resp. sanktgallenskú notáciu. - spôsobilosť naštudovať jednoduché gregoriánske spevy a vyriešiť základné interpretačné problémy.	

Hlavným zameraním predmetu je čo najkvalitnejší prednes gregoriánskeho spevu ako aj prednes spevov z domácich pramenných materiálov, resp. prezentácia súčasnej liturgickej hudby.
Teoretické poznatky: upevňovať teoretické vedomosti o správnej interpretácii gregoriánskeho chorálu, usmerňovať prípadné nedostatky.
Praktické zručnosti: zdokonaľovať celkový interpretačný výraz gregoriánskych spevov.

Stručná osnova predmetu:

1. Návik rôznorodých spevov gregoriánskeho chorálu, resp. súčasnej liturgickej hudby.
2. Interpretácia vybraných gregoriánskych spevov, zapísaných v kvadratickej a sanktgallenskej notácii (z nôt alebo spamäti).

Odporúčaná literatúra:

- Antiphonale Monasticum I. Solesmes 2005.
Antiphonale Monasticum II. Solesmes 2007.
Antiphonale Monasticum III. Solesmes 2007.
Graduale Simplex. Solesmes 1988.
Graduale Novum. Regensburg 2011.
5. ADAMKO, R. - VESELOVSKÁ, E. - ŠEDIVÝ, J.: Spišský antifonár. Ružomberok 2008.
6. AKIMJAK, A. - ADAMKO, R. - BEDNÁRIKOVÁ, J.: Spišský graduál Juraja z Kežmarku z roku 1426. Ružomberok 2006.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 11

A	B	C	D	E	FX
90.91	9.09	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hv-BD113B/22	Názov predmetu: Schola cantorum 5b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za interpretačný výkon (individuálny alebo spoločný na verejných vystúpeniach) môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách, resp. konzultáciách. Záverečné hodnotenie sa bude spájať s interpretačným zvládnutím vybraných gregoriánskych spevov v individuálnej alebo kolektívnej forme (na verejných vystúpeniach). Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Upevňovať umelecké schopnosti v oblasti interpretácie gregoriánskeho spevu. Hlavným zameraním predmetu je čo najkvalitnejší prednes gregoriánskeho spevu ako aj prednes spevov z domácich pramenných materiálov, resp. prezentácia súčasnej liturgickej hudby. Hlavným zameraním predmetu je čo najkvalitnejší prednes gregoriánskeho spevu podľa kvadratickej a sanktgallenskej notácie, realizácia koncertných vystúpení, účasť na festivaloch gregoriánskeho chorálu a koncertoch duchovnej hudby. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - zvládnutie teoretických zásad a princípov kvalitnej interpretácie gregoriánskych spevov. - schopnosť samostatne čítať a interpretovať kvadratickú, resp. sanktgallenskú notáciu. - spôsobilosť naštudovať jednoduché gregoriánske spevy a vyriešiť základné interpretačné problémy.	
Stručná osnova predmetu:	

1. Nácvič rôznorodých spevov gregoriánskeho chorálu, resp. súčasnej liturgickej hudby.
2. Interpretácia vybraných gregoriánskych spevov, zapísaných v kvadratickej a sanktgallenskej notácii (z nôt alebo spamäti).

Odporúčaná literatúra:

Antiphonale Monasticum I. Solesmes 2005.
Antiphonale Monasticum II. Solesmes 2007.
Antiphonale Monasticum III. Solesmes 2007.
Graduale Simplex. Solesmes 1988.
Graduale Novum. Regensburg 2011.
Spišský graduál Juraja z Kežmarku z roku 1426. Ružomberok 2006.
Spišský antifonár. Ružomberok 2009.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
66.67	0.0	33.33	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hv-BD116B/22	Názov predmetu: Schola cantorum 6b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za interpretačný výkon (individuálny alebo spoločný na verejných vystúpeniach) môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie bude na hodinách, resp. konzultáciách. Záverečné hodnotenie sa bude spájať s interpretačným zvládnutím vybraných gregoriánskych spevov v individuálnej alebo kolektívnej forme (na verejných vystúpeniach). Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Upevňovať umelecké schopnosti v oblasti interpretácie gregoriánskeho spevu. Hlavným zameraním predmetu je čo najkvalitnejší prednes gregoriánskeho spevu ako aj prednes spevov z domácich pramenných materiálov, resp. prezentácia súčasnej liturgickej hudby. Hlavným zameraním predmetu je čo najkvalitnejší prednes gregoriánskeho spevu podľa kvadratickej a sanktgallenskej notácie, realizácia koncertných vystúpení, účasť na festivaloch gregoriánskeho chorálu a koncertoch duchovnej hudby. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - zvládnutie teoretických zásad a princípov kvalitnej interpretácie gregoriánskych spevov. - schopnosť samostatne čítať a interpretovať kvadratickú, resp. sanktgallenskú notáciu. - spôsobilosť naštudovať jednoduché gregoriánske spevy a vyriešiť základné interpretačné problémy.	
Stručná osnova predmetu:	

1. Nácviik rôznorodých spevov gregoriánskeho chorálu, resp. súčasnej liturgickej hudby.
2. Interpretácia vybraných gregoriánskych spevov, zapísaných v kvadratickej a sanktgallenskej notácii (z nôt alebo spamäti).

Odporúčaná literatúra:

1. Antiphonale Monasticum I. Solesmes 2005.
2. Antiphonale Monasticum II. Solesmes 2007.
3. Antiphonale Monasticum III. Solesmes 2007.
4. Graduale Simplex. Solesmes 1988.
5. Graduale Novum. Regensburg 2011.
6. Spišský graduál Juraja z Kežmarku z roku 1426. Ružomberok 2006.
7. Spišský antifonár. Ružomberok 2009.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Slovak

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
66.67	33.33	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 27.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hv-BD101A/22	Názov predmetu: Spev a hlasová výchova 1b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky na absolvovanie predmetu a predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby, písomného testu a na semestrálnych prehrávkach alebo interných a verejných vystúpeniach. Za účasť na prednáškach a cvičeniach môže študent získať maximálne 30 bodov. Na skúške môže študent získať maximálne 70 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. V rámci priebežného hodnotenia sa berie do úvahy miera aktivity a samostatnosti na hodinách a v samoštúdiu. Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (koncerty, súťaž). Záverečné hodnotenie: písomný test a semestrálne prehrávky alebo vystúpenie (koncerty, súťaž). Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Sprostredkovať teoretické vedomosti z anatómie a fyziológie hlasového ústrojenstva, zásad tvorby speváckeho tónu a elementárnych speváckych návykov, odstraňovania hlasových chýb, uplatňovania všeobecno-výrazových prostriedkov, ktoré sú potrebné na dosiahnutie kultivovaného hlasového prejavu v reči i speve. Vybudovať prirodzenú hlasovú funkciu na základe elementárnych speváckych návykov: správny postoj a držanie tela, správny spôsob nádychu a regulácia výdychu, mäkké nasadenie tónu, tvorenie hlavového tónu, zrozumiteľnej artikulácie, legata...Docieliť odstránenie hlasových chýb na základe správneho ovládania a súhry dychového, hlasového a modifikačného ústrojenstva a dosiahnuť prirodzene znejúci tón v strednej a vyššej polohe hlasového rozsahu. Metodické postupy školenia hlasu a výber technických a prednesových vokálnych skladieb vychádzajú z individuálnych hlasových dispozícií a úrovne študenta.	

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

- z anatómie a fyziológie hlasového ústrojenstva, zásad školskej hlasovej hygieny, mutácie;
- z oblasti realizovania hudobnej artikulácie a elementárnych všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov v speváckom repertoári;
- z metodických postupov pri nácviku speváckeho repertoáru a odstraňovania hlasových chýb,
- aplikovať elementárne teoretické vedomosti do speváckej činnosti;
- odstraňovať hlasové chyby na základe vybudovania správnych speváckych návykov – správny postoj a držanie tela, správny spôsob nádychu a regulácia výdychu, mäkké nasadenie tónu, tvorenie hlavového tónu, zrozumiteľnej artikulácie, legata...
- interpretovať spevácky part s inštrumentálnym sprievodom,
- schopnosť dosiahnuť kultivovaný spevácky výkon.

Stručná osnova predmetu:

Stručná osnova predmetu:

1. Význam a cieľ hlasovej výchovy. Kultúra hlasového prejavu. Odborný profil hlasového pedagóga.
2. Anatómia a fyziológia sluchového ústrojenstva. Vokálny a hudobný sluch. Alikvotné tóny.
3. Anatómia a fyziológia dýchacieho ústrojenstva. Biologické a fonačné dýchanie. Fázy dýchania. Typy dýchania z fyziologického hľadiska. Dychová opora.
4. Anatómia a fyziológia hlasového ústrojenstva. Teórie fonácie. Hlasové začiatky.
5. Anatómia a fyziológia rezonančného ústrojenstva. Formanty, Hlasové registre, falzetisti, kastráti. Hlasové odbory, ich charakteristika a diferenciacia.
6. Anatómia a fyziológia artikulačného ústrojenstva. Rozdelenie spoluhlások a samohlások. Spôsoby tvorenia a miesta tvorenia spoluhlások. Väzba slov. Prozodické vlastnosti reči.
7. Vývoj detského hlasu a práca s detským hlasom. Zásady školskej hlasovej výchovy.
8. Mutácia, priebeh mutácie, mutačné poruchy a školenie hlasu počas mutácie.
9. Hlasové poruchy a ich rozdelenie. Odstraňovanie hlasových porúch, prevencia, reedukácia a rehabilitácia.
10. Hlasové chyby a ich rozdelenie. Odstraňovanie hlasových chýb.
11. Tréna a psychika speváka. Duševná a hlasová hygiena. Hlasová hygiena a správna životospráva.
12. Prednes, výraz, všeobecné prednesovo-výrazové prostriedky a prostriedky dovršujúce prednes.
13. Aplikácia nadobudnutých teoretických poznatkov v praxi.

Študent musí predniesť na semestrálnych skúškach:

1 technické cvičenie;

1 pieseň.

V prípade verejného vystúpenia bude pozostávať program z 2 piesní odlišného charakteru.

Odporúčaná literatúra:

1. FRANĚEK, M.: Hudební psychologie. Praha : Karolinum, 2005.
2. HUDECOVÁ, V.: Odstraňovanie hlasových porúch u hlasových profesionálov. Bratislava : VŠMU, 1998.
3. CHLÁDKOVÁ, B.: První pěvecké kroky – základní studijní úkoly, technické problémy a hlasová cvičení. Praha: Supraphon, 1988.
4. KALMÁROVÁ, L.-SLÁVIKOVÁ, Z.: Hlas v učiteľskej praxi. Prešov : Súzvuk, 2003.
5. KALMÁROVÁ, L.: Vokálne činnosti. Prešov : Súzvuk, 2005.
6. KALMÁROVÁ, L.: Zdravý hlas - pekný hlas. Prešov : Súzvuk, 1998.
7. RANINEC, J.: Kompendium hlasového a speváckeho pedagóga. Bratislava : Oto Németh, 2008.
8. RANINEC, J.: Ľudský hlas a jeho kultivovanie, Bratislava : Veda, 1997, 2003.
9. TICHÁ, A.: Učíme deti zpívat. Praha : Portál, 2005, 2009.
10. ŽIARNA, M., PROCHÁZKOVÁ, M.: Příprava na pedagogický výstup zo spevu. Ružomberok : Verbum : Katolícka univerzita , 2017.
11. ŽIARNA, M. : Teória hlasovej výchovy. Ružomberok : Verbum, 2008, 2015.

Výber repertoáru:

1. Slovenské ľudové piesne v úprave: D. Stankovského, M. Schneidera-Trnavského, V. F. Bystrého, P. Cóna, J. Cikkera, M. Moyzesa, I. Valentu...
2. Solfeggio: G. Concione, H. Panofka, N. Vaccai...
3. CONCIONE, J.: Fifty lessons : for the medium part of the voice. London : Novello and Company, Limited, 1924.
4. CÓN, P.: Koledy pre spev a klavír. Bratislava : H plus, 1994.
5. DLOUHÝ, J.: White Christmas. Veverská Bítiška : Editio Moravia, 1994.
6. FIGUŠ-BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
7. KOL.: A teraz túto 1. Banská Bystrica : Partner, 2003.
8. KOL.: A teraz túto 2. Banská Bystrica : Trian, 1963.
9. KOL.: A teraz túto 3. Banská Bystrica : Partner, 2002.
10. KOL.: A teraz túto 4. Banská Bystrica : Partner, 2003.
11. KOL.: A teraz túto 5. Banská Bystrica : Partner, 2003.
12. KOL.: Spievaj že si spievaj. Praha : Panton, 1974.
13. KOL.: Spievaj že si spievaj II. Praha : Panton, 1975.
14. FIGUŠ-BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
15. KOL.: Slovenské ľudové piesne I. Bratislava : Slovenská akadémia vied, 1952.
16. KOL.: Slovenské ľudové piesne III. Bratislava : Slovenská akadémia vied, 1956.
17. KOL.: Slovenské ľudové piesne IV. Bratislava : Slovenská akadémia vied, 1964.
18. KOL.: Venček piesní. Bratislava : Opus, 1986.
19. NOVÁK, V.: 25 slovenských lidových písní. Edition MU, 1920.
20. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
21. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 2. Bratislava : Opus, 1979.
22. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 3. Bratislava : Opus, 1980.
23. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 4. Bratislava : Opus, 1981.
24. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 5. Bratislava : Opus, 1981.
25. STANKOVSKÝ, D.: Ľudové piesne v klavírnej úprave pre ZDŠ. Bratislava : Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1976.
26. SUCHOŇ, E.: Štyri slovenské ľudové piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1985.
27. VALENTA, I.: Vianoce sa priblížili. Bratislava : Hudobný fond, 1995.
28. www.newmusicforkids.org

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky: Individuálne cvičenia.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 9					
A	B	C	D	E	FX
22.22	44.44	22.22	0.0	0.0	11.11
Vyučujúci: Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.					
Dátum poslednej zmeny: 27.03.2023					
Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hv-BD106A/22	Názov predmetu: Spev a hlasová výchova 2b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky na absolvovanie predmetu a predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu a na interných a verejných vystúpeniach. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. V rámci priebežného hodnotenia sa berie do úvahy miera aktivity a samostatnosti na hodinách a v samoštúdiu. Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (koncerty, súťaž). Záverečné hodnotenie: semestrálne prehrávky alebo verejné vystúpenie (koncerty, súťaž). Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Oboznámiť študentov so spôsobom a možnosťami realizácie teoretických vedomostí z teórie hlasovej výchovy do vlastnej speváckej činnosti. Vybudovať prirodzenú hlasovú funkciu na základe elementárnych speváckych návykov: správny postoj a držanie tela, správny spôsob nádychu a regulácia výdychu, mäkké nasadenie tónu, tvorenie hlavového tónu, zrozumiteľnej artikulácie, legata...Docieliť odstránenie hlasových chýb na základe správneho ovládania a súhry dychového, hlasového a modifikačného ústrojenstva a dosiahnuť prirodzene znejúci tón v strednej a vyššej polohe hlasového rozsahu. Metodické postupy školenia hlasu a výber technických a prednesových vokálnych skladiel vychádzajú z individuálnych hlasových dispozícií a úrovne študenta. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:	

- z anatómie a fyziológie hlasového ústrojenstva;
- z oblasti realizovania hudobnej artikulácie a elementárnych všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov v speváckom repertoári;
- z metodických postupov pri nácviku speváckeho repertoáru a odstraňovania hlasových chýb.
- aplikovať elementárne teoretické vedomosti do speváckej činnosti;
- odstraňovať hlasové chyby na základe vybudovania správnych speváckych návykov – správny postoj a držanie tela, správny spôsob nádychu a regulácia výdychu, mäkké nasadenie tónu, tvorenie hlavového tónu, zrozumiteľnej artikulácie, legata...
- interpretovať spevácky part s inštrumentálnym sprievodom.
- schopnosť dosiahnuť kultivovaný spevácky výkon.

Stručná osnova predmetu:

Študent musí predniesť na semestrálnych skúškach:

Denné štúdium:

-1 technické cvičenie;

-1 pieseň.

V prípade verejného vystúpenia bude pozostávať program z 2 piesní odlišného charakteru.

Odporúčaná literatúra:

1. Slovenské ľudové piesne v úprave: D. Stankovského, M. Schneidera-Trnavského, V. F. Bystrého, P. Cóna, J. Cikkera, M. Moyzesa, I. Valentu
2. Solfeggio: N. Vaccai, H. Panofka, G. Concone...
3. CÓN, P.: Koledy pre spev a klavír. Bratislava : H plus, 1994.
4. CONCONE, J.: Fifty lessons : for the medium part of the voice. London : Novello and Company, Limited, 1924.
5. DLOUHÝ, J.: White Christmas. Veverská Bítiška : Editio Moravia, 1994.
6. FIGUŠ-BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980.
7. KOL. :A teraz túto 1. Banská Bystrica : Partner, 2003.
8. KOL.: A teraz túto 2. Banská Bystrica : Trian, 1963.
9. KOL.: A teraz túto 3. Banská Bystrica : Partner, 2002.
10. KOL.: A teraz túto 4. Banská Bystrica : Partner, 2003.
11. KOL.: A teraz túto 5. Banská Bystrica : Partner, 2003.
12. KOL.: Spievaj že si spievaj. Praha : Panton, 1974.
13. KOL.: Spievaj že si spievaj II. Praha : Panton, 1975.
14. KOL.: Slovenské ľudové piesne I. Bratislava : Slovenská akadémia vied, 1952.
15. KOL.: Slovenské ľudové piesne III. Bratislava : Slovenská akadémia vied, 1956.
16. KOL.: Slovenské ľudové piesne IV. Bratislava : Slovenská akadémia vied, 1964.
17. KOL.: Venček písní. Bratislava : Opus, 1986.
18. NOVÁK, V.: 25 slovenských ľudových písní. Edition MU, 1920.
19. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava, Hudobné centrum, 2001.
20. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 2. Bratislava : Opus, 1979.
21. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 3. Bratislava : Opus, 1980.
22. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 4. Bratislava : Opus, 1981.
23. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 5. Bratislava : Opus, 1981.
24. STANKOVSKÝ, D.: Ľudové piesne v klavírnej úprave pre ZDŠ. Bratislava : Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1976.
25. SUCHOŇ, E.: Štyri slovenské ľudové piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1985.
26. www.newmusicforkids.org
27. www.cpd.org.
28. www.imsl.petrucci
29. www.dlib.indiana.edu/variations/scores

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Individuálne cvičenia

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 8

A	B	C	D	E	FX
12.5	37.5	50.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 23.03.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hv-BD104B/22	Názov predmetu: Spev a hlasová výchova 3b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky na absolvovanie predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu a na interných a verejných vystúpeniach. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. V rámci priebežného hodnotenia sa berie do úvahy miera aktivity a samostatnosti na hodinách a v samoštúdiu. Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (koncerty, súťaž). Záverečné hodnotenie: semestrálne prehrávky alebo verejné vystúpenie (koncerty, súťaž). Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Oboznámiť študentov s možnosťami realizácie teoretických vedomostí z teórie hlasovej výchovy do vlastnej speváckej činnosti. Vybudovať prirodzenú hlasovú funkciu na základe elementárnych speváckych návykov: správny postoj a držanie tela, správny spôsob nádychu a regulácia výdychu, mäkké nasadenie tónu, tvorenie hlavového tónu, zrozumiteľnej artikulácie, legata, rozširovanie hlasového rozsahu... Docieľiť odstránenie hlasových chýb na základe správneho ovládania a súhry dychového, hlasového a modifikačného ústrojenstva a dosiahnuť prirodzene znejúci tón v strednej a vyššej polohe hlasového rozsahu. Usmerňovať a podporovať aktivitu študenta pri voľbe a realizácii prednesovo-výrazových prvkov v študijnom repertoári. Metodické postupy školenia hlasu a výber technických a prednesových vokálnych skladieb vychádzajú z individuálnych hlasových dispozícií a úrovne študenta.	

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

- z anatómie a fyziológie hlasového ústrojenstva;
- z oblasti realizovania hudobnej artikulácie a elementárnych všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov v speváckom repertoári;
- z metodických postupov pri nácviku speváckeho repertoáru a odstraňovania hlasových chýb.
- aplikovať elementárne teoretické vedomosti do speváckej činnosti;
- odstraňovať hlasové chyby na základe vybudovania správnych speváckych návykov – postoj a držania tela, správny spôsob nádychu a regulácia výdychu, mäkké nasadenie tónu, tvorenie hlavového tónu, zrozumiteľnej artikulácie, legata, rozširovanie hlasového rozsahu...
- interpretovať repertoár rôzneho charakteru a štýlových období s inštrumentálnym sprievodom.
- schopnosť dosiahnuť kultivovaný spevácky výkon.

Stručná osnova predmetu:

Študent musí predniesť na semestrálnych skúškach:

Denné štúdium: 1 technické cvičenie; 1 pieseň; 1 duchovnú skladbu alebo ariu antiche, poprípade jednoduchšiu áriu z opery, operety alebo muzikálu.

V prípade verejného vystúpenia bude pozostávať program z 2 piesní (skladieb) odlišného charakteru.

Odporúčaná literatúra:

1. Solfeggio: G. Concone, N. Vaccai, H. Panofka...
2. Slovenské ľudové piesne v úprave: D. Stankovského, M. Schneidera-Trnavského, V. F. Bystrého, P. Cóna, J. Cikkera, M. Moyzesa, I. Valentu...
3. BACH, J. S.: 69 Geistliche Lieder und Arien mit bezziferten Bass. Frankfurt, C. F. Peters.
4. CÓN, P.: Koledy pre spev a klavír. Bratislava : H plus, 1994.
5. CONCONE, J.: Fifty lessons : for the medium part of the voice. London : Novello and Company, Limited, 1924.
6. DLUOHÝ, J.: White Christmas. Brno, Editio Moravia, 1994.
7. FIGUŠ- BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980
8. KOL.: Negro Spirituals : Duchovné piesne a spirituály. Brno, Editio Moravia, 1992.
9. KOL.: Spievaj že si spievaj. Praha : Panton, 1974.
10. KOL.: Spievaj že si spievaj II. Praha : Panton, 1975.
11. KOL.: Venček písní. Bratislava : Opus, 1986.
12. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
13. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
14. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
15. NOVÁK, V.: 25 slovenských ľudových písní. Edition MU, 1920.
16. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava : Hudobné centrum, 2001.
17. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 2. Bratislava : Opus, 1979.
18. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 3. Bratislava : Opus, 1980.
19. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 4. Bratislava : Opus, 1981.
20. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 5. Bratislava : Opus, 1981.
21. SUCHOŇ, E.: Štyri slovenské ľudové piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1985.
22. VALENTA, I.: Chválospevy a vzývania. Bratislava : Hudobný fond, 2004.
23. VALENTA, I.: Vianoce sa priblížili. Bratislava : Hudobný fond, 1995.
24. www.newmusicforkids.org,
25. www.cpd.org,
26. www.imsl.petrucci,
27. www.dlib.indiana.edu/variations/scores

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Individuálne cvičenia

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 8

A	B	C	D	E	FX
12.5	25.0	37.5	0.0	0.0	25.0

Vyučujúci: Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD.**Dátum poslednej zmeny:** 11.07.2022**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hv-BD108B/22	Názov predmetu: Spev a hlasová výchova 4b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky na absolvovanie predmetu a predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu a na interných a verejných vystúpeniach Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. V rámci priebežného hodnotenia sa berie do úvahy miera aktivity a samostatnosti na hodinách a v samoštúdiu. Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (koncerty, súťaž). Záverečné hodnotenie: semestrálne prehrávky alebo verejných vystúpenie (koncerty, súťaž). Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Oboznámiť študentov s možnosťami realizácie teoretických vedomostí z teórie hlasovej výchovy do vlastnej speváckej činnosti. Dosiť prirodzenú hlasovú funkciu na základe vybudovania elementárnych speváckych návykov: správny postoj a držanie tela, správny spôsob nádychu a regulácia výdychu, mäkké nasadenie tónu, tvorenie hlavového tónu, zrozumiteľnej artikulácie, legata, rozširovanie hlasového rozsahu...Docieliť odstránenie hlasových chýb na základe správneho ovládania a súhry dychového, hlasového a modifikačného ústrojenstva a dosiahnuť prirodzene znejúci tón v celom hlasovom rozsahu. Usmerňovať a podporovať aktivitu študenta pri voľbe a realizácii prednesovo-výrazových prvkov v študijnom repertoári. Metodické postupy školenia hlasu a výber technických a prednesových vokálnych skladieb vychádzajú z individuálnych hlasových dispozícií a úrovne študenta.	

Výsledky vzdelávania:

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

- z anatómie a fyziológie hlasového ústrojenstva;
- z oblasti realizovania hudobnej artikulácie a všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov v speváckom repertoári;
- z metodických postupov pri nácviku speváckeho repertoáru a odstraňovania hlasových chýb.
- aplikovať elementárne teoretické vedomosti do speváckej činnosti;
- odstraňovať hlasové chyby na základe vybudovania správnych speváckych návykov – správny postoj a držanie tela, správny spôsob nádychu a regulácia výdychu, mäkké nasadenie tónu, tvorenie hlavového tónu, zrozumiteľnej artikulácie, legata, rozširovanie hlasového rozsahu...
- interpretovať repertoár rôzneho charakteru a štýlových období s inštrumentálnym sprievodom.
- schopnosť dosiahnuť kultivovaný spevácky výkon.

Stručná osnova predmetu:

Študent musí predniesť na semestrálnych skúškach:

Denné štúdium: 1 technické cvičenie; 1 pieseň z obdobia klasicizmu, romantizmu, 20. alebo 21. storočia; 1 ariettu alebo ľahšiu áriu.

V prípade verejného vystúpenia bude pozostávať program z 2 piesní odlišného charakteru.

Odporúčaná literatúra:

1. Solfeggio: Concone, Vaccai, Panofka
2. Slovenské ľudové piesne v úprave: D. Stankovského, M. Schneidera-Trnavského, V. F. Bystrého, P. Cóna, J. Cikkera, M. Moyzesa, I. Valentu
3. BACH, J. S.: 69 Geistliche Lieder und Arien mit bezziferten Bass. Frankfurt, C. F. Peters.
4. CONCONE, J.: Fifty lessons : for the medium part of the voice. London : Novello and Company, Limited, 1924.
5. FIGUŠ- BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980
6. KOL.: Spievaj že si spievaj I. Praha : Panton, 1974.
7. KOL.: Spievaj že si spievaj II. Praha : Panton, 1975.
8. KOL.: Slovenské ľudové piesne I. Bratislava : Slovenská akadémia vied, 1952.
9. KOL.: Slovenské ľudové piesne III. Bratislava : Slovenská akadémia vied, 1956.
10. KOL.: Slovenské ľudové piesne IV. Bratislava : Slovenská akadémia vied, 1964.
11. KOL.: Venček piesní. Bratislava : Opus, 1986.
12. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
13. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
14. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
15. NOVÁK, V.: 25 slovenských ľudových piesní. Edition MU, 1920.
16. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava : Hudobné centrum, 2001.
17. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 2. Bratislava : Opus, 1979.
18. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 3. Bratislava : Opus, 1980.
19. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 4. Bratislava : Opus, 1981.
20. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 5. Bratislava : Opus, 1981.
21. SUCHOŇ, E.: Štyri slovenské ľudové piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1985.
22. VALENTA, I.: Chválospevy a vzývania. Bratislava : Hudobný fond, 2004.
23. www.newmusicforkids.org,
24. www.cpd.org,
25. www.imsl.petrucci,
26. www.dlib.indiana.edu/variations/scores

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Individuálne cvičenia.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
20.0	20.0	40.0	20.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD.**Dátum poslednej zmeny:** 11.07.2022**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hv-BD112B/22	Názov predmetu: Spev a hlasová výchova 5b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu a na interných a verejných vystúpeniach. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. V rámci priebežného hodnotenia sa berie do úvahy miera aktivity a samostatnosti na hodinách a v samoštúdiu. Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (koncerty, súťaž). Záverečné hodnotenie: semestrálne prehrávky alebo verejné vystúpenie (koncerty, súťaž). Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Dosiahnuť u študentov prirodzenú hlasovú funkciu na základe vybudovania elementárnych speváckych návykov: správny postoj a držanie tela, správny spôsob nádychu a regulácia výdychu, mäkké nasadenie tónu, tvorenie hlavového tónu, zrozumiteľnej artikulácie, legata, staccata, glissanda, rozširovanie hlasového rozsahu...Docieľiť odstránenie hlasových chýb na základe správneho ovládania a súhry dychového, hlasového a modifikačného ústrojenstva. Podporovať aktivitu a samostatnosť študenta pri voľbe repertoáru a realizácii prednesovo-výrazových prostriedkov v skladbách. Metodické postupy školenia hlasu a výber technických a prednesových vokálnych skladieb vychádzajú z individuálnych hlasových dispozícií a technickej úrovne študenta. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - z anatómie a fyziológie hlasového ústrojenstva;	

- z oblasti realizovania hudobnej artikulácie a všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov v speváckom repertoári;
- z metodických postupov pri nácviku speváckeho repertoáru a odstraňovania hlasových chýb.
- aplikovať elementárne teoretické vedomosti do speváckej činnosti;
- odstraňovať hlasové chyby na základe vybudovania správnych speváckych návykov – správny postoj a držanie tela, správny spôsob nádychu a regulovanie výdychu, ovládanie dychovej opory, mäkké a vyrovnané tvorenie tónov v celom hlasovom rozsahu, zrozumiteľnú artikuláciu, tvorenie legata, staccata, glissanda...
- interpretovať repertoár rôzneho charakteru a štýlových období s inštrumentálnym sprievodom.
- schopnosť dosiahnuť kultivovaný spevácky výkon;

Stručná osnova predmetu:

Študent musí predniesť na semestrálnych skúškach:

Denné štúdium:

3 skladby odlišného charakteru, rôznych štýlových období, poprípade žánrov;

(minimálne 1 pieseň musí byť z učebnice HV pre 5. – 8. ročník ZŠ).

V prípade verejného vystúpenia bude pozostávať program z 2 piesní odlišného charakteru.

Odporúčaná literatúra:

1. Slovenské ľudové piesne v úprave: D. Stankovského, M. Schneidera-Trnavského, V. F. Bystrého, P. Cóna, J. Cikkera, M. Moyzesa, I. Valentu...
2. Učebnice a metodické príručky Hudobnej výchovy pre 5. – 8. ročník ZŠ.
3. BACH, J. S.: 69 Geistliche Lieder und Arien mit bezziferten Bass. Frankfurt, C. F. Peters.
4. CÓN, P.: Koledy pre spev a klavír. Bratislava : H plus, 1994.
5. DLUOHÝ, J.: White Christmas. Brno, Editio Moravia, 1994.
6. FIGUŠ- BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980
7. KOL.: Negro Spirituals : Duchovné piesne a spirituály. Brno, Editio Moravia, 1992.
8. KOL.: Spievaj že si spievaj. Praha : Panton, 1974.
9. KOL.: Spievaj že si spievaj II. Praha : Panton, 1975.
10. KOL.: Venček piesní. Bratislava : Opus, 1986.
11. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
12. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
13. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
14. NOVÁK, V.: 25 slovenských ľudových piesní. Edition MU, 1920.
15. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava : Hudobné centrum, 2001.
16. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 2. Bratislava : Opus, 1979.
17. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 3. Bratislava : Opus, 1980.
18. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 4. Bratislava : Opus, 1981.
19. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 5. Bratislava : Opus, 1981.
20. SUCHOŇ, E.: Štyri slovenské ľudové piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1985.
21. VALENTA, I.: Chválospevy a vzývania. Bratislava : Hudobný fond, 2004.
22. VALENTA, I.: Vianoce sa priblížili. Bratislava : Hudobný fond, 1995.
23. www.newmusicforkids.org,
24. www.cpdll.org,
25. www.imsl.petrucci,
26. www.dlib.indiana.edu/variations/scores

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Individuálne cvičenia.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
66.67	0.0	33.33	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD.**Dátum poslednej zmeny:** 11.07.2022**Schválil:**osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hv-BD115B/22	Názov predmetu: Spev a hlasová výchova 6b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky na absolvovanie predmetu a predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu a na interných a verejných vystúpeniach. Za účasť na cvičeniach je možné získať maximálne 50 bodov. Za semestrálne prehrávky môže študent získať maximálne 50 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. V rámci priebežného hodnotenia sa berie do úvahy miera aktivity a samostatnosti na hodinách a v samoštúdiu. Priebežné hodnotenie: na hodinách, interných a verejných vystúpeniach (koncerty, súťaž). Záverečné hodnotenie: semestrálne prehrávky alebo verejné vystúpenie (koncerty, súťaž). Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Dosiahnuť u študentov prirodzenú hlasovú funkciu na základe vybudovania elementárnych speváckych návykov: správny postoj a držanie tela, správny spôsob nádychu a regulácia výdychu, ovládanie dychovej opory, mäkké a vyrovnané tvorenie tónov v celom hlasovom rozsahu, zrozumiteľnú artikuláciu, tvorenie legata, staccata, glissanda, rozširovanie hlasového rozsahu... Docieľiť odstránenie hlasových chýb na základe správneho ovládania a súhry dychového, hlasového a modifikačného ústrojenstva. Podporovať aktivitu a samostatnosť študenta pri voľbe repertoáru a realizácii prednesovo-výrazových prostriedkov v skladbách. Metodické postupy školenia hlasu a výber technických a prednesových vokálnych skladieb vychádzajú z individuálnych hlasových dispozícií a úrovne študenta. Výsledky vzdelávania:	

Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie:

- z anatómie a fyziológie hlasového ústrojenstva;
- z oblasti realizovania hudobnej artikulácie a všeobecných prednesovo-výrazových prostriedkov v speváckom repertoári;
- z metodických postupov pri nácviku speváckeho repertoáru a odstraňovania hlasových chýb.
- aplikovať teoretické vedomosti do speváckej činnosti;
- odstraňovať hlasové chyby na základe vybudovania správnych speváckych návykov – správny postoj a držanie tela, správny spôsob nádychu a regulovanie výdychu, ovládanie dychovej opory, mäkké a vyrovnané tvorenie tónov v celom hlasovom rozsahu, zrozumiteľnú artikuláciu, tvorenie legata, staccata, glissanda...
- interpretovať repertoár rôzneho charakteru a štýlových období s inštrumentálnym sprievodom.
- schopnosť dosiahnuť kultivovaný spevácky výkon.

Stručná osnova predmetu:

Študent musí predniesť na semestrálnych skúškach:

Denné štúdium:

2 skladby odlišného charakteru, rôznych štýlových období, poprípade žánrov.

(minimálne 1 pieseň musí byť z učebnice HV pre 5. – 8. ročník ZŠ).

V prípade verejného vystúpenia bude pozostávať program z 2 piesní odlišného charakteru.

Odporúčaná literatúra:

1. Slovenské ľudové piesne v úprave: D. Stankovského, M. Schneidera-Trnavského, V. F. Bystrého, P. Cóna, J. Cikkera, M. Moyzesa, I. Valentu...
2. Učebnice a metodické príručky Hudobnej výchovy pre 5. – 8. ročník ZŠ.
3. BACH, J. S.: 69 Geistliche Lieder und Arien mit bezziferten Bass. Frankfurt, C. F. Peters.
4. CONCONE, J.: Fifty lessons : for the medium part of the voice. London : Novello and Company, Limited, 1924.
5. FIGUŠ- BYSTRÝ, V.: Slovenské ľudové piesne so sprievodom klavíra. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1980
6. KOL.: Spievaj že si spievaj I. Praha : Panton, 1974.
7. KOL.: Spievaj že si spievaj II. Praha : Panton, 1975.
8. KOL.: Slovenské ľudové piesne I. Bratislava : Slovenská akadémia vied, 1952.
9. KOL.: Slovenské ľudové piesne III. Bratislava : Slovenská akadémia vied, 1956.
10. KOL.: Slovenské ľudové piesne IV. Bratislava : Slovenská akadémia vied, 1964.
11. KOL.: Venček piesní. Bratislava : Opus, 1986.
12. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - barok. Bratislava : Opus, 1992.
13. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - klasicizmus. Bratislava : Opus, 1992.
14. KRČMÉRY-VRTELOVÁ, J.: Piesne piatich storočí - romantizmus. Bratislava : Opus, 1989.
15. NOVÁK, V.: 25 slovenských ľudových piesní. Edition MU, 1920.
16. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesňová tvorba. Bratislava : Hudobné centrum, 2001.
17. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 2. Bratislava : Opus, 1979.
18. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 3. Bratislava : Opus, 1980.
19. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 4. Bratislava : Opus, 1981.
20. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské národné piesne spev a klavír 5. Bratislava : Opus, 1981.
21. SUCHOŇ, E.: Štyri slovenské ľudové piesne. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1985.
22. VALENTA, I.: Chválospevy a vzývania. Bratislava : Hudobný fond, 2004.
23. www.newmusicforkids.org,
24. www.cpdll.org,
25. www.imsl.petrucchi,
26. www.dlib.indiana.edu/variations/scores

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Individuálne cvičenia.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
33.33	0.0	66.67	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Mgr. Martina Procházková, PhD.**Dátum poslednej zmeny:** 11.07.2022**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hv-BD102C/22	Názov predmetu: Sústreďenie zboru 1b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Pri hodnotení predmetu je možné získať maximálne 100 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie: Hodnotí sa aktívna účasť na sústreďení zboru, ktoré sa koná pred umeleckým vystúpením zboru Benedictus. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <ul style="list-style-type: none"> - nadobudnutie praktických poznatkov z oblasti zborového spevu; získava vedomosti o skladateľoch zborovej tvorby a zborového repertoáru rôznych štýlových období - schopnosť spievať viachlasne, počúvať jednotlivé hlasy vo viachlasnej faktúre a prispôbiť sa komplexnému zvuku, - orientácia v zborovej partitúre - schopnosť vypracovať a stvárniť zborové dielo na patričnej umeleckej úrovni - rozvíjanie celkovej muzikality - schopnosť pracovať samostatne so zborom, riešiť špecifické problémy v oblasti interpretácie zborových diel a prezentovať svoje vlastné zámery a koncepciu hudobného diela. 	
Stručná osnova predmetu: Návik príslušných zborových skladieb podľa aktuálnych kultúrno-spoločenských podujatí a aktivít univerzitného zboru Benedictus (príprava skladieb pred ich prezentáciou na festivaloch, súťažiach, umeleckých zájazdoch, príp. participácia na nahrávaní CD).	

Odporúčaná literatúra:

1. Musica nova spiritualis. Ed. Z. Zahradníková. Ružomberok : Verbum, 2014.
2. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba II. Zborové diela (výber). Ed. P. Hochel. Ružomberok : Verbum, 2013.
3. Slovenská duchovná hudba v 18. storočí I : Výber zo sakrálnych diel autorov žijúcich na území Slovenska. Ed. Adamko, R. Ružomberok, 2011.
4. Slovenská duchovná hudba v 18. storočí II : Výber zo sakrálnych diel s mariánskou tematikou autorov žijúcich na území Slovenska. Ed. Zahradníková, Z. Ružomberok, 2011.
5. Weihnachtslieder. Chorbuch dreistimmig. Stuttgart : Carus, 2012.
6. Chorbuch a tre. Dreistimmige Chorsätze für den Gottesdienst. Stuttgart : Carus, 2009.
Chorbuch Mozart – Haydn. Stuttgart : Carus-Verlag , 2008.
7. Chorbuch Advent. Stuttgart : Carus, 1998.
8. www.imslp.org
9. www.cpdll.org

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Predmet Sústreďenie zboru je doplnením predmetu Zborový spev.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 25

A	B	C	D	E	FX
84.0	0.0	0.0	0.0	0.0	16.0

Vyučujúci: doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.**Dátum poslednej zmeny:** 27.07.2022**Schválil:**osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hv-BD105C/22	Názov predmetu: Sústreďenie zboru 2b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Pri hodnotení predmetu je možné získať maximálne 100 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie: Hodnotí sa aktívna účasť na sústreďení zboru, ktoré sa koná pred umeleckým vystúpením zboru Benedictus. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <ul style="list-style-type: none"> - nadobudnutie praktických poznatkov z oblasti zborového spevu; získava vedomosti o skladateľoch zborovej tvorby a zborového repertoáru rôznych štýlových období - schopnosť spievať viachlasne, počúvať jednotlivé hlasy vo viachlasnej faktúre a prispôbiť sa komplexnému zvuku, - orientácia v zborovej partitúre - schopnosť vypracovať a stvárniť zborové dielo na patričnej umeleckej úrovni - rozvíjanie celkovej muzikality - schopnosť pracovať samostatne so zborom, riešiť špecifické problémy v oblasti interpretácie zborových diel a prezentovať svoje vlastné zámery a koncepciu hudobného diela. 	
Stručná osnova predmetu: Návik príslušných zborových skladieb podľa aktuálnych kultúrno-spoločenských podujatí a aktivít univerzitného zboru Benedictus (príprava skladieb pred ich prezentáciou na festivaloch, súťažiach, umeleckých zájazdoch, príp. participácia na nahrávaní CD).	

Odporúčaná literatúra:

1. Musica nova spiritualis. Ed. Z. Zahradníková. Ružomberok : Verbum, 2014.
2. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba II. Zborové diela (výber). Ed. P. Hochel. Ružomberok : Verbum, 2013.
3. Slovenská duchovná hudba v 18. storočí I : Výber zo sakrálnych diel autorov žijúcich na území Slovenska. Ed. Adamko, R. Ružomberok, 2011.
4. Slovenská duchovná hudba v 18. storočí II : Výber zo sakrálnych diel s mariánskou tematikou autorov žijúcich na území Slovenska. Ed. Zahradníková, Z. Ružomberok, 2011.
5. Weihnachtslieder. Chorbuch dreistimmig. Stuttgart : Carus, 2012.
6. Chorbuch a tre. Dreistimmige Chorsätze für den Gottesdienst. Stuttgart : Carus, 2009.
Chorbuch Mozart – Haydn. Stuttgart : Carus-Verlag , 2008.
7. Chorbuch Advent. Stuttgart : Carus, 1998.
8. www.imslp.org
9. www.cpdll.org

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Predmet Sústreďenie zboru je doplnením predmetu Zborový spev.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 22

A	B	C	D	E	FX
95.45	0.0	0.0	0.0	0.0	4.55

Vyučujúci: doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.**Dátum poslednej zmeny:** 27.07.2022**Schválil:**osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hv-BD108C/22	Názov predmetu: Sústreďenie zboru 3b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Pri hodnotení predmetu je možné získať maximálne 100 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie: Hodnotí sa aktívna účasť na sústreďení zboru, ktoré sa koná pred umeleckým vystúpením zboru Benedictus. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - nadobudnutie praktických poznatkov z oblasti zborového spevu; získava vedomosti o skladateľoch zborovej tvorby a zborového repertoáru rôznych štýlových období - schopnosť spievať viachlasne, počúvať jednotlivé hlasy vo viachlasnej faktúre a prispôbiť sa komplexnému zvuku, - orientácia v zborovej partitúre - schopnosť vypracovať a stvárniť zborové dielo na patričnej umeleckej úrovni - rozvíjanie celkovej muzikality - schopnosť pracovať samostatne so zborom, riešiť špecifické problémy v oblasti interpretácie zborových diel a prezentovať svoje vlastné zámery a koncepciu hudobného diela.	
Stručná osnova predmetu: Návik príslušných zborových skladieb podľa aktuálnych kultúrno-spoločenských podujatí a aktivít univerzitného zboru Benedictus (príprava skladieb pred ich prezentáciou na festivaloch, súťažiach, umeleckých zájazdoch, príp. participácia na nahrávaní CD).	

Odporúčaná literatúra:

1. Musica nova spiritualis. Ed. Z. Zahradníková. Ružomberok : Verbum, 2014.
2. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba II. Zborové diela (výber). Ed. P. Hochel. Ružomberok : Verbum, 2013.
3. Slovenská duchovná hudba v 18. storočí I : Výber zo sakrálnych diel autorov žijúcich na území Slovenska. Ed. Adamko, R. Ružomberok, 2011.
4. Slovenská duchovná hudba v 18. storočí II : Výber zo sakrálnych diel s mariánskou tematikou autorov žijúcich na území Slovenska. Ed. Zahradníková, Z. Ružomberok, 2011.
5. Weihnachtslieder. Chorbuch dreistimmig. Stuttgart : Carus, 2012.
6. Chorbuch a tre. Dreistimmige Chorsätze für den Gottesdienst. Stuttgart : Carus, 2009.
Chorbuch Mozart – Haydn. Stuttgart : Carus-Verlag , 2008.
7. Chorbuch Advent. Stuttgart : Carus, 1998.
8. www.imslp.org
9. www.cpdll.org

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Predmet Sústreďenie zboru je doplnením predmetu Zborový spev.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 20

A	B	C	D	E	FX
90.0	0.0	0.0	0.0	0.0	10.0

Vyučujúci: doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.**Dátum poslednej zmeny:** 27.07.2022**Schválil:**osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hv-BD111C/22	Názov predmetu: Sústreďenie zboru 4b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Pri hodnotení predmetu je možné získať maximálne 100 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie: Hodnotí sa aktívna účasť na sústreďení zboru, ktoré sa koná pred umeleckým vystúpením zboru Benedictus. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <ul style="list-style-type: none"> - nadobudnutie praktických poznatkov z oblasti zborového spevu; získava vedomosti o skladateľoch zborovej tvorby a zborového repertoáru rôznych štýlových období - schopnosť spievať viachlasne, počúvať jednotlivé hlasy vo viachlasnej faktúre a prispôbiť sa komplexnému zvuku, - orientácia v zborovej partitúre - schopnosť vypracovať a stvárniť zborové dielo na patričnej umeleckej úrovni - rozvíjanie celkovej muzikality - schopnosť pracovať samostatne so zborom, riešiť špecifické problémy v oblasti interpretácie zborových diel a prezentovať svoje vlastné zámery a koncepciu hudobného diela. 	
Stručná osnova predmetu: Návik príslušných zborových skladieb podľa aktuálnych kultúrno-spoločenských podujatí a aktivít univerzitného zboru Benedictus (príprava skladieb pred ich prezentáciou na festivaloch, súťažiach, umeleckých zájazdoch, príp. participácia na nahrávaní CD).	

Odporúčaná literatúra:

1. Musica nova spiritualis. Ed. Z. Zahradníková. Ružomberok : Verbum, 2014.
2. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba II. Zborové diela (výber). Ed. P. Hochel. Ružomberok : Verbum, 2013.
3. Slovenská duchovná hudba v 18. storočí I : Výber zo sakrálnych diel autorov žijúcich na území Slovenska. Ed. Adamko, R. Ružomberok, 2011.
4. Slovenská duchovná hudba v 18. storočí II : Výber zo sakrálnych diel s mariánskou tematikou autorov žijúcich na území Slovenska. Ed. Zahradníková, Z. Ružomberok, 2011.
5. Weihnachtslieder. Chorbuch dreistimmig. Stuttgart : Carus, 2012.
6. Chorbuch a tre. Dreistimmige Chorsätze für den Gottesdienst. Stuttgart : Carus, 2009.
Chorbuch Mozart – Haydn. Stuttgart : Carus-Verlag , 2008.
7. Chorbuch Advent. Stuttgart : Carus, 1998.
8. www.imslp.org
9. www.cpdll.org

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Predmet Sústreďenie zboru je doplnením predmetu Zborový spev.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 17

A	B	C	D	E	FX
94.12	0.0	5.88	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.**Dátum poslednej zmeny:** 27.07.2022**Schválil:**osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hv-BD114C/22	Názov predmetu: Sústreďenie zboru 5b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Pri hodnotení predmetu je možné získať maximálne 100 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie: Hodnotí sa aktívna účasť na sústreďení zboru, ktoré sa koná pred umeleckým vystúpením zboru Benedictus. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - nadobudnutie praktických poznatkov z oblasti zborového spevu; získava vedomosti o skladateľoch zborovej tvorby a zborového repertoáru rôznych štýlových období - schopnosť spievať viachlasne, počúvať jednotlivé hlasy vo viachlasnej faktúre a prispôbiť sa komplexnému zvuku, - orientácia v zborovej partitúre - schopnosť vypracovať a stvárniť zborové dielo na patričnej umeleckej úrovni - rozvíjanie celkovej muzikality - schopnosť pracovať samostatne so zborom, riešiť špecifické problémy v oblasti interpretácie zborových diel a prezentovať svoje vlastné zámery a koncepciu hudobného diela.	
Stručná osnova predmetu: Nácvik príslušných zborových skladieb podľa aktuálnych kultúrno-spoločenských podujatí a aktivít univerzitného zboru Benedictus (príprava skladieb pred ich prezentáciou na festivaloch, súťažiach, umeleckých zájazdoch, príp. participácia na nahrávaní CD).	

Odporúčaná literatúra:

1. J. S. Bach: Sämtliche Kantaten, Moteten, Choräle und Geistliche Lieder. Kassel : Bärenreiter, 2007.
2. Carols for choirs. London : Oxford University Press, 1961.
3. Brahms, Schubert, Mendelssohn für Gottesdienst und Konzert. Stuttgart : Carus, 1997
4. Chorbuch Kirchenjahr. Stuttgart : Carus, 2009.
5. Cantabile. Mainz : Schott, 2007.
6. Slovenská duchovná hudba v 18. storočí II : Výber zo sakrálnych diel s mariánskou tematikou autorov žijúcich na území Slovenska. Ed. Zahradníková, Z. Ružomberok, 2011.
7. Slovenská duchovná hudba v 18. storočí I : Výber zo sakrálnych diel autorov žijúcich na území Slovenska. Ed. Adamko, R. Ružomberok, 2011.
8. www.imslp.org
9. www.cpd1.org

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Predmet Sústreďenie zboru je doplnením predmetu Zborový spev.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 13

A	B	C	D	E	FX
84.62	0.0	7.69	7.69	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.**Dátum poslednej zmeny:** 28.07.2022**Schválil:**osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hv-BD116C/22	Názov predmetu: Sústreďenie zboru 6b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Pri hodnotení predmetu je možné získať maximálne 100 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie: Hodnotí sa aktívna účasť na sústreďení zboru, ktoré sa koná pred umeleckým vystúpením zboru Benedictus. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <ul style="list-style-type: none"> - nadobudnutie praktických poznatkov z oblasti zborového spevu; získava vedomosti o skladateľoch zborovej tvorby a zborového repertoáru rôznych štýlových období - schopnosť spievať viachlasne, počúvať jednotlivé hlasy vo viachlasnej faktúre a prispôbiť sa komplexnému zvuku, - orientácia v zborovej partitúre - schopnosť vypracovať a stvárniť zborové dielo na patričnej umeleckej úrovni - rozvíjanie celkovej muzikality - schopnosť pracovať samostatne so zborom, riešiť špecifické problémy v oblasti interpretácie zborových diel a prezentovať svoje vlastné zámery a koncepciu hudobného diela. 	
Stručná osnova predmetu: Návik príslušných zborových skladieb podľa aktuálnych kultúrno-spoločenských podujatí a aktivít univerzitného zboru Benedictus (príprava skladieb pred ich prezentáciou na festivaloch, súťažiach, umeleckých zájazdoch, príp. participácia na nahrávaní CD).	

Odporúčaná literatúra:

1. J. S. Bach: Sämtliche Kantaten, Moteten, Choräle und Geistliche Lieder. Kassel : Bärenreiter, 2007.
2. Carols for choirs. London : Oxford University Press, 1961.
3. Brahms, Schubert, Mendelssohn für Gottesdienst und Konzert. Stuttgart : Carus, 1997.
4. Chorbuch Kirchenjahr. Stuttgart : Carus, 2009.
5. Cantabile. Mainz : Schott, 2007.
6. Slovenská duchovná hudba v 18. storočí II : Výber zo sakrálnych diel s mariánskou tematikou autorov žijúcich na území Slovenska. Ed. Zahradníková, Z. Ružomberok, 2011.
7. Slovenská duchovná hudba v 18. storočí I : Výber zo sakrálnych diel autorov žijúcich na území Slovenska. Ed. Adamko, R. Ružomberok, 2011.
8. www.imslp.org
9. www.cpd1.org

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Predmet Sústreďenie zboru je doplnením predmetu Zborový spev.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 12

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.**Dátum poslednej zmeny:** 27.07.2022**Schválil:**osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hv-BD101C/22	Názov predmetu: Tvorivé hudobné činnosti 1b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu: 80% priebežného hodnotenia a 20% záverečného hodnotenia. Priebežné hodnotenie zahŕňa aktívnu účasť na cvičeniach (80% hodnotenia). Záverečné hodnotenie zahŕňa záverečnú prezentáciu spoločnej tvorby študentov (20% hodnotenia). Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Ide o praktický predmet s akcentom na spevácke činnosti, zameraný na rozšírenie repertoáru hier a rôznych ďalších (nielen) hudobných aktivít budúceho učiteľa. Cieľom predmetu je vlastná aktivita a tvorivosť študentov, schopnosť tvoriť zmysluplné (hudobné) celky „tu a teraz“. Súčasťou každého bloku je fáza explorácie a improvizácie a fáza reflexie a fixácie. Na konci každého spoločného tvorenia je prezentácia výsledkov študentov. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - študent ovláda repertoár hier a tvorivých aktivít v rámci všetkých hudobných činností, vie reflektovať tvorivý proces z hľadiska hudobno-pedagogických a psychologických zákonitostí Zručnosti: - študent rozvíja hudobné zručnosti v rámci všetkých hudobných činností, zručnosť elementárnej vokálnej improvizácie, ako aj spôsobilosť spolupráce v kolektíve Kompetencie:	

- študent rozvíja schopnosť samostatného tvorenia vlastných postupov v učiteľskej praxi a schopnosť vytvárať priestor pre elementárne tvorenie detí v jeho budúcej praxi

Stručná osnova predmetu:

Hry a tvorivé aktivity s dôrazom na spevacké činnosti integrujúce:

1. Hudobno-pohybové aktivity
2. Hudobno-dramatické aktivity
3. Hudobno-inštrumentálne aktivity
4. Hudobno-recepčné aktivity

Odporúčaná literatúra:

1. HATRÍK, J. 1997. Drahokam hudby I. (Vysokoškolské učebné texty) Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa. ISBN 80-8050-141-6.
2. KRUŠINSKÁ, M. 2019. Muzilienka: Hudobné stretnutia s deťmi batolivého veku 1+ Ružomberok: Verbum. 90 s. ISBN 978-80-561-0652-5.
3. KRUŠINSKÁ, M. – ZELEIOVÁ, G. J. 2011. Hudobno-výchovné a hudobno-terapeutické moduly: Podnety z tvorivých dielní akcentujúcich zdroje ľudovej tvorby a osobnej identity. Ružomberok: Katolícka univerzita v Ružomberku. 167 s. ISBN 978-80-8084-765-4.
4. KRUŠINSKÁ, M. 2005. Tvorivosť v hudobnej výchove ako prostriedok k rastu hudobných schopností detí v základnej škole. In ACTA HUMANICA: Zborník z konferencie Humanizácia a globalizácia edukačného procesu v informačnej spoločnosti v Borovej Sihoti. Žilina : Žilinská univerzita. č. 1, s. 289-298. ISSN 1336-5126.
5. KRUŠINSKÁ, M. 2005. Metodické inšpirácie k rozvíjaniu spevavosti detí I. stupňa základnej školy. In Múzy v škole. Roč. 10, č. 4, s.23-25. ISSN 1335-1605.
6. TICHÁ, A. 2005. Učíme deti zpívať : hlasová výchova pomocí her pro děti od 5 do 11 let. Praha: Portál. 148 s. 80-7178-916-X.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Podmieňujúce predmety: nie sú

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0

Vyučujúci: PaedDr. Martina Krušinská, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hv-BD104C/22	Názov predmetu: Tvorivé hudobné činnosti 2b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu: 80% priebežného hodnotenia a 20% záverečného hodnotenia. Priebežné hodnotenie zahŕňa aktívnu účasť na cvičeniach (80% hodnotenia). Záverečné hodnotenie zahŕňa záverečnú prezentáciu spoločnej tvorby študentov (20% hodnotenia). Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Ide o praktický predmet s akcentom na hudobno-pohybové činnosti, zameraný na rozšírenie repertoáru hier a rôznych ďalších (nielen) hudobných aktivít budúceho učiteľa. Cieľom predmetu je vlastná aktivita a tvorivosť študentov, schopnosť tvoriť zmysluplné (hudobné) celky „tu a teraz“. Súčasťou každého bloku je fáza explorácie a improvizácie a fáza reflexie a fixácie. Na konci každého spoločného tvorenia je prezentácia výsledkov študentov. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - študent ovláda repertoár hier a tvorivých aktivít v rámci všetkých hudobných činností, vie reflektovať tvorivý proces z hľadiska hudobno-pedagogických a psychologických zákonitostí Zručnosti: - študent rozvíja hudobné zručnosti v rámci všetkých hudobných činností, zručnosť elementárnej hudobno-pohybovej improvizácie, ako aj spôsobilosť spolupráce v kolektíve Kompetencie:	

- študent rozvíja schopnosť samostatného tvorenia vlastných postupov v učiteľskej praxi a schopnosť vytvárať priestor pre elementárne tvorenie detí v jeho budúcej praxi

Stručná osnova predmetu:

Hry a tvorivé aktivity s dôrazom na pohybové činnosti integrujúce:

1. Vokálno_ intonačné aktivity
2. Hudobno-dramatické aktivity
3. Hudobno-inštrumentálne aktivity
4. Hudobno-recepčné činnosti

Odporúčaná literatúra:

1. HATRÍK, J. 1997. Drahokam hudby I. (Vysokoškolské učebné texty) Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa. ISBN 80-8050-141-6.
2. HERDEN, J. 1992. Hudba pro děti. Praha: Univerzita Karlova. 194 s. ISBN 80-7066-522-X.
3. KRUŠINSKÁ, M. 2019. Muzilienka: Hudobné stretnutia s deťmi batolivého veku 1+ Ružomberok: Verbum. 90 s. ISBN 978-80-561-0652-5.
4. KRUŠINSKÁ, M. – ZELEIOVÁ, G. J. 2011. Hudobno-výchovné a hudobno-terapeutické moduly: Podnety z tvorivých dielní akcentujúcich zdroje ľudovej tvorby a osobnej identity. Ružomberok: Katolícka univerzita v Ružomberku. 167 s. ISBN 978-80-8084-765-4.
5. KRUŠINSKÁ, M. 2005. Tvorivosť v hudobnej výchove ako prostriedok k rastu hudobných schopností detí v základnej škole. In ACTA HUMANICA: Zborník z konferencie Humanizácia a globalizácia edukačného procesu v informačnej spoločnosti v Borovej Sihoti. Žilina : Žilinská univerzita. č. 1, s. 289-298. ISSN 1336-5126.
6. KURKOVÁ, L. 1981. Dětská tvořivost v hudbě a pohybu pro lidové školy umění. Praha : Státní pedagogické nakladatelství. 101 s.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Podmieňujúce predmety: nie sú

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0

Vyučujúci: PaedDr. Martina Krušinská, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hv-BD107C/22	Názov predmetu: Tvorivé hudobné činnosti 3b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu: 80% priebežného hodnotenia a 20% záverečného hodnotenia. Priebežné hodnotenie zahŕňa aktívnu účasť na cvičeniach (80% hodnotenia). Záverečné hodnotenie zahŕňa záverečnú prezentáciu spoločnej tvorby študentov (20% hodnotenia). Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Ide o praktický predmet s akcentom na hudobno-inštrumentálne činnosti, zameraný na rozšírenie repertoáru hier a rôznych ďalších (nielen) hudobných aktivít budúceho učiteľa. Cieľom predmetu je vlastná aktivita a tvorivosť študentov, schopnosť tvoriť zmysluplné (hudobné) celky „tu a teraz“. Súčasťou každého bloku je fáza explorácie a improvizácie a fáza reflexie a fixácie. Na konci každého spoločného tvorenia je prezentácia výsledkov študentov. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - študent ovláda repertoár hier a tvorivých aktivít v rámci všetkých hudobných činností, vie reflektovať tvorivý proces z hľadiska hudobno-pedagogických a psychologických zákonitostí Zručnosti: - študent rozvíja hudobné zručnosti v rámci všetkých hudobných činností, zručnosť elementárnej hudobnej improvizácie, ako aj spôsobilosť spolupráce v kolektíve Kompetencie:	

- študent rozvíja schopnosť samostatného tvorenia vlastných postupov v učiteľskej praxi a schopnosť vytvárať priestor pre elementárne tvorenie detí v jeho budúcej praxi

Stručná osnova predmetu:

Hry a tvorivé aktivity s dôrazom na inštrumentálne činnosti integrujúce:

1. Vokálno-intonačné aktivity
2. Hudobno-pohybové aktivity
3. Hudobno-dramatické aktivity
4. Hudobno-recepčné aktivity

Odporúčaná literatúra:

1. HATRÍK, J. 1997. Drahokam hudby I. (Vysokoškolské učebné texty) Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa. ISBN 80-8050-141-6.
2. HURNÍK, I. – EBEN, P. 1983. Pentatonika. Praha: Editio Supraphon. 53 s.
3. HURNÍK, I. – EBEN, P. 1982. Začátky. Praha: Editio Supraphon. 99 s.
4. HURNÍK, I. – EBEN, P. 1972. DUR – MOLL. Praha: Editio Supraphon. 107 s.
5. KRUŠINSKÁ, M. 2019. Muzilienka: Hudobné stretnutia s deťmi batolivého veku 1+ Ružomberok: Verbum. 90 s. ISBN 978-80-561-0652-5.
6. KRUŠINSKÁ, M. – ZELEIOVÁ, G. J. 2011. Hudobno-výchovné a hudobno-terapeutické moduly: Podnety z tvorivých dielní akcentujúcich zdroje ľudovej tvorby a osobnej identity. Ružomberok: Katolícka univerzita v Ružomberku. 167 s. ISBN 978-80-8084-765-4.
7. KRUŠINSKÁ, M. 2005. Tvorivosť v hudobnej výchove ako prostriedok k rastu hudobných schopností detí v základnej škole. In ACTA HUMANICA: Zborník z konferencie Humanizácia a globalizácia edukačného procesu v informačnej spoločnosti v Borovej Sihoti. Žilina : Žilinská univerzita. č. 1, s. 289-298. ISSN 1336-5126.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Podmieňujúce predmety: nie sú

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: PaedDr. Martina Krušinská, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hv-BD110C/22	Názov predmetu: Tvorivé hudobné činnosti 4b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu: 80% priebežného hodnotenia a 20% záverečného hodnotenia. Priebežné hodnotenie zahŕňa aktívnu účasť na cvičeniach (80% hodnotenia). Záverečné hodnotenie zahŕňa záverečnú prezentáciu spoločnej tvorby študentov (20% hodnotenia). Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Ide o praktický predmet s akcentom na hudobno-dramatické činnosti, zameraný na rozšírenie repertoáru hier a rôznych ďalších (nielen) hudobných aktivít budúceho učiteľa. Cieľom predmetu je vlastná aktivita a tvorivosť študentov, schopnosť tvoriť zmysluplné (hudobné) celky „tu a teraz“. Súčasťou každého bloku je fáza explorácie a improvizácie a fáza reflexie a fixácie. Na konci každého spoločného tvorenia je prezentácia výsledkov študentov. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - študent ovláda repertoár hier a tvorivých aktivít v rámci všetkých hudobných činností, vie reflektovať tvorivý proces z hľadiska hudobno-pedagogických a psychologických zákonitostí Zručnosti: - študent rozvíja hudobné zručnosti v rámci všetkých hudobných činností, zručnosť elementárnej hudobno-dramatickej improvizácie, ako aj spôsobilosť spolupráce v kolektíve Kompetencie:	

- študent rozvíja schopnosť samostatného tvorenia vlastných postupov v učiteľskej praxi a schopnosť vytvárať priestor pre elementárne tvorenie detí v jeho budúcej praxi

Stručná osnova predmetu:

Hry a tvorivé aktivity s dôrazom na dramatické činnosti integrujúce:

1. Vokálno-intonačné aktivity
2. Hudobno-pohybové aktivity
3. Hudobno-inštrumentálne aktivity
4. Hudobno-recepčné aktivity

Odporúčaná literatúra:

1. FELIX, B. 2003. Hudobno-dramatické činnosti na I. stupni základnej školy. Banská Bystrica : Metodicko- pedagogické centrum. 64 s. ISBN 80-8041-451-3.
2. HATRÍK, J. 1997. Drahokam hudby I. (Vysokoškolské učebné texty) Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa. ISBN 80-8050-141-6.
3. KRUŠINSKÁ, M. 2019. Muzilienka: Hudobné stretnutia s deťmi batolivého veku 1+ Ružomberok: Verbum. 90 s. ISBN 978-80-561-0652-5.
4. KRUŠINSKÁ, M. – ZELEIOVÁ, G. J. 2011. Hudobno-výchovné a hudobno-terapeutické moduly: Podnety z tvorivých dielní akcentujúcich zdroje ľudovej tvorby a osobnej identity. Ružomberok: Katolícka univerzita v Ružomberku. 167 s. ISBN 978-80-8084-765-4.
5. KRUŠINSKÁ, M. 2005. Tvorivosť v hudobnej výchove ako prostriedok k rastu hudobných schopností detí v základnej škole. In ACTA HUMANICA: Zborník z konferencie Humanizácia a globalizácia edukačného procesu v informačnej spoločnosti v Borovej Sihoti. Žilina : Žilinská univerzita. č. 1, s. 289-298. ISSN 1336-5126.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Podmieňujúce predmety: nie sú

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: PaedDr. Martina Krušinská, PhD., prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hv-BD113C/22	Názov predmetu: Tvorivé hudobné činnosti 5b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu: 80% priebežného hodnotenia a 20% záverečného hodnotenia. Priebežné hodnotenie zahŕňa aktívnu účasť na cvičeniach (80% hodnotenia). Záverečné hodnotenie zahŕňa záverečnú prezentáciu spoločnej tvorby študentov (20% hodnotenia). Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 60% bodového hodnotenia. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Ide o praktický predmet s akcentom na hudobno-recepčné činnosti, zameraný na rozšírenie repertoáru hier a rôznych ďalších (nielen) hudobných aktivít budúceho učiteľa. Cieľom predmetu je vlastná aktivita a tvorivosť študentov, schopnosť tvoriť zmysluplné (hudobné) celky „tu a teraz“. Súčasťou každého bloku je fáza explorácie a improvizácie a fáza reflexie a fixácie. Na konci každého spoločného tvorenia je prezentácia výsledkov študentov. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: Vedomosti: - študent ovláda repertoár hier a tvorivých aktivít v rámci všetkých hudobných činností zameraných na počúvanie hudby, vie reflektovať proces z hľadiska hudobno-pedagogických a psychologických zákonitostí Zručnosti: - študent rozvíja hudobné zručnosti v rámci všetkých hudobných činností, najmä spôsobilosť aktívneho a tvorivého počúvania hudby, ako aj spôsobilosť spolupráce v kolektíve Kompetencie:	

- študent rozvíja schopnosť samostatného tvorenia vlastných postupov v učiteľskej praxi a schopnosť vytvárať priestor pre vlastnú aktivitu a elementárne tvorenie detí v jeho budúcej praxi

Stručná osnova predmetu:

Hry a tvorivé aktivity s dôrazom na recepčné činnosti integrujúce:

1. Vokálno-intonačné aktivity
2. Hudobno-pohybové aktivity
3. Hudobno-inštrumentálne aktivity
4. Hudobno-dramatické aktivity

Odporúčaná literatúra:

1. HATRÍK, J. 1997. Draho kam hudby I. (Vysokoškolské učebné texty) Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa. ISBN 80-8050-141-6.
2. HERDEN, J. 1992. Hudba pro děti. Praha: Univerzita Karlova. 194 s. ISBN 80-7066-522-X.
3. HERDEN, J. 1997. My pozor dáme a nejen posloucháme : posloucháme hudbu se žáky 2. stupně ZŠ a nižších ročníků osmiletých gymnázií. Praha : Scientia. 210 s. ISBN 80-7183-087-9.
4. KRUŠINSKÁ, M. 2019. Muzilienka: Hudobné stretnutia s deťmi batolivého veku 1+ Ružomberok: Verbum. 90 s. ISBN 978-80-561-0652-5.
5. KRUŠINSKÁ, M. – ZELEIOVÁ, G. J. 2011. Hudobno-výchovné a hudobno-terapeutické moduly: Podnety z tvorivých dielní akcentujúcich zdroje ľudovej tvorby a osobnej identity. Ružomberok: Katolícka univerzita v Ružomberku. 167 s. ISBN 978-80-8084-765-4.
6. KRUŠINSKÁ, M. 2005. Tvorivosť v hudobnej výchove ako prostriedok k rastu hudobných schopností detí v základnej škole. In ACTA HUMANICA: Zborník z konferencie Humanizácia a globalizácia edukačného procesu v informačnej spoločnosti v Borovej Sihoti. Žilina : Žilinská univerzita. č. 1, s. 289-298. ISSN 1336-5126.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Podmieňujúce predmety: nie sú

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: PaedDr. Martina Krušinská, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hv-BD101B/22	Názov predmetu: Voliteľný nástroj 1b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Študent si môže vybrať z ponuky nástrojov jeden voliteľný nástroj. Za aktívnu účasť na individuálnych cvičeniach v rámci voliteľného nástroja je možné získať maximálne 50 %. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok, za ktoré môže študent získať maximálne 50 %. Počas semestrálnych prehrávok interpretuje študent svoj repertoár spamäti. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 %. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Cieľom predmetu je získať základné znalosti v hre na vybranom voliteľnom hudobnom nástroji, zvyšovať prednesovú a technickú úroveň hry, rozvíjať schopnosť k samostatnej práci. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <ul style="list-style-type: none"> - spozná čo najväčšie množstvo literatúry rôznej technickej a umeleckej náročnosti a štýlových období; - vie čítať hudobný text a interpretovať ho; - prakticky ovláda technické a výrazové možnosti nástrojovej hry a orientuje sa v rôznych štýlových obdobiach; - je schopný upravovať a aranžovať jednoduché hudobné útvary a improvizovať; - disponuje odbornými kompetentnosťami pracovať ako asistent učiteľa hudobnej výchovy na základných školách; - je spôsobilý samostatne získavať nové poznatky a aktívne rozširovať svoje vedomosti. 	

Stručná osnova predmetu:

Klavír: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), improvizácia a transpozícia ľudových piesní s využitím kadencie

Organ: minimálne 2 skladby podľa individuálnej úrovne študenta, hra žalmov a piesní z JKS

Gitara: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), improvizácia a transpozícia ľudových piesní, kadencia, nácvik legata, malého barré, arpeggia

Husle: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), kadencie, hra dvojhmatov, vibráto v cvičeniach, etudách, piesňach a prednesoch, improvizácie

Flauta: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), dbať na správnu intonáciu, kvalitu tónu a doladovanie

Odporúčaná literatúra:

výber z: [https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_\(IMSLP\)](https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_(IMSLP))

Klavír:

- 1.F. Emonts: Klavírna škola II. – III.
- 2.J. S. Bach: Knižička skladieb pre A. M. Bachovú, Malé prelúdia a fughetty
- 3.Sonáty a rondo I., II.
- 4.P. I. Čajkovskij: Album pre mládež
- 5.E. Hradecký: Malé džezové album

Organ:

- 1.Orgelwerke des 16. bis 18. Jahrhunderts
- 2.Orgelmusik für Trauerfeiern
- 3.Adagios for Organ
- 4.French Romantic Organ Music. The Ultimate Collection

Gitara:

- 1.J. Jirmal: Škola hry na kytaru
- 2.P. Malovec: 10 etud pre gitaru
- 3.G. F. Händel: 5 skladieb – kytarová sóla
- 4.F. Just: Leichte Spielstücke für Gitarre
- 5.J. Kotík: První prednesové skladby pro kytaru

Husle:

- 1.O. Ševčík: opus 6 zošit 4, opus 9 zošit 9
- 2.J. F. Mazas: Etiudy 2 op. 36
- 3.H. Schradieck: Cwiczenia palcowe w siedmiu pozycjach
- 4.J. S. Bach: 6 Sonát pre husle a čembalo, band 1
- 5.A. Dvořák: Romantické kusy op. 75

Flauta:

- 1.Album skladieb pre flautu (ed. Budapest)
- 2.Albumy skladieb pre flautu (ed. Moskva)
- 3.E. Towarnicki: Škola hry na flautu – výber prednesov
- 4.F. Tomaszewski: Výber etud II. zošit
- 5.G. F. Händel: Sonáty, Halské sonáty

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 11					
A	B	C	D	E	FX
81.82	9.09	0.0	0.0	0.0	9.09
Vyučujúci: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD., PaedDr. Miriam Matejová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 14.07.2022					
Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hv-BD103B/22	Názov predmetu: Voliteľný nástroj 2b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Študent si môže vybrať z ponuky nástrojov jeden voliteľný nástroj. Za aktívnu účasť na individuálnych cvičeniach v rámci voliteľného nástroja je možné získať maximálne 50 %. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok, za ktoré môže študent získať maximálne 50 %. Počas semestrálnych prehrávok interpretuje študent svoj repertoár spamäti. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 %. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Cieľom predmetu je získať základné znalosti v hre na vybranom voliteľnom hudobnom nástroji, zvyšovať prednesovú a technickú úroveň hry, rozvíjať schopnosť k samostatnej práci. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <ul style="list-style-type: none"> - spozná čo najväčšie množstvo literatúry rôznej technickej a umeleckej náročnosti a štýlových období; - vie čítať hudobný text a interpretovať ho; - prakticky ovláda technické a výrazové možnosti nástrojovej hry a orientuje sa v rôznych štýlových obdobiach; - je schopný upravovať a aranžovať jednoduché hudobné útvary a improvizovať; - disponuje odbornými kompetentnosťami pracovať ako asistent učiteľa hudobnej výchovy na základných školách; - je spôsobilý samostatne získavať nové poznatky a aktívne rozširovať svoje vedomosti. 	

Stručná osnova predmetu:

Klavír: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), improvizácia a transpozícia ľudových piesní s využitím kadencie

Organ: minimálne 2 skladby podľa individuálnej úrovne študenta, hra žalmov a piesní z JKS

Gitara: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), improvizácia a transpozícia ľudových piesní, kadencia, nácvik legata, malého barré, arpeggia

Husle: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), kadencie, hra dvojhmatov, vibráto v cvičeniach, etudách, piesňach a prednesoch, improvizácie

Flauta: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), dbať na správnu intonáciu, kvalitu tónu a doladovanie

Odporúčaná literatúra:

výber z: [https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_\(IMSLP\)](https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_(IMSLP))

Klavír:

- 1.F. Emonts: Klavírna škola II. – III.
- 2.J. S. Bach: Knižička skladieb pre A. M. Bachovú, Malé prelúdia a fughetty
- 3.Sonáty a rondo I., II.
- 4.P. I. Čajkovskij: Album pre mládež
- 5.E. Hradecký: Malé džezové album

Organ:

- 1.Orgelwerke des 16. bis 18. Jahrhunderts
- 2.Orgelmusik für Trauerfeiern
- 3.Adagios for Organ
- 4.French Romantic Organ Music. The Ultimate Collection

Gitara:

- 1.J. Jirmal: Škola hry na kytaru
- 2.P. Malovec: 10 etud pre gitaru
- 3.G. F. Händel: 5 skladieb – kytarová sóla
- 4.F. Just: Leichte Spielstücke für Gitarre
- 5.J. Kotík: První prednesové skladby pro kytaru

Husle:

- 1.O. Ševčík: opus 6 zošit 4, opus 9 zošit 9
- 2.J. F. Mazas: Etiudy 2 op. 36
- 3.H. Schradieck: Cwiczenia palcowe w siedmiu pozycjach
- 4.J. S. Bach: 6 Sonát pre husle a čembalo, band 1
- 5.A. Dvořák: Romantické kusy op. 75

Flauta:

- 1.Album skladieb pre flautu (ed. Budapest)
- 2.Albumy skladieb pre flautu (ed. Moskva)
- 3.E. Towarnicki: Škola hry na flautu – výber prednesov
- 4.F. Tomaszewski: Výber etud II. zošit
- 5.G. F. Händel: Sonáty, Halské sonáty

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 10					
A	B	C	D	E	FX
90.0	0.0	10.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD., PaedDr. Miriam Matejová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 14.07.2022					
Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hv-BD106B/22	Názov predmetu: Voliteľný nástroj 3b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Študent si môže vybrať z ponuky nástrojov jeden voliteľný nástroj. Za aktívnu účasť na individuálnych cvičeniach v rámci voliteľného nástroja je možné získať maximálne 50 %. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok, za ktoré môže študent získať maximálne 50 %. Počas semestrálnych prehrávok interpretuje študent svoj repertoár spamäti. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 %. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Cieľom predmetu je získať základné znalosti v hre na vybranom voliteľnom hudobnom nástroji, zvyšovať prednesovú a technickú úroveň hry, rozvíjať schopnosť k samostatnej práci. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <ul style="list-style-type: none"> - spozná čo najväčšie množstvo literatúry rôznej technickej a umeleckej náročnosti a štýlových období; - vie čítať hudobný text a interpretovať ho; - prakticky ovláda technické a výrazové možnosti nástrojovej hry a orientuje sa v rôznych štýlových obdobiach; - je schopný upravovať a aranžovať jednoduché hudobné útvary a improvizovať; - disponuje odbornými kompetentnosťami pracovať ako asistent učiteľa hudobnej výchovy na základných školách; - je spôsobilý samostatne získavať nové poznatky a aktívne rozširovať svoje vedomosti. 	

Stručná osnova predmetu:

Klavír: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), improvizácia a transpozícia ľudových piesní s využitím kadencie

Organ: minimálne 2 skladby podľa individuálnej úrovne študenta, hra žalmov a piesní z JKS

Gitara: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), improvizácia a transpozícia ľudových piesní, kadencia, nácvik legata, malého barré, arpeggia

Husle: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), kadencie, hra dvojhmatov, vibráto v cvičeniach, etudách, piesňach a prednesoch, improvizácie

Flauta: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), dbať na správnu intonáciu, kvalitu tónu a doladovanie

Odporúčaná literatúra:

výber z: [https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_\(IMSLP\)](https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_(IMSLP))

Klavír:

- 1.F. Emonts: Klavírna škola II. – III.
- 2.J. S. Bach: Knižička skladieb pre A. M. Bachovú, Malé prelúdia a fughetty
- 3.Sonáty a rondo I., II.
- 4.P. I. Čajkovskij: Album pre mládež
- 5.E. Hradecký: Malé džezové album

Organ:

- 1.Orgelwerke des 16. bis 18. Jahrhunderts
- 2.Orgelmusik für Trauerfeiern
- 3.Adagios for Organ
- 4.French Romantic Organ Music. The Ultimate Collection

Gitara:

- 1.J. Jirmal: Škola hry na kytaru
- 2.P. Malovec: 10 etud pre gitaru
- 3.G. F. Händel: 5 skladieb – kytarová sóla
- 4.F. Just: Leichte Spielstücke für Gitarre
- 5.J. Kotík: První prednesové skladby pro kytaru

Husle:

- 1.O. Ševčík: opus 6 zošit 4, opus 9 zošit 9
- 2.J. F. Mazas: Etiudy 2 op. 36
- 3.H. Schradieck: Cwiczenia palcowe w siedmiu pozycjach
- 4.J. S. Bach: 6 Sonát pre husle a čembalo, band 1
- 5.A. Dvořák: Romantické kusy op. 75

Flauta:

- 1.Album skladieb pre flautu (ed. Budapest)
- 2.Albumy skladieb pre flautu (ed. Moskva)
- 3.E. Towarnicki: Škola hry na flautu – výber prednesov
- 4.F. Tomaszewski: Výber etud II. zošit
- 5.G. F. Händel: Sonáty, Halské sonáty

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD., PaedDr. Miriam Matejová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 14.07.2022					
Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hv-BD110B/22	Názov predmetu: Voliteľný nástroj 4b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Študent si môže vybrať z ponuky nástrojov jeden voliteľný nástroj. Za aktívnu účasť na individuálnych cvičeniach v rámci voliteľného nástroja je možné získať maximálne 50 %. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok, za ktoré môže študent získať maximálne 50 %. Počas semestrálnych prehrávok interpretuje študent svoj repertoár spamäti. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 %. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Cieľom predmetu je získať základné znalosti v hre na vybranom voliteľnom hudobnom nástroji, zvyšovať prednesovú a technickú úroveň hry, rozvíjať schopnosť k samostatnej práci. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <ul style="list-style-type: none"> - spozná čo najväčšie množstvo literatúry rôznej technickej a umeleckej náročnosti a štýlových období; - vie čítať hudobný text a interpretovať ho; - prakticky ovláda technické a výrazové možnosti nástrojovej hry a orientuje sa v rôznych štýlových obdobiach; - je schopný upravovať a aranžovať jednoduché hudobné útvary a improvizovať; - disponuje odbornými kompetentnosťami pracovať ako asistent učiteľa hudobnej výchovy na základných školách; - je spôsobilý samostatne získavať nové poznatky a aktívne rozširovať svoje vedomosti. 	

Stručná osnova predmetu:

Klavír: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), improvizácia a transpozícia ľudových piesní s využitím kadencie

Organ: minimálne 2 skladby podľa individuálnej úrovne študenta, hra žalmov a piesní z JKS

Gitara: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), improvizácia a transpozícia ľudových piesní, kadencia, nácvik legata, malého barré, arpeggia

Husle: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), kadencie, hra dvojhmatov, vibráto v cvičeniach, etudách, piesňach a prednesoch, improvizácie

Flauta: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), dbať na správnu intonáciu, kvalitu tónu a doladovanie

Odporúčaná literatúra:

výber z: [https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_\(IMSLP\)](https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_(IMSLP))

Klavír:

- 1.F. Emonts: Klavírna škola II. – III.
- 2.J. S. Bach: Knižička skladieb pre A. M. Bachovú, Malé prelúdia a fughetty
- 3.Sonáty a rondo I., II.
- 4.P. I. Čajkovskij: Album pre mládež
- 5.E. Hradecký: Malé džezové album

Organ:

- 1.Orgelwerke des 16. bis 18. Jahrhunderts
- 2.Orgelmusik für Trauerfeiern
- 3.Adagios for Organ
- 4.French Romantic Organ Music. The Ultimate Collection

Gitara:

- 1.J. Jirmal: Škola hry na kytaru
- 2.P. Malovec: 10 etud pre gitaru
- 3.G. F. Händel: 5 skladieb – kytarová sóla
- 4.F. Just: Leichte Spielstücke für Gitarre
- 5.J. Kotík: První prednesové skladby pro kytaru

Husle:

- 1.O. Ševčík: opus 6 zošit 4, opus 9 zošit 9
- 2.J. F. Mazas: Etiudy 2 op. 36
- 3.H. Schradieck: Cwiczenia palcowe w siedmiu pozycjach
- 4.J. S. Bach: 6 Sonát pre husle a čembalo, band 1
- 5.A. Dvořák: Romantické kusy op. 75

Flauta:

- 1.Album skladieb pre flautu (ed. Budapest)
- 2.Albumy skladieb pre flautu (ed. Moskva)
- 3.E. Towarnicki: Škola hry na flautu – výber prednesov
- 4.F. Tomaszewski: Výber etud II. zošit
- 5.G. F. Händel: Sonáty, Halské sonáty

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD., PaedDr. Miriam Matejová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 14.07.2022					
Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hv-BD114B/22	Názov predmetu: Voliteľný nástroj 5b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Študent si môže vybrať z ponuky nástrojov jeden voliteľný nástroj. Za aktívnu účasť na individuálnych cvičeniach v rámci voliteľného nástroja je možné získať maximálne 50 %. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok, za ktoré môže študent získať maximálne 50 %. Počas semestrálnych prehrávok interpretuje študent svoj repertoár spamäti. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 %. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Cieľom predmetu je získať základné znalosti v hre na vybranom voliteľnom hudobnom nástroji, zvyšovať prednesovú a technickú úroveň hry, rozvíjať schopnosť k samostatnej práci. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <ul style="list-style-type: none"> - spozná čo najväčšie množstvo literatúry rôznej technickej a umeleckej náročnosti a štýlových období; - vie čítať hudobný text a interpretovať ho; - prakticky ovláda technické a výrazové možnosti nástrojovej hry a orientuje sa v rôznych štýlových obdobiach; - je schopný upravovať a aranžovať jednoduché hudobné útvary a improvizovať; - disponuje odbornými kompetentnosťami pracovať ako asistent učiteľa hudobnej výchovy na základných školách; - je spôsobilý samostatne získavať nové poznatky a aktívne rozširovať svoje vedomosti. 	

Stručná osnova predmetu:

Klavír: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), improvizácia a transpozícia ľudových piesní s využitím kadencie

Organ: minimálne 2 skladby podľa individuálnej úrovne študenta, hra žalmov a piesní z JKS

Gitara: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), improvizácia a transpozícia ľudových piesní, kadencia, nácvik legata, malého barré, arpeggia

Husle: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), kadencie, hra dvojhmatov, vibráto v cvičeniach, etudách, piesňach a prednesoch, improvizácie

Flauta: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), dbať na správnu intonáciu, kvalitu tónu a doladovanie

Odporúčaná literatúra:

výber z: [https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_\(IMSLP\)](https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_(IMSLP))

Klavír:

- 1.F. Emonts: Klavírna škola II. – III.
- 2.J. S. Bach: Knižička skladieb pre A. M. Bachovú, Malé prelúdia a fughetty
- 3.Sonáty a rondo I., II.
- 4.P. I. Čajkovskij: Album pre mládež
- 5.E. Hradecký: Malé džezové album

Organ:

- 1.Orgelwerke des 16. bis 18. Jahrhunderts
- 2.Orgelmusik für Trauerfeiern
- 3.Adagios for Organ
- 4.French Romantic Organ Music. The Ultimate Collection

Gitara:

- 1.J. Jirmal: Škola hry na kytaru
- 2.P. Malovec: 10 etud pre gitaru
- 3.G. F. Händel: 5 skladieb – kytarová sóla
- 4.F. Just: Leichte Spielstücke für Gitarre
- 5.J. Kotík: První prednesové skladby pro kytaru

Husle:

- 1.O. Ševčík: opus 6 zošit 4, opus 9 zošit 9
- 2.J. F. Mazas: Etiudy 2 op. 36
- 3.H. Schradieck: Cwiczenia palcowe w siedmiu pozycjach
- 4.J. S. Bach: 6 Sonát pre husle a čembalo, band 1
- 5.A. Dvořák: Romantické kusy op. 75

Flauta:

- 1.Album skladieb pre flautu (ed. Budapest)
- 2.Albumy skladieb pre flautu (ed. Moskva)
- 3.E. Towarnicki: Škola hry na flautu – výber prednesov
- 4.F. Tomaszewski: Výber etud II. zošit
- 5.G. F. Händel: Sonáty, Halské sonáty

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 4					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD., PaedDr. Miriam Matejová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 14.07.2022					
Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hv-BD117B/22	Názov predmetu: Voliteľný nástroj 6b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Študent si môže vybrať z ponuky nástrojov jeden voliteľný nástroj. Za aktívnu účasť na individuálnych cvičeniach v rámci voliteľného nástroja je možné získať maximálne 50 %. Záverečné hodnotenie bude formou semestrálnych prehrávok, za ktoré môže študent získať maximálne 50 %. Počas semestrálnych prehrávok interpretuje študent svoj repertoár spamäti. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 %. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Cieľom predmetu je získať základné znalosti v hre na vybranom voliteľnom hudobnom nástroji, zvyšovať prednesovú a technickú úroveň hry, rozvíjať schopnosť k samostatnej práci. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <ul style="list-style-type: none"> - spozná čo najväčšie množstvo literatúry rôznej technickej a umeleckej náročnosti a štýlových období; - vie čítať hudobný text a interpretovať ho; - prakticky ovláda technické a výrazové možnosti nástrojovej hry a orientuje sa v rôznych štýlových obdobiach; - je schopný upravovať a aranžovať jednoduché hudobné útvary a improvizovať; - disponuje odbornými kompetentnosťami pracovať ako asistent učiteľa hudobnej výchovy na základných školách; - je spôsobilý samostatne získavať nové poznatky a aktívne rozširovať svoje vedomosti. 	

Stručná osnova predmetu:

Klavír: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), improvizácia a transpozícia ľudových piesní s využitím kadencie

Organ: minimálne 2 skladby podľa individuálnej úrovne študenta, hra žalmov a piesní z JKS

Gitara: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), improvizácia a transpozícia ľudových piesní, kadencia, nácvik legata, malého barré, arpeggia

Husle: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), kadencie, hra dvojhmatov, vibráto v cvičeniach, etudách, piesňach a prednesoch, improvizácie

Flauta: 4 stupnice, 1etuda, skladby 2 rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie), dbať na správnu intonáciu, kvalitu tónu a doladovanie

Odporúčaná literatúra:

výber z: [https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_\(IMSLP\)](https://www.cpdl.org/wiki/index.php/ChoralWiki:Petrucci_Music_Library_(IMSLP))

Klavír:

- 1.F. Emonts: Klavírna škola II. – III.
- 2.J. S. Bach: Knižička skladieb pre A. M. Bachovú, Malé prelúdia a fughetty
- 3.Sonáty a rondo I., II.
- 4.P. I. Čajkovskij: Album pre mládež
- 5.E. Hradecký: Malé džezové album

Organ:

- 1.Orgelwerke des 16. bis 18. Jahrhunderts
- 2.Orgelmusik für Trauerfeiern
- 3.Adagios for Organ
- 4.French Romantic Organ Music. The Ultimate Collection

Gitara:

- 1.J. Jirmal: Škola hry na kytaru
- 2.P. Malovec: 10 etud pre gitaru
- 3.G. F. Händel: 5 skladieb – kytarová sóla
- 4.F. Just: Leichte Spielstücke für Gitarre
- 5.J. Kotík: První prednesové skladby pro kytaru

Husle:

- 1.O. Ševčík: opus 6 zošit 4, opus 9 zošit 9
- 2.J. F. Mazas: Etiudy 2 op. 36
- 3.H. Schradieck: Cwiczenia palcowe w siedmiu pozycjach
- 4.J. S. Bach: 6 Sonát pre husle a čembalo, band 1
- 5.A. Dvořák: Romantické kusy op. 75

Flauta:

- 1.Album skladieb pre flautu (ed. Budapest)
- 2.Albumy skladieb pre flautu (ed. Moskva)
- 3.E. Towarnicki: Škola hry na flautu – výber prednesov
- 4.F. Tomaszewski: Výber etud II. zošit
- 5.G. F. Händel: Sonáty, Halské sonáty

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD., doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., PaedDr. Miriam Matejová, PhD.					
Dátum poslednej zmeny: 14.07.2022					
Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hv-BD103A/22	Názov predmetu: Zborový spev 1b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Pri hodnotení predmetu je možné získať maximálne 100 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie: aktívna účasť na cvičeniach; v prípade pandemickej situácie zaslanie videonahrávky spevu dirigentom vybraných skladieb. Záverečné hodnotenie: Hodnotí sa účasť a aktivita na nácvikoch a vystúpeniach zboru Benedictus. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - má praktické poznatky z oblasti zborového spevu; prehlbujú sa vedomosti o skladateľoch zborovej tvorby a repertoári - schopnosť spievať viachlasne, počúvať jednotlivé hlasy vo viachlasnej faktúre a prispôbiť sa komplexnému zvuku, - schopnosť spevu z listu - rozvíjanie celkovej muzikality - orientácia v zborovej partitúre - je spôsobilý pracovať samostatne so zborom, riešiť špecifické problémy v oblasti interpretácie zborových diel a prezentovať svoje vlastné zámery a koncepciu hudobného diela.	
Stručná osnova predmetu: Nácvik príslušných zborových skladieb podľa aktuálnych kultúrno-spoločenských podujatí a aktivít univerzitného zboru Benedictus (príprava skladieb na otvorenie a záver akademického roka, adventný koncert, záverečný koncert a, príprava spevov na liturgické slávenia a i.)	

Odporúčaná literatúra:

1. Slovenská duchovná hudba v 18. storočí I : Výber zo sakrálnych diel autorov žijúcich na území Slovenska. Ed. Adamko, R. Ružomberok, 2011.
2. Slovenská duchovná hudba v 18. storočí II : Výber zo sakrálnych diel s mariánskou tematikou autorov žijúcich na území Slovenska. Ed. Zahradníková, Z. Ružomberok, 2011.
3. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba II. Zborové diela (výber). Ed. P. Hochel. Ružomberok : Verbum, 2013.
4. Musica nova spiritualis. Ed. Z. Zahradníková. Ružomberok : Verbum, 2014.
5. Weihnachtslieder. Chorbuch dreistimmig. Stuttgart : Carus, 2012.
6. Chorbuch a tre. Dreistimmige Chorsätze für den Gottesdienst. Stuttgart : Carus, 2009.
7. Chorbuch Kirchenjahr. Stuttgart : Carus, 2009.
8. Chorbuch Advent. Stuttgart : Carus, 1998.
9. www.imslp.org
10. www.cpdll.org

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

doplnením predmetu je aj výberový predmet Sústreďenie zboru

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 25

A	B	C	D	E	FX
80.0	0.0	4.0	0.0	0.0	16.0

Vyučujúci: doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.**Dátum poslednej zmeny:** 27.07.2022**Schválil:**osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hv-BD107A/22	Názov predmetu: Zborový spev 2b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Pri hodnotení predmetu je možné získať maximálne 100 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie: aktívna účasť na cvičeniach; v prípade pandemickej situácie zaslanie videonahrávky spevu dirigentom vybraných skladieb. Záverečné hodnotenie: Hodnotí sa účasť a aktivita na nácvikoch a vystúpeniach zboru Benedictus. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - má praktické poznatky z oblasti zborového spevu; prehlbujú sa vedomosti o skladateľoch zborovej tvorby a repertoári - schopnosť spievať viachlasne, počúvať jednotlivé hlasy vo viachlasnej faktúre a prispôbiť sa komplexnému zvuku, - schopnosť spevu z listu - rozvíjanie celkovej muzikality - orientácia v zborovej partitúre - je spôsobilý pracovať samostatne so zborom, riešiť špecifické problémy v oblasti interpretácie zborových diel a prezentovať svoje vlastné zámery a koncepciu hudobného diela.	
Stručná osnova predmetu: Nácvik príslušných zborových skladieb podľa aktuálnych kultúrno-spoločenských podujatí a aktivít univerzitného zboru Benedictus (príprava skladieb na otvorenie a záver akademického roka, záverečný koncert a, celoslovenské podujatie Noc hudby, príprava spevov na liturgické slávenia a i.)	

Odporúčaná literatúra:

1. Musica nova spiritualis. Ed. Z. Zahradníková. Ružomberok : Verbum, 2014.
2. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba II. Zborové diela (výber). Ed. P. Hochel. Ružomberok : Verbum, 2013.
3. Slovenská duchovná hudba v 18. storočí I : Výber zo sakrálnych diel autorov žijúcich na území Slovenska. Ed. Adamko, R. Ružomberok, 2011.
4. Slovenská duchovná hudba v 18. storočí II : Výber zo sakrálnych diel s mariánskou tematikou autorov žijúcich na území Slovenska. Ed. Zahradníková, Z. Ružomberok, 2011.
5. Weihnachtslieder. Chorbuch dreistimmig. Stuttgart : Carus, 2012.
6. Chorbuch a tre. Dreistimmige Chorsätze für den Gottesdienst. Stuttgart : Carus, 2009.
7. Chorbuch Kirchenjahr. Stuttgart : Carus, 2009.
8. Chorbuch Advent. Stuttgart : Carus, 1998.
9. www.imslp.org
10. www.cpdll.org

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Doplnením predmetu je aj výberový predmet Sústreďenie zboru.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 23

A	B	C	D	E	FX
69.57	8.7	4.35	8.7	0.0	8.7

Vyučujúci: doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 28.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hv-BD111A/22	Názov predmetu: Zborový spev 3b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Pri hodnotení predmetu je možné získať maximálne 100 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie: aktívna účasť na cvičeniach; v prípade pandemickej situácie zaslanie videonahrávky spevu dirigentom vybraných skladieb. Záverečné hodnotenie: Hodnotí sa účasť a aktivita na nácvikoch a vystúpeniach zboru Benedictus. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - má praktické poznatky z oblasti zborového spevu; prehlbujú sa vedomosti o skladateľoch zborovej tvorby a repertoári - schopnosť spievať viachlasne, počúvať jednotlivé hlasy vo viachlasnej faktúre a prispôbiť sa komplexnému zvuku, - schopnosť spevu z listu - rozvíjanie celkovej muzikality - orientácia v zborovej partitúre - je spôsobilý pracovať samostatne so zborom, riešiť špecifické problémy v oblasti interpretácie zborových diel a prezentovať svoje vlastné zámery a koncepciu hudobného diela.	
Stručná osnova predmetu: Nácvik príslušných zborových skladieb podľa aktuálnych kultúrno-spoločenských podujatí a aktivít univerzitného zboru Benedictus (príprava skladieb na otvorenie a záver akademického roka, adventný koncert , celoslovenské podujatie Noc hudby, príprava spevov na liturgické slávenia a i.)	

Odporúčaná literatúra:

1. Musica nova spiritualis. Ed. Z. Zahradníková. Ružomberok : Verbum, 2014.
2. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba II. Zborové diela (výber). Ed. P. Hochel. Ružomberok : Verbum, 2013.
3. Slovenská duchovná hudba v 18. storočí I : Výber zo sakrálnych diel autorov žijúcich na území Slovenska. Ed. Adamko, R. Ružomberok, 2011.
4. Slovenská duchovná hudba v 18. storočí II : Výber zo sakrálnych diel s mariánskou tematikou autorov žijúcich na území Slovenska. Ed. Zahradníková, Z. Ružomberok, 2011.
5. Weihnachtslieder. Chorbuch dreistimmig. Stuttgart : Carus, 2012.
6. Chorbuch a tre. Dreistimmige Chorsätze für den Gottesdienst. Stuttgart : Carus, 2009.
7. Chorbuch Mozart – Haydn. Stuttgart : Carus-Verlag , 2008.
8. Chorbuch Advent. Stuttgart : Carus, 1998.
9. www.imslp.org
10. www.cpdll.org

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Doplnením predmetu je aj výberový predmet Sústreďenie zboru.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 21

A	B	C	D	E	FX
85.71	4.76	0.0	0.0	0.0	9.52

Vyučujúci: doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 28.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hv-BD115A/22	Názov predmetu: Zborový spev 4b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Pri hodnotení predmetu je možné získať maximálne 100 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie: aktívna účasť na cvičeniach; v prípade pandemickej situácie zaslanie videonahrávky spevu dirigentom vybraných skladieb. Záverečné hodnotenie: Hodnotí sa účasť a aktivita na nácvikoch a vystúpeniach zboru Benedictus. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - má praktické poznatky z oblasti zborového spevu; prehlbujú sa vedomosti o skladateľoch zborovej tvorby a repertoári - schopnosť spievať viachlasne, počúvať jednotlivé hlasy vo viachlasnej faktúre a prispôbiť sa komplexnému zvuku, - schopnosť spevu z listu - rozvíjanie celkovej muzikality - orientácia v zborovej partitúre - je spôsobilý pracovať samostatne so zborom, riešiť špecifické problémy v oblasti interpretácie zborových diel a prezentovať svoje vlastné zámery a koncepciu hudobného diela.	
Stručná osnova predmetu: Nácvik príslušných zborových skladieb podľa aktuálnych kultúrno-spoločenských podujatí a aktivít univerzitného zboru Benedictus (príprava skladieb na otvorenie a záver akademického roka, záverečný koncert a, celoslovenské podujatie Noc hudby, príprava spevov na liturgické slávenia a i.)	

Odporúčaná literatúra:

1. Slovenská duchovná hudba v 18. storočí I : Výber zo sakrálnych diel autorov žijúcich na území Slovenska. Ed. Adamko, R. Ružomberok, 2011.
2. Slovenská duchovná hudba v 18. storočí II : Výber zo sakrálnych diel s mariánskou tematikou autorov žijúcich na území Slovenska. Ed. Zahradníková, Z. Ružomberok, 2011.
3. ASCHNER, A.: Duchovná tvorba II. Zborové diela (výber). Ed. P. Hochel. Ružomberok : Verbum, 2013.
4. Musica nova spiritualis. Ed. Z. Zahradníková. Ružomberok : Verbum, 2014.
5. Weihnachtslieder. Chorbuch dreistimmig. Stuttgart : Carus, 2012.
6. Chorbuch a tre. Dreistimmige Chorsätze für den Gottesdienst. Stuttgart : Carus, 2009.
7. Chorbuch Kirchenjahr. Stuttgart : Carus, 2009.
8. Chorbuch Advent. Stuttgart : Carus, 1998.
9. www.imslp.org
10. www.cpdll.org

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Doplnením predmetu je aj výberový predmet Sústreďenie zboru.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 19

A	B	C	D	E	FX
94.74	0.0	5.26	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 28.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hv-BD118A/22	Názov predmetu: Zborový spev 5b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Pri hodnotení predmetu je možné získať maximálne 100 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie: aktívna účasť na cvičeniach; v prípade pandemickej situácie zaslanie videonahrávky spevu dirigentom vybraných skladieb. Záverečné hodnotenie: Hodnotí sa účasť a aktivita na nácvikoch a vystúpeniach zboru Benedictus. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - má praktické poznatky z oblasti zborového spevu; prehlbujú sa vedomosti o skladateľoch zborovej tvorby a repertoári - schopnosť spievať viachlasne, počúvať jednotlivé hlasy vo viachlasnej faktúre a prispôbiť sa komplexnému zvuku, - schopnosť spevu z listu - rozvíjanie celkovej muzikality - orientácia v zborovej partitúre - je spôsobilý pracovať samostatne so zborom, riešiť špecifické problémy v oblasti interpretácie zborových diel a prezentovať svoje vlastné zámery a koncepciu hudobného diela.	
Stručná osnova predmetu: Nácvik príslušných zborových skladieb podľa aktuálnych kultúrno-spoločenských podujatí a aktivít univerzitného zboru Benedictus (príprava skladieb na otvorenie a záver akademického roka, adventný koncert , celoslovenské podujatie Noc hudby, príprava spevov na liturgické slávenia a i.)	

Odporúčaná literatúra:

1. J. S. Bach: Sämtliche Kantaten, Moteten, Choräle und Geistliche Lieder. Kassel : Bärenreiter, 2007.
2. Carols for choirs. London : Oxford University Press, 1961.
3. Brahms, Schubert, Mendelssohn für Gottesdienst und Konzert. Stuttgart : Carus, 1997
4. Chorbuch Kirchenjahr. Stuttgart : Carus, 2009.
5. Cantabile. Mainz : Schott, 2007.
6. Slovenská duchovná hudba v 18. storočí II : Výber zo sakrálnych diel s mariánskou tematikou autorov žijúcich na území Slovenska. Ed. Zahradníková, Z. Ružomberok, 2011.
7. Slovenská duchovná hudba v 18. storočí I : Výber zo sakrálnych diel autorov žijúcich na území Slovenska. Ed. Adamko, R. Ružomberok, 2011.
8. www.imslp.org
9. www.cpd1.org

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Doplnením predmetu je aj výberový predmet Sústreďenie zboru.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 16

A	B	C	D	E	FX
75.0	12.5	6.25	6.25	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 28.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hv-BD120A/22	Názov predmetu: Zborový spev 6b
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	Pracovná záťaž: 25 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Pri hodnotení predmetu je možné získať maximálne 100 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Priebežné hodnotenie: aktívna účasť na cvičeniach; v prípade pandemickej situácie zaslanie videonahrávky spevu dirigentom vybraných skladieb. Záverečné hodnotenie: Hodnotí sa účasť a aktivita na nácvikoch a vystúpeniach zboru Benedictus. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - má praktické poznatky z oblasti zborového spevu; prehlbujú sa vedomosti o skladateľoch zborovej tvorby a repertoári - schopnosť spievať viachlasne, počúvať jednotlivé hlasy vo viachlasnej faktúre a prispôbiť sa komplexnému zvuku, - schopnosť spevu z listu - rozvíjanie celkovej muzikality - orientácia v zborovej partitúre - je spôsobilý pracovať samostatne so zborom, riešiť špecifické problémy v oblasti interpretácie zborových diel a prezentovať svoje vlastné zámery a koncepciu hudobného diela.	
Stručná osnova predmetu: Nácvik príslušných zborových skladieb podľa aktuálnych kultúrno-spoločenských podujatí a aktivít univerzitného zboru Benedictus (príprava skladieb na otvorenie a záver akademického roka, záverečný koncert a, celoslovenské podujatie Noc hudby, príprava spevov na liturgické slávenia a i.)	

Odporúčaná literatúra:

J. S. Bach: Sämtliche Kantaten, Moteten, Choräle und Geistliche Lieder. Kassel : Bärenreiter, 2007.
Carols for choirs. London : Oxford University Press, 1961.
Brahms, Schubert, Mendelssohn für Gottesdienst und Konzert. Stuttgart : Carus, 1997.
Chorbuch Kirchenjahr. Stuttgart : Carus, 2009.
Cantabile. Mainz : Schott, 2007.
Slovenská duchovná hudba v 18. storočí II : Výber zo sakrálnych diel s mariánskou tematikou autorov žijúcich na území Slovenska. Ed. Zahradníková, Z. Ružomberok, 2011.
Slovenská duchovná hudba v 18. storočí I : Výber zo sakrálnych diel autorov žijúcich na území Slovenska. Ed. Adamko, R. Ružomberok, 2011.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Doplnením predmetu je aj výberový predmet Sústreďenie zboru.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 14

A	B	C	D	E	FX
85.71	7.14	7.14	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 28.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KHU/Hv-BD113A/22	Názov predmetu: Základy harmonizácie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	Pracovná záťaž: 50 hodín
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe miery aktivity a samostatnej práce študenta počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na prednáškach a cvičeniach môže študent získať maximálne 30 bodov. Na skúške môže študent získať maximálne 70 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie: praktická hra kadencií, písomný test. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
Výsledky vzdelávania: Cieľ predmetu: Osvojenie si problematiky, s ktorou sa v praxi stretáva každý pedagóg, a ktorá úzko súvisí s hrou na hudobné nástroje, hudobnou analýzou, kompozíciou aj improvizáciou. Cieľom predmetu je, aby poslucháč teoreticky i prakticky zvládol princíp tvorenia a spájania akordov v základnej (štvorhlasnej) sadzbe, pravidlá vedenia resp. koordinácie jednotlivých hlasových dvojíc, ale tiež elementárnu harmonizáciu melódie či jednoduchý harmonický a kontrapunktický rozbor. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - znalosť základnej odbornej terminológie v oblasti harmónie; - osvojenie si najdôležitejších pravidiel a princípov pri tvorbe a analýze viachlasnej zvukovej sadzby; - schopnosť tvorby jednoduchých harmonických viet, harmonického resp. kontrapunktického sprievodu voči (danej) melódii, ako i porozumenia bežným harmonicko-polyfonickým javom prítomným v hudobnej literatúre;	

- samostatnosť pri získavaní nových poznatkov v oblasti harmonizácie a kompetencia posúdiť ich vhodnosť využitia v pedagogickom procese.

Stručná osnova predmetu:

1. Tonálne – funkčný systém.
2. Hlavné a vedľajšie harmonické funkcie.
3. Štvorhlasná úprava kvintakordu a jeho obratov.
3. Akordická príbuznosť.
4. Spájanie akordov.
5. Prísny a voľný spoj, spoj akordov v tzv. sekundovej príbuznosti.
6. Harmonické závery.
7. Základná harmonická kadencia.
8. Akordicky cudzie (melodické) tóny.
9. Chromatický systém.
10. Mimotonálne a alterované akordy.
11. Frygická funkcia, N6.
12. Zmena tonálneho centra - tóninový skok, vybočenie, modulácia (diatonická, chromatická, enharmonická, chromaticko-enharmonická).

Odporúčaná literatúra:

1. LA MOTTE, D. de: Kontrapunkt. Bratislava : Hudobné centrum, 2019.
2. TICHÝ, V.: Harmonicky myslet a slyšet. Praha, 2011.
3. JELÍNEK, S.: Cvičebnice kontrapunktické praxe. Kladno, 2006.
4. KOFROŇ, P.: Učebnice harmonie. Praha, 2002.
5. HŮLA, Z.: Nauka o kontrapunktu. Praha 1985.
6. ZIKA, P.: Učebnica hudobných foriem pre konzervatória. Bratislava 1974.
7. ŠÍN, O.: Úplná náuka o harmonii I. Praha 1949.
8. POSPÍŠIL, J.: Hudobná teória I. Bratislava 1980.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 24

A	B	C	D	E	FX
33.33	20.83	16.67	8.33	4.17	16.67

Vyučujúci: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 14.07.2022

Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:
prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU					
Fakulta: Pedagogická fakulta					
Kód predmetu: KHU/Hv-BD100S/22		Názov predmetu: Štátna záverečná skúška - Hudobná výchova			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5		Pracovná záťaž: 125 hodín			
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 6..					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu:					
Výsledky vzdelávania:					
Stručná osnova predmetu:					
Odporúčaná literatúra:					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 34					
A	B	C	D	E	FX
17.65	35.29	20.59	17.65	8.82	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny:					
Schválil: osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.					