

## OBSAH

1. Dejiny umenia 1.....	2
2. Dejiny umenia 2.....	5
3. Dejiny umenia 3.....	8
4. Dejiny umenia 4.....	11
5. Figurálne kreslenie 1.....	14
6. Figurálne kreslenie 2.....	17
7. Figurálne kreslenie 3.....	19
8. Figurálne kreslenie 4.....	22
9. Figurálne kreslenie 5.....	25
10. Figurálne modelovanie 3.....	27
11. Figurálne modelovanie 4.....	29
12. Figurálne modelovanie 5.....	31
13. Grafika 3.....	33
14. Grafika 4.....	36
15. Intermediálna tvorba 3.....	39
16. Intermediálna tvorba 4.....	41
17. Maľba 1.....	43
18. Maľba 2.....	45
19. Mimoateliérové štúdium.....	47
20. Náčuvová prax.....	49
21. Plastické výtvarné disciplíny 1.....	51
22. Plastické výtvarné disciplíny 2.....	53
23. Plastické výtvarné disciplíny 3.....	55
24. Plastické výtvarné disciplíny 4.....	58
25. Plošné výtvarné disciplíny 1.....	61
26. Plošné výtvarné disciplíny 2.....	63
27. Plošné výtvarné disciplíny 3.....	65
28. Plošné výtvarné disciplíny 4.....	68
29. Prírodný ateliér 1.....	71
30. Prírodný ateliér 2.....	73
31. Remeslo a dizajn 1.....	75
32. Remeslo a dizajn 2.....	79
33. Socha 1.....	82
34. Socha 2.....	85
35. Textil 1.....	88
36. Textil 2.....	91
37. Tvorivé aktivity vo výtvarnej výchove 3.....	94
38. Tvorivé aktivity vo výtvarnej výchove 4.....	97
39. Základy didaktiky výtvarnej výchovy.....	100
40. Záverečná práca plastických výtvarných disciplín.....	103
41. Záverečná práca plošných výtvarných disciplín.....	106
42. Záverečná práca učiteľstva výtvarnej výchovy.....	109
43. Záverečná práca z výberového výtvarného média.....	112
44. Štátna záverečná skúška - Výtvarná výchova.....	115

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVV/Vv-BD200A/22	<b>Názov predmetu:</b> Dejiny umenia 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Najdôležitejšou podmienkou absolvovania predmetu je osvojenie si vedomostí týkajúcich sa jednotlivých období dejín výtvarného umenia, schopnosť charakterizovať umenie danej epochy, či obdobia, a to v rámci jednotlivých druhov umenia, architektúry, sochárstva, maliarstva, či úžitkového umenia. Študent by mal mať schopnosť poznať hlavné osobnosti v rámci jednotlivých období, poznať základné umelecké diela a vedieť ich zhodnotiť a popísať. Mal by mať schopnosť aplikovať základné umelecko-historické fakty a odbornú terminológiu z oblasti výtvarného umenia a jeho dejín na vizuálny materiál. Mal by vedieť diskutovať na témy týkajúce sa daných období, kriticky hodnotiť vizuálny materiál a adekvátne argumentovať. Záverečné hodnotenie pozostáva z písomného testu, v rámci ktorého preukáže študent poznanie základných výtvarných diel, tieto dokáže identifikovať a umelecko-historicky zaradiť. Súčasťou skúšky je ústna časť, v rámci ktorej študent prezentuje vedomosti z teoretických poznatkov z dejín umenia, schopnosť vyjadrovať sa na určenú tému a vhodne argumentovať. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> V rámci štyroch semestrov bude študent postupne oboznámený s dejinami vizuálneho umenia od praveku až po súčasnosť. V rámci dejín umenia 1 dostane všeobecný prehľad o umení od praveku, cez obdobie staroveku až po záver stredoveku. Prehľad sa bude týkať všetkých druhov výtvarného umenia, základnej terminológie, študent bude oboznámený s významnými osobnosťami jednotlivých období a najdôležitejšími dielami. Výsledkom vzdelávania je osvojiť si a rozvinúť vedomosti potrebné pre pedagogickú prax poslucháča. Nadobudnuté poznatky vedieť aplikovať pre pedagogické potreby učiteľa a výtvarnej výchovy.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b>	

1. Uvedenie do problematiky dejín umenia vo vymedzenom období.
2. Praveké umenie – umenie paleolitu, neolitu, mezolitu, eneolitu, doby bronzovej, doby halštatskej a doby laténskej. Najstaršie doklady maliarstva a sochárstva. Megalitická architektúra.
3. Umenie starovekého Egypta – Architektúra starovekého Egypta, maliarstvo, sochárstvo a umelecké remeslá starovekého Egypta.
4. Umenie starovekej Mezopotámie – Architektúra starovekej Mezopotámie, maliarstvo, sochárstvo a umelecké remeslá starovekej Mezopotámie. Umenie jednotlivých kultúrpolitických jednotiek: Sumeru, Akkadu, Babylónie a Asýrie.
5. Umenie minojskej a mykénskej kultúry. Egejská oblasť v dobe bronzovej, jej kultúrny odkaz.
6. Umenie starovekého Grécka. Architektúra, maliarstvo, sochárstvo a umelecké remeslá starovekého Grécka, v archaickom, klasickej a helenistickom období. Významné osobnosti umeleckého života, kánon a proporčné schémy.
7. Umenie starovekých Etruskov. Etruská architektúra, maliarstvo, sochárstvo a umelecké remeslá.
8. Umenie starovekého Ríma v období kráľovstva, republiky a cisárstva. Architektúra, maliarstvo, sochárstvo a umelecké remeslá starovekého Ríma.
9. Ranokresťanské umenie a byzantské umenie. Architektúra, sochárstvo a maliarstvo v daných epochách. Špecifikum byzantského umenia, dedičstvo byzantskej kultúry, ikonopisectvo.
10. Predrománske umenie v západnej Európe a umenie Veľkej Moravy. Merovejovská, karolínska, ostrovná, vizigótska, longobardská, otónska a veľkomoravská architektúra, maliarstvo, sochárstvo a umelecké remeslá.
11. Románske umenie. Románska architektúra, maliarstvo, sochárstvo a umelecké remeslá. Situácia v Európe a na Slovensku.
12. Gotické umenie. Gotická architektúra, maliarstvo, sochárstvo a umelecké remeslá. Situácia v Európe a na Slovensku. Fenomén protorenesancie v stredovekom umení.
13. Záverečné zhrnutie, zhodnotenie dosiahnutých výsledkov.

#### **Odporúčaná literatúra:**

1. BURAN, D. a kol.: Gotika. Bratislava: SNG, Slovart 2003. ISBN 808059080
2. GOMBRICH, E. H.: Příběh umění. Praha: Argo 1995. ISBN 8020406859
3. HEROUT, J.: Staletí kolem nás. Praha: Panorama 1981
4. HOFFMAN, T.R.: Jak je poznáme? Umění románské. Praha: knižní klub 2006. ISBN 8024217422
5. Kol.: Gotika. Architektura – Sochařství – Malířství. Praha: Slovart 2000. ISBN 8072092480
6. Kol.: Románske umění. Architektura - Sochařství – Malířství. Praha: Slovart 2006. ISBN 8072097652
7. MRÁZ, B.: Dějiny výtvarné kultury 1. Praha: Idea Servis 2009. ISBN 9788085970654

#### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský jazyk

#### **Poznámky:**

#### **Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 9

A	B	C	D	E	FX
0.0	11.11	22.22	11.11	44.44	11.11

**Vyučujúci:** prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD., Mgr. Andrea Smitková

**Dátum poslednej zmeny:** 28.06.2022

#### **Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVV/Vv-BD207A/22	<b>Názov predmetu:</b> Dejiny umenia 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Najdôležitejšou podmienkou absolvovania predmetu je osvojenie si vedomostí týkajúcich sa jednotlivých období dejín výtvarného umenia, schopnosť charakterizovať umenie danej epochy, či obdobia, a to v rámci jednotlivých druhov umenia, architektúry, sochárstva, maliarstva, či úžitkového umenia. Študent by mal mať schopnosť poznať hlavné osobnosti v rámci jednotlivých období, poznať základné umelecké diela a vedieť ich zhodnotiť a popísať. Mal by mať schopnosť aplikovať základné umelecko-historické fakty a odbornú terminológiu z oblasti výtvarného umenia a jeho dejín na vizuálny materiál. Mal by vedieť diskutovať na témy týkajúce sa daných období, kriticky hodnotiť vizuálny materiál a adekvátne argumentovať. Záverečné hodnotenie pozostáva z písomného testu, v rámci ktorého preukáže študent poznanie základných výtvarných diel, tieto dokáže identifikovať a umelecko-historicky zaradiť. Súčasťou skúšky je ústna časť, v rámci ktorej študent prezentuje vedomosti z teoretických poznatkov z dejín umenia, schopnosť vyjadrovať sa na určenú tému a vhodne argumentovať. <b>Hodnotenie predmetu:</b> A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> V rámci štyroch semestrov bude študent postupne oboznámený s dejinami vizuálneho umenia od praveku až po súčasnosť. V rámci dejín umenia 2 dostane všeobecný prehľad o umení od renesancie, cez umenie baroka, rokoka, klasicizmu až po umenie 2. polovice 19. storočia. Prehľad sa bude týkať všetkých druhov výtvarného umenia, základnej terminológie, študent bude oboznámený s významnými osobnosťami jednotlivých období a najdôležitejšími dielami. Výsledkom vzdelávania je osvojiť si a rozvinúť vedomosti potrebné pre pedagogickú prax poslucháča. Nadobudnuté poznatky vedieť aplikovať pre pedagogické potreby učiteľa výtvarnej výchovy.	

**Stručná osnova predmetu:**

1. Uvedenie do problematiky dejín umenia v novoveku.
2. Umenie renesancie – Vznik a rozvoj renesančnej architektúry v Taliansku a v ďalších krajinách Európy (vrátane Slovenska). Charakteristické vlastnosti a princípy slohu, významní architekti a teoretici architektúry.
3. Umenie renesancie – Vznik a rozvoj renesančného maliarstva v Taliansku a v ďalších krajinách Európy (vrátane Slovenska). Charakteristické vlastnosti a princípy slohu, významní maliari, rozvoj geometrickej perspektívy.
4. Umenie renesancie – Vznik a rozvoj renesančného sochárstva a umeleckých remesiel v Taliansku a v ďalších krajinách Európy. Charakteristické vlastnosti a princípy slohu, významní sochári, zlatníci, sklári a maliari keramiky.
5. Umenie baroka – Vznik a rozvoj barokovej architektúry a maliarstva v jednotlivých krajinách Európy (vrátane Slovenska). Charakteristické vlastnosti a princípy slohu, významní architekti a maliari.
6. Umenie baroka – Vznik a rozvoj barokového sochárstva a umeleckých remesiel v jednotlivých krajinách Európy (vrátane Slovenska). Charakteristické vlastnosti a princípy slohu, významní sochári a predstavitelia umeleckých remesiel (sklo, keramika, zlatníctvo).
7. Umenie rokoka – vznik rokokového umenia a jeho rozvoj v Európe (vrátane Slovenska). Prehľad rokokovej architektúry, maliarstva a sochárstva. Charakteristické vlastnosti a princípy slohu, významní umelci.
8. Umenie klasicizmu – vznik a rozvoj klasicistického umenia vo svete a na Slovensku. Prehľad klasicistickej architektúry, maliarstva a sochárstva. Charakteristické vlastnosti a princípy slohu, významní umelci.
9. Umenie romantizmu – základné vlastnosti umenia romantizmu a jeho rozvoj vo svete. Princípy romantizmu v maľbe, významní umelci.
10. Umenie realizmu – vlastnosti a rozvoj umenia realizmu vo svete. Prehľad maliarstva a sochárstva. Charakteristické vlastnosti a princípy slohu, významní umelci.
11. Architektúra historizmu. Počiatky architektúry historizmu, rozvoj neoslohov vo svete a na Slovensku, významní architekti a teoretici architektúry.
12. Nové technológie v architektúre. Počiatky modernej architektúry. Svetové výstavy a ich vplyv na vývoj architektúry.
13. Záverečné zhrnutie, zhodnotenie dosiahnutých výsledkov.

**Odporúčaná literatúra:**

1. GOMBRICH, E. H.: Příběh umění. Praha: Argo 1995. ISBN 8020406859
2. HEROUT, J.: Staletí kolem nás, Praha: Panorama 1981.
3. HOFFMAN, T. R.; HUTHOVÁ, A. C.: Jak je poznáme? Umění renesance. Praha: Knižní klub 2006. ISBN 8024217236
4. HOFFMAN, T. R.: Jak je poznáme? Umění baroka. Praha: Knižní klub 2006. ISBN 8024215853
5. JOHNSON, P.: Renesancia. Bratislava: Slovart 2002. ISBN 8071456810
6. TOMAN, R. (Ed.): Umění italské renesance. Architektura, sochařství, malířství, kresba, Praha: Slovart 1996. ISBN 808587194
7. TOMAN, R. (ed.): Baroko. Praha: Slovart 2007. ISBN 9788072097715
8. MRÁZ, B.: Dějiny výtvarné kultury 2. Praha: Idea Servis 2008. ISBN 9788085970616
9. MRÁZ, B.: Dějiny výtvarné kultury 3. Praha: Idea Servis 2003. ISBN 8085970473
10. RUSINA, I.: Barok. Bratislava: SNG 1998. ISBN 8080590141

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský jazyk

<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	20.0	40.0	40.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. Richard Gregor					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 28.06.2022					
<b>Schválil:</b>					
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVV/Vv-BD214A/22	<b>Názov predmetu:</b> Dejiny umenia 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 3 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 39 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	<b>Pracovná záťaž:</b> 75 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Najdôležitejšou podmienkou absolvovania predmetu je osvojenie si vedomostí týkajúcich sa jednotlivých období dejín výtvarného umenia, schopnosť charakterizovať umenie danej epochy, či obdobia, a to v rámci jednotlivých druhov umenia, architektúry, sochárstva, maliarstva, či úžitkového umenia. Študent by mal mať schopnosť poznať hlavné osobnosti v rámci jednotlivých období, poznať základné umelecké diela a vedieť ich zhodnotiť a popísať. Mal by mať schopnosť aplikovať základné umelecko-historické fakty a odbornú terminológiu z oblasti výtvarného umenia a jeho dejín na vizuálny materiál. Mal by vedieť diskutovať na témy týkajúce sa daných období, kriticky hodnotiť vizuálny materiál a adekvátne argumentovať. Záverečné hodnotenie pozostáva z písomného testu, v rámci ktorého preukáže študent poznanie základných výtvarných diel, tieto dokáže identifikovať a umelecko-historicky zaradiť. Súčasťou skúšky je ústna časť, v rámci ktorej študent prezentuje vedomosti z teoretických poznatkov z dejín umenia, schopnosť vyjadrovať sa na určenú tému a vhodne argumentovať. <b>Hodnotenie predmetu:</b> A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> V rámci štyroch semestrov bude študent postupne oboznámený s dejinami vizuálneho umenia od praveku až po súčasnosť. V rámci dejín umenia 3 dostane všeobecný prehľad o umení od impresionizmu v poslednej tretine 19. storočia, cez umenie avantgárd v 1. polovici 20. storočia až po druhú svetovú vojnu. Prehľad sa bude týkať všetkých druhov výtvarného umenia, základnej terminológie, študent bude oboznámený s významnými osobnosťami jednotlivých období a najdôležitejšími dielami. Výsledkom vzdelávania je osvojiť si a rozvinúť vedomosti potrebné pre pedagogickú prax poslucháča. Nadobudnuté poznatky vedieť aplikovať pre pedagogické potreby učiteľa výtvarnej výchovy.	



**Stručná osnova predmetu:**

1. Uvedenie do problematiky dejín umenia moderny.
2. Impresionizmus – Vznik a rozvoj impresionistickej maľby a sochárstva. Jeho charakteristické vlastnosti a princípy, významní umelci.
3. Neoimpresionizmus a postimpresionizmus – Vznik a rozvoj maľby neoimpresionizmu a postimpresionizmu. Ich charakteristické vlastnosti a princípy, významní umelci.
4. Symbolizmus a secesia – Vznik a rozvoj maľby symbolizmu. Secesia v architektúre, maliarstve, sochárstve a v umeleckých remeslách. Charakteristické vlastnosti a princípy smerov, významní umelci.
5. Fauvizmus a expresionizmus – Vznik a rozvoj maľby fauvizmu a expresionizmu. Ich charakteristické vlastnosti a princípy, významní umelci. Reflexia smerov v sochárskej tvorbe.
6. Kubizmus a futurizmus – Vznik a rozvoj umenia kubizmu a futurizmu. Charakteristické vlastnosti a princípy, významní umelci. Rozvoj koláže, objektového umenia v kubizme. Futuristická architektúra.
7. Ruské revolučné avantgardy – konštruktivizmus, suprematizmus a lučizmus (rayonizmus). Charakteristické vlastnosti a princípy, významní umelci. Architektúra ruských konštruktivistov.
8. De Stijl a neoplasticizmus – Moderna v holandskom prostredí. Charakteristické vlastnosti a princípy smerov, významní umelci. Reflexia smerov v sochárskej tvorbe a v architektúre.
9. Dadaizmus – vznik a rozvoj umenia dadaizmu. Špecifické formy umenia, presahy do intermediálneho prostredia. Významní umelci, angažovanosť dadaistov.
10. Bauhaus a ŠUR – rozvoj moderného výtvarného školstva. Základné princípy výučby Bauhausu, hosťujúci umelci, dejiny školy. Dejiny a špecifiká ŠUR v Bratislave pre slovenské výtvarné umenie.
11. Metafyzická maľba a surrealizmus – Vznik a rozvoj metafyzickej maľby a surrealizmu. Ich charakteristické vlastnosti a princípy, významní umelci. Špecifiká absolútneho a veristického surrealizmu.
12. Slovenská výtvarná moderna. Prehľad dejín slovenského výtvarného umenia od konca 19. storočia až po druhú svetovú vojnu. Zhodnotenie špecifik slovenskej moderny, charakteristika umenia jednotlivých zásadných výtvarníkov.
13. Architektúra 1. polovice 20. storočia – počiatky a rozvoj architektúry moderny. Purizmus a funkcionalizmus. Princípy novej architektúry. Špecifické polohy modernej architektúry – architektúra expresionizmu.

**Odporúčaná literatúra:**

1. LAMAČ, M.: Maliari o sebe a svojom diele. Bratislava: SVKL 1963
2. GERŽOVÁ, J.: Kľúčové termíny výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Bratislava: VŠVU 1998. ISBN 8088675553
3. RUHRBERG, K.: Umění 20. století. Praha: Slovart 2011. ISBN 9788073915728
4. SAGNER-DÜCHTING, K.: Jak je poznáme? Umění secese. Praha: Knižní klub 2007. ISBN 9788024217734
5. ABELOVSKÝ, J.; BAJCUROVÁ, K.: Výtvarná moderna Slovenska. Maliarstvo a sochárstvo 1890-1949. Bratislava: Slovart 1997. ISBN 8071451886
6. LAMAČ, M.: Maliari o sebe a svojom diele. Bratislava: SVKL 1963
7. GERŽOVÁ, J.: Kľúčové termíny výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Bratislava: VŠVU 1998. ISBN 8088675553
8. RUHRBERG, K.: Umění 20. století. Praha: Slovart 2011. ISBN 9788073915728
9. SAGNER-DÜCHTING, K.: Jak je poznáme? Umění secese. Praha: Knižní klub 2007. ISBN 9788024217734

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský jazyk

<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 9					
A	B	C	D	E	FX
33.33	22.22	22.22	11.11	11.11	0.0
<b>Vyučujúci:</b> prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD., Mgr. Andrea Smitková					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 28.06.2022					
<b>Schválil:</b>					
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVV/Vv-BD220A/22	<b>Názov predmetu:</b> Dejiny umenia 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 3 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 39 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	<b>Pracovná záťaž:</b> 75 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Najdôležitejšou podmienkou absolvovania predmetu je osvojenie si vedomostí týkajúcich sa jednotlivých období dejín výtvarného umenia, schopnosť charakterizovať umenie danej epochy, či obdobia, a to v rámci jednotlivých druhov umenia, architektúry, sochárstva, maliarstva, či úžitkového umenia. Študent by mal mať schopnosť poznať hlavné osobnosti v rámci jednotlivých období, poznať základné umelecké diela a vedieť ich zhodnotiť a popísať. Mal by mať schopnosť aplikovať základné umelecko-historické fakty a odbornú terminológiu z oblasti výtvarného umenia a jeho dejín na vizuálny materiál. Mal by vedieť diskutovať na témy týkajúce sa daných období, kriticky hodnotiť vizuálny materiál a adekvátne argumentovať. Záverečné hodnotenie pozostáva z písomného testu, v rámci ktorého preukáže študent poznanie základných výtvarných diel, tieto dokáže identifikovať a umelecko-historicky zaradiť. Súčasťou skúšky je ústna časť, v rámci ktorej študent prezentuje vedomosti z teoretických poznatkov z dejín umenia, schopnosť vyjadrovať sa na určenú tému a vhodne argumentovať. <b>Hodnotenie predmetu:</b> A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> V rámci štyroch semestrov bude študent postupne oboznámený s dejinami vizuálneho umenia od praveku až po súčasnosť. V rámci dejín umenia 4 dostane všeobecný prehľad o umení po druhej svetovej vojne až po aktuálnu súčasnosť. Prehľad sa bude týkať všetkých druhov výtvarného umenia, jednotlivých médií a umeleckých stratégií, základnej terminológie, študent bude oboznámený s významnými osobnosťami jednotlivých období a najdôležitejšími dielami. Výsledkom vzdelávania je osvojiť si a rozvinúť vedomosti potrebné pre pedagogickú prax poslucháča. Nadobudnuté poznatky vedieť aplikovať pre pedagogické potreby učiteľa výtvarnej výchovy.	

**Stručná osnova predmetu:**

1. Uvedenie do problematiky dejín umenia neskorej moderny, postmodernity a súčasného vizuálneho umenia.
2. Európska povojnová abstrakcia – Vznik a rozvoj umenia informelu a tašizmu. Fenomén art brut. Charakteristické vlastnosti a princípy smerov, významní umelci. Vplyv na slovenské výtvarné umenie.
3. Americká povojnová abstrakcia – Vznik a rozvoj akčnej maľby, maľby farebných polí a maľby ostrých hrán. Charakteristické vlastnosti a princípy smerov, významní umelci.
4. Pop art – rozvoj britského a amerického pop artu a jeho vplyv na vizuálne umenie. Gýč a konzumná spoločnosť ako námet výtvarnej tvorby. Rozvoj nových techník, významní umelci. Vplyv na slovenské výtvarné umenie.
5. Nový realisti – vznik a rozvoj hnutia nových realistov. Tvorba jednotlivých predstaviteľov, autorské techniky. Nová figurácia vo výtvarnom umení a jej reprezentanti v maľbe a sochárstve. Vplyv na slovenské výtvarné umenie.
6. Akčné umenie a body art – Vznik a rozvoj jednotlivých foriem akčného umenie: happening, performancia a event. Zhodnotenie fenoménu body artu. Živá plastika vo vizuálnom umení. Vplyv na slovenské výtvarné umenie.
7. Minimalizmus a postminimalizmus – Vznik a rozvoj minimalizmu a postminimalizmu. Charakteristické vlastnosti a princípy smerov, významní umelci. Vplyv na slovenské výtvarné umenie.
8. Hnutie Fluxus. Intermediálne umenie hnutia, zhodnotenie jednotlivých umeleckých stratégií a ich reprezentantov. Vplyv na slovenské výtvarné umenie. Procesuálne umenie – charakteristika fenoménu, základné druhy procesuálneho umenia.
9. Op art a kinetizmus – vznik a rozvoj oboch výtvarných smerov. Rozdiel medzi obidvomi princípmi tvorby, základné druhy umenia kinetizmu. Zhodnotenie tvorby svetových a slovenských reprezentantov. Land art a Earth art vo svete a na Slovensku.
10. Arte povera – charakteristika hnutia a jeho jednotlivých predstaviteľov. Princípy tvorby a materiálnosť hnutia.
11. Umenie postmodernity – charakteristika postmodernity, rozdiel oproti moderne. Základné hnutia: neoexpresionizmus, transavantgarda, neokonceptuálne umenie. Významní predstavitelia. Postmoderna na Slovensku, významní umelci.
12. Súčasná vizuálne umenie. Charakterizovanie situácie, základných stratégií, digitálne médiá, postmediálna situácia, rozvoj angažovaného a participatívneho umenia. Situácia vo svete a na Slovensku.
13. Architektúra 2. polovice 20. storočia a na začiatku 21. storočia – súčasné stratégie a tendencie v architektonickej tvorbe. Významní architekti vo svete a na Slovensku.

**Odporúčaná literatúra:**

1. GERŽOVÁ, J.: Kľúčové termíny výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Bratislava: VŠVU 1998. ISBN 8088675553
2. RUHRBERG, K.: Umění 20. století. Praha: Slovart 2011. ISBN 9788073915728
3. TERRAROLI, V. (Ed.): Art of the Twentieth Century. 1969 – 1999. Neo-avant-gardes, Postmodern and Global Art. Milano: Skira Editore 2009. ISBN 978-88-6130-642-4
4. ŠEVČÍK, J. - MOGRANOVÁ, P. - NEKVINDOVÁ, T. - SVATOŠOVÁ, D. (eds.): České umění 1980-2010. Texty a dokumenty, Praha: VVP AVU 2011, ISBN 978-80-87108-27-7.
5. RUSNÁKOVÁ, K. História a teória mediálneho umenia na Slovensku. Bratislava: VŠVU, 2006. ISBN 8089259049.
6. BAJCUROVÁ, K. Slovenské sochárstvo 1945 – 2015. Socha a objekt. Bratislava: Slovart, 2017. ISBN 9788097184711.
7. DULLA, M. - MORAVČÍKOVÁ, H. Architektúra Slovenska v 20. storočí. Bratislava: Slovart, 2002. ISBN 80-7145-684-5.
8. FAIRS, M. Design 21. století. Praha: Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-970-2.
9. MORGANOVÁ, P. Akční umění. Praha, J. Vacl, 2010. ISBN 978-80-904149-1-4.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský jazyk

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 7

A	B	C	D	E	FX
14.29	0.0	14.29	28.57	42.86	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. Richard Gregor**Dátum poslednej zmeny:** 28.06.2022**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVV/Vv-BD204A/22	<b>Názov predmetu:</b> Figurálne kreslenie 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienky na absolvovanie predmetu a predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Štúdium je zamerané na výskum a rozvíjanie konkrétnej témy podľa zadania vyučujúceho. Na jednotlivých cvičeniach sa poslucháč pokúša definovať svoj vlastný výtvarný názor na kresbu, hľadá jedinečný a individuálny spôsob riešenia desiatich stanovených úloh tak, aby dosiahol ucelenú a zjednotenú autorskú výpoveď.. Najdôležitejšia podmienka absolvovania predmetu je dokladovanie tvorivého (umelecko-pedagogického) výskumu vznikajúceho ako rad jednotlivých, po sebe nasledujúcich krokov pod vedením zabezpečujúceho pedagóga. Predkladanie hotových výtvarných diel a posudzovanie ich kvality pri konečnom hodnotení sa bez uvedeného výskumu neakceptuje. Na záverečné hodnotenie študent predkladá požadované množstvo - 10 úloh, ktoré vznikali postupne, ako výsledok pedagogického procesu na desiatich povinných cvičeniach. Stanovené cvičenia preto nie je možné spájať do väčších celkov a tým znižovať predpísaný počet konzultácií s vyučujúcim pedagógom. Podmienkou na záverečné hodnotenie predmetu je tiež splnenie a odovzdanie všetkých desiatich čiastkových úloh s minimálnym hodnotením známkou "E" - ani jedna úloha nemôže chýbať alebo byť hodnotená známkou "FX". Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Nadobudnúť schopnosti, vedomosti a zručnosti pre samostatnú tvorivú pedagogickú prácu v študijnom odbore učiteľstvo výtvarného umenia. Osvojiť a rozvinúť koncepty metodiky výtvarnej výchovy pre pedagogickú prax poslucháča. Nadviazať na teoretické a praktické vedomosti a zručnosti z kresby z predchádzajúceho štúdia. Plynulo pokračovať v ich systematickom prehĺbovaní	

so zámerom nadobudnuté poznatky vedieť aplikovať pre pedagogické potreby učiteľa a výtvarnej výchovy.

### **Stručná osnova predmetu:**

Stručná osnova predmetu:

1. Uvedenie do problematiky kresby zátiší a portrétu, oboznámenie poslucháčov s charakteristikou nasledujúcich úloh podľa predlohy a modelu.
2. Zátišie, oboznámenie sa s kresbou zátišia, vizovanie, konštrukcia elíps, komponovanie do formátu. Formát A2, ceruzka
3. Zátišie, práca s plastickou líniou, pomocou línie budovať priestor, dbať na správne komponovanie do formátu. Formát A2, ceruzka, uhlík, rudka.
4. Zátišie, práca s valérom, tieňovaním, dbať na komponovanie do formátu, prepis farby predmetov do jednofarebnej škály. Formát A2, uhlík, rudka.
5. Sadrová busta, oboznámenie sa s proporciami hlavy, jej konštrukciou a komponovaním do formátu. Formát A2, ceruzka, uhlík, rudka.
6. Sadrová busta, práca s plastickou líniou, pomocou línie budovať priestor. Dôraz na proporčnosť a výraz, ceruzka, uhlík, rudka. Formát A2.
7. Sadrová busta, modelácia hlavy šrafážou, plochou, bez pozadia, ceruzka, uhlík, rudka, formát A2.
8. Zátišie so sadrovou bustou, plnofarebná kresba, modelácia svetlom a kontrastom, suchý pastel, formát A1.
9. Portrét /živý model/, bez pozadia, kresba plastickou líniou, uhlík, rudka, formát A2.
10. Portrét /živý model/, modelácia hlavy šrafážou, plochou, bez pozadia, uhlík, rudka, formát A2.
11. Portrét /živý model./ farebné vzťahy figúry a pozadia, suchý pastel, olejový pastel, formát A2.
12. Rekapitulácia diel vytvorených počas celého semestra, spoločné a zároveň vzájomné hodnotenie dosiahnutých výsledkov, snaha o sebahodnotenie individuálnych autorských programov a stratégií.
13. Záverečné zhrnutie, zhodnotenie dosiahnutých výsledkov, verejná prezentácia.

### **Odporúčaná literatúra:**

Odporúčaná literatúra:

1. FLIN, T.2008. Anatómia pre výtvarníkov/kresby, Bratislava, vyd.: Svojka&Co, 2008. ISBN 978808170686.
2. PARRAMÓN, J.M. 1996. Jak kreslit uhlem, rudkou a křídou, Praha vyd.: Svojka a Vašút, 1996. ISBN 8085521822.
3. NARDINI, B., 1990, Leonardo da Vinci, Bratislava, vyd.: Tatran, ISBN 80-222-0100-6
4. PARRAMÓN, J.M. 1995. Světlo a stín, Praha: Svojka a Vašút, 1995. ISBN 8071800449.
5. KROUTVOR. J., 1991, Egon Schiele, Praha, vyd.: Odeon, ISBN 80-207-0270-9

### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

### **Poznámky:**

### **Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	B	C	D	E	FX
25.0	0.0	75.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** prof. akad. mal. Ján Kudlička, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 28.06.2022

### **Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:





## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVV/Vv-BD211A/22	<b>Názov predmetu:</b> Figurálne kreslenie 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienky na absolvovanie predmetu a predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Štúdium je zamerané na výskum a rozvíjanie konkrétnej témy podľa zadania vyučujúceho. Na jednotlivých cvičeniach sa poslucháč pokúša definovať svoj vlastný výtvarný názor na kresbu, hľadá jedinečný a individuálny spôsob riešenia desiatich stanovených úloh tak, aby dosiahol ucelenú a zjednotenú autorskú výpoveď.. Najdôležitejšia podmienka absolvovania predmetu je dokladovanie tvorivého (umelecko-pedagogického) výskumu vznikajúceho ako rad jednotlivých, po sebe nasledujúcich krokov pod vedením zabezpečujúceho pedagóga. Predkladanie hotových výtvarných diel a posudzovanie ich kvality pri konečnom hodnotení sa bez uvedeného výskumu neakceptuje. Na záverečné hodnotenie študent predkladá požadované množstvo - 10 úloh, ktoré vznikali postupne, ako výsledok pedagogického procesu na desiatich povinných cvičeniach. Stanovené cvičenia preto nie je možné spájať do väčších celkov a tým znižovať predpísaný počet konzultácií s vyučujúcim pedagógom. Podmienkou na záverečné hodnotenie predmetu je tiež splnenie a odovzdanie všetkých desiatich čiastkových úloh s minimálnym hodnotením známkou "E" - ani jedna úloha nemôže chýbať alebo byť hodnotená známkou "FX". Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Nadobudnúť schopnosti, vedomosti a zručnosti pre samostatnú tvorivú pedagogickú prácu v študijnom odbore učiteľstvo výtvarného umenia. Osvojiť a rozvinúť koncepty metodiky výtvarnej výchovy pre pedagogickú prax poslucháča. Nadviazať na teoretické a praktické vedomosti a zručnosti z kresby z predchádzajúceho štúdia. Plynulo pokračovať v ich systematickom prehĺbovaní	

so zámerom nadobudnuté poznatky vedieť aplikovať pre pedagogické potreby učiteľa a výtvarnej výchovy.

### **Stručná osnova predmetu:**

1. Uvedenie do problematiky figurálnej kresby, oboznámenie poslucháčov s charakteristikou nasledujúcich úloh kresby podľa modelu.
2. Sadrový model /torzo v životnej veľkosti/ oboznámenie sa s proporciami figúry, konštrukciou figúry a komponovaním do formátu. Formát A1, ceruzka, uhlík, rudka.
3. Sadrový model, práca s plastickou líniou, pomocou línie budovať priestor figúry. Dôraz na proporčnosť a výraz, ceruzka, uhlík, rudka. Formát A1.
4. Sadrový model, modelácia figúry šrafážou, plochou, bez pozadia, ceruzka, uhlík, rudka, formát A1.
5. Sadrový model, figúra a pozadie, práca so svetlom a kontrastom, ceruzka, uhlík, rudka, formát A1.
6. Polfigúra /živý model/ kresba líniou, tuš, plochý štetec, formát A2.
7. Polfigúra /živý model/ farebné vzťahy figúry a pozadia, suchý pastel, olejový pastel, formát A2.
8. Figúra /živý model/ pohybová štúdia, farebný kontrast, nadsázka, výraz, akryl, formát A2.
9. Figúra /živý model/ budovanie priestoru pomocou farby, akryl, pastel, formát A2.
10. Figúra /živý model/ rýchle pohybové záznamy, formáty A3, mix média.
11. Rýchle pohybové záznamy, formáty A4, mix média.
12. Záverečný prehľad výsledkov, analýza dosiahnutej úrovne, prezentácia, hodnotenie.

### **Odporúčaná literatúra:**

Odporúčaná literatúra:

1. FLIN, T.2008. Anatomia pre výtvarníkov/kresby, Bratislava, vyd.:Svojka&Co,2008.ISBN 978808170686.
2. PARRAMÓN, J.M.1996. Jak kreslit uhlem,rudkou a křídou, Praha vyd.: Svojka a Vašút,1996. ISBN 8085521822.
3. NARDINI, B.,1990, Leonardo da Vinci, Bratislava, vyd.: Tatran, ISBN 80-222-0100-6
4. PARRAMÓN,J.M.1995. Světlo a stín, Praha: Svojka a Vašút,1995. ISBN 8071800449.
5. KROUTVOR. J.,1991, Egon Schiele , Praha, vyd.: Odeon, ISBN 80-207-0270-9

### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

### **Poznámky:**

### **Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	B	C	D	E	FX
25.0	50.0	25.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** prof. akad. mal. Ján Kudlička, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 28.06.2022

### **Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVV/Vv-BD204B/22	<b>Názov predmetu:</b> Figurálne kreslenie 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienky na absolvovanie predmetu a predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Štúdium je zamerané na výskum a rozvíjanie konkrétnej témy podľa zadania vyučujúceho. Na jednotlivých cvičeniach sa poslucháč pokúša definovať svoj vlastný výtvarný názor na kresbu, hľadá jedinečný a individuálny spôsob riešenia desiatich stanovených úloh tak, aby dosiahol ucelenú a zjednotenú autorskú výpoveď.. Najdôležitejšia podmienka absolvovania predmetu je dokladovanie tvorivého (umelecko-pedagogického) výskumu vznikajúceho ako rad jednotlivých, po sebe nasledujúcich krokov pod vedením zabezpečujúceho pedagóga. Predkladanie hotových výtvarných diel a posudzovanie ich kvality pri konečnom hodnotení sa bez uvedeného výskumu neakceptuje. Na záverečné hodnotenie študent predkladá požadované množstvo - 10 úloh, ktoré vznikali postupne, ako výsledok pedagogického procesu na desiatich povinných cvičeniach. Stanovené cvičenia preto nie je možné spájať do väčších celkov a tým znižovať predpísaný počet konzultácií s vyučujúcim pedagógom. Podmienkou na záverečné hodnotenie predmetu je tiež splnenie a odovzdanie všetkých desiatich čiastkových úloh s minimálnym hodnotením známkou "E" - ani jedna úloha nemôže chýbať alebo byť hodnotená známkou "FX". Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Nadobudnúť schopnosti, vedomosti a zručnosti pre samostatnú tvorivú pedagogickú prácu v študijnom odbore učiteľstvo výtvarného umenia. Osvojiť a rozvinúť koncepty metodiky výtvarnej výchovy pre pedagogickú prax poslucháča. Nadviazať na teoretické a praktické vedomosti a zručnosti z kresby z predchádzajúceho štúdia. Plynulo pokračovať v ich systematickom prehĺbovaní	

so zámerom nadobudnuté poznatky vedieť aplikovať pre pedagogické potreby učiteľa a výtvarnej výchovy.

### **Stručná osnova predmetu:**

1. Uvedenie do problematiky figurálnej kresby, nadviazať na predošlý semester, osvojiť si posun vo vnímaní a transformácii figúry.
2. Figúra /živý model/ problematika štylizácie figúry, materiál pastel, akryl, formát A2.
3. Figúra /živý model/ pohyb, štylizácie figúry, materiál pastel, akryl, formát A2
4. Figúra /živý model/ pohybové štúdie, štylizácie figúry, materiál pastel, akryl, formát A2.
5. Figúra /živý model/ vzťahy figúry a pozadia, monochromatická farebnosť, kontrast, pastel, akryl, akvarel, formát A2.
6. Figúra, proporčná nadsázka, expresia, séria skíc, mix média, formát A3.
7. Figurálny znak, séria znakových skíc, mix média, koláž, formát A3.
8. Figúra, individuálny experiment v kompozícii, proporciách, materiáloch a technickej realizácii v kontexte súčasnej kresby, formát A3.
9. Figúra, individuálny experiment v kompozícii, proporciách, materiáloch a technickej realizácii v kontexte súčasnej kresby, formát A3.
10. Zmnožovanie figúr, práca zo šablónou, vytváranie kompozícií, autorský prístup vo výbere technik a materiálov, formát A2.
11. Zmnožovanie figúr, práca zo šablónou, vytváranie kompozícií, autorský prístup vo výbere technik a materiálov, formát A1.
12. Záverečný prehľad výsledkov, analýza dosiahnutej úrovne, prezentácia, hodnotenie.

### **Odporúčaná literatúra:**

Odporúčaná literatúra:

1. Kolektív autorov /J.Binder, L.Kukurová, J.Cviková, M. Hvorecký, Z. Uličianska, B. Franke, R. Gregor/ STRACH Z NEZNÁMEHO /Fear of the Unknown/ vyd. Goethe-Institut Bratislava, 2016, ISBN: 978-80-972591-2-9
2. Kolektív autorov, VERTICALITY AS FANTASTIC OCCUPATION /Štefan Papčo/ vyd.Zahorian Van Espen, NERO, 2019, ISBN: 978-88-8056-079-1
3. Kolektív autorov TRIBUNA GRAPHIC 2018, Kluž, County Council, 2018, ISBN:978-973-1878-87-4
4. PARRAMÓN,J.M.1995. Jak malovat akvarel. Praha: Svojka a Vašút,1995. ISBN 8071800279.
5. PARRAMÓN,J.M.1995. Tefiebarev. Praha: Svojka a Vašút,1995. ISBN 8071800465.
6. TETIVA. V., Česká kresba 20 stor.
7. VACULÍK. K., Mikuláš Galanda
8. MAITRES. C., Picasso , Les Editions
9. BARTOŠOVÁ. Z., Sochár a jeho kresba Bratislava vyd.: SNG

### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

### **Poznámky:**

### **Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 9

A	B	C	D	E	FX
11.11	33.33	22.22	22.22	11.11	0.0

**Vyučujúci:** doc. akad. mal. Pavol Rusko, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 28.06.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVV/Vv-BD206B/22	<b>Názov predmetu:</b> Figurálne kreslenie 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienky na absolvovanie predmetu a predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Štúdium je zamerané na výskum a rozvíjanie konkrétnej témy podľa zadania vyučujúceho. Na jednotlivých cvičeniach sa poslucháč pokúša definovať svoj vlastný výtvarný názor na kresbu, hľadá jedinečný a individuálny spôsob riešenia desiatich stanovených úloh tak, aby dosiahol ucelenú a zjednotenú autorskú výpoveď.. Najdôležitejšia podmienka absolvovania predmetu je dokladovanie tvorivého (umelecko-pedagogického) výskumu vznikajúceho ako rad jednotlivých, po sebe nasledujúcich krokov pod vedením zabezpečujúceho pedagóga. Predkladanie hotových výtvarných diel a posudzovanie ich kvality pri konečnom hodnotení sa bez uvedeného výskumu neakceptuje. Na záverečné hodnotenie študent predkladá požadované množstvo - 10 úloh, ktoré vznikali postupne, ako výsledok pedagogického procesu na desiatich povinných cvičeniach. Stanovené cvičenia preto nie je možné spájať do väčších celkov a tým znižovať predpísaný počet konzultácií s vyučujúcim pedagógom. Podmienkou na záverečné hodnotenie predmetu je tiež splnenie a odovzdanie všetkých desiatich čiastkových úloh s minimálnym hodnotením známkou "E" - ani jedna úloha nemôže chýbať alebo byť hodnotená známkou "FX". Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Nadobudnúť schopnosti, vedomosti a zručnosti pre samostatnú tvorivú pedagogickú prácu v študijnom odbore učiteľstvo výtvarného umenia. Osvojiť a rozvinúť koncepty metodiky výtvarnej výchovy pre pedagogickú prax poslucháča. Nadviazať na teoretické a praktické vedomosti a zručnosti z kresby z predchádzajúceho štúdia. Plynulo pokračovať v ich systematickom prehĺbovaní	

so zámerom nadobudnuté poznatky vedieť aplikovať pre pedagogické potreby učiteľa a výtvarnej výchovy.

### **Stručná osnova predmetu:**

Stručná osnova predmetu:

1. Uvedenie do problematiky predmetu, pracovať s témou analýzy a voľnej interpretácie figurálneho diela autorov 20. a 21. storočia podľa výberu poslucháča.
2. Výber diela a jeho formálna analýza na jednu stranu textu formátu A4
3. Konzultácie a predstavenie jednotlivých autorských analýz figurálneho diela podľa osobného výberu v skupine študentov.
4. Príprava skíc k voľnej interpretácii vybraného diela, vytvoriť sériu prípravných kompozícií, mix média, formáty A4.
5. Príprava skíc k voľnej interpretácii vybraného diela, vytvoriť sériu prípravných kompozícií, mix média, formáty A4
6. Výber konkrétnych skíc a ich transformácia a interpretácia na formát A2. Využiť experiment v technológií maľby a súčasných materiálov. kombinácie techník.
7. Realizácia na formát A1, laborovanie a experimentovanie. Kombinácie techník.
8. Realizácia na formát A1, laborovanie a experimentovanie. Kombinácie techník.
9. Realizácia kompozície na väčšom formáte pomocou predĺženého štetca, formát cca 200x100cm papier/kartón, využiť kombináciu techník.
10. Realizácia kompozície na väčšom formáte pomocou predĺženého štetca, formát cca 200x100cm papier/kartón, využiť kombináciu techník.
11. Korekcie, konzultácie, poukázanie na kvalitu kompozícií.
12. Záverečný prehľad výsledkov, analýza dosiahnutej úrovne, hodnotenie.

### **Odporúčaná literatúra:**

Odporúčaná literatúra:

1. Kolektív autorov /J.Binder, L.Kukurová, J.Cviková, M. Hvorecký, Z. Uličianska, B. Franke, R. Gregor/ STRACH Z NEZNÁMEHO /Fear of the Unknown/ vyd. Goethe-Institut Bratislava, 2016, ISBN: 978-80-972591-2-9
2. Kolektív autorov, VERTICALITY AS FANTASTIC OCCUPATION /Štefan Papčo/ vyd.Zahorian Van Espen, NERO, 2019, ISBN: 978-88-8056-079-1
3. Kolektív autorov TRIBUNA GRAPHIC 2018, Kluž, County Council, 2018, ISBN:978-973-1878-87-4
4. MAITRES, C Picasso, Paris : Les Éditions Braun - Cie , s.a.
5. HLAVÁČEK. Z., Ludovít Fulla
6. LAMAČ. M F. Kupka, Odeon
7. ABELOVSKÝ J., Milan Paštéka, vyd.. Koloman Kertész Bagala
8. MATUŠTÍK. R. Kubizmus, Bratislava, vyd.: SFVU
9. RUSINOVÁ. Z., Bohdan Hostiňák
10. GROSVENOR Gallery Dilip Sur
11. JANKOVIČ, MACHO Katalóg Bratislava vyd.: Galéria NOVA

### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

### **Poznámky:**

<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
50.0	0.0	0.0	50.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. akad. mal. Pavol Rusko, ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 28.06.2022					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.					



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVV/Vv-BD208B/22	<b>Názov predmetu:</b> Figurálne kreslenie 5
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Štúdium je zamerané na výskum a rozvíjanie konkrétnej témy podľa zadania vyučujúceho. Na jednotlivých cvičeniach sa poslucháč pokúša definovať svoj vlastný výtvarný názor na kresbu, hľadá jedinečný a individuálny spôsob riešenia desiatich stanovených úloh tak, aby dosiahol ucelenú a zjednotenú autorskú výpoveď.. Najdôležitejšia podmienka absolvovania predmetu je dokladovanie tvorivého (umelecko-pedagogického) výskumu vznikajúceho ako rad jednotlivých, po sebe nasledujúcich krokov pod vedením zabezpečujúceho pedagóga. Predkladanie hotových výtvarných diel a posudzovanie ich kvality pri konečnom hodnotení sa bez uvedeného výskumu neakceptuje. Na záverečné hodnotenie študent predkladá požadované množstvo - 10 úloh, ktoré vznikali postupne, ako výsledok pedagogického procesu na desiatich povinných cvičeniach. Stanovené cvičenia preto nie je možné spájať do väčších celkov a tým znižovať predpísaný počet konzultácií s vyučujúcim pedagógom. Podmienkou na záverečné hodnotenie predmetu je tiež splnenie a odovzdanie všetkých desiatich čiastkových úloh s minimálnym hodnotením známku "E" - ani jedna úloha nemôže chýbať alebo byť hodnotená známku "FX".	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľom predmetu je nadobudnúť teoretické a praktické vedomosti a zručnosti z oblasti kresby. Zvládnutie kompozície, proporcií, výrazu, rôznych technologických postupov a experimentov, tvorivé hľadanie, umelecké rozvíjanie individuálnych vizuálnych foriem a výtvarných vyjadrovacích prostriedkov. Výsledky vzdelávania: Nadobudnúť schopnosti, vedomosti a zručnosti pre samostatnú tvorivú pedagogickú prácu v študijnom odbore učiteľstvo výtvarného umenia. Osvojiť a rozvinúť koncepty metodiky výtvarnej výchovy pre pedagogickú prax poslucháča. Nadviazať na teoretické a praktické vedomosti a zručnosti z kresby z predchádzajúceho štúdia. Plynulo pokračovať v ich systematickom prehľbovaní so zámerom nadobudnuté poznatky vedieť aplikovať pre pedagogické potreby učiteľa výtvarnej výchovy.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Uvedenie do figurálnej problematiky v inšpiračnej téme Skryté figurálne motívy. Téma je založená na objavovaní a fantázii poslucháča.	

2. Objavovanie a zber informácií v prírode, exteriéri a interiéri / dlažby, steny/prostredníctvom fotografických záznamov, vytlačených na formáte A4.
3. Objavovanie a zber inšpirácií k danej téme, konzultácie, vytvorenie série kresebných a fotografických záznamov, formát A4.
4. Výber motívov a príprava koncepčného riešenia transformácie v kombináciách techník, textové koncepčné riešenie na jednu stranu A4.
5. Práca s konkrétnymi motívmi na väčšie formáty A3. Intervencia línie a farebnej plochy do fotozáznamov. Série kompozícií.
6. Práca s konkrétnymi motívmi, variovanie motívu, prekrývanie viacerých rovín prostredníctvom transparentných materiálov. Série kompozícií.
7. Ďalšie experimenty s kompozíciami, vytŕhanie, rezné zásahy, kolážovanie plochy. Série kompozícií formáty A4.
8. Pokračovanie v experimentoch s líniou, farbou, plochou, série kompozícií A3.
9. Zväčšený fragment z kompozície, práca so štruktúrou a textúrou plochy. Monochróm. Formát A2.
10. Zväčšený fragment z kompozície, práca so štruktúrou a textúrou plochy. Farebná kompozícia. Formát A2.
11. Korekcie a konzultácie k predloženým kompozíciám.
12. Záverečný prehľad výsledkov, analýza dosiahnutej úrovne, hodnotenie.

#### **Odporúčaná literatúra:**

1. Kolektív autorov /J.Binder, L.Kukurová, J.Cviková, M. Hvorecký, Z. Uličianska, B. Franke, R. Gregor/ STRACH Z NEZNÁMEHO /Fear of the Unknown/ vyd. Goethe-Institut Bratislava, 2016, ISBN: 978-80-972591-2-9
2. Kolektív autorov, VERTICALITY AS FANTASTIC OCCUPATION /Štefan Papčo/ vyd.Zahorian Van Espen, NERO, 2019, ISBN: 978-88-8056-079-1
3. Kolektív autorov TRIBUNA GRAPHIC 2018, Kluž, County Council, 2018, ISBN:978-973-1878-87-4
4. MARTINČEK. M.,1964, Nezbadaný svet , Bratislava vyd.: SVKL. ISBN 61-356-6409
5. SOCHOROVÁ. D., Katalóg. Liptovský Mikuláš . Galéria P.M.Bohúňa
6. BOŠELOVÁ. M., Fenomén materiálov vo výtvarnej tvorbe, Ružomberok. Vyd.: PF. KU. v Ružomberku
7. KUDLICKA. J.,2011 Kniha o krajine, Ružomberok ,vyd.: Verbum ISBN 978-80-8084-663-6
8. YVES LE FUR., Résonances , vyd.: Musée Dapper. ISBN 2-90-60-67-11-3

#### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

#### **Poznámky:**

#### **Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 8

A	B	C	D	E	FX
12.5	12.5	50.0	25.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** doc. akad. mal. Pavol Rusko, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 15.06.2022

#### **Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVV/Vv-BD205B/22	<b>Názov predmetu:</b> Figurálne modelovanie 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Štúdium je zamerané na transkripciu reality a jej vizuálne pretlmočenie do priestorového umeleckého diela modelovaného z hliny. Na jednotlivých cvičeniach sa poslucháč pokúša o individuálne umelecké stvárnenie stanovenej úlohy na tému: Sediaca postava – pohybová štúdia figúry realizovaná podľa živého modelu, zmenšená na veľkosť cca 30 – 40 cm. Najdôležitejšia podmienka absolvovania predmetu je dokladovanie tvorivého (umelecko-pedagogického) výskumu vznikajúceho ako rad jednotlivých, po sebe nasledujúcich krokov pod vedením zabezpečujúceho pedagóga. Predkladanie hotových výtvarných diel a posudzovanie ich kvality pri konečnom hodnotení sa bez uvedeného výskumu neakceptuje.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Transkripcia reality a jej vizuálne pretlmočenie do priestorového umeleckého diela modelovaného z hliny. Kompozícia, proporcie, znalosť anatómie ľudského tela, umiestnenie ťažiska figúry, základné informácie o plastických materiálových prostriedkoch. Výsledky vzdelávania: - nadobudnúť schopnosti, vedomosti a zručnosti pre samostatnú tvorivú pedagogickú prácu v študijnom odbore učiteľstvo výtvarného umenia - osvojiť a rozvinúť koncepty metodiky výtvarnej výchovy pre pedagogickú prax poslucháča - plynulo pokračovať v systematickom prehĺbovaní vedomostí z okruhu metodiky výtvarnej výchovy týkajúcej sa oblasti výtvarného jazyka, gramatiky vizuálnych foriem, výrazových prvkov, prostriedkov a zákonitostí výstavby výtvarných diel - zámerom predmetu je rozvíjať kreativitu pre potreby produkcie výtvarných artefaktov v rámci metodiky výtvarnej výchovy.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Sediaca postava – uvedenie do problematiky, oboznámenie poslucháčov s charakterom nasledujúcich úloh zameraných na transkripciu reality do výlučne realisticky stvárných výtvarných foriem. 2. Sediaca postava – kresliarska príprava. 3. Príprava konštrukcií, príprava hliny. 4. Sediaca postava – sochárska štúdia podľa živého modelu, realizácia v hline. 5. Sediaca postava – sochárska štúdia podľa živého modelu, realizácia v hline.	

6. Sediaca postava – sochárska štúdia podľa živého modelu, realizácia v hline.
7. Sediaca postava – sochárska štúdia podľa živého modelu, realizácia v hline.
8. Sediaca postava – sochárska štúdia podľa živého modelu, realizácia v hline.
9. Sediaca postava – sochárska štúdia podľa živého modelu, realizácia v hline.
10. Sediaca postava – sochárska štúdia podľa živého modelu, realizácia v hline.
11. Sediaca postava – sochárska štúdia podľa živého modelu, realizácia v hline.
12. Sediaca postava – sochárska štúdia podľa živého modelu, realizácia v hline.
13. Záverečné zhrnutie, zhodnotenie dosiahnutých výsledkov, verejná prezentácia.

**Odporúčaná literatúra:**

1. FEHÉR, G. 1999. Anatomie pro výtvarníky. Praha: Slovart, 1999. 603 s. ISBN 8072091808
2. BELOHRADSKÁ, Ľ. 1976. Ján Koniarek. Bratislava: Pallas, 1976. 24 s.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 13.06.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVV/Vv-BD207B/22	<b>Názov predmetu:</b> Figurálne modelovanie 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Štúdium je zamerané na transkripciu reality a jej vizuálne pretlmočenie do priestorového umeleckého diela modelovaného z hliny. Na jednotlivých cvičeniach sa poslucháč pokúša o individuálne umelecké stvárnenie stanovenej úlohy na tému: Akt – postava – pohybová štúdia figúry v kontraposte realizovaná podľa živého modelu, zmenšená na veľkosť cca 30 – 40 cm. Najdôležitejšia podmienka absolvovania predmetu je dokladovanie tvorivého (umelecko-pedagogického) výskumu vznikajúceho ako rad jednotlivých, po sebe nasledujúcich krokov pod vedením zabezpečujúceho pedagóga. Predkladanie hotových výtvarných diel a posudzovanie ich kvality pri konečnom hodnotení sa bez uvedeného výskumu neakceptuje.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Transkripcia reality a jej vizuálne pretlmočenie do priestorového umeleckého diela modelovaného z hliny. Kompozícia, proporcie, znalosť anatómie ľudského tela, umiestnenie ťažiska figúry, základné informácie o plastických materiálových prostriedkoch. Výsledky vzdelávania: - nadobudnúť schopnosti, vedomosti a zručnosti pre samostatnú tvorivú pedagogickú prácu v študijnom odbore učiteľstvo výtvarného umenia - osvojiť a rozvinúť koncepty metodiky výtvarnej výchovy pre pedagogickú prax poslucháča - plynulo pokračovať v systematickom prehĺbovaní vedomostí z okruhu metodiky výtvarnej výchovy týkajúcej sa oblasti výtvarného jazyka, gramatiky vizuálnych foriem, výrazových prvkov, prostriedkov a zákonitostí výstavby výtvarných diel - zámerom predmetu je rozvíjať kreativitu pre potreby produkcie výtvarných artefaktov v rámci metodiky výtvarnej výchovy.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Akt – postava – uvedenie do problematiky, oboznámenie poslucháčov s charakterom nasledujúcich úloh zameraných na transkripciu reality do výlučne realisticky stvárných výtvarných foriem. 2. Akt – postava – kresliarska príprava. 3. Príprava konštrukcií, príprava hliny. 4. Akt – postava – sochárska štúdia podľa živého modelu, realizácia v hline. 5. Akt – postava – sochárska štúdia podľa živého modelu, realizácia v hline.	

6. Akt – postava – sochárska štúdia podľa živého modelu, realizácia v hline.
7. Akt – postava – sochárska štúdia podľa živého modelu, realizácia v hline.
8. Akt – postava – sochárska štúdia podľa živého modelu, realizácia v hline.
9. Akt – postava – sochárska štúdia podľa živého modelu, realizácia v hline.
10. Akt – postava – sochárska štúdia podľa živého modelu, realizácia v hline.
11. Akt – postava – sochárska štúdia podľa živého modelu, realizácia v hline.
12. Akt – postava – sochárska štúdia podľa živého modelu, realizácia v hline.
13. Záverečné zhrnutie, zhodnotenie dosiahnutých výsledkov, verejná prezentácia.

**Odporúčaná literatúra:**

1. FEHÉR, G. 1999. Anatomie pro výtvarníky. Praha: Slovart, 1999. 603 s. ISBN 8072091808
2. BELOHRADSKÁ, Ľ. 1976. Ján Koniarek. Bratislava: Pallas, 1976. 24 s.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 13.06.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVV/Vv-BD209B/22	<b>Názov predmetu:</b> Figurálne modelovanie 5
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Štúdium je zamerané na transkripciu reality a jej vizuálne pretlmočenie do priestorového umeleckého diela modelovaného z hliny. Na jednotlivých cvičeniach sa poslucháč pokúša o individuálne umelecké stvárnenie stanovenej úlohy na tému: Ležiaca postava – pohybová štúdia figúry realizovaná podľa živého modelu, zmenšená na veľkosť cca 30 – 40 cm. Najdôležitejšia podmienka absolvovania predmetu je dokladovanie tvorivého (umelecko-pedagogického) výskumu vznikajúceho ako rad jednotlivých, po sebe nasledujúcich krokov pod vedením zabezpečujúceho pedagóga. Predkladanie hotových výtvarných diel a posudzovanie ich kvality pri konečnom hodnotení sa bez uvedeného výskumu neakceptuje.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Transkripcia reality a jej vizuálne pretlmočenie do priestorového umeleckého diela modelovaného z hliny. Kompozícia, proporcie, znalosť anatómie ľudského tela, umiestnenie ťažiska figúry, základné informácie o plastických materiálových prostriedkoch. Kompozícia, proporcie, znalosť anatómie ľudského tela, umiestnenie ťažiska figúry, základné informácie o plastických materiálových prostriedkoch. Výsledky vzdelávania: - nadobudnúť schopnosti, vedomosti a zručnosti pre samostatnú tvorivú pedagogickú prácu v študijnom odbore učiteľstvo výtvarného umenia - osvojiť a rozvinúť koncepty metodiky výtvarnej výchovy pre pedagogickú prax poslucháča - plynulo pokračovať v systematickom prehlbovaní vedomostí z okruhu metodiky výtvarnej výchovy týkajúcej sa oblasti výtvarného jazyka, gramatiky vizuálnych foriem, výrazových prvkov, prostriedkov a zákonitostí výstavby výtvarných diel - zámerom predmetu je rozvíjať kreativitu pre potreby produkcie výtvarných artefaktov v rámci metodiky výtvarnej výchovy.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Ležiaca postava – uvedenie do problematiky, oboznámenie poslucháčov s charakterom nasledujúcich úloh zameraných na transkripciu reality do výlučne realisticky stvárnenej výtvarných foriem. 2. Ležiaca postava – kresliarska príprava. 3. Príprava hliny.	

4. Ležiaca postava – sochárska štúdia podľa živého modelu, realizácia v hline.
5. Ležiaca postava – sochárska štúdia podľa živého modelu, realizácia v hline.
6. Ležiaca postava – sochárska štúdia podľa živého modelu, realizácia v hline.
7. Ležiaca postava – sochárska štúdia podľa živého modelu, realizácia v hline.
8. Ležiaca postava – sochárska štúdia podľa živého modelu, realizácia v hline.
9. Ležiaca postava – sochárska štúdia podľa živého modelu, realizácia v hline.
10. Ležiaca postava – sochárska štúdia podľa živého modelu, realizácia v hline.
11. Ležiaca postava – sochárska štúdia podľa živého modelu, realizácia v hline.
12. Ležiaca postava – sochárska štúdia podľa živého modelu, realizácia v hline.
13. Záverečné zhrnutie, zhodnotenie dosiahnutých výsledkov, verejná prezentácia.

**Odporúčaná literatúra:**

1. FEHÉR, G. 1999. Anatomie pro výtvarníky. Praha: Slovart, 1999. 603 s. ISBN 8072091808
2. BELOHRADSKÁ, Ľ. 1976. Ján Koniarek. Bratislava: Pallas, 1976. 24 s.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 13.06.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVV/Vv-BD219A/22	<b>Názov predmetu:</b> Grafika 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	<b>Pracovná záťaž:</b> 75 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienky na absolvovanie predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Štúdium je zamerané na výskum a rozvíjanie (jednej) konkrétnej témy podľa výberu poslucháča. Na jednotlivých cvičeniach sa poslucháč pokúša definovať svoj vlastný výtvarný program, hľadá jedinečný a individuálny spôsob riešenia desiatich stanovených úloh tak, aby dosiahol ucelenú a zjednotenú autorskú výpoveď tak po formálnej, ako aj obsahovej stránke. Najdôležitejšia podmienka absolvovania predmetu je dokladovanie tvorivého (umelecko-pedagogického) výskumu vznikajúceho ako rad jednotlivých, po sebe nasledujúcich krokov pod vedením zabezpečujúceho pedagóga. Predkladanie hotových výtvarných diel a posudzovanie ich kvality pri konečnom hodnotení sa bez uvedeného výskumu neakceptuje. Ku každej z uvedených úloh musí byť na každú vyučovaciu jednotku vyhotovená fotografická dokumentácia, ako dôležitá súčasť pedagogického procesu pri spoločných prezentáciách či konzultáciách. Na záverečné hodnotenie študent predkladá požadované množstvo - 10 úloh, ktoré vznikali postupne, ako výsledok pedagogického procesu na desiatich povinných cvičeniach. Stanovené cvičenia preto nie je možné spájať do väčších celkov a tým znižovať predpísaný počet konzultácií s vyučujúcim pedagógom. Podmienkou na záverečné hodnotenie predmetu je tiež splnenie a odovzdanie všetkých desiatich čiastkových úloh s minimálnym hodnotením známkou "E" - ani jedna úloha nemôže chýbať alebo byť hodnotená známkou "FX". Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> - nadobudnúť schopnosti, vedomosti a zručnosti pre samostatnú tvorivú pedagogickú prácu v študijnom odbore učiteľstvo výtvarného umenia	

- osvojiť a rozvinúť koncepty metodiky výtvarnej výchovy pre pedagogickú prax poslucháča. --  
nadviazať na teoretické vedomosti z predchádzajúceho štúdia
- plynulo pokračovať v systematickom prehľbovaní vedomostí z okruhu metodiky výtvarnej výchovy týkajúcej sa oblasti výtvarného jazyka, gramatiky vizuálnych foriem, výrazových prvkov, prostriedkov a zákonitostí výstavby výtvarných diel
- zámerom predmetu je spájať klasické a interdisciplinárne princípy tvorby, rozvíjať kreativitu pre potreby produkcie výtvarných artefaktov v rámci metodiky výtvarnej výchovy

### Stručná osnova predmetu:

Stručná osnova predmetu:

1. oboznámenie poslucháčov s obsahovou náplňou predmetu Grafika 3, rozobratie jednotlivých lekcií semestra, domáci a svetoví autori zaoberajúci sa grafickou tvorbou.
2. Vysvetlenie základných pojmov a materiálov, čo je to grafika, grafická matrica, grafický list, tlač z výšky, tlač z plochy, tlač z hĺbky, používanie grafických pomôcok, grafického lisu, špecifikácia grafických farieb, riedidiel, grafických papierov, číslovanie a signovanie grafických listov, ukážky prostriedkov a materiálov, zberateľstvo.
3. Téma : - Kontrast- využívanie geometrických a amorfných tvarov (ideová príprava konceptu).
4. tlač z výšky (linoryt, linorez, drevoryt, drevorez), príprava návrhových kompozícií, variácie, formát A4, tuš, akryl.
5. Posúdenie návrhov, možnosti praktickej realizácie, príprava formátov matric v mierke 1:1.
6. Tlač z matric, experimentovanie.
7. Tlač z plochy (sieťotlač), príprava návrhových kompozícií, variácie, formát A4, tuš, akryl.
8. Posúdenie návrhov, možnosti praktickej realizácie, realizácia formátov matric v mierke 1:1.
9. Tlač z plochy (sito), experimentovanie.
10. Tlač z hĺbky (suchá ihla), príprava návrhových kompozícií, variácie, formát A4, tuš, akryl.
11. Posúdenie návrhov, možnosti praktickej realizácie, príprava formátov matric v mierke 1:1.
12. Tlač z matric, experimentovanie.
13. Záverečné zhrnutie, spoločné hodnotenie dosiahnutých výsledkov autorských programov, verejná prezentácia.

### Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra:

1. HUSZÁR T., Koloman Sokol, vyd. Logan Investment as., Bratislava, 1998, ISBN 80-967939-1-8
2. BAJCUROVÁ K., Fulla, vyd. Slovart, SNG, 2009, ISBN: 978-80-8085-576-6
3. OBRASKOVO NANOVO/ súčasná slovenská maľba/, vyd. Tatranská Galéria v Poprade, 2012, ISBN: 978-80-88851-34-9
4. PLUTA, Zväz poľských umelcov, Krakov, 2009, ISBN: 978-83-89647-64-1

### Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

### Poznámky:

### Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 10

A	B	C	D	E	FX
80.0	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. Pavlína Čierna, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 28.06.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVV/Vv-BD225A/22	<b>Názov predmetu:</b> Grafika 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	<b>Pracovná záťaž:</b> 75 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienky na absolvovanie predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Štúdium je zamerané na výskum a rozvíjanie (jednej) konkrétnej témy podľa výberu poslucháča. Na jednotlivých cvičeniach sa poslucháč pokúša definovať svoj vlastný výtvarný program, hľadá jedinečný a individuálny spôsob riešenia desiatich stanovených úloh tak, aby dosiahol ucelenú a zjednotenú autorskú výpoveď tak po formálnej, ako aj obsahovej stránke. Najdôležitejšia podmienka absolvovania predmetu je dokladovanie tvorivého (umelecko-pedagogického) výskumu vznikajúceho ako rad jednotlivých, po sebe nasledujúcich krokov pod vedením zabezpečujúceho pedagóga. Predkladanie hotových výtvarných diel a posudzovanie ich kvality pri konečnom hodnotení sa bez uvedeného výskumu neakceptuje. Ku každej z uvedených úloh musí byť na každú vyučovaciu jednotku vyhotovená fotografická dokumentácia, ako dôležitá súčasť pedagogického procesu pri spoločných prezentáciách či konzultáciách. Na záverečné hodnotenie študent predkladá požadované množstvo - 10 úloh, ktoré vznikali postupne, ako výsledok pedagogického procesu na desiatich povinných cvičeniach. Stanovené cvičenia preto nie je možné spájať do väčších celkov a tým znižovať predpísaný počet konzultácií s vyučujúcim pedagógom. Podmienkou na záverečné hodnotenie predmetu je tiež splnenie a odovzdanie všetkých desiatich čiastkových úloh s minimálnym hodnotením známkou "E" - ani jedna úloha nemôže chýbať alebo byť hodnotená známkou "FX". Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> - nadobudnúť schopnosti, vedomosti a zručnosti pre samostatnú tvorivú pedagogickú prácu v študijnom odbore učiteľstvo výtvarného umenia	

- osvojiť a rozvinúť koncepty metodiky výtvarnej výchovy pre pedagogickú prax poslucháča. --  
nadviazať na teoretické vedomosti z predmetu Grafika 3 a z predchádzajúceho štúdia
- plynulo pokračovať v systematickom prehľbovaní vedomostí z okruhu metodiky výtvarnej výchovy týkajúcej sa oblasti výtvarného jazyka, gramatiky vizuálnych foriem, výrazových prvkov, prostriedkov a zákonitostí výstavby výtvarných diel
- zámerom predmetu je spájať klasické a interdisciplinárne princípy tvorby, rozvíjať kreativitu pre potreby produkcie výtvarných artefaktov v rámci metodiky výtvarnej výchovy

### **Stručná osnova predmetu:**

Stručná osnova predmetu:

1. Oboznámenie poslucháčov s obsahovou náplňou predmetu Grafika 4, harmonogram jednotlivých lekcí počas semestra, domáci a svetoví autori zaoberajúci sa grafickou tvorbou, experiment, súčasné smerovanie grafiky.
2. nadviazanie na lekcie z predošlého semestra s dôrazom na rozvíjanie autorských tlačí v rámci experimentov a autorských kombinácií techník.
3. Téma: študenti si navrhnu vlastnú tému v rámci autorských programov a koncepcií, od návrhu po realizáciu tlačí v grafických technikách.
4. prezentácie a konzultácie k vlastným témam, vývinové etapy, skice, formát A5, A4.
5. konzultácie k pripraveným skiciam a koncepčným riešeniam, rozhovory o možných technických postupoch.
6. príprava návrhov na realizáciu tlačových matric. Konzultácie o možnostiach experimentov v materiáloch, autorských technikách, tlačové skúšky (prvotlače).
7. Realizácia v materiáloch, príprava tlačových matric, konzultácie o možnostiach experimentov v materiáloch, autorských technikách, tlačové skúšky (prvotlače).
8. Čierno-biele tlač, viacfarebná tlač, sútláč a posun matric, prekryvania, väčšie formáty.
9. Využívanie kombinácií matric (tlač z výšky, tlač z plochy, tlač z hĺbky) vytváranie veľkoplošných grafických listov.
10. zaradenie kaligrafických znakov ako súčasť kompozícií v grafických tlačiach.
11. práce so štruktúrami, textúrami, experimentovanie.
12. Voľné narábanie s matricami, skúšky tlačí na iné materiály, experimentovanie
13. Záverečné zhrnutie, spoločné hodnotenie dosiahnutých výsledkov, autorských programov, verejná prezentácia.

### **Odporúčaná literatúra:**

Odporúčaná literatúra:

1. BAJCUROVÁ K., Fulla, vyd. Slovart, SNG, 2009, ISBN: 978-80-8085-576-6
2. NASHGILL B., Woodcut, New York, Prinetonarchitectural press, 2012, ISBN 978-1-61689-043-3
3. Flash Art, No. 28-29, vyd. Flash art International, 2013, ISSN 1336-9644
4. POLÁKOVÁ P., Drak se probouzí, vyd. Národní Galrie Praha, 2014, ISBN 978-80-7035-562-6
5. KUNIAK J., KUDLIČKA J., Mystérium krajiny, vyd. Liptovská galéria P.M. Bohúňa v Liptovskom Mikuláši, 2008, 978-80-85706-44-4

### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský jazyk

### **Poznámky:**

<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> prof. akad. mal. Ján Kudlička, ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 28.06.2022					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVV/Vv-BD218A/22	<b>Názov predmetu:</b> Intermediálna tvorba 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	<b>Pracovná záťaž:</b> 75 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Štúdium je zamerané na výskum a rozvíjanie konkrétnej témy podľa zadania pedagóga. Na jednotlivých cvičeniach sa poslucháč pokúša definovať svoj vlastný výtvarný program, hľadá jedinečný a individuálny spôsob riešenia stanovených úloh tak, aby dosiahol ucelenú a zjednotenú autorskú výpoveď tak po formálnej, ako aj obsahovej stránke. Najdôležitejšia podmienka absolvovania predmetu je dokladovanie tvorivého (umelecko-pedagogického) výskumu vznikajúceho ako rad jednotlivých, po sebe nasledujúcich krokov pod vedením zabezpečujúceho pedagóga. Predkladanie hotových výtvarných diel a posudzovanie ich kvality pri konečnom hodnotení sa bez uvedeného výskumu neakceptuje. Na záverečné hodnotenie študent predkladá požadované množstvo úloh, ktoré vznikali postupne, ako výsledok pedagogického procesu na desiatich povinných cvičeniach. Podmienkou na záverečné hodnotenie predmetu je tiež splnenie a odovzdanie všetkých čiastkových úloh s minimálnym hodnotením známku "E" - ani jedna úloha nemôže chýbať alebo byť hodnotená známku "FX".	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľom predmetu je nadobudnúť teoretické a praktické vedomosti a zručnosti z oblasti grafického dizajnu a intermediálnej tvorby. Zvládnutie jednotlivých pojmov, prístupov a postupov, hľadanie a tvorivé, umelecké rozvíjanie individuálnych vizuálnych foriem a výtvarných vyjadrovacích prostriedkov. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Demonštrovať schopnosti samostatnej tvorivej práce, definovať a rozvíjať individuálny výtvarný program poslucháča. Orientovať poslucháča v problematike intermediálnej tvorby prostredníctvom grafického dizajnu, grafických programov a ich využitím pre vyjadrenie vlastného umelecko-didaktického názoru. Pracovať so získanými poznatkami v grafických programoch. Autorský plagát – sémantické spojenie textu a obrazu.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Uvedenie do problematiky. /písmo – grafický dizajn – autorský plagát/. 2. Individuálna aplikácia témy na základe predispozícií študenta. 3. Iniciálky, logo, portfólio. Technická a ideová príprava témy. 4. Konzultácia aktuálnych výsledkov individuálneho riešenia témy. 5. Konzultácia aktuálnych výsledkov individuálneho riešenia témy.	

6. Konzultácia aktuálnych výsledkov individuálneho riešenia témy.
7. Uvedenie do problematiky. /autorský plagát, sémantické spojenie obrazu a textu/
8. Výber fotografie a sloganu - ideová príprava témy.
9. Konzultácia aktuálnych výsledkov individuálneho riešenia témy.
10. Konzultácia aktuálnych výsledkov individuálneho riešenia témy.
11. Konzultácia # výber kolekcie pre tlač.
12. Rekapitulácia diel vytvorených počas celého semestra, spoločné a zároveň vzájomné hodnotenie dosiahnutých výsledkov, snaha o sebahodnotenie individuálnych autorských programov a stratégií.
13. Záverečné zhrnutie, zhodnotenie dosiahnutých výsledkov, verejná prezentácia.

**Odporúčaná literatúra:**

1. GERŽOVÁ, J.: Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Bratislava. VŠVU, 1999. ISBN 80-968283-0-4
2. GERŽOVÁ, J.: 1998. Kľúčové termíny výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Bratislava: VŠVU, ISBN 8088675553
3. DABNER, D. 2004. Grafický design v praxi. Praha: Slovart, 2004. 128 s. ISBN 8072095978.
4. RUSKO, P. 2010. Počítačová grafika 2010. Ružomberok: Verbum, 2010. 99 s. ISBN 9788080846602. 3 .
5. KOLESÁR, Z. 2006. Kapitoly z dejín grafického dizajnu. Bratislava: Slovenské centrum dizajnu, 2006. 213 s. ISBN 8096865854.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský jazyk

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 10

A	B	C	D	E	FX
20.0	20.0	40.0	10.0	10.0	0.0

**Vyučujúci:** doc. akad. mal. Pavol Rusko, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 15.06.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVV/Vv-BD224A/22	<b>Názov predmetu:</b> Intermediálna tvorba 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	<b>Pracovná záťaž:</b> 75 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Štúdium je zamerané na výskum a rozvíjanie konkrétnej témy podľa zadania pedagóga. Na jednotlivých cvičeniach sa poslucháč pokúša definovať svoj vlastný výtvarný program, hľadá jedinečný a individuálny spôsob riešenia stanovených úloh tak, aby dosiahol ucelenú a zjednotenú autorskú výpoveď tak po formálnej, ako aj obsahovej stránke. Najdôležitejšia podmienka absolvovania predmetu je dokladovanie tvorivého (umelecko-pedagogického) výskumu vznikajúceho ako rad jednotlivých, po sebe nasledujúcich krokov pod vedením zabezpečujúceho pedagóga. Predkladanie hotových výtvarných diel a posudzovanie ich kvality pri konečnom hodnotení sa bez uvedeného výskumu neakceptuje. Na záverečné hodnotenie študent predkladá požadované množstvo úloh, ktoré vznikali postupne, ako výsledok pedagogického procesu na desiatich povinných cvičeniach. Podmienkou na záverečné hodnotenie predmetu je tiež splnenie a odovzdanie všetkých čiastkových úloh s minimálnym hodnotením známku "E" - ani jedna úloha nemôže chýbať alebo byť hodnotená známku "FX".	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľom predmetu je nadobudnúť teoretické a praktické vedomosti a zručnosti z oblasti grafického dizajnu a intermediálnej tvorby. Zvládnutie jednotlivých pojmov, prístupov a postupov, hľadanie a tvorivé, umelecké rozvíjanie individuálnych vizuálnych foriem a výtvarných vyjadrovacích prostriedkov. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Preukázať schopnosť samostatne tvorivo pracovať, definovať a rozvíjať individuálny výtvarný program poslucháča. Orientovať poslucháča v problematike grafického dizajnu a tvorbe objektov na Slovensku a v zahraničí. Zalamovať odstavcový text. Tvorit' brožúry a prospekty. Využiť prostriedky grafického dizajnu pre tvorbu autorských objektov a intermediálne presahy Demonštrovať schopnosti samostatnej tvorivej práce, definovať a rozvíjať individuálny výtvarný program poslucháča. Orientovať poslucháča v problematike intermediálnej tvorby prostredníctvom grafického dizajnu, grafických programov a ich využitím pre vyjadrenie vlastného umelecko-didaktického názoru. Pracovať so získanými poznatkami v grafických programoch. Nadobudnúť schopnosti, vedomosti a zručnosti pre samostatnú tvorivú pedagogickú prácu v študijnom odbore učiteľstvo výtvarného umenia. Osvojiť a rozvinúť koncepty metodiky výtvarnej výchovy pre pedagogickú prax poslucháča. Nadviazať na teoretické vedomosti z predchádzajúceho štúdia. Plynulo pokračovať v systematickom prehľbovaní vedomostí z okruhu metodiky výtvarnej	

výchovy týkajúcej sa oblasti výtvarného jazyka, gramatiky vizuálnych foriem, výrazových prvkov, prostriedkov a zákonitostí výstavby výtvarných diel. Zámerom predmetu je spájať klasické a interdisciplinárne princípy tvorby, rozvíjať kreativitu pre potreby produkcie výtvarných artefaktov v rámci metodiky výtvarnej výchovy. Nadobudnuté poznatky vedieť aplikovať pre pedagogické potreby učiteľa výtvarnej výchovy.

**Stručná osnova predmetu:**

1. Uvedenie do problematiky. /firemný prospekt – autorská kniha/.
2. Individuálna aplikácia témy na základe predispozícií študenta.
3. Firemný prospekt. Ideovo-technická príprava témy.
4. Konzultácia aktuálnych výsledkov domáceho riešenia témy.
5. Konzultácia aktuálnych výsledkov domáceho riešenia témy.
6. Konzultácia aktuálnych výsledkov domáceho riešenia témy.
7. Autorská kniha # autorský objekt. Ideovo-technická príprava témy.
8. Konzultácia aktuálnych výsledkov domáceho riešenia témy.
9. Konzultácia aktuálnych výsledkov domáceho riešenia témy.
10. Konzultácia aktuálnych výsledkov domáceho riešenia témy.
11. Realizácia vybraného návrhu.
12. Rekapitulácia diel vytvorených počas celého semestra, spoločné a zároveň vzájomné hodnotenie dosiahnutých výsledkov, snaha o sebahodnotenie individuálnych autorských programov a stratégií.
13. Záverečné zhrnutie, zhodnotenie dosiahnutých výsledkov, verejná prezentácia.

**Odporúčaná literatúra:**

1. GERŽOVÁ, J.: Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Bratislava. VŠVU, 1999. ISBN 80-968283-0-4
2. GERŽOVÁ, J.: 1998. Kľúčové termíny výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Bratislava: VŠVU, ISBN 8088675553
3. DABNER, D. 2004. Grafický design v praxi. Praha: Slovart, 2004. 128 s. ISBN 8072095978.
4. RUSKO, P. 2010. Počítačová grafika 2010. Ružomberok: Verbum, 2010. 99 s. ISBN 9788080846602.
5. KOLESÁR, Z. 2006. Kapitoly z dejín grafického dizajnu. Bratislava: Slovenské centrum dizajnu, 2006. 213 s. ISBN 8096865854.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský jazyk

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	B	C	D	E	FX
16.67	16.67	66.67	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** doc. akad. mal. Pavol Rusko, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 15.06.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVV/Vv-BD205A/22	<b>Názov predmetu:</b> Maľba 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Vyžadovať 100% účasť na cvičeniach, v prípade neprítomnosti z vážnych dôvodov (napr. onemocnenie) je povolená minimálne 80% účasť. Najdôležitejšia podmienka absolvovania predmetu je dokladovať tvorivý (umelecko-pedagogický) výskum vznikajúci ako rad jednotlivých, po sebe nasledujúcich krokov pod vedením zabezpečujúceho pedagóga. Predkladanie hotových výtvarných diel a posudzovanie ich kvality pri konečnom hodnotení sa bez uvedeného výskumu neakceptuje. Hodnotenie predmetu: A – 100%-94% B – 93%-88% C – 87%-81% D – 80%-75% E – 74%-69% Fx – 68%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> - nadobudnúť schopnosti, vedomosti a zručnosti pre samostatnú tvorivú pedagogickú prácu v študijnom odbore učiteľstvo výtvarného umenia - osvojiť a rozvinúť koncepty metodiky výtvarnej výchovy pre pedagogickú prax poslucháča. --nadviazať na teoretické vedomosti z predchádzajúceho štúdia - plynulo pokračovať v systematickom prehlbovaní vedomostí z okruhu metodiky výtvarnej výchovy týkajúcej sa oblasti výtvarného jazyka, gramatiky vizuálnych foriem, výrazových prvkov, prostriedkov a zákonitostí výstavby výtvarných diel - zámerom predmetu je spájať klasické a interdisciplinárne princípy tvorby, rozvíjať kreativitu pre potreby produkcie výtvarných artefaktov v rámci metodiky výtvarnej výchovy	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Stručná osnova predmetu: 1. Uvedenie do problematiky maľby, oboznámenie poslucháčov s charakterom nasledujúcich úloh zameraných na maliarske techniky, smery a tendencie v maľbe 20. a 21. storočia. 2. Zadanie témy Krajina. Reálne štúdie a záznamy v krajine, ceruza, pero, suchý pastel, fotografické záznamy. Formát A5, A4.	

3. Záznamy v krajine, príprava inšpiračného materiálu, séria na formátoch A5, A4. Konzultácie a korekcie.
4. Záznamy v krajine, príprava inšpiračného materiálu, séria na formátoch A5, A4. Konzultácie a korekcie.
5. Výber kompozícií, transformácia a aplikácia v impresionistickej kompozícii, formáty A3, A2, akvarel, akryl.
6. Výber kompozícií, transformácia a aplikácia v kubistickej kompozícii, formáty A3, A2, akryl, koláž.
7. Výber kompozícií, transformácia a aplikácia v fauistickej kompozícii, formáty A3, A2, akvarel, pastel.
8. Výber kompozícií, transformácia a aplikácia v expresionistickej kompozícii, formáty A3, A2, akryl, špachtľá, sprej.
9. Výber kompozícií, transformácia a aplikácia v minimalistickej kompozícii, formáty A3, A2, mix médiá.
10. Realizácia kompozície podľa vlastného výberu v autorskej koncepcii, formát A1 a väčší, experiment v materiáloch.
11. Realizácia, ukončenie série prác.
12. Výber a príprava kolekcie, korekcie prác.
13. Zhodnotenie a verejná prezentácia.

#### **Odporúčaná literatúra:**

Odporúčaná literatúra:

1. KOLEKTÍV AUTOROV, 50 súčasných umelcov na Slovensku, Bratislava 2014, Slovart 2014, ISBN 978-80-556-0970-6
2. TEIGE. K., Koláže deklaky/ Katalógy 1994 Praha, Galeria Hl. města Prahy 1994 , ISBN 80-7010-027-3
3. PARTETT-Zurich, New York, Berlín. Zurich 1994 ISBN 3-907509-90-0
4. WIADOMOŠCI ASP, Krakow 2015, 1505-0661
5. Internetové zdroje

#### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský jazyk

#### **Poznámky:**

#### **Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 8

A	B	C	D	E	FX
0.0	37.5	62.5	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** doc. akad. mal. Pavol Rusko, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 28.06.2022

#### **Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVV/Vv-BD212A/22	<b>Názov predmetu:</b> Maľba 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Vyžadovať 100% účasť na cvičeniach, v prípade neprítomnosti z vážnych dôvodov (napr. onemocnenie) je povolená minimálne 80% účasť. Najdôležitejšia podmienka absolvovania predmetu je dokladovanie tvorivého (umelecko-pedagogického) výskumu vznikajúceho ako rad jednotlivých, po sebe nasledujúcich krokov pod vedením zabezpečujúceho pedagóga. Predkladanie hotových výtvarných diel a posudzovanie ich kvality pri konečnom hodnotení sa bez uvedeného výskumu neakceptuje. Hodnotenie predmetu: A – 100%-94% B – 93%-88% C – 87%-81% D – 80%-75% E – 74%-69% Fx – 68%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> - nadobudnúť schopnosti, vedomosti a zručnosti pre samostatnú tvorivú pedagogickú prácu v študijnom odbore učiteľstvo výtvarného umenia - osvojiť a rozvinúť koncepty metodiky výtvarnej výchovy pre pedagogickú prax poslucháča, nadviazať na teoretické vedomosti z predmetu Maľba 1 a z predchádzajúceho štúdia - plynulo pokračovať v systematickom prehlbovaní vedomostí z okruhu metodiky výtvarnej výchovy týkajúcej sa oblasti výtvarného jazyka, gramatiky vizuálnych foriem, výrazových prvkov, prostriedkov a zákonitostí výstavby výtvarných diel - zámerom predmetu je spájať klasické a interdisciplinárne princípy tvorby, rozvíjať kreativitu pre potreby produkcie výtvarných artefaktov v rámci metodiky výtvarnej výchovy	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Stručná osnova predmetu: 1. Uvedenie do problematiky maľby, oboznámenie poslucháčov s charakterom nasledujúcich úloh, maliarskych techník, experimentu. 2. Pokračovanie v téme z predošlého semestra (maľba 1) v samostatnom tvorivom procese, využitie farbu ako emóciu, práca so štruktúrou a textúrou, farba ako symbol.	

3. Predložiť sériu návrhov a skíc s využívaním štruktúr a textúr. Formáty A4, A3, mix médiá.
4. Predložiť sériu návrhov a skíc s využívaním farby ako emócie, kontrast, monochrómia. Formáty A4, A3, mix médiá.
5. Predložiť sériu návrhov a skíc s využívaním farby v budovaní kompozičného priestoru, formáty A4, A3, voľná technika.
6. Farebná kompozícia a svetlo, séria návrhov a skíc, formáty A4, A3, akvarel, suchý pastel.
7. Výber a realizácia veľkoformátovej kompozície s využitím predošlých úloh, mix médiá.
8. Výber a realizácia veľkoformátovej kompozície s využitím predošlých úloh, mix médiá.
9. Výber a realizácia veľkoformátovej kompozície s využitím predošlých úloh, mix médiá.
10. Výber a realizácia veľkoformátovej kompozície s využitím predošlých úloh, mix médiá.
11. Realizácia, ukončenie série prác.
12. Výber a príprava kolekcie, korekcie prác.
13. Zhodnotenie a verejná prezentácia.

### Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra:

1. KOLEKTÍV AUTOROV, 50 súčasných umelcov na Slovensku, Bratislava 2014, Slovart 2014, ISBN 978-80-556-0970-6
2. TEIGE. K., Koláže deklaky/ Katalógy 1994 Praha, Galeria Hl. města Prahy 1994 , ISBN 80-7010-027-3
3. PARTETT-Zurich, New York, Berlín. Zurich 1994 ISBN 3-907509-90-0
4. WIADOMOŠCI ASP, Krakow 2015, 1505-0661
5. Internetové zdroje

### Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

### Poznámky:

### Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** prof. akad. mal. Ján Kudlička, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 28.06.2022

### Schválil:

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVV/Vv-BD200C/22	<b>Názov predmetu:</b> Mimoateliérové štúdium
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienkou hodnotenia je 100% účasť na mimoateliérovom štúdiu a následná prezentácia prác vytvorených na základe tohto pobytu. Najdôležitejšia podmienka absolvovania predmetu je dokladovať tvorivý (umelecko-pedagogický) výskum vznikajúci ako rad jednotlivých, po sebe nasledujúcich krokov pod vedením zabezpečujúceho pedagóga. Hodnotenie predmetu: A – 100%-94% B – 93%-88% C – 87%-81% D – 80%-75% E – 74%-69% Fx – 68%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Pobyt a tvorivá výtvarná činnosť v inom než ateliérovom prostredí – v krajine, v galérii, v múzeách, v múzeách ľudovej kultúry; hľadať a rozvíjať individuálny výtvarný program poslucháča. Orientovať poslucháča v problematike využitia týchto inšpiračných zdrojov v spektre súčasných výtvarných prejavov je prípravou pre budúcu pedagogickú a umeleckú prax. Vytvárať vlastnú inšpiračnú databázu prostredníctvom fotografických, kresliarskych, maliarskych a plastických záznamov. Realizovať súbor výtvarných prác, ktoré nadväzujú na výskum v mimoateliérovom prostredí a realizovať tvorivé aktivity transformované do konkrétnych výtvarných výstupov, prezentovať ich formou výstavy, verejnej prezentácie. Nadobudnuté praktické a teoretické vedomosti a zručnosti sú uplatniteľné a použiteľné pre potreby profesijnej orientácie pedagóga výtvarnej výchovy.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Študent počas pobytu v inom prostredí študuje a hľadá možnosti reflexie na dané podnety. Vytvára fotografické a iné záznamy, ktoré sú súčasťou tvorivého procesu. Následne ich posúva v rámci jednotlivých predmetov výtvarného vzdelávania, realizuje a prezentuje zhromaždenú inšpiračnú databázu ako aj vzniknuté výtvarné artefakty do konkrétnych produktov. V závere mimoateliérového štúdia vzniknuté výtvarné produkty verejne prezentuje.	

**Odporúčaná literatúra:**

1. BIARINEC, R. KUDLIČKA, J., HUDEC, J. 2015. Stratená krajina. Ružomberok: Verbum, 112 s. ISBN 978-80-561-0273-2
2. BIARINEC, R. 2015. 800. Ružomberok: Verbum, 114 s. ISBN 978-80-561-0208-4
3. WALLIS, B., KASTNER, J. 1988. Land and environmental art. New York: Phaidon, ISBN 0714845191
4. MORGANOVÁ, P. 2009. Akčné umění. Olomouc: Nakladatelství J. Vaci. 2009. ISBN 978-80-904149-1-4
5. BIARINCOVÁ, P. 2020. Art action v tvorbe človeka počas životnej cesty. Ružomberok: Verbum. ISBN 978-80-561-0787-4

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský jazyk

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 12

A	B	C	D	E	FX
50.0	25.0	16.67	0.0	0.0	8.33

**Vyučujúci:** Mgr. art. Pavlína Čierna, ArtD.**Dátum poslednej zmeny:** 14.06.2022**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVV/Vv-BD230A/22	<b>Názov predmetu:</b> Náčuvová prax
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	<b>Pracovná záťaž:</b> 100 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Vyžadovať 100% účasť na náčuvoch a rozboroch v rozsahu určenom metodickými pokynmi fakulty pre uvedený druh pedagogickej praxe. Podmienkou pre absolvovanie predmetu je aj vypracovať pedagogický denník a percentuálne hodnotenie výkonu cvičným učiteľom. Hodnotenie predmetu: A – 100%-94% B – 93%-88% C – 87%-81% D – 80%-75% E – 74%-69% Fx – 68%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Náčuvová prax má formu pedagogicko-psychologických pozorovaní. Jej cieľom je vykonať prax prostredníctvom pasívnej účasti na vyučovacom procese formou vykonávania praxe, to znamená pozorovať, analyzovať a zapisovať do hospitačných záznamov a pedagogických denníkov pedagogické, didaktické a psychologické aspekty výchovnovzdelávacieho procesu. Pozorovať prácu cvičného učiteľa na vyučovacej hodine, všímať si výber vyučovacích metód a prostriedkov, zamerať sa na úroveň riadenia výchovnovzdelávacej aktivity žiakov a následne ich porovnať s nadobudnutými teoretickými vedomosťami získanými v rámci všeobecnej didaktiky. Pri pozorovaní si všímať aj spôsob komunikácie učiteľa, komunikácie žiaka, a hodnotenia žiackych výkonov. V spolupráci s cvičným učiteľom realizovať rozbor vyučovacích jednotiek a vypracovať pedagogický denník. Prostredníctvom absolvovania náčuvovej praxe si študent rozvíja učiteľské spôsobilosti s dôrazom na nácvik komunikatívnych, didaktických, diagnostických a reflexívnych zručností v procese vyučovania. Študent sa postupne oboznamuje a učí ako napláňovať a vytvoriť scenár vyučovacej hodiny, aby bol zaujímavý, motivujúci, dynamický s logickou nadväznosťou, aby sa naplnil plánovaný didaktický a výchovný cieľ hodiny.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Prípravná fáza pred absolvovaním náčuvovej praxe. Študent sa oboznámi s priebehom praxe, ako a kde bude prax prebiehať, čo si má všímať, načo sa sústrediť, čo si má zapísať, poznať do	

hospitačného záznamu. Základ náčuvovej praxe tvoria náčuvy v konkrétnej škole v ktorej sa študent zúčastní praxe. Počas náčuvov si zaznamenáva priebeh vyučovacej jednotky, neskôr ho spracuje do hospitačného záznamu vyučovacích hodín v rozsahu určenom metodickými pokynmi fakulty pre uvedený druh pedagogickej praxe absolvované vo vybraných cvičných základných školách, ktoré následne s cvičným učiteľom rozoberie formou rozborov. Priebeh náčuvov a rozborov študent zapisuje do hospitačného záznamu a následne do pedagogického denníka.

**Odporúčaná literatúra:**

1. PETLÁK, E.: Všeobecná didaktika. Bratislava, Iris 2016. ISBN 9788081530647
2. ŠTOFKO, M. Psychodidaktika procesuálnej výtvarnej výchovy. Bratislava: Veda,2010.ISBN 978-80-224-1110-3.
3. TUREK, I. Didaktika. Bratislava: Martinus, 2010. ISBN9788080783228

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský jazyk

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** PaedDr. Mgr. art. Patricia Biarincová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 14.06.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVV/Vv-BD202A/22	<b>Názov predmetu:</b> Plastické výtvarné disciplíny 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	<b>Pracovná záťaž:</b> 75 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Štúdium je zamerané na vysvetlenie základnej terminológie zo sveta súčasného vizuálneho umenia. Pojmoslovie sa týka aktuálnych výtvarných techník, stratégií a koncepcií. Zároveň si študent teoreticky osvojí všeobecný jazyk moderného umeleckého prejavu, ktorého počiatky nachádzame v umení od začiatku 20. storočia a mnohé sú aktuálne do súčasnosti. Študent sa naučí opisovať a analyzovať vizuálny materiál z hľadiska jeho obsahu a formy. Interpretovať vizuálny materiál s ohľadom na výtvarný jazyk a jeho zložky a argumentovať za pomoci vhodného terminologického aparátu. Záverečné hodnotenie predmetu je založené na úspešnom absolvovaní teoreticko-obrazovej písomnej previerky, v ktorej je potrebné získať min. 60% bodov. Písomná previerka preverí osvojené vedomosti z predmetu. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Ovládanie odbornej terminológie, ktorá sa dotýka základných umeleckých stratégií, tendencií a techník, ako aj aktuálnych smerov a skupín. Zámerom predmetu vzhľadom na nadväznú praktickú cvičenia vo vyšších ročníkoch štúdia je spájať klasické a interdisciplinárne princípy tvorby, rozvíjať kreativitu pre potreby produkcie výtvarných artefaktov v rámci metodiky výtvarnej výchovy. Schopnosť využívať nadobudnuté poznatky pre pedagogické potreby učiteľa výtvarnej výchovy.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Úvod do problematiky /Hmotný záznam vo vzťahu k priestoru a významu. Podmienky absolvovania predmetu. Reflexia vybraných tematických okruhov prostredníctvom umeleckého vyjadrenia, rozličné technologické prístupy. 2. Reliéfna stopa 3. Záznam tela / telo ako záznam	

4. Objekt pre verejný priestor / práca s odpadom zo spolupracujúcich firiem
5. Environment
6. Objekt ako apropiácia konceptu
7. Drobná plastika a naratív
8. Social sculpture. Kolektívna práca.
9. Snehová intervencia. Koncept projektu.
10. Plastická štruktúra a nové technológie. Koncept projektu.
11. Umenie a veda / zvukový objekt
12. Postprodukcia, adjustácia, prezentácia / konzultácie
13. Prezentácia prác a záverečné hodnotenie

**Odporúčaná literatúra:**

1. GERŽOVÁ, J. (Ed.). Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Bratislava : Kruh súčasného umenia Profil, 1999. ISBN 80-968283-0-4
2. GERŽOVÁ, J. - HRUBANIČOVÁ, I. Kľúčové termíny výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia (Gramatická a sémantická charakteristika). Bratislava : Profil, 1998. ISBN 80-88675-55-3
3. ŠTOFKO, M. Od abstrakcie po živé umenie. Slovník pojmov moderného a postmoderného umenia. Bratislava : Slovart, 2007. ISBN 9788080851088
4. ALMÁŠIOVÁ, L., BAJCUROVÁ, K., BEŇOVÁ, K., ČIČO, M., ČIERNA, K., STACHOVÁ, L. G., HANÁKOVÁ, P., HRABUŠICKÝ, A.: Dve krajiny, Obraz Slovenska 19. storočie x súčasnosť. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2014 ISBN 978-80-8059-180-9
5. BAJCUROVÁ, K. Slovenské sochárstvo 1945 – 2015. Socha a objekt. Bratislava : Slovart, 2017. ISBN 9788097184711
6. Časopisy Profil (aktuálne vydania)
7. Časopisy FlashArt (aktuálne vydania)
8. Časopisy Vlna (aktuálne vydania)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský jazyk

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	B	C	D	E	FX
0.0	50.0	25.0	0.0	25.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. Pavlína Čierna, ArtD., Mgr. Andrea Smitková

**Dátum poslednej zmeny:** 28.06.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVV/Vv-BD209A/22	<b>Názov predmetu:</b> Plastické výtvarné disciplíny 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	<b>Pracovná záťaž:</b> 75 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Štúdium je zamerané na vysvetlenie základnej terminológie zo sveta súčasného vizuálneho umenia. Pojmoslovie sa týka aktuálnych výtvarných techník, stratégií a koncepcií. Zároveň si študent teoreticky osvojí všeobecný jazyk moderného umeleckého prejavu, ktorého počiatky nachádzame v umení od začiatku 20. storočia a mnohé sú aktuálne do súčasnosti. Študent sa naučí opisovať a analyzovať vizuálny materiál z hľadiska jeho obsahu a formy. Interpretovať vizuálny materiál s ohľadom na výtvarný jazyk a jeho zložky a argumentovať za pomoci vhodného terminologického aparátu. Záverečné hodnotenie predmetu je založené na úspešnom absolvovaní teoreticko-obrazovej písomnej previerky, v ktorej je potrebné získať min. 60% bodov. Písomná previerka preverí osvojené vedomosti z predmetu. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Ovládanie odbornej terminológie, ktorá sa dotýka základných umeleckých stratégií, tendencií a techník, ako aj aktuálnych smerov a skupín. Zámerom predmetu vzhľadom na nadväznú praktické cvičenia vo vyšších ročníkoch štúdia je spájať klasické a interdisciplinárne princípy tvorby, rozvíjať kreativitu pre potreby produkcie výtvarných artefaktov v rámci metodiky výtvarnej výchovy. Schopnosť využívať nadobudnuté poznatky pre pedagogické potreby učiteľa výtvarnej výchovy.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Úvod do problematiky /Hmotný záznam vo vzťahu k priestoru a významu. Podmienky absolvovania predmetu. Reflexia vybraných tematických okruhov prostredníctvom umeleckého vyjadrenia, rozličné technologické prístupy. 2. Detekovanie vlastného priestoru 3. Komunikovať a prežiť v krajine	

4. Intervencie vo verejnom priestore
5. Umelecká spolupráca. Skupinová práca.
6. Synkretizmus a presahovanie hraníc / intermédiá
7. Expanzie rôznym smerom / monumentálny objekt. Kolektívna práca.
8. Superhrdinky a superhrdinovia. Skupinová práca.
9. Odraz sociálnych problémov v umení
10. Odraz ekologických a globálnych ohrození v umení
11. Umenie a veda / 3D
12. Postprodukcia, adjustácia, prezentácia / konzultácie
13. Prezentácia prác a záverečné hodnotenie

**Odporúčaná literatúra:**

1. GERŽOVÁ, J. (Ed.). Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Bratislava : Kruh súčasného umenia Profil, 1999. ISBN 80-968283-0-4
2. GERŽOVÁ, J. - HRUBANIČOVÁ, I. Kľúčové termíny výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia (Gramatická a sémantická charakteristika). Bratislava : Profil, 1998. ISBN 80-88675-55-3
3. ŠTOFKO, M. Od abstrakcie po živé umenie. Slovník pojmov moderného a postmoderného umenia. Bratislava : Slovart, 2007. ISBN 9788080851088
4. ALMÁŠIOVÁ, L., BAJCUROVÁ, K., BEŇOVÁ, K., ČIČO, M., ČIERNA, K., STACHOVÁ, L. G., HANÁKOVÁ, P., HRABUŠICKÝ, A.: Dve krajiny, Obraz Slovenska 19. storočie x súčasnosť. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2014 ISBN 978-80-8059-180-9
5. BAJCUROVÁ, K. Slovenské sochárstvo 1945 – 2015. Socha a objekt. Bratislava : Slovart, 2017. ISBN 9788097184711
6. Časopisy Profil (aktuálne vydania)
7. Časopisy FlashArt (aktuálne vydania)
8. Časopisy Vlna (aktuálne vydania)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský jazyk

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	B	C	D	E	FX
0.0	25.0	0.0	25.0	50.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. Pavlína Čierna, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 28.06.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVV/Vv-BD216A/22	<b>Názov predmetu:</b> Plastické výtvarné disciplíny 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	<b>Pracovná záťaž:</b> 75 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Štúdium je zamerané na výskum a rozvíjanie (jednej) konkrétnej témy podľa výberu poslucháča. Na jednotlivých cvičeniach sa poslucháč pokúša definovať svoj vlastný výtvarný program, hľadá jedinečný a individuálny spôsob riešenia desiatich stanovených úloh tak, aby dosiahol ucelenú a zjednotenú autorskú výpoveď tak po formálnej, ako aj obsahovej stránke. Najdôležitejšia podmienka absolvovania predmetu je dokladovanie tvorivého (umelecko-pedagogického) výskumu vznikajúceho ako rad jednotlivých, po sebe nasledujúcich krokov pod vedením zabezpečujúceho pedagóga. Predkladanie hotových výtvarných diel a posudzovanie ich kvality pri konečnom hodnotení sa bez uvedeného výskumu neakceptuje. Ku každej z uvedených úloh musí byť na každú vyučovaciu jednotku vyhotovená fotografická dokumentácia, ako dôležitá súčasť pedagogického procesu pri spoločných prezentáciách či konzultáciách. Na záverečné hodnotenie študent predkladá požadované množstvo - 10 úloh, ktoré vznikali postupne, ako výsledok pedagogického procesu na desiatich povinných cvičeniach. Stanovené cvičenia preto nie je možné spájať do väčších celkov a tým znižovať predpísaný počet konzultácií s vyučujúcim pedagógom. Podmienkou na záverečné hodnotenie predmetu je tiež splnenie a odovzdanie všetkých desiatich čiastkových úloh s minimálnym hodnotením známku "E" - ani jedna úloha nemôže chýbať alebo byť hodnotená známku "FX".	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľom predmetu je nadobudnúť teoretické a praktické vedomosti a zručnosti z oblasti plastických výtvarných disciplín druhej polovice 20. storočia. Zvládnutie jednotlivých pojmov, prístupov a postupov, hľadanie a tvorivé, umelecké rozvíjanie individuálnych vizuálnych foriem a výtvarných vyjadrovacích prostriedkov. <b>Výsledky vzdelávania:</b> - nadobudnúť schopnosti, vedomosti a zručnosti pre samostatnú tvorivú pedagogickú prácu v študijnom odbore učiteľstvo výtvarného umenia - osvojiť a rozvinúť koncepty metodiky výtvarnej výchovy pre pedagogickú prax poslucháča. -- - naviazať na teoretické vedomosti z Plastických výtvarných disciplín 1,2 z predchádzajúceho štúdia - plynulo pokračovať v systematickom prehľbovaní vedomostí z okruhu metodiky výtvarnej výchovy týkajúcej sa oblasti výtvarného jazyka, gramatiky vizuálnych foriem, výrazových prvkov, prostriedkov a zákonitostí výstavby výtvarných diel	

- zámerom predmetu je spájať klasické a interdisciplinárne princípy tvorby, rozvíjať kreativitu pre potreby produkcie výtvarných artefaktov v rámci metodiky výtvarnej výchovy.

### **Stručná osnova predmetu:**

1. Uvedenie do problematiky priestorových výtvarných disciplín, oboznámenie poslucháčov s charakterom nasledujúcich úloh zameraných na využitie výlučne abstraktných výtvarných výrazových prostriedkov a abstraktných sochárskych foriem s obmedzením použitia realistickej transkripcie reality.
2. Abstraktné sochárstvo - stanovenie individuálnej témy podľa výberu poslucháča, použitie plastických sochárskych postupov, práca v hline alebo plastelíne.
3. Akumulácia, Nový realizmus, Nová Figurácia - rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, použitie výtvarnej techniky akumulácia s prípadným zapojením rôznorodých techník montáže, experimentu atď. Práca s plastickými výtvarnými materiálmi - hlina, plastelína atď. nie je povolená.
4. Asambláž - rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, použitie výtvarnej techniky asambláž. Práca s plastickými výtvarnými materiálmi - hlina, plastelína atď. nie je povolená.
5. Kompresia, Paketáž, Autorské techniky, Arte povera - rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, použitie výtvarnej techniky kompresia. Práca s plastickými výtvarnými materiálmi - hlina, plastelína atď. nie je povolená.
6. Ready-made, Objekt tróuvé - rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, využitie ready-madu vo výslednom umeleckom objekte s prípadným zapojením rôznorodých sochárskych techník, ale tiež montáž, kombinované techniky, experiment atď. Práca s plastickými výtvarnými materiálmi - hlina, plastelína atď. nie je povolená.
7. Objekt - rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, využitie rôznorodých sochárskych techník, najmä však montáž, demontáž, asambláž, akumulácia, multiplikácia, environment, priestorová inštalácia ap. Práca s plastickými výtvarnými materiálmi - hlina, plastelína atď. nie je povolená.
8. Zvukový objekt, Svetelný objekt, Kniha ako objekt, Mobil, Multiplikát - rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, využitie svetla vo výslednom umeleckom objekte s prípadným zapojením rôznorodých skulptívnych techník, ale tiež montáž, kombinované techniky, experiment atď. Práca s plastickými výtvarnými materiálmi - hlina, plastelína atď. nie je povolená.
9. Apropríácia, Citát, Výtvarná interpretácia, Simulakrum - rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, využitie výtvarnej interpretácie vo výslednom umeleckom objekte s prípadným zapojením rôznorodých skulptívnych techník, ale tiež montáž, autorské techniky, experiment, kombinácie techník atď. Práca s plastickými výtvarnými materiálmi - hlina, plastelína atď. nie je povolená.
10. Pocta súčasnému svetovému sochárovi - rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, využitie rôznorodých sochárskych techník, najmä skulptívnych sochárskych postupov, montáž, experiment, kombinácie techník, autorské techniky... Práca s plastickými výtvarnými materiálmi - hlina, plastelína atď. nie je povolená.
11. Environment, Umenie z odpadu - rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, využitie rôznorodých sochárskych techník, najmä skulptívnych sochárskych postupov, asambláž, montáž, ready-made, inštalácia, experiment, kombinácie techník... Práca s plastickými výtvarnými materiálmi - hlina, plastelína atď. nie je povolená.
12. Rekapitulácia diel vytvorených počas celého semestra, spoločné a zároveň vzájomné hodnotenie dosiahnutých výsledkov, snaha o sebahodnotenie individuálnych autorských programov a stratégií.
13. Záverečné zhrnutie, zhodnotenie dosiahnutých výsledkov, verejná prezentácia.



**Odporúčaná literatúra:**

1. GERŽOVÁ, J.: Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Bratislava. VŠVU, 1999. ISBN 80-968283-0-4 2.
2. GERŽOVÁ, J.: 1998. Kľúčové termíny výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Bratislava: VŠVU , ISBN 8088675553 3.
3. BIARINEC, R, PURDEŠ, L, MELIŠ, J.:TA - tri. (Hommage à Juraj Meliš). Poprad: Tatranská galéria v Poprade, 2017, ISBN 978-80-88851-58-5 4.
4. ALMÁŠIOVÁ, L., BAJCUROVÁ, K., BEŇOVÁ, K., ČIČO, M., ČIERNA, K., STACHOVÁ, L. G., HANÁKOVÁ, P., HRABUŠICKÝ, A.: Dve krajiny, Obraz Slovenska 19. storočie x súčasnosť. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2014 ISBN 978-80-8059-180-9 5.
5. BAJCUROVÁ, K. Slovenské sochárstvo 1945 – 2015. Socha a objekt. Bratislava : Slovart, 2017. ISBN 9788097184711

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 8

A	B	C	D	E	FX
12.5	0.0	37.5	25.0	12.5	12.5

**Vyučujúci:** prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.**Dátum poslednej zmeny:** 13.06.2022**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVV/Vv-BD222A/22	<b>Názov predmetu:</b> Plastické výtvarné disciplíny 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	<b>Pracovná záťaž:</b> 75 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Štúdium je zamerané na výskum a rozvíjanie (jednej) konkrétnej témy podľa výberu poslucháča. Na jednotlivých cvičeniach sa poslucháč pokúša definovať svoj vlastný výtvarný program, hľadá jedinečný a individuálny spôsob riešenia desiatich stanovených úloh tak, aby dosiahol ucelenú a zjednotenú autorskú výpoveď tak po formálnej, ako aj obsahovej stránke. Najdôležitejšia podmienka absolvovania predmetu je dokladovanie tvorivého (umelecko-pedagogického) výskumu vznikajúceho ako rad jednotlivých, po sebe nasledujúcich krokov pod vedením zabezpečujúceho pedagóga. Predkladanie hotových výtvarných diel a posudzovanie ich kvality pri konečnom hodnotení sa bez uvedeného výskumu neakceptuje. Ku každej z uvedených úloh musí byť na každú vyučovaciu jednotku vyhotovená fotografická dokumentácia, ako dôležitá súčasť pedagogického procesu pri spoločných prezentáciách či konzultáciách. Na záverečné hodnotenie študent predkladá požadované množstvo - 10 úloh, ktoré vznikali postupne, ako výsledok pedagogického procesu na desiatich povinných cvičeniach. Stanovené cvičenia preto nie je možné spájať do väčších celkov a tým znižovať predpísaný počet konzultácií s vyučujúcim pedagógom. Podmienkou na záverečné hodnotenie predmetu je tiež splnenie a odovzdanie všetkých desiatich čiastkových úloh s minimálnym hodnotením známku "E" - ani jedna úloha nemôže chýbať alebo byť hodnotená známku "FX".	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľom predmetu je nadobudnúť teoretické a praktické vedomosti a zručnosti z oblasti plastických výtvarných disciplín druhej polovice 20. storočia. Zvládnutie jednotlivých pojmov, prístupov a postupov, hľadanie a tvorivé, umelecké rozvíjanie individuálnych vizuálnych foriem a výtvarných vyjadrovacích prostriedkov. <b>Výsledky vzdelávania:</b> - nadobudnúť schopnosti, vedomosti a zručnosti pre samostatnú tvorivú pedagogickú prácu v študijnom odbore učiteľstvo výtvarného umenia - osvojiť a rozvinúť koncepty metodiky výtvarnej výchovy pre pedagogickú prax poslucháča. -- - naviazať na teoretické vedomosti z Plastických výtvarných disciplín 1,2 z predchádzajúceho štúdia - plynulo pokračovať v systematickom prehľbovaní vedomostí z okruhu metodiky výtvarnej výchovy týkajúcej sa oblasti výtvarného jazyka, gramatiky vizuálnych foriem, výrazových prvkov, prostriedkov a zákonitostí výstavby výtvarných diel	

- zámerom predmetu je spájať klasické a interdisciplinárne princípy tvorby, rozvíjať kreativitu pre potreby produkcie výtvarných artefaktov v rámci metodiky výtvarnej výchovy

### **Stručná osnova predmetu:**

1. Uvedenie do problematiky priestorových výtvarných disciplín, oboznámenie poslucháčov s charakterom nasledujúcich úloh zameraných na využitie výlučne abstraktných výtvarných výrazových prostriedkov a abstraktných sochárskych foriem s obmedzením použitia realistickej transkripcie reality.
2. Archetyp - stanovenie individuálnej témy podľa výberu poslucháča, alebo pokračovanie v téme zo zimného semestra. Využitie rôznorodých sochárskych techník, najmä skulptívnych sochárskych postupov, montáž, experiment, kombinácie techník, autorské techniky... Práca s plastickými výtvarnými materiálmi - hlina, plastelína atď. nie je povolená.
3. Mäkká plastika - rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, práca zameraná na využitie rôznorodých mäkkých, prípadne pružných materiálov realizovaná pomocou rôznorodých techník montáže, experimentu, autorských techník atď. Práca s plastickými výtvarnými materiálmi - hlina, plastelína atď. nie je povolená.
4. Body-art, Živá plastika - rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, možnosti vyjadrenia uvedenej témy poslucháča prostredníctvom ľudského tela v priestorových realizáciách zachytených pomocou fotografického záznamu.
5. Konceptuálne umenie, Minimalizmus - rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, povýšenie myšlienky na najdôležitejší aspekt umeleckej práce, redukcia výtvarnej formy na minimum, využitie rôznorodých sochárskych techník, skulptívnych postupov, montáž, experiment, kombinácie techník, autorské techniky atď. Práca s plastickými výtvarnými materiálmi - hlina, plastelína atď. nie je povolená.
6. Umenie v krajine, Land-art, Earth work - rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, tvorivé hľadanie od možností práce s prírodninou a prírodnými materiálmi po využitie materiálov umelého pôvodu v prírodnom prostredí či krajine, zachytených pomocou fotografického záznamu.
7. Umenie inštalácie, Site-specific art, Alternatívna scéna - rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, využitie rôznorodých sochárskych techník či sochárskych postupov, montáž, experiment, kombinácie techník, autorské techniky atď. Práca s plastickými výtvarnými materiálmi - hlina, plastelína atď. nie je povolená.
8. Pocta súčasnému slovenskému sochárovi - rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, využitie rôznorodých sochárskych techník, najmä skulptívnych sochárskych postupov, montáž, experiment, kombinácie techník, autorské techniky atď. Práca s plastickými výtvarnými materiálmi - hlina, plastelína atď. nie je povolená.
9. Procesuálne umenie, Dokumentácia - rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, práca ktorá nie je zameraná na vytváranie definitívneho artefaktu, ale sa orientuje na prezentovanie procesu vzniku, resp. zániku diela, alebo akcentuje vlastný priebeh mechanickej, chemickej, či biologickej premeny výtvarného materiálu.
10. Postmoderna, Postminimalizmus - rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, redukcia výtvarnej formy na minimum, prekonávajúca striktnú definíciu minimalizmu a jeho geometrických foriem príklonom k mäkkším tvarom. Využitie rôznorodých sochárskych techník a postupov, práca s netradičnými sochárskymi materiálmi ako napr. guma, sklenené vlákno, plst', živica, umelá hmota, textil... Používanie hlíny, plastelíny a podobných plastických materiálov nie je v tejto úlohe povolené.
11. Neokonceptuálne umenie - rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, využitie rôznorodých sochárskych techník, skulptívnych sochárskych, montáž, ready-made, experiment, kombinácie techník, ale najmä privlastnenie si tovarového sveta konzumnej spoločnosti... Práca s plastickými výtvarnými materiálmi - hlina, plastelína atď. nie je povolená.

12. Rekapitulácia diel vytvorených počas celého semestra, spoločné a zároveň vzájomné hodnotenie dosiahnutých výsledkov, snaha o sebahodnotenie individuálnych autorských programov a stratégií.  
13. Záverečné zhrnutie, zhodnotenie dosiahnutých výsledkov, verejná prezentácia.

**Odporúčaná literatúra:**

1. GERŽOVÁ, J.: Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Bratislava. VŠVU, 1999. ISBN 80-968283-0-4 2.
2. GERŽOVÁ, J.: 1998. Kľúčové termíny výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Bratislava: VŠVU, ISBN 8088675553 3.
3. BIARINEC, R, PURDEŠ, Ľ, MELIŠ, J.:TA - tri. (Hommage à Juraj Meliš). Poprad: Tatranská galéria v Poprade, 2017, ISBN 978-80-88851-58-5 4.
4. ALMÁŠIOVÁ, L., BAJCUROVÁ, K., BEŇOVÁ, K., ČIČO, M., ČIERNA, K., STACHOVÁ, L. G., HANÁKOVÁ, P., HRABUŠICKÝ, A.: Dve krajiny, Obraz Slovenska 19. storočia x súčasnosť. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2014 ISBN 978-80-8059-180-9 5.
5. BAJCUROVÁ, K. Slovenské sochárstvo 1945 – 2015. Socha a objekt. Bratislava : Slovart, 2017. ISBN 9788097184711

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 7

A	B	C	D	E	FX
14.29	14.29	42.86	0.0	14.29	14.29

**Vyučujúci:** prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 13.06.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVV/Vv-BD201A/22	<b>Názov predmetu:</b> Plošné výtvarné disciplíny 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	<b>Pracovná záťaž:</b> 75 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Štúdium je zamerané na vysvetlenie základnej terminológie zo sveta súčasného vizuálneho umenia. Pojmoslovie sa týka aktuálnych výtvarných techník, stratégií a koncepcií. Zároveň si študent teoreticky osvojí všeobecný jazyk moderného umeleckého prejavu, ktorého počiatky nachádzame v umení od začiatku 20. storočia a mnohé sú aktuálne do súčasnosti. Študent sa naučí opisovať a analyzovať vizuálny materiál z hľadiska jeho obsahu a formy. Interpretovať vizuálny materiál s ohľadom na výtvarný jazyk a jeho zložky a argumentovať za pomoci vhodného terminologického aparátu. Záverečné hodnotenie predmetu je založené na úspešnom absolvovaní teoreticko-obrazovej písomnej previerky, v ktorej je potrebné získať min. 60% bodov. Písomná previerka preverí osvojené vedomosti z predmetu. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Ovládanie odbornej terminológie, ktorá sa dotýka základných umeleckých stratégií, tendencií a techník, ako aj aktuálnych smerov a skupín. Zámerom predmetu vzhľadom na nadväznú praktickú cvičenia vo vyšších ročníkoch štúdia je spájať klasické a interdisciplinárne princípy tvorby, rozvíjať kreativitu pre potreby produkcie výtvarných artefaktov v rámci metodiky výtvarnej výchovy. Schopnosť využívať nadobudnuté poznatky pre pedagogické potreby učiteľa výtvarnej výchovy.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Úvod do problematiky / Plošný záznam vo vzťahu k významu. Podmienky absolvovania predmetu. Reflexia vybraných tematických okruhov prostredníctvom umeleckého vyjadrenia, rozličné technologické prístupy. 2. Detská kresba 3. Grafický záznam a expresia	

4. Monotypia ako situačný záznam
5. Koláž z nájdených reálií
6. Newsletter o aktuálnej situácii. Skupinová práca
7. Identita na ploche 2 m<sup>2</sup>
8. Kódovaný význam. Internetové projekty. Kolektívna práca
9. Rodinný archív
10. Hlavalamy a iné hry
11. Scenáre / storyboardy
12. Postprodukcia, adjustácia, prezentácia / konzultácie
13. Prezentácia prác a záverečné hodnotenie

**Odporúčaná literatúra:**

- GERŽOVÁ, J. (Ed.). Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Bratislava : Kruh súčasného umenia Profil, 1999. ISBN 80-968283-0-4
2. GERŽOVÁ, J. - HRUBANIČOVÁ, I. Kľúčové termíny výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia (Gramatická a sémantická charakteristika). Bratislava : Profil, 1998. ISBN 80-88675-55-3
3. ŠTOFKO, M. Od abstrakcie po živé umenie. Slovník pojmov moderného a postmoderného umenia. Bratislava : Slovart, 2007. ISBN 9788080851088
4. ALMÁŠIOVÁ, L., BAJCUROVÁ, K., BEŇOVÁ, K., ČIČO, M., ČIERNA, K., STACHOVÁ, L. G., HANÁKOVÁ, P., HRABUŠICKÝ, A.: Dve krajiny, Obraz Slovenska 19. storočie x súčasnosť. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2014 ISBN 978-80-8059-180-9
5. BAJCUROVÁ, K. Slovenské sochárstvo 1945 – 2015. Socha a objekt. Bratislava : Slovart, 2017. ISBN 9788097184711
6. Časopisy Profil (aktuálne vydania)
7. Časopisy FlashArt (aktuálne vydania)
8. Časopisy Vlna (aktuálne vydania)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský jazyk

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	50.0	0.0	50.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. Pavlína Čierna, ArtD., Mgr. Andrea Smitková

**Dátum poslednej zmeny:** 28.06.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVV/Vv-BD208A/22	<b>Názov predmetu:</b> Plošné výtvarné disciplíny 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	<b>Pracovná záťaž:</b> 75 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Štúdium je zamerané na vysvetlenie základnej terminológie zo sveta súčasného vizuálneho umenia. Pojmoslovie sa týka aktuálnych výtvarných techník, stratégií a koncepcií. Zároveň si študent teoreticky osvojí všeobecný jazyk moderného umeleckého prejavu, ktorého počiatky nachádzame v umení od začiatku 20. storočia a mnohé sú aktuálne do súčasnosti. Študent sa naučí opisovať a analyzovať vizuálny materiál z hľadiska jeho obsahu a formy. Interpretovať vizuálny materiál s ohľadom na výtvarný jazyk a jeho zložky a argumentovať za pomoci vhodného terminologického aparátu. Záverečné hodnotenie predmetu je založené na úspešnom absolvovaní teoreticko-obrazovej písomnej previerky, v ktorej je potrebné získať min. 60% bodov. Písomná previerka preverí osvojené vedomosti z predmetu. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Ovládanie odbornej terminológie, ktorá sa dotýka základných umeleckých stratégií, tendencií a techník, ako aj aktuálnych smerov a skupín. Zámerom predmetu vzhľadom na nadväzné praktické cvičenia vo vyšších ročníkoch štúdia je spájať klasické a interdisciplinárne princípy tvorby, rozvíjať kreativitu pre potreby produkcie výtvarných artefaktov v rámci metodiky výtvarnej výchovy. Schopnosť využívať nadobudnuté poznatky pre pedagogické potreby učiteľa výtvarnej výchovy.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Úvod do problematiky / Plošný záznam vo vzťahu k významu. Podmienky absolvovania predmetu. Reflexia vybraných tematických okruhov prostredníctvom umeleckého vyjadrenia, rozličné technologické prístupy. 2. Čmáranica 3. Naratívne štruktúry v umení	

4. Pandemické denníky
5. Migrácie súčasnosti
6. Geo-spoločenské kontexty. Skupinová práca
7. Rodové aspekty v súčasnom umení
8. Selfi – nová identita / Internetové projekty. Kolektívna práca
9. Explicitná intimita/ Archívy
10. Simulácia a hyperrealita
11. POST
12. Postprodukcia, adjustácia, prezentácia / konzultácie
13. Prezentácia prác a záverečné hodnotenie

**Odporúčaná literatúra:**

1. GERŽOVÁ, J. (Ed.). Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Bratislava : Kruh súčasného umenia Profil, 1999. ISBN 80-968283-0-4
2. GERŽOVÁ, J. - HRUBANIČOVÁ, I. Kľúčové termíny výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia (Gramatická a sémantická charakteristika). Bratislava : Profil, 1998. ISBN 80-88675-55-3
3. ŠTOFKO, M. Od abstrakcie po živé umenie. Slovník pojmov moderného a postmoderného umenia. Bratislava : Slovart, 2007. ISBN 9788080851088
4. ALMÁŠIOVÁ, L., BAJCUROVÁ, K., BEŇOVÁ, K., ČIČO, M., ČIERNA, K., STACHOVÁ, L. G., HANÁKOVÁ, P., HRABUŠICKÝ, A.: Dve krajiny, Obraz Slovenska 19. storočie x súčasnosť. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2014 ISBN 978-80-8059-180-9
5. BAJCUROVÁ, K. Slovenské sochárstvo 1945 – 2015. Socha a objekt. Bratislava : Slovart, 2017. ISBN 9788097184711
6. Časopisy Profil (aktuálne vydania)
7. Časopisy FlashArt (aktuálne vydania)
8. Časopisy Vlna (aktuálne vydania)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský jazyk

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	B	C	D	E	FX
0.0	25.0	0.0	25.0	50.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. Pavlína Čierna, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 28.06.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVV/Vv-BD215A/22	<b>Názov predmetu:</b> Plošné výtvarné disciplíny 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	<b>Pracovná záťaž:</b> 75 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Štúdium je zamerané na výskum a rozvíjanie (jednej) konkrétnej témy podľa výberu poslucháča. Na jednotlivých cvičeniach sa poslucháč pokúša definovať svoj vlastný výtvarný program, hľadá jedinečný a individuálny spôsob riešenia desiatich stanovených úloh tak, aby dosiahol ucelenú a zjednotenú autorskú výpoveď tak po formálnej, ako aj obsahovej stránke. Najdôležitejšia podmienka absolvovania predmetu je dokladovanie tvorivého (umelecko-pedagogického) výskumu vznikajúceho ako rad jednotlivých, po sebe nasledujúcich krokov pod vedením zabezpečujúceho pedagóga. Predkladanie hotových výtvarných diel a posudzovanie ich kvality pri konečnom hodnotení sa bez uvedeného výskumu neakceptuje. Ku každej z uvedených úloh musí byť na každú vyučovaciu jednotku vyhotovená fotografická dokumentácia, ako dôležitá súčasť pedagogického procesu pri spoločných prezentáciách či konzultáciách. Na záverečné hodnotenie študent predkladá požadované množstvo - 10 úloh, ktoré vznikali postupne, ako výsledok pedagogického procesu na desiatich povinných cvičeniach. Stanovené cvičenia preto nie je možné spájať do väčších celkov a tým znižovať predpísaný počet konzultácií s vyučujúcim pedagógom. Podmienkou na záverečné hodnotenie predmetu je tiež splnenie a odovzdanie všetkých desiatich čiastkových úloh s minimálnym hodnotením známku "E" - ani jedna úloha nemôže chýbať alebo byť hodnotená známku "FX".	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľom predmetu je nadobudnúť teoretické a praktické vedomosti a zručnosti z oblasti plošných výtvarných disciplín druhej polovice 20. storočia. Zvládnutie jednotlivých pojmov, prístupov a postupov, hľadanie a tvorivé, umelecké rozvíjanie individuálnych vizuálnych foriem a výtvarných vyjadrovacích prostriedkov. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Nadobudnúť schopnosti, vedomosti a zručnosti pre samostatnú tvorivú pedagogickú prácu v študijnom odbore učiteľstvo výtvarného umenia. Osvojiť a rozvinúť koncepty metodiky výtvarnej výchovy pre pedagogickú prax poslucháča. Nadviazať na teoretické vedomosti z Plošných výtvarných disciplín 1 z predchádzajúceho štúdia. Plynulo pokračovať v systematickom prehľbovaní vedomostí z okruhu metodiky výtvarnej výchovy týkajúcej sa oblasti výtvarného jazyka, gramatiky vizuálnych foriem, výrazových prvkov, prostriedkov a zákonitostí výstavby výtvarných diel. Zámerom predmetu je spájať klasické	

a interdisciplinárne princípy tvorby, rozvíjať kreativitu pre potreby produkcie výtvarných artefaktov v rámci metodiky výtvarnej výchovy. Nadobudnuté poznatky vie aplikovať pre pedagogické potreby učiteľa výtvarnej výchovy.

### **Stručná osnova predmetu:**

1. Uvedenie do problematiky plošných výtvarných disciplín, oboznámenie poslucháčov s charakterom nasledujúcich úloh zameraných na využitie výlučne abstraktných výtvarných výrazových prostriedkov a abstraktných maliarskych foriem. Transkripčia reality možná v adekvátnych témach po dohode s vyučujúcim.
2. Abstraktné maliarstvo - stanovenie individuálnej témy podľa výberu poslucháča s použitím akýchkoľvek maliarskych materiálov a postupov.
3. Abstraktný expresionizmus, Akčná maľba, Dripping rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy s aplikovaním maliarskych techník obsiahnutých v názve témy a rešerše diel renomovaných tvorcov / expresia, gesto, striekanie/. Formát A2
4. Koláž, Kombinovaná maľba rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy s aplikovaním maliarskych techník obsiahnutých v názve témy a rešerše diel renomovaných tvorcov /čistá koláž, alebo kombinácia s maľbou /. Formát A2
5. Dekoláž, Frotáž rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy s aplikovaním maliarskych techník obsiahnutých v názve témy a rešerše diel renomovaných tvorcov /dekoláž, frotáž /. Formát A2
6. Nová figurácia, Nový realizmus rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy s aplikovaním maliarskych techník obsiahnutých v názve témy a rešerše diel renomovaných tvorcov /. Formát A2
7. Informel, Tašizmus, Materiálový obraz rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy s aplikovaním maliarskych techník obsiahnutých v názve témy a rešerše diel renomovaných tvorcov /pri materiálovom obraze musí byť podklad integrovanou súčasťou diela/. Formát A2
8. Letrizmus rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy s aplikovaním techník obsiahnutých v názve témy a rešerše diel renomovaných tvorcov /využitie fontov a grafických programov je možné/. Formát A2
9. Autorské knihy, Interpretovaná kniha, Umenie papiera rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy s aplikovaním techník obsiahnutých v názve témy a rešerše diel renomovaných tvorcov /knihu chápeme ako objekt /. Formát 20x20x20cm
10. Experimentálna poézia rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy s aplikovaním techník obsiahnutých v názve témy a rešerše diel renomovaných tvorcov /experiment a poézia vizuálna/. Využitie grafických programov je možné. Formát A2
11. Pocta súčasnému svetovému maliarovi rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy s použitím akýchkoľvek maliarskych materiálov a postupov od klasických po fotografiu a elektronické médiá.
12. Rekapitulácia diel vytvorených počas celého semestra, spoločné a zároveň vzájomné hodnotenie dosiahnutých výsledkov, snaha o sebahodnotenie individuálnych autorských programov a stratégií.
13. Záverečné zhrnutie, zhodnotenie dosiahnutých výsledkov, verejná prezentácia.

### **Odporúčaná literatúra:**

1. GERŽOVÁ, J.: Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Bratislava. VŠVU, 1999. ISBN 80-968283-0-4
2. GERŽOVÁ, J.: 1998. Kľúčové termíny výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Bratislava: VŠVU, ISBN 8088675553
3. RUSKO, P.: 2015, Maľba, 2005-2015, Verbum, 2015, ISBN: 978 – 80 – 561 – 0344 - 9
4. ALMÁŠIOVÁ, L., BAJCUROVÁ, K., BEŇOVÁ, K., ČIČO, M., ČIERNA, K., STACHOVÁ, L. G., HANÁKOVÁ, P., HRABUŠICKÝ, A.: Dve krajiny, Obraz Slovenska 19. storočie x súčasnosť. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2014 ISBN 978-80-8059-180-9

### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 7					
A	B	C	D	E	FX
28.57	14.29	42.86	14.29	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Pavlína Čierna, ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 15.06.2022					
<b>Schválil:</b>					
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:					
prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVV/Vv-BD221A/22	<b>Názov predmetu:</b> Plošné výtvarné disciplíny 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	<b>Pracovná záťaž:</b> 75 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Štúdium je zamerané na výskum a rozvíjanie (jednej) konkrétnej témy podľa výberu poslucháča. Na jednotlivých cvičeniach sa poslucháč pokúša definovať svoj vlastný výtvarný program, hľadá jedinečný a individuálny spôsob riešenia desiatich stanovených úloh tak, aby dosiahol ucelenú a zjednotenú autorskú výpoveď tak po formálnej, ako aj obsahovej stránke. Najdôležitejšia podmienka absolvovania predmetu je dokladovanie tvorivého (umelecko-pedagogického) výskumu vznikajúceho ako rad jednotlivých, po sebe nasledujúcich krokov pod vedením zabezpečujúceho pedagóga. Predkladanie hotových výtvarných diel a posudzovanie ich kvality pri konečnom hodnotení sa bez uvedeného výskumu neakceptuje. Ku každej z uvedených úloh musí byť na každú vyučovaciu jednotku vyhotovená fotografická dokumentácia, ako dôležitá súčasť pedagogického procesu pri spoločných prezentáciách či konzultáciách. Na záverečné hodnotenie študent predkladá požadované množstvo - 10 úloh, ktoré vznikali postupne, ako výsledok pedagogického procesu na desiatich povinných cvičeniach. Stanovené cvičenia preto nie je možné spájať do väčších celkov a tým znižovať predpísaný počet konzultácií s vyučujúcim pedagógom. Podmienkou na záverečné hodnotenie predmetu je tiež splnenie a odovzdanie všetkých desiatich čiastkových úloh s minimálnym hodnotením známku "E" - ani jedna úloha nemôže chýbať alebo byť hodnotená známku "FX".	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľom predmetu je nadobudnúť teoretické a praktické vedomosti a zručnosti z oblasti plošných výtvarných disciplín druhej polovice 20. storočia. Zvládnutie jednotlivých pojmov, prístupov a postupov, hľadanie a tvorivé, umelecké rozvíjanie individuálnych vizuálnych foriem a výtvarných vyjadrovacích prostriedkov. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Nadobudnúť schopnosti, vedomosti a zručnosti pre samostatnú tvorivú pedagogickú prácu v študijnom odbore učiteľstvo výtvarného umenia. Osvojiť a rozvinúť koncepty metodiky výtvarnej výchovy pre pedagogickú prax poslucháča. Nadviazať na teoretické vedomosti z Plošných výtvarných disciplín 1,2,3 z predchádzajúceho štúdia. Plynulo pokračovať v systematickom prehľbovaní vedomostí z okruhu metodiky výtvarnej výchovy týkajúcej sa oblasti výtvarného jazyka, gramatiky vizuálnych foriem, výrazových prvkov, prostriedkov a zákonitostí výstavby výtvarných diel. Zámerom predmetu je spájať klasické	

a interdisciplinárne princípy tvorby, rozvíjať kreativitu pre potreby produkcie výtvarných artefaktov v rámci metodiky výtvarnej výchovy. Nadobudnuté poznatky vie aplikovať pre pedagogické potreby učiteľa výtvarnej výchovy.

#### **Stručná osnova predmetu:**

1. Uvedenie do aktuálnej semestrálnej problematiky tém plošných výtvarných disciplín, oboznámenie poslucháčov s charakterom nasledujúcich úloh zameraných na využitie výlučne abstraktných výtvarných výrazových prostriedkov a abstraktných maliarskych foriem. Transkripcia reality možná v adekvátnych témach po dohode s vyučujúcim.
2. Geometrická abstrakcia, Nová geometria, Konkrétne umenie, Maľba farebných plôch, Maľba ostrých hrán stanovenie individuálnej témy podľa výberu poslucháča s použitím akýchkoľvek maliarskych materiálov a postupov.
3. Elektronické umenie, Počítačové umenie, Počítačová grafika rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy s aplikovaním techník obsiahnutých v názve témy a rešerše diel renomovaných tvorcov / využitie počítača, grafických programov a aplikácií/.
4. Videoumenie, Virtuálna realita, Multimédiá, Individuálna mytológia rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy s aplikovaním techník obsiahnutých v názve témy a rešerše diel renomovaných tvorcov / využitie kamery, mobilu a aplikácií /.
5. Imaginatívne umenie, Imaginatívna fotografia, Manipulovaná fotografia, Postfotografia rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy s aplikovaním maliarskych techník obsiahnutých v názve témy a rešerše diel renomovaných tvorcov /využitie analógovej alebo digitálnej fotografie a grafických programov je možné /.
6. Pocta súčasnému slovenskému maliarovi rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy s aplikovaním maliarskych techník obsiahnutých v názve témy a rešerše diel renomovaných tvorcov /. Formát A2
7. Alternatívna grafika, Grafická partitúra rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy s aplikovaním maliarskych techník obsiahnutých v názve témy a rešerše diel renomovaných tvorcov /otlačky štruktúr, rytmizácia /. Formát A2
8. Grafiti, Komiks, Poštové umenie, Umenie pečiatok rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy s aplikovaním techník obsiahnutých v názve témy a rešerše diel renomovaných tvorcov /využitie sprayov a grafických programov je možné/. Formát A2
9. Akčné umenie, Fluxus, Antiumenie rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy s aplikovaním techník obsiahnutých v názve témy a rešerše diel renomovaných tvorcov.
10. Performancia, Happening, Event rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy s aplikovaním techník obsiahnutých v názve témy a rešerše diel renomovaných tvorcov /videozáznam/.
11. Analytické maliarstvo, Neodadaizmus, Neoexpresionizmus rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy s aplikovaním techník obsiahnutých v názve témy a rešerše diel renomovaných tvorcov. Formát A2
12. Rekapitulácia diel vytvorených počas celého semestra, spoločné a zároveň vzájomné hodnotenie dosiahnutých výsledkov, snaha o sebahodnotenie individuálnych autorských programov a stratégií.
13. Záverečné zhrnutie, zhodnotenie dosiahnutých výsledkov, verejná prezentácia.

#### **Odporúčaná literatúra:**

1. GERŽOVÁ, J.: Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Bratislava. VŠVU, 1999. ISBN 80-968283-0-4
2. GERŽOVÁ, J.: 1998. Kľúčové termíny výtvarného umenia druhej polovice 20.storočia
3. 2. RUSKO, P. 2010. Počítačová grafika 2010. Ružomberok: Verbum, 2010. 99 s. ISBN 9788080846602. 3 .
4. RUSKO,P.: 2015, Maľba, 2005-2015,Verbum,2015, ISBN: 978 – 80 – 561 – 0344 - 9

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**  
slovenský

<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 7					
A	B	C	D	E	FX
14.29	28.57	28.57	28.57	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. art. Pavlína Čierna, ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 15.06.2022					
<b>Schválil:</b>					
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:					
prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVV/Vv-BD203A/22	<b>Názov predmetu:</b> Prírodný ateliér 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	<b>Pracovná záťaž:</b> 75 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Absolvovanie prednáškového cyklu zameraného na poznanie a osvojenie si teoretických vedomostí o spôsoboch reflexie krajiny a prírody v dejinách výtvarného umenia. Záverečné hodnotenie je založené na úspešnom absolvovaní písomnej previerky, v ktorej je potrebné získať min. 60% bodov. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Absolvent sa oboznámi s počiatkami a rozvojom krajinomalby, maríny a sochárskej reliéfnej tvorby zobrazujúcej prírodné prostredie. Súčasne nadobudne prehľad o spôsoboch zobrazovania mestského a rurálneho vidieckeho prostredia v umení. Samostatnou kategóriou je práca s prírodninami, ich zakomponovanie do integrity výtvarného diela. Trojrozmernú kvalitu často veľkých rozmerov dosahovali umelé krajiny - parky a záhrady vytvorené podľa premyslených výtvarných konceptov. Moderné výtvarné umenie prinieslo nové pohľady na vnímanie prírody ako výtvarného média - charakteristické sú tendencie ako Land Art a Earth Art. Osobitným fenoménom je umelecká práca s mestskou, resp. industriálnou krajinou. Umelecké intervencie do verejného priestoru sú ďalšími možnosťami inšpirácie krajinou. Študenti absolvujú teoretickú prípravu na praktické cvičenia, ktoré bude študent absolvovať vo vyšších semestroch a ročníkoch štúdia.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Krajina a rola pozorovateľa / úvod do problematiky semestra. Podmienky absolvovania predmetu. Transformácia reálneho prírodného prostredia, záznamu krajiny, prírodnín, prírodných segmentov, atď. do umeleckých záznamov prostredníctvom rôznych médií, tvorba nových prostredí. 2. Historizujúca interpretácia krajiny 3. Ideálna krajina a utópia 4. Plenér	

5. Záznamy a putovanie
6. Herbáre a iné zbierky
7. Modrá hodina / svetlo a atmosféra. Kolektívna práca
8. Prírodné živly a krajina
9. Industriálna krajina
10. Pohľad z okna / perspektíva
11. Krajinný vzor / šifra / sieť. Skupinová práca
12. Postprodukcía, adjustácia, prezentácia / konzultácie
13. Prezentácia prác a záverečné hodnotenie

#### **Odporúčaná literatúra:**

1. ČARNÁ, D. Z mesta von. Umenie v prírode. Bratislava : GMB, 2007. ISBN 9788088762959
2. BIARINEC, R. - HAUGOVÁ, M. - JUROLEK, J. - KUDLIČKA, J. - KUNIAK, J. Krajina vo mne. Ružomberok : Verbum, 2015. ISBN 9788056102336
3. KUDLIČKA, J.: Kniha o krajine. Ružomberok : Verbum, 2011, 128 s., ISBN 978 – 80-8084-663-3 2
4. GERŽOVÁ, J. (Ed.). Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Bratislava : Kruh súčasného umenia Profil, 1999. ISBN 80-968283-0-4
5. GERŽOVÁ, J. - HRUBANIČOVÁ, I. Kľúčové termíny výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia (Gramatická a sémantická charakteristika). Bratislava : Profil, 1998. ISBN 80-88675-55-3
6. ŠTOFKO, M. Od abstrakcie po živé umenie. Slovník pojmov moderného a postmoderného umenia. Bratislava : Slovart, 2007. ISBN 9788080851088
7. ALMÁŠIOVÁ, L., BAJCUROVÁ, K., BEŇOVÁ, K., ČIČO, M., ČIERNA, K., STACHOVÁ, L. G., HANÁKOVÁ, P., HRABUŠICKÝ, A.: Dve krajiny, Obraz Slovenska 19. storočie x súčasnosť. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2014 ISBN 978-80-8059-180-9 5.
8. Časopisy Profil (aktuálne vydania)
9. Časopisy FlashArt (aktuálne vydania)
10. Časopisy Vlna(aktuálne vydania)

#### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský jazyk

#### **Poznámky:**

#### **Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 9

A	B	C	D	E	FX
11.11	22.22	22.22	33.33	0.0	11.11

**Vyučujúci:** doc. akad. mal. Pavol Rusko, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 28.06.2022

#### **Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVV/Vv-BD210A/22	<b>Názov predmetu:</b> Prírodný ateliér 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	<b>Pracovná záťaž:</b> 75 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Vyžadovať 100% účasť na cvičeniach. Najdôležitejšia podmienka absolvovania predmetu je dokladovať tvorivý (umelecko-pedagogický) výskum vznikajúci ako rad jednotlivých, po sebe nasledujúcich krokov pod vedením zabezpečujúceho pedagóga. Predkladanie hotových výtvarných produktov/artefaktov a posudzovanie ich kvality pri konečnom hodnotení sa bez uvedeného výskumu neakceptuje. Ku každej z uvedených úloh musí byť na každú vyučovaciu jednotku vyhotovená fotografická dokumentácia, ako dôležitá súčasť pedagogického procesu pri spoločných prezentáciách či konzultáciách. Hodnotenie predmetu: A – 100%-94% B – 93%-88% C – 87%-81% D – 80%-75% E – 74%-69% Fx – 68%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študenti sa prostredníctvom aktivít vykonávaných v exteriéry a následne v interiéry snažia o transformáciu inšpiračných krajinných, land artových a akčných podnetov do tvorivého procesu zameraného na oblasť priestorových výtvarných disciplín ako sochárstvo, priestorovej inštalácie, eart art, koncept, projekty virtuálneho land artu...Nadobudnuté praktické a teoretické vedomosti a zručnosti sú uplatniteľné a použiteľné pre potreby profesijnej orientácie pedagóga výtvarnej výchovy. Cieľom predmetu je preukázanie schopnosti samostatnej tvorivej práce, hľadanie a rozvíjanie individuálneho výtvarného programu poslucháča. Študent pri tvorbe artefaktov vychádza z teoretických poznatkov z problematiky vybraných druhov umenia a rôznych umeleckých stratégií, ktoré sú svojou orientáciou upriamené na akciu, krajinu, prírodu. Prírodný ateliér využíva reálne krajinné prostredie. Smeruje k pozorovaniu a objavovaniu prírody, krajiny, nachádzaniu viditeľných aj skrytých inšpirácií, systémom od reálnych záznamov v krajine, fotografických záznamov, cez zbieranie a tvorivé využitie prírodných a prírodných fragmentov, po konceptuálne prístupy a reálne aktivity "tu a teraz".	

**Stručná osnova predmetu:**

1. Uvedenie do problematiky land artu, eart artu.
2. Inšpirácie z dejín umenia, autorské prístupy zahraničnej scény
3. Inšpirácie z dejín umenia, autorské prístupy domácej scény
4. Práca v teréne, hľadanie konkrétnych inšpirácií # prírodniny a fragmenty prírody
5. Práca v teréne, hľadanie konkrétnych inšpirácií pozorovanie priestoru v krajine, fotografický a kresebný záznam
6. Práca v teréne, hľadanie konkrétnych inšpirácií # prírodniny a fragmenty prírody, tvorba kompozícií z prírodnín
7. Práca v teréne, hľadanie konkrétnych inšpirácií # eart art, komponenty prírodnín
8. Práca v teréne, hľadanie konkrétnych inšpirácií # land art a konceptuálne projekty
9. Práca v teréne, hľadanie konkrétnych inšpirácií # fragmenty prírody, tvorba kompozícií kombinované techniky a materiály
10. Transkripcia reálneho prostredia, prírodnín, prírodných segmentov do umeleckých záznamov prostredníctvom fotografických posunov
11. Transformácia reálneho prírodného prostredia, krajiny, prírodnín, prírodných segmentov do umeleckých záznamov prostredníctvom elektronických médií, tvorba nových prostredí
12. Transformácia reálneho prostredia, prírodnín, prírodných segmentov do umeleckých záznamov prostredníctvom elektronických médií
13. Diskusia o konkrétnom využití poznatkov a záznamov z krajiny v reálnom edukačnom procese

**Odporúčaná literatúra:**

1. BIARINEC, R. KUDLIČKA, J., HUDEC, J. 2015. Stratená krajina. Ružomberok: Verbum, 112 s. ISBN 978-80-561-0273-2
2. BIARINEC, R. 2015. 800. Ružomberok: Verbum, 114 s. ISBN 978-80-561-0208-4
3. Wallis, B., KASTNER, J. 1988. Land and environmental art. New York: Phaidon, ISBN 0714845191
4. MORGANOVÁ, P. 2009. Akční umění. Olomouc: Nakladatelství J. Vaci. 2009. ISBN 978-80-904149-1-4
5. BIARINCOVÁ, P. 2020. Art action v tvorbe človeka počas životnej cesty. Ružomberok: Verbum. ISBN 978-80-561-0787-4
6. BOŠELOVÁ, M.; KUDLIČKA, J. 2017. MYŠLIENKA – MATERIÁL – TVORIVOSŤ/ médium papier. Ružomberok: Verbum. ISBN 978-80-561-0459-0

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	B	C	D	E	FX
0.0	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** doc. akad. mal. Pavol Rusko, ArtD.**Dátum poslednej zmeny:** 14.06.2022**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVV/Vv-BD201B/22	<b>Názov predmetu:</b> Remeslo a dizajn 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	<b>Pracovná záťaž:</b> 75 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Štúdium je zamerané na prostriedky výtvarného vyjadrovania, ktoré sa spájajú s remeslom a dizajnom. Na jednotlivých cvičeniach poslucháč, vyhľadáva jedinečné a individuálne spôsoby riešenia desiatich stanovených okruhov úloh prostredníctvom aplikácie systému transformácie tradičného remesla do súčasnej dizajnerskej polohy. Najdôležitejšia podmienka absolvovania predmetu je dokladovanie tvorivého (umelecko-pedagogického) výskumu vznikajúceho ako rad jednotlivých, po sebe nasledujúcich krokov pod vedením zabezpečujúceho pedagóga. Predkladanie hotových výtvarných produktov výtvarných činností a posudzovanie ich kvality pri konečnom hodnotení sa bez uvedeného výskumu neakceptuje. Ku každej z uvedených úloh musí byť na každú vyučovaciu jednotku vyhotovená fotografická dokumentácia, ako dôležitá súčasť pedagogického procesu pri spoločných prezentáciách či konzultáciách. Na záverečné hodnotenie študent predkladá požadované množstvo - 10 úloh, ktoré vznikali postupne, ako výsledok pedagogického procesu na desiatich povinných cvičeniach. Stanovené cvičenia preto nie je možné spájať do väčších celkov a tým znižovať predpísaný počet konzultácií s vyučujúcim pedagógom. Podmienkou na záverečné hodnotenie predmetu je tiež splnenie a odovzdanie všetkých desiatich čiastkových úloh s minimálnym hodnotením známku "E" - ani jedna úloha nemôže chýbať alebo byť hodnotená známku "FX". <b>Hodnotenie predmetu:</b> A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Zámerom predmetu je naučiť študenta transformovať výtvarné podnety z remesla, technológie remesla do súčasnej uchopiteľnej podoby formou dizajnerských produktov s využitím škály rôznych druhov materiálov prírodného ako aj syntetického charakteru. Na základe spájania klasických materiálov v nových technologických postupoch rozvíjať kreativitu, tvorivosť,	

zručnosť, cit pre materiálové vyjadrenie s akcentom pre potreby produkcie výtvarných artefaktov. Pracovať vlastným individuálnym výtvarným prejavom na základe ovládania foriem remeselného vyjadrovania, aktuálnych výtvarných techník a materiálov. Nadobudnuté poznatky z oblasti remesla a dizajnu, metodiky práce s rôznymi materiálmi vie študent prakticky aplikovať a použiť pre potreby učiteľa výtvarnej výchovy.

Cieľom predmetu je oboznámiť sa s problematikou konkrétneho remesla, vybranými technikami a remeselnými postupmi, ktoré sa v transformovanej podobe objavujú v súčasnom dizajne. Predmet umožňuje študentom v systematickom prehĺbovaní vedomosti z okruhu tém remesla, produktov dizajnu týkajúcej sa oblasti vizuálnych foriem, výrazových prvkov, prostriedkov, techník, technológií a materiálov a aj ich aplikovanie vo vzdelávacom procese, v umeleckej edukácii, praxi.

### **Stručná osnova predmetu:**

1. Uvedenie do okruhov problematiky tradičného remesla a dizajnu. Ukážky z tvorby priestorových a plošných prác realizovaná rôznymi výtvarnými, remeselnými technikami
2. Tvorba ručného papiera. Médium papier. Materiálová realizácia – materiálové skúšky, rôznych typov mokrej slepotlače
3. Tvorba ručného papiera. Médium papier. Materiálová realizácia témy v plošnom prevedení, mokrá slepotlač pridávaním textilných komponentov
4. Tvorba z ručného papiera. Médium papier. Materiálová realizácia témy v plošnom prevedení, slepotlač, kombinovaná technika, rôzne typy papierov, papierová koláž.
5. Tvorba ručného papiera. Médium papier. Materiálová realizácia témy v plastickom prevedení, objekt tvorený konštrukciou
6. Tvorba z ručného papiera. Médium papier. Materiálová realizácia témy v plastickom prevedení, objekt – tvorba objektu, odevného doplnku z rôznych typov papiera
7. Tvorba z ručného papiera. Médium papier. Materiálová realizácia témy v plastickom prevedení, objekt – tvorba objektu, hračky inšpirovanej dizajnom ľudovej hračky z rôznych typov papiera
8. Médium papier tvorba objektu v exteriéry použitím umeleckej stratégie land art
9. Médium papier tvorba objektu – obalu na priemyselný produkt
10. Médium papier tvorba objektu – obalu využitie techniky kirigami
11. Médium papier rôzne spôsoby spájanie papiera, tvorba odevu objektu z rôznych typov papiera
12. Uzavretie okruhov problematiky médium papier. Dialóg, rekapitulácia, spoločné a zároveň vzájomné hodnotenie dosiahnutých výsledkov, snaha o sebareflexiu.
13. Záverečné zhrnutie, zhodnotenie dosiahnutých výsledkov, verejná prezentácia.

**Odporúčaná literatúra:**

1. BOŠELOVÁ, M.; KUDLIČKA, J. 2017. MYŠLIENKA – MATERIÁL – TVORIVOSŤ/ médium papier. Ružomberok: Verbum. ISBN 978-80-561-0459-0
2. UHRÍN, T. Drevo, dizajn a tradícia. Bratislava : Ústredie ľudovej umeleckej výroby , 2012 ISBN978-80-88852-97-1
3. HUBOVÁ, K. Dizajn na Slovensku 1999-2005. Bratislava: Slovenské dizajn centrum. 2006. ISBN 80-968658-6-2
4. BIARINCOVÁ, P. Tradičná ľudová kultúra na sekundárnom stupni vzdelávania. Tvorivosť-remeslo-dizajn. Ružomberok: Verbum. 2014. ISBN 978-80-561-0119-3
5. Fiell, S. P. Design 20. storočia. Praha : Slovart Köln : Taschen. 2006. ISBN 978-80-7209-560-5
6. FAIRS, M. Design 21. storočia: Nové ikony designu, od masového trhu k avantgardě. Praha: Slovart. 2007. ISBN 978-80-7209-970-2
7. MAURI, B. Umění jako řemeslo. & Praha: Rubato, 2014. ISBN 978-80-87705-18-6
8. KOLESÁR, Z. Nové kapitoly z dejín dizajnu. Bratislava: Slovenské centrum dizajnu, 2009. ISBN 978-80-970173-1-6
9. KOMPANÍK, T. AHA100. Bratislava: Ahaslovakia s.r.o. 2020. ISBN 978-80-972946-8-7
10. KOCOUREK, J. Stará řemesla. Olomouc: Agentura Rubico. 2017. ISBN 978-80-7346-213-0
1. BOŠELOVÁ, M.; KUDLIČKA, J. 2017. MYŠLIENKA – MATERIÁL – TVORIVOSŤ/ médium papier. Ružomberok: Verbum. ISBN 978-80-561-0459-0
2. UHRÍN, T. Drevo, dizajn a tradícia. Bratislava : Ústredie ľudovej umeleckej výroby , 2012 ISBN978-80-88852-97-1
3. HUBOVÁ, K. Dizajn na Slovensku 1999-2005. Bratislava: Slovenské dizajn centrum. 2006. ISBN 80-968658-6-2
4. BIARINCOVÁ, P. Tradičná ľudová kultúra na sekundárnom stupni vzdelávania. Tvorivosť-remeslo-dizajn. Ružomberok: Verbum. 2014. ISBN 978-80-561-0119-3
5. Fiell, S. P. Design 20. storočia. Praha : Slovart Köln : Taschen. 2006. ISBN 978-80-7209-560-5
6. FAIRS, M. Design 21. storočia: Nové ikony designu, od masového trhu k avantgardě. Praha: Slovart. 2007. ISBN 978-80-7209-970-2
7. MAURI, B. Umění jako řemeslo. & Praha: Rubato, 2014. ISBN 978-80-87705-18-6
8. KOLESÁR, Z. Nové kapitoly z dejín dizajnu. Bratislava: Slovenské centrum dizajnu, 2009. ISBN 978-80-970173-1-6
9. KOMPANÍK, T. AHA100. Bratislava: Ahaslovakia s.r.o. 2020. ISBN 978-80-972946-8-7
10. KOCOUREK, J. Stará řemesla. Olomouc: Agentura Rubico. 2017. ISBN 978-80-7346-213-0

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský jazyk

**Poznámky:**

<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> PaedDr. Mgr. art. Patricia Biarincová, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 14.06.2022					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVV/Vv-BD203B/22	<b>Názov predmetu:</b> Remeslo a dizajn 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	<b>Pracovná záťaž:</b> 75 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Štúdium je zamerané na prostriedky výtvarného vyjadrovania, ktoré sa spájajú s remeslom a dizajnom. Na jednotlivých cvičeniach poslucháč, vyhľadáva jedinečné a individuálne spôsoby riešenia desiatich stanovených okruhov úloh prostredníctvom aplikácie systému transformácie tradičného remesla do súčasnej dizajnerskej polohy. Najdôležitejšia podmienka absolvovania predmetu je dokladovanie tvorivého (umelecko-pedagogického) výskumu vznikajúceho ako rad jednotlivých, po sebe nasledujúcich krokov pod vedením zabezpečujúceho pedagóga. Predkladanie hotových výtvarných produktov výtvarných činností a posudzovanie ich kvality pri konečnom hodnotení sa bez uvedeného výskumu neakceptuje. Ku každej z uvedených úloh musí byť na každú vyučovaciu jednotku vyhotovená fotografická dokumentácia, ako dôležitá súčasť pedagogického procesu pri spoločných prezentáciách či konzultáciách. Na záverečné hodnotenie študent predkladá požadované množstvo - 10 úloh, ktoré vznikali postupne, ako výsledok pedagogického procesu na desiatich povinných cvičeniach. Stanovené cvičenia preto nie je možné spájať do väčších celkov a tým znižovať predpísaný počet konzultácií s vyučujúcim pedagógom. Podmienkou na záverečné hodnotenie predmetu je tiež splnenie a odovzdanie všetkých desiatich čiastkových úloh s minimálnym hodnotením známkou "E" - ani jedna úloha nemôže chýbať alebo byť hodnotená známkou "FX". <b>Hodnotenie predmetu:</b> A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Zámerom predmetu je naučiť študenta transformovať výtvarné podnety z ľudového remesla do súčasnej uchopiteľnej podoby formou dizajnerských produktov s využitím škály rôznych druhov materiálov prírodného ako aj syntetického charakteru. Na základe spájania klasických materiálov v nových technologických postupoch rozvíjať kreativitu, tvorivosť, zručnosť, cit pre materiálové	

vyjadrenie s akcentom pre potreby produkcie výtvarných artefaktov. Pracovať vlastným individuálnym výtvarným prejavom na základe ovládania foriem remeselného vyjadrovania, aktuálnych výtvarných techník a materiálov. Nadobudnuté poznatky z oblasti remesla a dizajnu, metodiky práce s rôznymi materiálmi vie študent prakticky aplikovať a použiť pre potreby učiteľa výtvarnej výchovy.

Cieľom predmetu je oboznámiť sa s problematikou tradičného remesla, vybranými technikami a remeselnými postupmi, ktoré sa v transformovanej podobe objavujú v súčasnom dizajne. Predmet umožňuje študentom v systematickom prehľbovaní vedomosti z okruhu tém tradičného remesla, dizajnových produktov týkajúcej sa oblasti vizuálnych foriem, výrazových prvkov, prostriedkov, techník, technológií a materiálov a aj ich aplikovanie vo vzdelávacom procese, v umeleckej edukácii, praxi.

### **Stručná osnova predmetu:**

1. Uvedenie do okruhov problematiky tradičného remesla a dizajnu. Ukážky z tvorby priestorových a plošných prác realizovaná rôznymi výtvarnými, remeselnými technikami z CET ART-u, ÚĽUV-u
2. Drotárstvo. Médium drôt. Materiálová realizácia – materiálové skúšky z rôznych typov drôtu
3. Drotárstvo. Médium drôt. Materiálová realizácia – z rôznych typov drôtu, závesný objekt
4. Drotárstvo + nové materiály. Tvorba objektu – šperku kombinovaná technika
5. Drotárstvo + nové materiály. Tvorba objektu – kombinovaná technika, drôt plást
6. Tkanie. Médium textil. Tkanie na ráme, tvorba plošnej kompozície.
7. Tkanie. Médium textil. Tkanie do kruhu, tvorba plošnej kompozície z rôznych textilných materiálov.
8. Tkanie. Médium papier. Tvorba priestorovej kompozície kombinovaním materiálov papiera a textilu.
9. Košíkárstvo – tvorba objektu, kombinovaná technika textil prútie
10. Košíkárstvo – tvorba objektu v exteriéry použitím umeleckej stratégie land art
11. Tvorba dizajnového objektu spájaním drotárstva, košíkárstva a tkania
12. Uzavretie okruhov problematiky remeslo. Dialóg, rekapitulácia, spoločné a zároveň vzájomné hodnotenie dosiahnutých výsledkov, snaha o sebareflexiu.
13. Záverečné zhrnutie, zhodnotenie dosiahnutých výsledkov, verejná prezentácia.



**Odporúčaná literatúra:**

1. BOŠELOVÁ, M.; KUDLIČKA, J. 2017. MYŠLIENKA – MATERIÁL – TVORIVOSŤ/ médium papier. Ružomberok: Verbum. ISBN 978-80-561-0459-0
2. UHRÍN, T. Drevo, dizajn a tradícia. Bratislava : Ústredie ľudovej umeleckej výroby , 2012 ISBN978-80-88852-97-1
3. HUBOVÁ, K. Dizajn na Slovensku 1999-2005. Bratislava: Slovenské dizajn centrum. 2006. ISBN 80-968658-6-2
4. BIARINCOVÁ, P. Tradičná ľudová kultúra na sekundárnom stupni vzdelávania. Tvorivosť-remeslo- Dizajn. Ružomberok: Verbum. 2014. ISBN 978-80-561-0119-3
5. Fiell, S. P. Design 20. storočia. Praha: Slovart Köln : Taschen. 2006. ISBN 978-80-7209-560-5
6. FAIRS, M. Design 21. storočia: nové ikony designu, od masového trhu k avantgardě. Praha: Slovart. 2007. ISBN 978-80-7209-970-2
7. MAURI, B. Umění jako řemeslo & Praha: Rubato, 2014. ISBN 978-80-87705-18-6
8. KOLESÁR, Z. Nové kapitoly z dejín dizajnu. Bratislava: Slovenské centrum dizajnu, 2009. ISBN 978-80-970173-1-6
9. HÁTLEOVÁ, K. Drátované šperky II. Praha: Grada. 2011. ISBN 978-80-247-2649-6
10. HÁTLEOVÁ, K. Drátované šperky III. Praha: Grada. 2011. ISBN 978-80-247-2637-3
11. STAŇKOVÁ, J., BARAN, L. Tradiční textilné techniky. Praha: Grada. 2011. ISBN 978-80-247-2035-7
12. KOMPANÍK, T. AHA100. Bratislava: Ahaslovakia s.r.o. 2020. ISBN 978-80-972946-8-7
13. Juriga, P. Košíkárstvo: premeny vrbového prútia. Bratislava: Ústredie ľudovej umeleckej výroby. 2007. ISBN 978-80-88852-50-6
14. KOCOUREK, J. Stará remesla. Olomouc: Agentura Rubico. 2017. ISBN 978-80-7346-213-0

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský jazyk

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** PaedDr. Mgr. art. Patricia Biarincová, PhD.**Dátum poslednej zmeny:** 14.06.2022**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVV/Vv-BD206A/22	<b>Názov predmetu:</b> Socha 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Štúdium je zamerané na výskum a rozvíjanie (jednej) konkrétnej témy podľa výberu poslucháča. Na jednotlivých cvičeniach sa poslucháč pokúša definovať svoj vlastný výtvarný program, hľadá jedinečný a individuálny spôsob riešenia desiatich stanovených úloh tak, aby dosiahol ucelenú a zjednotenú autorskú výpoveď tak po formálnej, ako aj obsahovej stránke. Najdôležitejšia podmienka absolvovania predmetu je dokladovanie tvorivého (umelecko-pedagogického) výskumu vznikajúceho ako rad jednotlivých, po sebe nasledujúcich krokov pod vedením zabezpečujúceho pedagóga. Predkladanie hotových výtvarných diel a posudzovanie ich kvality pri konečnom hodnotení sa bez uvedeného výskumu neakceptuje. Ku každej z uvedených úloh musí byť na každú vyučovaciu jednotku vyhotovená fotografická dokumentácia, ako dôležitá súčasť pedagogického procesu pri spoločných prezentáciách či konzultáciách. Na záverečné hodnotenie študent predkladá požadované množstvo - 10 úloh, ktoré vznikali postupne, ako výsledok pedagogického procesu na desiatich povinných cvičeniach. Stanovené cvičenia preto nie je možné spájať do väčších celkov a tým znižovať predpísaný počet konzultácií s vyučujúcim pedagógom. Podmienkou na záverečné hodnotenie predmetu je tiež splnenie a odovzdanie všetkých desiatich čiastkových úloh s minimálnym hodnotením známku "E" - ani jedna úloha nemôže chýbať alebo byť hodnotená známku "FX".	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľom predmetu je nadobudnúť teoretické a praktické vedomosti a zručnosti z oblasti plastických výtvarných disciplín druhej polovice 20. storočia. Zvládnutie jednotlivých pojmov, prístupov a postupov, hľadanie a tvorivé, umelecké rozvíjanie individuálnych vizuálnych foriem a výtvarných vyjadrovacích prostriedkov. <b>Výsledky vzdelávania:</b> - nadobudnúť schopnosti, vedomosti a zručnosti pre samostatnú tvorivú pedagogickú prácu v študijnom odbore učiteľstvo výtvarného umenia - osvojiť a rozvinúť koncepty metodiky výtvarnej výchovy pre pedagogickú prax poslucháča - plynulo pokračovať v systematickom prehľbovaní vedomostí z okruhu metodiky výtvarnej výchovy týkajúcej sa oblasti výtvarného jazyka, gramatiky vizuálnych foriem, výrazových prvkov, prostriedkov a zákonitostí výstavby výtvarných diel	

- zámerom predmetu je spájať klasické a interdisciplinárne princípy tvorby, rozvíjať kreativitu pre potreby produkcie výtvarných artefaktov v rámci metodiky výtvarnej výchovy.

### **Stručná osnova predmetu:**

1. Uvedenie do problematiky sochárskych výtvarných disciplín, oboznámenie poslucháčov s charakterom nasledujúcich úloh zameraných na využitie výlučne abstraktných výtvarných výrazových prostriedkov a abstraktných sochárskych foriem s obmedzením použitia realistickej transkripcie reality.

2. Stanovenie individuálnej témy, podľa výberu poslucháča, v rámci vymedzenej problematiky Organická plastika. Použitie plastických sochárskych postupov, práca v hline alebo plastelíne. Vytvorenie kolekcie 3 - 5 sochárskych prác vo veľkosti 10 - 15 cm.

3. Rozvíjanie individuálnej témy, podľa výberu poslucháča, ktorá plynule nadväzuje na výsledky praktických cvičení z predchádzajúcej úlohy a zároveň reaguje, prípadne prináša nové riešenia inšpirované témou Proporcia - zlatý rez. Použitie plastických sochárskych postupov, práca v hline alebo plastelíne. Vytvorenie kolekcie 3 - 5 sochárskych prác vo veľkosti 10 - 15 cm.

4. Rozvíjanie individuálnej témy, podľa výberu poslucháča, ktorá plynule nadväzuje na výsledky praktických cvičení z predchádzajúcej úlohy a zároveň reaguje, prípadne prináša nové riešenia inšpirované témou Kontrast, protiklady a súzvuky. Použitie plastických sochárskych postupov, práca v hline alebo plastelíne. Vytvorenie kolekcie 3 - 5 sochárskych prác vo veľkosti 10 - 15 cm.

5. Rozvíjanie individuálnej témy, podľa výberu poslucháča, ktorá plynule nadväzuje na výsledky praktických cvičení z predchádzajúcej úlohy a zároveň reaguje, prípadne prináša nové riešenia inšpirované témou Štruktúra a textúra. Použitie plastických sochárskych postupov, práca v hline alebo plastelíne. Vytvorenie kolekcie 3 - 5 sochárskych prác vo veľkosti 10 - 15 cm.

6. Rozvíjanie individuálnej témy, podľa výberu poslucháča, ktorá plynule nadväzuje na výsledky praktických cvičení z predchádzajúcej úlohy a zároveň reaguje, prípadne prináša nové riešenia inšpirované témou Stopa, odtláčanie, kompresia, experiment. Použitie plastických sochárskych postupov, práca v hline alebo plastelíne. Vytvorenie kolekcie 3 - 5 sochárskych prác vo veľkosti 10 - 15 cm.

7. Rozvíjanie individuálnej témy, podľa výberu poslucháča, ktorá plynule nadväzuje na výsledky praktických cvičení z predchádzajúcej úlohy a zároveň reaguje, prípadne prináša nové riešenia inšpirované témou Rytmus. Použitie plastických sochárskych postupov, práca v hline alebo plastelíne. Vytvorenie kolekcie 3 - 5 sochárskych prác vo veľkosti 10 - 15 cm.

8. Rozvíjanie individuálnej témy, podľa výberu poslucháča, ktorá plynule nadväzuje na výsledky praktických cvičení z predchádzajúcej úlohy a zároveň reaguje, prípadne prináša nové riešenia inšpirované témou Pohyb, napätie, dynamika. Použitie plastických sochárskych postupov, práca v hline alebo plastelíne. Vytvorenie kolekcie 3 - 5 sochárskych prác vo veľkosti 10 - 15 cm.

9. Rozvíjanie individuálnej témy, podľa výberu poslucháča, ktorá plynule nadväzuje na výsledky praktických cvičení z predchádzajúcej úlohy a zároveň reaguje, prípadne prináša nové riešenia inšpirované témou Symetria a asymetria, rovnováha a nerovnováha. Použitie plastických sochárskych postupov, práca v hline alebo plastelíne. Vytvorenie kolekcie 3 - 5 sochárskych prác vo veľkosti 10 - 15 cm.

10. Rozvíjanie individuálnej témy, podľa výberu poslucháča, ktorá plynule nadväzuje na výsledky praktických cvičení z predchádzajúcej úlohy a zároveň reaguje, prípadne prináša nové riešenia inšpirované ľubovoľnou kombináciou tém z doterajších úloh. Použitie plastických sochárskych postupov, práca v hline alebo plastelíne. Vytvorenie kolekcie 3 - 5 sochárskych prác vo veľkosti 10 - 15 cm.

11. Záverečná kolekcia - výber najlepších momentov a finálna realizácia uvedenej individuálnej témy poslucháča. Použitie plastických sochárskych postupov, práca v hline alebo plastelíne. Vytvorenie kolekcie 3 - 5 sochárskych prác vo zväčšenej mierke - veľkosť cca 15 - 20 cm.

12. Rekapitulácia diel vytvorených počas celého semestra, spoločné a zároveň vzájomné hodnotenie dosiahnutých výsledkov, snaha o sebahodnotenie a definovanie individuálnych autorských programov a stratégií.

13. Záverečné zhrnutie, zhodnotenie dosiahnutých výsledkov, verejná prezentácia.

**Odporúčaná literatúra:**

1. GERŽOVÁ, J.: Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Bratislava. VŠVU, 1999. ISBN 80-968283-0-4 Strana: 2

2. GERŽOVÁ, J.: 1998. Kľúčové termíny výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Bratislava: VŠVU, ISBN 8088675553 3.

3. BIARINEC, R, PURDEŠ, L, MELIŠ, J.:TA - tri. (Homage à Juraj Meliš). Poprad: Tatranská galéria v Poprade, 2017, ISBN 978-80-88851-58-5 4.

4. ALMÁŠIOVÁ, L., BAJCUROVÁ, K., BEŇOVÁ, K., ČIČO, M., ČIERNA, K., STACHOVÁ, L. G., HANÁKOVÁ, P., HRABUŠICKÝ, A.: Dve krajiny, Obraz Slovenska 19. storočie x súčasnosť. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2014 ISBN 978-80-8059-180-9 5.

5. BAJCUROVÁ, K. Slovenské sochárstvo 1945 – 2015. Socha a objekt. Bratislava : Slovart, 2017. ISBN 9788097184711 6. BIARINEC, R. 2011. Katalóg sochárskych prác 1990 – 2010. Ružomberok: Verbum, 2011, 154 s. ISBN 9788080842734 2 7.

6. KOL. A. 2002. Sculpture. Koln: Taschen, 2002. 1151 s. ISBN 3822816620.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	40.0	20.0	0.0	40.0

**Vyučujúci:** prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 13.06.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVV/Vv-BD213A/22	<b>Názov predmetu:</b> Socha 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Štúdium je zamerané na výskum a rozvíjanie (jednej) konkrétnej témy podľa výberu poslucháča. Na jednotlivých cvičeniach sa poslucháč pokúša definovať svoj vlastný výtvarný program, hľadá jedinečný a individuálny spôsob riešenia šiestich stanovených úloh tak, aby dosiahol ucelenú a zjednotenú autorskú výpoveď tak po formálnej, ako aj obsahovej stránke. Najdôležitejšia podmienka absolvovania predmetu je dokladovanie tvorivého (umelecko-pedagogického) výskumu vznikajúceho ako rad jednotlivých, po sebe nasledujúcich krokov pod vedením zabezpečujúceho pedagóga. Predkladanie hotových výtvarných diel a posudzovanie ich kvality pri konečnom hodnotení sa bez uvedeného výskumu neakceptuje. Ku každej z uvedených úloh musí byť na každú vyučovaciu jednotku vyhotovená fotografická dokumentácia, ako dôležitá súčasť pedagogického procesu pri spoločných prezentáciách či konzultáciách. Na záverečné hodnotenie študent predkladá požadované množstvo - 6 úloh, ktoré vznikali postupne, ako výsledok pedagogického procesu na desiatich povinných cvičeniach. Stanovené cvičenia preto nie je možné spájať do väčších celkov a tým znižovať predpísaný počet konzultácií s vyučujúcim pedagógom. Podmienkou na záverečné hodnotenie predmetu je tiež splnenie a odovzdanie všetkých desiatich čiastkových úloh s minimálnym hodnotením známku "E" - ani jedna úloha nemôže chýbať alebo byť hodnotená známku "FX".	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľom predmetu je nadobudnúť teoretické a praktické vedomosti a zručnosti z oblasti plastických výtvarných disciplín druhej polovice 20. storočia. Zvládnutie jednotlivých pojmov, prístupov a postupov, hľadanie a tvorivé, umelecké rozvíjanie individuálnych vizuálnych foriem a výtvarných vyjadrovacích prostriedkov. <b>Výsledky vzdelávania:</b> - nadobudnúť schopnosti, vedomosti a zručnosti pre samostatnú tvorivú pedagogickú prácu v študijnom odbore učiteľstvo výtvarného umenia - osvojiť a rozvinúť koncepty metodiky výtvarnej výchovy pre pedagogickú prax poslucháča - plynulo pokračovať v systematickom prehľbovaní vedomostí z okruhu metodiky výtvarnej výchovy týkajúcej sa oblasti výtvarného jazyka, gramatiky vizuálnych foriem, výrazových prvkov, prostriedkov a zákonitostí výstavby výtvarných diel	

- zámerom predmetu je spájať klasické a interdisciplinárne princípy tvorby, rozvíjať kreativitu pre potreby produkcie výtvarných artefaktov v rámci metodiky výtvarnej výchovy.

### **Stručná osnova predmetu:**

1. Uvedenie do problematiky sochárskych výtvarných disciplín, oboznámenie poslucháčov s charakterom nasledujúcich úloh zameraných na využitie výlučne abstraktných výtvarných výrazových prostriedkov a abstraktných sochárskych foriem s obmedzením použitia realistickej transkripcie reality.
2. Rozvíjanie individuálnej témy, podľa výberu poslucháča, ktorá plynule nadväzuje na výsledky praktických cvičení z predmetu Socha 1 (z predchádzajúceho semestra). Použitie plastických sochárskych postupov, práca v hline alebo plastelíne. Vytvorenie kolekcie 3 - 5 sochárskych prác vo veľkosti 10 - 15 cm.
3. Rozvíjanie individuálnej témy, podľa výberu poslucháča, ktorá plynule nadväzuje na výsledky praktických cvičení z predchádzajúcej úlohy. Príprava návrhov na realizáciu uvedenej témy v klasických sochárskych materiáloch (sadra, kameň, drevo ap.) prostredníctvom skulptívnych sochárskych postupov. Použitie plastických sochárskych materiálov - práca v hline alebo plastelíne. Vytvorenie kolekcie 3 - 5 sochárskych prác vo veľkosti 10 - 15 cm.
4. Rozvíjanie individuálnej témy, podľa výberu poslucháča, ktorá plynule nadväzuje na výsledky praktických cvičení z predchádzajúcej úlohy. Príprava konkrétneho návrhu na realizáciu uvedenej témy v klasických sochárskych materiáloch (sadra, kameň, drevo ap.) prostredníctvom skulptívnych sochárskych postupov. Použitie plastických sochárskych materiálov - práca v hline alebo plastelíne. Vytvorenie zväčšeného modelu v hline vo veľkosti cca 20 - 25 cm.
5. Príprava sadrovej formy záverečnej realizácie v hline pre následné odliatie finálneho diela do sadry (mokrú formu), alebo do kovov (olovo, cín), epoxidových živíc, polyesterov ap. (suchá forma).
6. Odlievanie finálneho diela do sadry (mokrú formu), alebo do kovov (olovo, cín), epoxidových živíc, polyesterov ap. (suchá forma).
7. Povrchová úprava odliatku (retušovanie, cizelovanie, patinovanie, leštenie ap.)
8. Rozvíjanie individuálnej témy poslucháča, ktorej formálna stránka je v tomto cvičení technicky a technologicky podmienená skulptívnym sochárskym postupom výtvarného pretlmočenia umeleckej myšlienky v materiáli drevo.
9. Rozvíjanie individuálnej témy poslucháča, ktorej formálna stránka je v tomto cvičení technicky a technologicky podmienená skulptívnym sochárskym postupom výtvarného pretlmočenia umeleckej myšlienky v materiáli drevo - finálna úprava diela, (brúsenie, leštenie, patinovanie ap.)
10. Rozvíjanie individuálnej témy poslucháča, ktorej formálna stránka je v tomto cvičení technicky a technologicky podmienená skulptívnym sochárskym postupom výtvarného pretlmočenia umeleckej myšlienky v materiáli kameň, pórobetón, sadra ap.
11. Rozvíjanie individuálnej témy poslucháča, ktorej formálna stránka je v tomto cvičení technicky a technologicky podmienená skulptívnym sochárskym postupom výtvarného pretlmočenia umeleckej myšlienky v materiáli kameň, (alt. pórobetón, sadra...) - finálna úprava diela, (brúsenie, leštenie, patinovanie ap.)
12. Rekapitulácia diel vytvorených počas celého semestra, spoločné a zároveň vzájomné hodnotenie dosiahnutých výsledkov, snaha o sebahodnotenie a definovanie individuálnych autorských programov a stratégií.
13. Záverečné zhrnutie, zhodnotenie dosiahnutých výsledkov, verejná prezentácia.

**Odporúčaná literatúra:**

1. GERŽOVÁ, J.: Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Bratislava. VŠVU, 1999. ISBN 80-968283-0-4 Strana: 2
2. GERŽOVÁ, J.: 1998. Kľúčové termíny výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Bratislava: VŠVU, ISBN 8088675553 3.
3. BIARINEC, R, PURDEŠ, L, MELIŠ, J.:TA - tri. (Homage à Juraj Meliš). Poprad: Tatranská galéria v Poprade, 2017, ISBN 978-80-88851-58-5 4.
4. ALMÁŠIOVÁ, L., BAJCUROVÁ, K., BEŇOVÁ, K., ČIČO, M., ČIERNA, K., STACHOVÁ, L. G., HANÁKOVÁ, P., HRABUŠICKÝ, A.: Dve krajiny, Obraz Slovenska 19. storočie x súčasnosť. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2014 ISBN 978-80-8059-180-9 5.
5. BAJCUROVÁ, K. Slovenské sochárstvo 1945 – 2015. Socha a objekt. Bratislava : Slovart, 2017. ISBN 9788097184711
6. BIARINEC, R. 2011. Katalóg sochárskych prác 1990 – 2010. Ružomberok: Verbum, 2011, 154 s. ISBN 9788080842734 2 7.
7. KOL. A. 2002. Sculpture. Koln: Taschen, 2002. 1151 s. ISBN 3822816620.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	75.0	25.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.**Dátum poslednej zmeny:** 13.06.2022**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVV/Vv-BD200B/22	<b>Názov predmetu:</b> Textil 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	<b>Pracovná záťaž:</b> 75 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Štúdium je zamerané na prostriedky výtvarného vyjadrovania, ktoré sa spájajú s médium textil. Na jednotlivých cvičeniach poslucháč, vytvára originálne a individuálne spôsoby riešenia desiatich stanovených okruhov úloh prostredníctvom tvorby artefaktov súvisiacich s textilným materiálom či textilnou tvorbou. Najdôležitejšia podmienka absolvovania predmetu je dokladovanie tvorivého (umelecko-pedagogického) výskumu vznikajúceho ako rad jednotlivých, po sebe nasledujúcich krokov pod vedením zabezpečujúceho pedagóga. Predkladanie hotových výtvarných produktov výtvarných činností a posudzovanie ich kvality pri konečnom hodnotení sa bez uvedeného výskumu neakceptuje. Ku každej z uvedených úloh musí byť na každú vyučovaciu jednotku vyhotovená fotografická dokumentácia, ako dôležitá súčasť pedagogického procesu pri spoločných prezentáciách či konzultáciách. Na záverečné hodnotenie študent predkladá požadované množstvo - 10 úloh, ktoré vznikali postupne, ako výsledok pedagogického procesu na desiatich povinných cvičeniach. Stanovené cvičenia preto nie je možné spájať do väčších celkov a tým znižovať predpísaný počet konzultácií s vyučujúcim pedagógom. Podmienkou na záverečné hodnotenie predmetu je tiež splnenie a odovzdanie všetkých desiatich čiastkových úloh s minimálnym hodnotením známkou "E" - ani jedna úloha nemôže chýbať alebo byť hodnotená známkou "FX". <b>Hodnotenie predmetu:</b> A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Zámerom predmetu je naučiť študenta transformovať výtvarné podnety z média textil, z textilných techník a textilnej remeselnej oblasti do súčasnej uchopiteľnej podoby formou rôznych produktov v umení, v dizajne s využitím škály rôznych druhov materiálov prírodného ako aj syntetického charakteru. Na základe spájania klasických techník a technologických princípov, materiálov	



v nových postupoch rozvíjať kreativitu, tvorivosť, zručnosť, cit pre materiálové vyjadrenie s akcentom pre potreby produkcie výtvarných artefaktov. Pracovať vlastným individuálnym výtvarným prejavom na základe ovládania foriem umeleckého a remeselného vyjadrovania, aktuálnych výtvarných techník a materiálov. Nadobudnuté poznatky z oblasti textilného média a metodiky práce s rôznymi textilnými materiálmi vie študent prakticky aplikovať a použiť pre potreby učiteľa výtvarnej výchovy.

**Stručná osnova predmetu:**

1. Uvedenie do okruhov problematiky textilu a textilných materiálov. Ukážky z tvorby priestorových a plošných prác realizovaná rôznymi výtvarnými, remeselnými technikami, CET ART, ÚĽUV
2. Materiálová štúdia textilnej ukážky z Centra etnografie a umenia. Plošná štúdia textílii. Materiálová realizácia – materiálové skúšky z rôznych typov textilných materiálov
3. Materiálová realizácia plošnej práce – autorský prepis vyšívaneho textilného vzoru pridávaním rôznych textilných materiálov/komponentov – textilná koláž
4. Materiálová realizácia plastickej práce, textilný objekt – autorský prepis vyšívaneho textilného vzoru pridávaním rôznych textilných materiálov/komponentov – textilná objektová koláž
5. Technika plstenia – príprava plsti, tvorba reliéfneho objektu, suché plstenie
6. Technika plstenia – príprava plsti, tvorba objektu
7. Tkanie. Médium textil. Tkanie na ráme, tvorba plošnej kompozície
8. Tkanie. Médium textil. Tkanie do kruhu, tvorba plošnej kompozície z rôznych textilných materiálov
9. Tkanie, šitie. Tvorba voľnej priestorovej kompozície/objektu kombinovaním rôznych fragmentov textilných materiálov
10. Tkanie, šitie, vyšívanie. Tvorba dizajnového objektu, textilný doplnok, kombinovaním rôznych fragmentov textilných materiálov
11. Médium textil rôzne spôsoby spájania textilu, netextilné spôsoby spájania textilu, alternatívne spôsoby spájania (stuhami) tvorba odevu objektu z rôznych typov textílii, ručne a priemyselne vytvorených, kompozícia s detailom výšivky (strojovej, ručnej)
12. Uzavretie okruhov problematiky médium textil. Dialóg, rekapitulácia, spoločné a zároveň vzájomné hodnotenie dosiahnutých výsledkov, snaha o sebareflexiu
13. Záverečné zhrnutie, zhodnotenie dosiahnutých výsledkov, verejná prezentácia

**Odporúčaná literatúra:**

- 1.ŠIDLÍKOVÁ, Z. Textilná tvorba a dizajn v 20.-21. storočí. Bratislava: Slovart, spol.s.r.o. 2013. ISBN 9-788089-259748
- 2.MINTALOVÁ ZUBERCOVÁ, Z. Príbeh vlákna textilné remeslá na Slovensku. Bratislava: Slovart.2006.ISBN 9-788055-623658
3. KOMPANÍK, T. AHA100. Bratislava: Ahaslovakia s.r.o.2020.ISBN 978-80-972946-8-7
4. DANGLOVÁ,O. Modrotlač na Slovensku. Bratislava: Ústredie ľudovej umeleckej výroby: Ústav etnológie SAV. 2014. ISBN 978-80-89639-12-0
5. DANGLOVÁ,O. Výšivka na Slovensku. Bratislava: Ústredie ľudovej umeleckej výroby. 2009. ISBN 978-80-88852-66-7
- 6.ZAJONC,Z. Tkanie ripsu a kepru. Bratislava: Ústredie ľudovej umeleckej výroby , 2009. ISBN 978-80-88852-68-1
- 7.ŠKROPILOVÁ, A. Mokré plstění. Praha: Grada. 2011. ISBN 978-80-247-3326-5
8. STAŇKOVÁ,J., BARAN,L. Tradiční textilné techniky. Praha: Grada. 2011. ISBN 978-80-247-2035-7
9. CAMPBELL,J., BAKEWELL,A. Vyšívání. Brno: Computer Press,a.s. 2007. ISBN 978-80-251-1579-8
10. KOCOUREK, J. Stará řemesla. Olomouc: Agentura Rubico. 2017. ISBN 978-80-7346-213-0

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský jazyk

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 15

A	B	C	D	E	FX
26.67	33.33	20.0	6.67	0.0	13.33

**Vyučujúci:** PaedDr. Mgr. art. Patricia Biarincová, PhD.**Dátum poslednej zmeny:** 15.06.2022**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVV/Vv-BD202B/22	<b>Názov predmetu:</b> Textil 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	<b>Pracovná záťaž:</b> 75 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Štúdium je zamerané na prostriedky výtvarného vyjadrovania, ktoré sa spájajú s médium textil. Na jednotlivých cvičeniach poslucháč, vytvára originálne a individuálne spôsoby riešenia desiatich stanovených okruhov úloh prostredníctvom tvorby artefaktov súvisiacich s textilným materiálom či textilnou tvorbou. Najdôležitejšia podmienka absolvovania predmetu je dokladovanie tvorivého (umelecko-pedagogického) výskumu vznikajúceho ako rad jednotlivých, po sebe nasledujúcich krokov pod vedením zabezpečujúceho pedagóga. Predkladanie hotových výtvarných produktov výtvarných činností a posudzovanie ich kvality pri konečnom hodnotení sa bez uvedeného výskumu neakceptuje. Ku každej z uvedených úloh musí byť na každú vyučovaciu jednotku vyhotovená fotografická dokumentácia, ako dôležitá súčasť pedagogického procesu pri spoločných prezentáciách či konzultáciách. Na záverečné hodnotenie študent predkladá požadované množstvo - 10 úloh, ktoré vznikali postupne, ako výsledok pedagogického procesu na desiatich povinných cvičeniach. Stanovené cvičenia preto nie je možné spájať do väčších celkov a tým znižovať predpísaný počet konzultácií s vyučujúcim pedagógom. Podmienkou na záverečné hodnotenie predmetu je tiež splnenie a odovzdanie všetkých desiatich čiastkových úloh s minimálnym hodnotením známkou "E" - ani jedna úloha nemôže chýbať alebo byť hodnotená známkou "FX". <b>Hodnotenie predmetu:</b> A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Zámerom predmetu je naučiť študenta transformovať výtvarné podnety z média textil, z textilných techník a textilnej remeselnej oblasti do súčasnej uchopiteľnej podoby formou rôznych produktov v umení, v dizajne s využitím škály rôznych druhov materiálov prírodného ako aj syntetického charakteru. Na základe spájania klasických techník a technologických princípov, materiálov	

v nových postupoch rozvíjať kreativitu, tvorivosť, zručnosť, cit pre materiálové vyjadrenie s akcentom pre potreby produkcie výtvarných artefaktov. Pracovať vlastným individuálnym výtvarným prejavom na základe ovládania foriem umeleckého a remeselného vyjadrovania, aktuálnych výtvarných techník a materiálov. Nadobudnuté poznatky z oblasti textilného média a metodiky práce s rôznymi textilnými materiálmi vie študent prakticky aplikovať a použiť pre potreby učiteľa výtvarnej výchovy.

### **Stručná osnova predmetu:**

1. Uvedenie do okruhov problematiky textilu a textilných materiálov. Ukážky z tvorby priestorových a plošných prác realizovaná rôznymi výtvarnými, remeselnými technikami, CET ART, ÚĽUV
2. Modrotlač. Materiálová štúdia textilnej ukážky z Centra etnografie a umenia. Plošná štúdia textílii. Materiálová realizácia – materiálové skúšky, tvorba návrhov, príprava na realizáciu modrotlače.
3. Modrotlač. Materiálová realizácia plošnej práce – autorský prepis fragmentu modrotlače, textilného vzoru – koláž
4. Modrotlač. Materiálová realizácia plastickej práce, textilný objekt – autorský prepis modrotlače – textilná objektová koláž pridávaním rôznych textilných materiálov/komponentov
5. Vyšívanie, techniky vyšívania – tvorba materiálových skúšok.
6. Vyšívanie, techniky vyšívania – tvorba plošného artefaktu pomocou vybranej techniky.
7. Vyšívanie, techniky vyšívania street art – tvorba piestového artefaktu pomocou vybranej techniky.
8. Modrotlač spájaná s autorským vyšívaním – tvorba plošného artefaktu pomocou vybranej techniky.
9. Vyšívanie, šitie. Tvorba voľnej priestorovej kompozície/objektu kombinovaním rôznych fragmentov textilných materiálov vyšivky, modrotlače
10. Autorské textilné techniky, šitie, vyšívanie. Tvorba dizajnového objektu, textilný doplnok, kombinovaním rôznych fragmentov textilných materiálov
11. Médium textil rôzne spôsoby spájania textilu, netextilné spôsoby spájania textilu, alternatívne spôsoby spájania (stuhami) tvorba odevu objektu z rôznych typov textílii, ručne a priemyselne vytvorených, kompozícia s detailom modrotlače (strojovej, ručnej)
12. Uzavretie okruhov problematiky médium textil. Dialóg, rekapitulácia, spoločné a zároveň vzájomné hodnotenie dosiahnutých výsledkov, snaha o sebareflexiu
13. Záverečné zhrnutie, zhodnotenie dosiahnutých výsledkov, verejná prezentácia

### **Odporúčaná literatúra:**

1. ŠIDLÍKOVÁ, Z. Textilná tvorba a dizajn v 20.-21. storočí. Bratislava: Slovart, spol.s.r.o. 2013. ISBN 9-788089-259748
2. MINTALOVÁ ZUBERCOVÁ, Z. Príbeh vlákna textilné remeslá na Slovensku. Bratislava: Slovart.2006.ISBN 9-788055-623658
3. KOMPANÍK, T. AHA100. Bratislava: Ahaslovakia s.r.o.2020.ISBN 978-80-972946-8-7
4. DANGLOVÁ,O. Modrotlač na Slovensku. Bratislava : Ústredie ľudovej umeleckej výroby : Ústav etnológie SAV. 2014. ISBN 978-80-89639-12-0
5. DANGLOVÁ,O. Vyšivka na Slovensku. Bratislava : Ústredie ľudovej umeleckej výroby. 2009. ISBN 978-80-88852-66-7
6. STAŇKOVÁ,J., BARAN,L. Tradiční textilné techniky. Praha: Grada. 2011. ISBN 978-80-247-2035-7
7. CAMPBELL,J., BAKEWELL,A. Vyšívání. Brno: Computer Press,a.s. 2007. ISBN 978-80-251-1579-8
8. KOCOUREK, J. Stará řemesla. Olomouc: Agentura Rubico. 2017. ISBN 978-80-7346-213-0

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský jazyk					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	50.0	50.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> PaedDr. Mgr. art. Patricia Biarincová, PhD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 15.06.2022					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVV/Vv-BD217A/22	<b>Názov predmetu:</b> Tvorivé aktivity vo výtvarnej výchove 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	<b>Pracovná záťaž:</b> 75 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Štúdium je zamerané na prostriedky výtvarného vyjadrovania, na výtvarný jazyk, na jeho pochopenie, ovládanie a na schopnosť komunikovať a použiť ho v rámci rôznych výtvarných tém. Na jednotlivých cvičeniach poslucháč, vyhľadáva jedinečné a individuálne spôsoby riešenia desiatich stanovených okruhov úloh prostredníctvom aplikácie systému komunikovania prostredníctvom vizuálneho/výtvarného jazyka. Najdôležitejšia podmienka absolvovania predmetu je dokladovanie tvorivého (umelecko-pedagogického) výskumu vznikajúceho ako rad jednotlivých, po sebe nasledujúcich krokov pod vedením zabezpečujúceho pedagóga. Predkladanie hotových výtvarných produktov výtvarných činností a posudzovanie ich kvality pri konečnom hodnotení sa bez uvedeného výskumu neakceptuje. Ku každej z uvedených úloh musí byť na každú vyučovaciu jednotku vyhotovená fotografická dokumentácia, ako dôležitá súčasť pedagogického procesu pri spoločných prezentáciách či konzultáciách. Na záverečné hodnotenie študent predkladá požadované množstvo - 10 úloh, ktoré vznikali postupne, ako výsledok pedagogického procesu na desiatich povinných cvičeniach. Stanovené cvičenia preto nie je možné spájať do väčších celkov a tým znižovať predpísaný počet konzultácií s vyučujúcim pedagógom. Podmienkou na záverečné hodnotenie predmetu je tiež splnenie a odovzdanie všetkých desiatich čiastkových úloh s minimálnym hodnotením známkou "E" - ani jedna úloha nemôže chýbať alebo byť hodnotená známkou "FX". <b>Hodnotenie predmetu:</b> A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Zámerom predmetu je naučiť študenta aplikovať výtvarný/vizuálny jazyk, prostredníctvom ktorého vie spájať klasické a interdisciplinárne princípy tvorby, rozvíjať kreativitu pre potreby produkcie výtvarných artefaktov, pracovať vlastným výtvarným prejavom na základe ovládania výtvarného	

jazyka, výtvarných techník a materiálov. Nadobudnuté poznatky z teórie výtvarnej výchovy, metodiky výtvarnej výchovy vie prakticky aplikovať a použiť pre potreby učiteľa výtvarnej výchovy.

Cieľom predmetu je oboznámiť sa s problematikou vizuálneho jazyka, výstavbou kompozície v kontexte problematikou učiteľstva výtvarnej výchovy. Predmet umožňuje študentom plynulo pokračovať v systematickom prehľbovaní vedomostí z okruhu tém výtvarnej výchovy týkajúcej sa oblasti výtvarného jazyka, gramatiky vizuálnych foriem, výrazových prvkov, prostriedkov a zákonitostí výstavby výtvarných diel a aj ich aplikovanie vo vzdelávacom procese, v umeleckej edukácii, praxi.

#### **Stručná osnova predmetu:**

1. Uvedenie do okruhov problematiky výtvarného/vizuálneho jazyka, jeho základných elementov, kompozície a vzťahov v rámci kompozície. Základné výtvarné činnosti aplikované vo výtvarnom umení, kresba, maľba, modelovanie, tvorba priestorových a plošných prác prostredníctvom rôznych výtvarných techník.
2. Bod – základný element výtvarného vyjadrovania. Materiálová realizácia témy bod, guľa, geoid prostredníctvom vyjadrovacích a výrazových prostriedkov výtvarného jazyka.
3. Škvrna – základný stavebný prvok. Materiálová realizácia témy prostredníctvom vyjadrovacích a výrazových prostriedkov výtvarného jazyka. Škvrna – stopa po nástroji.
4. Lína – základný stavebný prvok. Materiálová realizácia témy prostredníctvom vyjadrovacích a výrazových prostriedkov výtvarného jazyka.
5. Tvar – základný vyjadrovací prvok. Materiálová realizácia témy tvar, plocha, objem prostredníctvom vyjadrovacích a výrazových prostriedkov výtvarného jazyka.
6. Farba – základný vyjadrovací prostriedok. Povrchy materiálov – štruktúra, textúra. Materiálová realizácia témy prostredníctvom vyjadrovacích a výrazových prostriedkov výtvarného jazyka.
7. Svetlo – základný vyjadrovací prvok. Materiálová realizácia témy svetlo a tieň, priestor prostredníctvom vyjadrovacích a výrazových prostriedkov výtvarného jazyka.
8. Rytmus – kompozičné princípy. Materiálová realizácia témy rytmus, organizácia plochy a priestoru prostredníctvom vyjadrovacích a výrazových prostriedkov výtvarného jazyka.
9. Symetria, asymetria – kompozičné princípy. Materiálová realizácia témy symetria, asymetria prostredníctvom vyjadrovacích a výrazových prostriedkov výtvarného jazyka. .
10. Rovnováha, nerovnováha – kompozičné princípy. Materiálová realizácia témy prostredníctvom vyjadrovacích a výrazových prostriedkov výtvarného jazyka.
11. Protiklady, súzvuky – kompozičné princípy. Materiálová realizácia témy prostredníctvom vyjadrovacích a výrazových prostriedkov výtvarného jazyka.
12. Uzavretie okruhov problematiky výtvarného jazyka. Dialóg, rekapitulácia, spoločné a zároveň vzájomné hodnotenie dosiahnutých výsledkov, snaha o sebareflexiu.
13. Záverečné zhrnutie, zhodnotenie dosiahnutých výsledkov, verejná prezentácia.

**Odporúčaná literatúra:**

1. GERŽOVÁ, J.: Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Bratislava. VŠVU, 1999. ISBN 80-968283-0-4
2. BARTKO, O., FILA, R., REIŠTETEROVÁ, Z. 1986. Výtvarná príprava. Bratislava: SPN, 1986.
3. BARTKO, O., MARČEKOVÁ, I., POVAŽANOVÁ, A., VOJČÍKOVÁ, A. 2008. Výtvarná výchova s metodikou 1. diel. Bratislava: SPN, 2008. ISBN 978-80-10-01566-5.
4. GERO, Š. 2004. Interpretácia výtvarného diela. In: ŠUPŠÁKOVÁ, B. a kol. 2004. Vizuálna kultúra a umenie v škole. Bratislava: Digit, 2004. s.35-66. ISBN 80-968441-1-3.
5. ROESELVÁ, V. 1999. Proudvyve výtvarné výchově. Praha: Sarah, 1999. ISBN 80-902261-3-6
6. ROESELVÁ, V. 1996. Techniky ve výtvarné výchově. Praha: Sarah, 1996. ISBN 80-902267-1-X
7. ŠUPŠÁKOVÁ, B. 1999. Projekty a alternatívne formy vo výtvarnej výchove. Bratislava: Gradient, 1999. 8.
8. ŠUPŠÁKOVÁ, B. a kol. 2004. Vizuálna kultúra a umenie v škole. Bratislava: Digit, 2004.. ISBN 80-968441-1-3.
9. BOŠELOVÁ, M.; KUDLIČKA, J. 2017. MYŠLIENKA – MATERIÁL – TVORIVOSŤ/ médium papier. Ružomberok: Verbum. ISBN 978-80-561-0459-0

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský jazyk

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 9

A	B	C	D	E	FX
11.11	11.11	44.44	11.11	11.11	11.11

**Vyučujúci:** PaedDr. Mgr. art. Patricia Biarincová, PhD.**Dátum poslednej zmeny:** 15.06.2022**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVV/Vv-BD223A/22	<b>Názov predmetu:</b> Tvorivé aktivity vo výtvarnej výchove 4
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	<b>Pracovná záťaž:</b> 75 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<p><b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>  Štúdium je zamerané na prostriedky výtvarného vyjadrovania, na výtvarný jazyk, na jeho pochopenie, ovládanie a na schopnosť komunikovať a použiť ho v rámci rôznych výtvarných tém. Na jednotlivých cvičeniach poslucháč, vyhľadáva jedinečné a individuálne spôsoby riešenia desiatich stanovených okruhov úloh prostredníctvom aplikácie systému komunikovania prostredníctvom vizuálneho/výtvarného jazyka.</p> <p>Najdôležitejšia podmienka absolvovania predmetu je dokladovanie tvorivého (umelecko-pedagogického) výskumu vznikajúceho ako rad jednotlivých, po sebe nasledujúcich krokov pod vedením zabezpečujúceho pedagóga. Predkladanie hotových výtvarných produktov výtvarných činností a posudzovanie ich kvality pri konečnom hodnotení sa bez uvedeného výskumu neakceptuje.</p> <p>Ku každej z uvedených úloh musí byť na každú vyučovaciu jednotku vyhotovená fotografická dokumentácia, ako dôležitá súčasť pedagogického procesu pri spoločných prezentáciách či konzultáciách.</p> <p>Na záverečné hodnotenie študent predkladá požadované množstvo 10 úloh, ktoré vznikali postupne, ako výsledok pedagogického procesu na desiatich povinných cvičeniach. Stanovené cvičenia preto nie je možné spájať do väčších celkov a tým znižovať predpísaný počet konzultácií s vyučujúcim pedagógom. Podmienkou na záverečné hodnotenie predmetu je tiež splnenie a odovzdanie všetkých desiatich čiastkových úloh s minimálnym hodnotením známku "E" - ani jedna úloha nemôže chýbať alebo byť hodnotená známku "FX".</p> <p>Hodnotenie predmetu:</p> <p>A – 100%-93%  B – 92%-85%  C – 84%-77%  D – 76%-69%  E – 68%-60%  Fx – 59%- 0%</p>	
<p><b>Výsledky vzdelávania:</b>  Zámerom predmetu je naučiť sa čítať a používať výtvarný jazyk, aplikovať výtvarný/vizuálny jazyk v procese vytvárania výtvarných produktov. Prostredníctvom výtvarného jazyka vie študent spájať klasické a interdisciplinárne princípy tvorby, rozvíjať kreativitu pre potreby produkcie výtvarných</p>	

artefaktov, pracovať vlastným výtvarným prejavom na základe ovládania výtvarného jazyka, výtvarných techník a materiálov. Nadobudnuté poznatky z teórie výtvarnej výchovy, spôsobov aplikácia modelu výtvarného jazyka, metodiky výtvarnej výchovy vie prakticky aplikovať a použiť pre potreby učiteľa výtvarnej výchovy.

Cieľom predmetu je oboznámiť sa s problematikou vizuálneho jazyka, výstavbou kompozície výtvarného produktu v kontexte s problematikou učiteľstva výtvarnej výchovy. Predmet umožňuje študentom plynulo pokračovať v systematickom prehľbovaní vedomosti z okruhu tém výtvarnej výchovy týkajúcej sa oblasti výtvarného jazyka, gramatiky vizuálnych foriem, výrazových prvkov, prostriedkov a zákonitostí výstavby výtvarných diel a aj ich aplikovanie vo vzdelávacom procese v umeleckej edukácii, praxi.

### **Stručná osnova predmetu:**

1. Uvedenie do okruhov problematiky výtvarného/vizuálneho jazyka, jeho základných elementov, kompozície a vzťahov v rámci kompozície. Základné výtvarné činnosti aplikované vo výtvarnom umení, kresba, maľba, modelovanie, tvorba priestorových a plošných prác prostredníctvom rôznych výtvarných techník.
2. Pohyb, dynamika – základný stavebný prvok. Materiálová realizácia témy prostredníctvom vyjadrovacích a výrazových prostriedkov výtvarného jazyka.
3. Proporcía, proporcionalita – základný stavebný prvok. Materiálová realizácia témy prostredníctvom vyjadrovacích a výrazových prostriedkov výtvarného jazyka.
4. Kompozícia – základný stavebný prvok, vzťahy kvalitatívne a kvantitatívne. Materiálová realizácia témy prostredníctvom vyjadrovacích a výrazových prostriedkov výtvarného jazyka.
5. Kompozícia, zmnožovanie elementov – základný stavebný prvok, vzťahy kvalitatívne a kvantitatívne. Materiálová realizácia témy prostredníctvom vyjadrovacích a výrazových prostriedkov výtvarného jazyka.
6. Kompozícia, zmnožovanie elementov, kombinačné, variačné vzťahy – základný stavebný prvok, vzťahy kvalitatívne a kvantitatívne. Materiálová realizácia témy prostredníctvom vyjadrovacích a výrazových prostriedkov výtvarného jazyka.
7. Abstrahovanie, štylizácia, výtvarný posun. Materiálová realizácia témy prostredníctvom vyjadrovacích a výrazových prostriedkov výtvarného jazyka.
8. Autorské techniky v pedagogickej praxi – frotáž. Materiálová realizácia témy prostredníctvom vyjadrovacích a výrazových prostriedkov výtvarného jazyka.
9. Autorské techniky v pedagogickej praxi – koláž. Materiálová realizácia témy prostredníctvom vyjadrovacích a výrazových prostriedkov výtvarného jazyka.
10. Autorské techniky v pedagogickej praxi – dekoláž. Materiálová realizácia témy prostredníctvom vyjadrovacích a výrazových prostriedkov výtvarného jazyka.
11. Autorské techniky v pedagogickej praxi – dripping. Materiálová realizácia témy prostredníctvom vyjadrovacích a výrazových prostriedkov výtvarného jazyka.
12. Uzavretie okruhov problematiky výtvarného jazyka. Dialóg, rekapitulácia, spoločné a zároveň vzájomné hodnotenie dosiahnutých výsledkov, snaha o sebareflexiu.
13. Záverečné zhrnutie, zhodnotenie dosiahnutých výsledkov, verejná prezentácia.

**Odporúčaná literatúra:**

1. GERŽOVÁ, J.: Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Bratislava. VŠVU, 1999. ISBN 80-968283-0-4
2. BARTKO, O., FILA, R., REIŠTETEROVÁ, Z. 1986. Výtvarná príprava. Bratislava: SPN, 1986.
3. BARTKO, O., MARČEKOVÁ, I., POVAŽANOVÁ, A., VOJČÍKOVÁ, A. 2008. Výtvarná výchova s metodikou 1. diel. Bratislava: SPN, 2008. ISBN 978-80-10-01566-5.
4. GERO, Š. 2004. Interpretácia výtvarného diela. In: ŠUPŠÁKOVÁ, B. a kol. 2004. Vizuálna kultúra a umenie v škole. Bratislava: Digit, 2004. s.35-66. ISBN 80-968441-1-3.
5. ROESELVÁ, V. 1999. Proudny ve výtvarné výchově. Praha: Sarah, 1999. ISBN 80-902261-3-6
6. ROESELVÁ, V. 1996. Techniky ve výtvarné výchově. Praha: Sarah, 1996. ISBN 80-902267-1-X
7. ŠUPŠÁKOVÁ, B. 1999. Projekty a alternatívne formy vo výtvarnej výchove. Bratislava: Gradient, 1999. 8.
8. ŠUPŠÁKOVÁ, B. a kol. 2004. Vizuálna kultúra a umenie v škole. Bratislava: Digit, 2004.. ISBN 80-968441-1-3.
9. BOŠELOVÁ, M.; KUDLIČKA, J. 2017. MYŠLIENKA – MATERIÁL – TVORIVOSŤ/ médium papier. Ružomberok: Verbum. ISBN 978-80-561-0459-0

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský jazyk

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 7

A	B	C	D	E	FX
14.29	14.29	42.86	14.29	14.29	0.0

**Vyučujúci:** PaedDr. Mgr. art. Patricia Biarincová, PhD.**Dátum poslednej zmeny:** 15.06.2022**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVV/Vv-BD231A/22	<b>Názov predmetu:</b> Základy didaktiky výtvarnej výchovy
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 6.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Štúdium je zamerané na schopnosť aplikácie vedomostí z oblasti metodiky a didaktiky výtvarnej výchovy, dejín umenia s uplatnením v praxi. Schopnosť aplikovať nadobudnuté teoretické vedomosti a praktické poznatky z oblasti prostriedkov výtvarného vyjadrovania, poznania výtvarného jazyka v kontexte didaktiky výtvarnej výchovy spôsobom uplatnenia vo výtvarnej edukácii. Vyžadovať 100% účasť na cvičeniach. Najdôležitejšia podmienka absolvovania predmetu je dokladovať pedagogický a tvorivý (umelecko-pedagogický) výskum vznikajúci ako rad jednotlivých, po sebe nasledujúcich krokov pod vedením zabezpečujúceho pedagóga. Predkladanie hotových výtvarných produktov/artefaktov a posudzovanie ich kvality pri konečnom hodnotení sa bez uvedeného umelecko-pedagogického výskumu neakceptuje. Z každej úlohy na cvičení je vyhotovená fotografická dokumentácia, ako dôležitá súčasť pedagogického procesu pri spoločných prezentáciách či konzultáciách. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Zámerom predmetu je skvalitniť vedomosti, schopnosti a zručnosti spojené s problematikou odborovej didaktiky výtvarnej výchovy. Poskytnúť študentom východiskové informácie o problematike výučby výtvarnej výchovy v pedagogickej praxi na ZŠ a ZUŠ. Orientovať poslucháča v základoch problematiky výučby výtvarnej výchovy. Informovať o špecifikách predmetu, výchovných a vzdelávacích cieľoch, metódach výtvarnej edukácie. Výsledky vzdelávania: Poznávať základné špecifiká kresby, maľby, grafiky, plastickej a priestorovej tvorby v súčasných výtvarných postupoch. Aplikovať získané teoretické vedomosti do písomnej prípravy vyučovacieho procesu, jeho štruktúry, organizačných foriem, metód. Pripraviť a realizovať vyučovacie jednotky súvisiace s absolvovaním pedagogickej praxe.	

Cvičenia sú zamerané na súvislosti s témami prednášky v spojení praktickej aplikácie do pedagogickej praxe pre hodiny výtvarnej edukácie, na možnosti praktickej aplikácie tém, námetov a postupov v korelácii prednášanej témy alebo v kontexte so ŠVP, Výtvarná výchova ISCED 2, v spojitosti s metodickými radmi a edukačnými témami/výtvarnými problémami v ročníkoch 5. – 7. ZŠ a ZUŠ, aplikovanie výtvarných úloh v praxi. Nadobudnuté poznatky z teórie didaktiky výtvarnej výchovy, zo spôsobov praktickej aplikácie didaktiky výtvarnej výchovy, z metodiky výtvarnej výchovy vie študent uplatniť a využiť pre potreby učiteľa výtvarnej výchovy.

### **Stručná osnova predmetu:**

1. Úvod do problematiky predmetu didaktiky výtvarnej výchovy
2. Význam výtvarnej výchovy a jej ciele. ŠVP v kontexte výtvarnej výchovy ISCED 2
3. Východiská didaktiky výtvarnej výchovy # umenie, výtvarné umenie a kultúra
4. Plán a organizácia vyučovania, učebné osnovy pre ZUŠ a ZŠ
5. Metódy vo výtvarnej výchove. Metódy podľa činností, metódy podľa fáz vyučovania, metódy podľa využitých prostriedkov
6. Edukačné stratégie vo výtvarnej výchove. Synestézia vo výtvarnej tvorbe
7. Vizualnú gramotnosť vo výtvarnej výchove, vizuálny jazyk
8. Výtvarné činnosti, hra, experiment, výtvarný projekt. Vzťah námetu a výtvarnej techniky
9. Hodnotenie vo výtvarnej výchove
10. Výtvarné činnosti. Maľba vo výtvarnej výchove. Kresba vo výtvarnej výchove
11. Výtvarné činnosti. Plastická a priestorová tvorba. Intermediálne výtvarné postupy
12. Výtvarné činnosti. Medziodborové vzťahy s výtvarnou výchovou
13. Záverečné zhrnutie, zhodnotenie dosiahnutých výsledkov

Cvičenia sú zamerané na možnosti praktickej aplikácie témy prednášky do pedagogickej praxe, praktické námety a postupy v korelácii prednášanej témy alebo v kontexte so ŠVP, Výtvarná výchova ISCED 2, z metodických radov a edukačných tém/výtvarných problémov v ročníkoch 5. – 9. ZŠ na precvičenie a aplikovanie výtvarných úloh v praxi.

Metodické východiská pre cvičenia sú zamerané a orientované:

na podporu a rozvoj činnosti, ktoré vychádzajú z myšlienkových, formálnych a technických procesov výtvarných a vizuálnych umení. Sú založené na súčasnom stave poznania vizuálnej kultúry, na témach/námetoch/obsahoch zobrazovania, ktoré majú antropologický a kultúrny charakter.

**Odporúčaná literatúra:**

1. ŠTOFKO, M. Psychodidaktika procesuálnej výtvarnej výchovy. Bratislava: Veda, 2010. ISBN 978-80-224-1110-3.
2. ŠTOFKO, M. Od abstrakcie po živé umenie (Slovník pojmov moderného a postmoderného umenia. Bratislava: Slovart, 2007. ISBN 978-80-8085-108-8
3. GERŽOVÁ, J. Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Bratislava. VŠVU, 1999. ISBN 80-968283-0-4
4. BARTKO, O., MARČEKOVÁ, I., POVAŽANOVÁ, A., VOJČÍKOVÁ, A. 2008. Výtvarná výchova s metodikou 1. diel. Bratislava: SPN, 2008. ISBN 978-80-10-01566-5.
5. GERO, Š. 2004. Interpretácia výtvarného diela. In: ŠUPŠÁKOVÁ, B. a kol. 2004. Vizuálna kultúra a umenie v škole. Bratislava: Digit, 2004. s. 35-66. ISBN 80-968441-1-3.
6. ROESELVÁ, V. 1999. Proudny ve výtvarné výchově. Praha: Sarah, 1999. ISBN 80-902261-3-6
7. ROESELVÁ, V. 1996. Techniky ve výtvarné výchově. Praha: Sarah, 1996. ISBN 80-902267-1-X
8. ŠUPŠÁKOVÁ, B. 1999. Projekty a alternatívne formy vo výtvarnej výchove. Bratislava: Gradient, 1999. 8.
9. ŠUPŠÁKOVÁ, B. a kol. 2004. Vizuálna kultúra a umenie v škole. Bratislava: Digit, 2004.. ISBN 80-968441-1-3.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský jazyk

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
50.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** PaedDr. Mgr. art. Patricia Biarincová, PhD.**Dátum poslednej zmeny:** 15.06.2022**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVV/Vv-BD228A/22	<b>Názov predmetu:</b> Záverečná práca plastických výtvarných disciplín
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	<b>Pracovná záťaž:</b> 125 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Štúdium je zamerané na výskum a rozvíjanie (jednej) konkrétnej témy podľa výberu poslucháča. Na jednotlivých cvičeniach sa poslucháč pokúša definovať svoj vlastný výtvarný program, hľadá jedinečný a individuálny spôsob riešenia desiatich stanovených úloh tak, aby dosiahol ucelenú a zjednotenú autorskú výpoveď tak po formálnej, ako aj obsahovej stránke. Najdôležitejšia podmienka absolvovania predmetu je dokladovanie tvorivého (umelecko-pedagogického) výskumu vznikajúceho ako rad jednotlivých, po sebe nasledujúcich krokov pod vedením zabezpečujúceho pedagóga. Predkladanie hotových výtvarných diel a posudzovanie ich kvality pri konečnom hodnotení sa bez uvedeného výskumu neakceptuje. Ku každej z uvedených úloh musí byť na každú vyučovaciu jednotku vyhotovená fotografická dokumentácia, ako dôležitá súčasť pedagogického procesu pri spoločných prezentáciách či konzultáciách. Na záverečné hodnotenie študent predkladá požadované množstvo - 10 úloh, (prípadne 8 úloh), ktoré vznikali postupne, ako výsledok pedagogického procesu na desiatich povinných cvičeniach. Stanovené cvičenia preto nie je možné spájať do väčších celkov a tým znižovať predpísaný počet konzultácií s vyučujúcim pedagógom. Podmienkou na záverečné hodnotenie predmetu je tiež splnenie a odovzdanie všetkých desiatich čiastkových úloh s minimálnym hodnotením známku "E" - ani jedna úloha nemôže chýbať alebo byť hodnotená známku "FX".	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľom predmetu je nadobudnúť teoretické a praktické vedomosti a zručnosti z oblasti plastických výtvarných disciplín druhej polovice 20. storočia. Zvládnutie jednotlivých pojmov, prístupov a postupov, hľadanie a tvorivé, umelecké rozvíjanie individuálnych vizuálnych foriem a výtvarných vyjadrovacích prostriedkov. <b>Výsledky vzdelávania:</b> - nadobudnúť schopnosti, vedomosti a zručnosti pre samostatnú tvorivú pedagogickú prácu v študijnom odbore učiteľstvo výtvarného umenia - osvojiť a rozvinúť koncepty metodiky výtvarnej výchovy pre pedagogickú prax poslucháča - plynulo pokračovať v systematickom prehľbovaní vedomostí z okruhu metodiky výtvarnej výchovy týkajúcej sa oblasti výtvarného jazyka, gramatiky vizuálnych foriem, výrazových prvkov, prostriedkov a zákonitostí výstavby výtvarných diel	

- zámerom predmetu je spájať klasické a interdisciplinárne princípy tvorby, rozvíjať kreativitu pre potreby produkcie výtvarných artefaktov v rámci metodiky výtvarnej výchovy.

### **Stručná osnova predmetu:**

1. Uvedenie do problematiky priestorových výtvarných disciplín, oboznámenie poslucháčov s charakterom nasledujúcich úloh zameraných na využitie výlučne abstraktných výtvarných výrazových prostriedkov a abstraktných sochárskych foriem s obmedzením použitia realistickej transkripcie reality.
2. Úloha č. 1 - stanovenie individuálnej témy podľa výberu poslucháča, alebo nadviazanie na vlastnú tému riešenú na predmetoch Plastické výtvarné disciplíny 3 a 4 v predchádzajúcom akademickom roku. Použitie rôznorodých sochárskych techník a postupov okrem hliny, plastelíny a príbuzných plastických materiálov. Realizácia malej priestorovej kompozície v materiáli.
3. Úloha č. 2 - rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, použitie akýchkoľvek sochárskych techník a materiálov (okrem hliny, plastelíny ap.), od klasických skulptívnych postupov, cez akumuláciu, kompresiu, asambláž, ready-made, objekt, mäkkú plastiku atď. po rôznorodé autorské techniky či kombinácie techník, experiment... Realizácia malej priestorovej kompozície v materiáli.
4. Úloha č. 2 - rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, použitie akýchkoľvek sochárskych techník a materiálov (okrem hliny, plastelíny ap.), od klasických skulptívnych postupov, cez akumuláciu, kompresiu, asambláž, ready-made, objekt, mäkkú plastiku atď. po rôznorodé autorské techniky či kombinácie techník, experiment... Realizácia malej priestorovej kompozície v materiáli.
5. Úloha č. 2 - rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, použitie akýchkoľvek sochárskych techník a materiálov (okrem hliny, plastelíny ap.), od klasických skulptívnych postupov, cez akumuláciu, kompresiu, asambláž, ready-made, objekt, mäkkú plastiku atď. po rôznorodé autorské techniky či kombinácie techník, experiment... Realizácia malej priestorovej kompozície v materiáli.
6. Úloha č. 5 - rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy,
6. Úloha č. 2 - rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, použitie akýchkoľvek sochárskych techník a materiálov (okrem hliny, plastelíny ap.), od klasických skulptívnych postupov, cez akumuláciu, kompresiu, asambláž, ready-made, objekt, mäkkú plastiku atď. po rôznorodé autorské techniky či kombinácie techník, experiment... Realizácia malej priestorovej kompozície v materiáli.
7. Úloha č. 2 - rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, použitie akýchkoľvek sochárskych techník a materiálov (okrem hliny, plastelíny ap.), od klasických skulptívnych postupov, cez akumuláciu, kompresiu, asambláž, ready-made, objekt, mäkkú plastiku atď. po rôznorodé autorské techniky či kombinácie techník, experiment... Realizácia malej priestorovej kompozície v materiáli.
8. Úloha č. 2 - rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, použitie akýchkoľvek sochárskych techník a materiálov (okrem hliny, plastelíny ap.), od klasických skulptívnych postupov, cez akumuláciu, kompresiu, asambláž, ready-made, objekt, mäkkú plastiku atď. po rôznorodé autorské techniky či kombinácie techník, experiment... Realizácia malej priestorovej kompozície v materiáli.
9. Úloha č. 2 - rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, použitie akýchkoľvek sochárskych techník a materiálov (okrem hliny, plastelíny ap.), od klasických skulptívnych postupov, cez akumuláciu, kompresiu, asambláž, ready-made, objekt, mäkkú plastiku atď. po rôznorodé autorské techniky či kombinácie techník, experiment... Po dohode s pedagógom je v prípade potreby možnosť realizácie aj náročnejšej priestorovej kompozície v materiáli, ktorú poslucháč postupne dotvára na zostávajúcich cvičeniach. Pri spoločných stretnutiach, v jednotlivých týždenných intervaloch, potom dokladuje stav jej rozpracovanosti.
10. Úloha č. 2 - rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, použitie akýchkoľvek sochárskych techník a materiálov (okrem hliny, plastelíny ap.), od klasických skulptívnych postupov, cez akumuláciu, kompresiu, asambláž, ready-made, objekt, mäkkú plastiku atď. po rôznorodé autorské techniky či kombinácie techník, experiment... Po dohode s pedagógom je v prípade potreby možnosť realizácie aj náročnejšej priestorovej kompozície v materiáli, ktorú poslucháč postupne dotvára



na zostávajúcich cvičeniach. Pri spoločných stretnutiach, v jednotlivých týždenných intervaloch, potom dokladuje stav jej rozpracovanosti.

11. Úloha č. 2 - rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, použitie akýchkoľvek sochárskych techník a materiálov (okrem hliny, plastelíny ap.), od klasických skulptívnych postupov, cez akumuláciu, kompresiu, asambláž, ready-made, objekt, mäkkú plastiku atď. po rôznorodé autorské techniky či kombinácie techník, experiment... Po dohode s pedagógom je v prípade potreby možnosť realizácie aj náročnejšej priestorovej kompozície v materiáli, ktorú poslucháč postupne dotvára na zostávajúcich cvičeniach. Pri spoločných stretnutiach, v jednotlivých týždenných intervaloch, potom dokladuje stav jej rozpracovanosti.

12. Rekapitulácia diel vytvorených počas celého semestra, spoločné a zároveň vzájomné hodnotenie dosiahnutých výsledkov, snaha o sebahodnotenie individuálnych autorských programov a stratégií.

13. Záverečné zhrnutie, zhodnotenie dosiahnutých výsledkov, verejná prezentácia.

#### **Odporúčaná literatúra:**

1. BIARINEC, R. 2011. Katalóg sochárskych prác 1990 – 2010. Ružomberok: Verbum, 2011, 154 s. ISBN 9788080842734
2. KOL. A. 2002. Sculpture. Koln: Taschen, 2002. 1151 s. ISBN 3822816620.
3. GERŽOVÁ, J.: Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Bratislava. VŠVU, 1999. ISBN 80-968283-0-4
4. BIARINEC, R, PURDEŠ, L, MELIŠ, J.:TA - tri. (Hommage à Juraj Meliš). Poprad: Tatranská galéria v Poprade, 2017, ISBN 978-80-88851-58-5

#### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

#### **Poznámky:**

#### **Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 8

A	B	C	D	E	FX
25.0	12.5	37.5	0.0	25.0	0.0

**Vyučujúci:** prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 13.06.2022

#### **Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVV/Vv-BD227A/22	<b>Názov predmetu:</b> Záverečná práca plošných výtvarných disciplín
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 5	<b>Pracovná záťaž:</b> 125 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Štúdium je zamerané na výskum a rozvíjanie (jednej) konkrétnej témy podľa výberu poslucháča. Na jednotlivých cvičeniach sa poslucháč pokúša definovať svoj vlastný výtvarný program, hľadá jedinečný a individuálny spôsob riešenia desiatich stanovených úloh tak, aby dosiahol ucelenú a zjednotenú autorskú výpoveď tak po formálnej, ako aj obsahovej stránke. Najdôležitejšia podmienka absolvovania predmetu je dokladovanie tvorivého (umelecko-pedagogického) výskumu vznikajúceho ako rad jednotlivých, po sebe nasledujúcich krokov pod vedením zabezpečujúceho pedagóga. Predkladanie hotových výtvarných diel a posudzovanie ich kvality pri konečnom hodnotení sa bez uvedeného výskumu neakceptuje. Ku každej z uvedených úloh musí byť na každú vyučovaciu jednotku vyhotovená fotografická dokumentácia, ako dôležitá súčasť pedagogického procesu pri spoločných prezentáciách či konzultáciách. Na záverečné hodnotenie študent predkladá požadované množstvo - 10 úloh, ktoré vznikali postupne, ako výsledok pedagogického procesu na desiatich povinných cvičeniach. Stanovené cvičenia preto nie je možné spájať do väčších celkov a tým znižovať predpísaný počet konzultácií s vyučujúcim pedagógom. Podmienkou na záverečné hodnotenie predmetu je tiež splnenie a odovzdanie všetkých desiatich čiastkových úloh s minimálnym hodnotením známku "E" - ani jedna úloha nemôže chýbať alebo byť hodnotená známku "FX".	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľom predmetu je prezentovať teoretické a praktické vedomosti a zručnosti z oblasti plošných výtvarných disciplín. Zvládnutie jednotlivých pojmov, prístupov a postupov, hľadanie a tvorivé, umelecké rozvíjanie individuálnych vizuálnych foriem a výtvarných vyjadrovacích prostriedkov. <b>Výsledky vzdelávania:</b> Nadobudnúť schopnosti, vedomosti a zručnosti pre samostatnú tvorivú pedagogickú prácu v študijnom odbore učiteľstvo výtvarného umenia. Osvojiť a rozvinúť koncepty metodiky výtvarnej výchovy pre pedagogickú prax poslucháča. Nadviazať na teoretické vedomosti z Plošných výtvarných disciplín z predchádzajúceho štúdia. Plynulo pokračovať v systematickom prehľbovaní vedomostí z okruhu metodiky výtvarnej výchovy týkajúcej sa oblasti výtvarného jazyka, gramatiky vizuálnych foriem, výrazových prvkov, prostriedkov a zákonitostí výstavby výtvarných diel. Zámerom predmetu je spájať klasické	

a interdisciplinárne princípy tvorby, rozvíjať kreativitu pre potreby produkcie výtvarných artefaktov v rámci metodiky výtvarnej výchovy. Nadobudnuté poznatky vie aplikovať pre pedagogické potreby učiteľa výtvarnej výchovy.

### **Stručná osnova predmetu:**

1. Uvedenie do problematiky Záverečnej práce plošných výtvarných disciplín, oboznámenie poslucháčov s charakterom nasledujúcich úloh zameraných na využitie prevažne abstraktných výtvarných výrazových prostriedkov a foriem. Transkripcia reality možná v adekvátnych témach po dohode s vyučujúcim.
2. Úloha č. 1- stanovenie individuálnej témy podľa výberu poslucháča, alebo nadviazanie na vlastnú tému riešenú na predmetoch Plošné výtvarné disciplíny 3 a 4 v predchádzajúcom akademickom roku. Použitie rôznorodých maliarskych techník a postupov. Realizácia malých kresieb, škíc, alebo štúdií.
3. Úloha č. 2 - rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, použitie akýchkoľvek maliarskych techník a materiálov od klasických kresliarskych a maliarskych postupov cez rôznorodé autorské techniky či kombinácie techník, experiment po fotografiu a elektronické médiá. Realizácia plošnej kompozície vo formáte minimálne A2.
4. Úloha č. 3 - rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, použitie akýchkoľvek maliarskych techník a materiálov od klasických kresliarskych a maliarskych postupov cez rôznorodé autorské techniky či kombinácie techník, experiment po fotografiu a elektronické médiá. Realizácia plošnej kompozície vo formáte minimálne A2.
5. Úloha č. 4 - rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, použitie akýchkoľvek maliarskych techník a materiálov od klasických kresliarskych a maliarskych postupov cez rôznorodé autorské techniky či kombinácie techník, experiment po fotografiu a elektronické médiá. Realizácia plošnej kompozície vo formáte minimálne A2.
6. Úloha č. 5 - rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, použitie akýchkoľvek maliarskych techník a materiálov od klasických kresliarskych a maliarskych postupov cez rôznorodé autorské techniky či kombinácie techník, experiment po fotografiu a elektronické médiá. Realizácia plošnej kompozície vo formáte minimálne A2.
7. Úloha č. 6 - rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, použitie akýchkoľvek maliarskych techník a materiálov od klasických kresliarskych a maliarskych postupov cez rôznorodé autorské techniky či kombinácie techník, experiment po fotografiu a elektronické médiá. Realizácia plošnej kompozície vo formáte minimálne A2.
8. Úloha č. 7 - rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, použitie akýchkoľvek maliarskych techník a materiálov od klasických kresliarskych a maliarskych postupov cez rôznorodé autorské techniky či kombinácie techník, experiment po fotografiu a elektronické médiá. Realizácia plošnej kompozície vo formáte minimálne A2.
9. Úloha č. 8 - rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, použitie akýchkoľvek maliarskych techník a materiálov od klasických kresliarskych a maliarskych postupov cez rôznorodé autorské techniky či kombinácie techník, experiment po fotografiu a elektronické médiá. Realizácia plošnej kompozície vo formáte minimálne A2.
10. Úloha č. 9 - rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, použitie akýchkoľvek maliarskych techník a materiálov od klasických kresliarskych a maliarskych postupov cez rôznorodé autorské techniky či kombinácie techník, experiment po fotografiu a elektronické médiá. Realizácia plošnej kompozície vo formáte minimálne A2.
11. Úloha č. 10 - rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy, použitie akýchkoľvek maliarskych techník a materiálov od klasických kresliarskych a maliarskych postupov cez rôznorodé autorské techniky či kombinácie techník, experiment po fotografiu a elektronické médiá. Realizácia plošnej kompozície vo formáte minimálne A2.

12. Rekapitulácia diel vytvorených počas celého semestra, spoločné a zároveň vzájomné hodnotenie dosiahnutých výsledkov, snaha o sebahodnotenie individuálnych autorských programov a stratégií.  
13. Záverečné zhrnutie, zhodnotenie dosiahnutých výsledkov, verejná prezentácia.

**Odporúčaná literatúra:**

1. GERŽOVÁ, J.: Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Bratislava. VŠVU, 1999. ISBN 80-968283-0-4
2. GERŽOVÁ, J.: 1998. Kľúčové termíny výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Bratislava: VŠVU , ISBN 8088675553
3. RUSKO,P.: 2015, Maľba, 2005-2015, Verbum,2015, ISBN: 978 – 80 – 561 – 0344 - 9
4. ALMÁŠIOVÁ, L., BAJCUROVÁ, K., BEŇOVÁ, K., ČIČO, M., ČIERNA, K., STACHOVÁ, L. G., HANÁKOVÁ, P., HRABUŠICKÝ, A.: Dve krajiny, Obraz Slovenska 19. storočie x súčasnosť. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2014 ISBN 978-80-8059-180-9

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 8

A	B	C	D	E	FX
62.5	0.0	12.5	25.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. Pavlína Čierna, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 15.06.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVV/Vv-BD229A/22	<b>Názov predmetu:</b> Záverečná práca učiteľstva výtvarnej výchovy
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	<b>Pracovná záťaž:</b> 100 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Štúdium je zamerané na schopnosť aplikácie vedomostí z oblasti metodiky a didaktiky výtvarnej výchovy, dejín umenia s uplatnením v praxi. Schopnosť aplikovať nadobudnuté vedomosti z oblasti prostriedkov výtvarného vyjadrovania, poznania výtvarného jazyka, na schopnosť jeho pochopenie v kontexte uplatnenia v praxi. Štúdium je zamerané na ovládanie a na schopnosť komunikovať a použiť výtvarný jazyk v rámci rôznych výtvarných tém a okruhov problematiky koncepcne vychádzajúcich v umenia, na jazykové prostriedky, kompozičné princípy, vybrané techniky, materiály a procesy výtvarných médií. Na jednotlivých cvičeniach poslucháč, vyhľadáva jedinečné a individuálne spôsoby riešenia piatich vybraných okruhov problematiky spracovaných do dvadsiatich úloh prostredníctvom prezentácií systémom aplikácie do vizuálneho/výtvarného jazyka. Najdôležitejšia podmienka absolvovania predmetu je dokladovanie tvorivého (umelecko-pedagogického) výskumu vznikajúceho ako rad jednotlivých, po sebe nasledujúcich krokov pod vedením zabezpečujúceho pedagóga. Predkladanie hotových produktov činností a posudzovanie ich kvality pri konečnom hodnotení sa bez uvedeného výskumu neakceptuje. Ku každej z uvedených úloh musí byť na každú vyučovaciu jednotku vyhotovená prezentačná dokumentácia, ako dôležitá súčasť pedagogického procesu pri spoločných prezentáciách či konzultáciách. Na záverečné hodnotenie študent predkladá požadované množstvo 20 úloh zhrnutých v 5 prezentáciách, ktoré vznikali postupne, ako výsledok pedagogického procesu na desiatich povinných cvičeniach. Stanovené cvičenia preto nie je možné spájať do väčších celkov a tým znižovať predpísaný počet konzultácií s vyučujúcim pedagógom. Podmienkou na záverečné hodnotenie predmetu je tiež splnenie a odovzdanie všetkých desiatich čiastkových úloh s minimálnym hodnotením známku "E" - ani jedna úloha nemôže chýbať alebo byť hodnotená známku "FX". <b>Hodnotenie predmetu:</b> A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60%	

**Výsledky vzdelávania:**

Zámerom predmetu je výrazne prehĺbiť vedomosti, schopnosti a zručnosti spojené s problematikou učiteľstva výtvarnej výchovy, preukázať schopnosť samostatnej tvorivej práce upotrebitelnej v praxi aplikovaním teoretických a praktických poznatky z predchádzajúceho štúdia. Predmet umožňuje študentom plynulo pokračovať v systematickom prehľbovaní vedomosti z okruhu tém výtvarnej výchovy týkajúcej sa oblasti jednotlivých disciplín vizuálneho umenia, teórie umenia a výtvarnej výchovy.

Výsledky vzdelávania:

Porozumieť a vedieť aplikovať v praxi didaktické, metodické a výtvarné postupy, ktoré sú základom pre procesy učenia, vzdelávania, výchovy a výtvarnej tvorby. Nadobudnuté poznatky z teórie výtvarnej výchovy, zo spôsobov praktickej aplikácie modelu výtvarného jazyka, z metodiky výtvarnej výchovy vie študent aplikovať a použiť pre potreby učiteľa výtvarnej výchovy.

**Stručná osnova predmetu:**

Obrazová a textová dokumentácia vo forme prezentácií výsledkov individuálnej tvorby poslucháča.

1. Tvorba prezentácie z okruhu problematiky: Výtvarný jazyk/základné prvky výtvarného vyjadrovania.
2. Tvorba prezentácie z okruhu problematiky: Výtvarný jazyk/ kompozičné princípy a možnosti kompozície.
3. Tvorba prezentácie z okruhu problematiky: Podnety výtvarného umenia/média, štýly, procesy, techniky, témy.
4. Tvorba prezentácie z okruhu problematiky: Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia.
5. Tvorba prezentácie z okruhu problematiky: Podnety dizajnu.
6. Tvorba prezentácie z okruhu problematiky: Podnety tradičných remesiel.
7. Tvorba prezentácie z okruhu problematiky: Tradícia a identita /kultúrna krajina.
8. Tvorba prezentácie z okruhu problematiky: Podnety fotografie.
9. Tvorba prezentácie z okruhu problematiky: Podnety architektúry.
10. Tvorba prezentácie z okruhu problematiky: Podnety z hudby a literatúry/synestetické podnety.
11. Tvorba prezentácie z okruhu problematiky: Elektronické médiá.
12. Uzavretie okruhov problematiky tém. Dialóg, rekapitulácia, spoločné a zároveň vzájomné hodnotenie dosiahnutých výsledkov, snaha o sebareflexiu.
13. Záverečné zhrnutie, zhodnotenie dosiahnutých výsledkov, verejná prezentácia

**Odporúčaná literatúra:**

Výber literatúry súvisí s individuálnym prístupom k riešeniu danej problematiky.

1. ŠTOFKO, M. Psychodidaktika procesuálnej výtvarnej výchovy. Bratislava: Veda, 2010. ISBN 978-80-224-1110-3.
2. ŠTOFKO, M. Od abstrakcie po živé umenie (Slovník pojmov moderného a postmoderného umenia. Bratislava: Slovart, 2007. ISBN 978-80-8085-108-8
3. GERŽOVÁ, J.: Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Bratislava. VŠVU, 1999. ISBN 80-968283-0-4
4. BARTKO, O., MARČEKOVÁ, I., POVAŽANOVÁ, A., VOJČÍKOVÁ, A. 2008. Výtvarná výchova s metodikou 1. diel. Bratislava: SPN, 2008. ISBN 978-80-10-01566-5.
5. GERO, Š. 2004. Interpretácia výtvarného diela. In: ŠUPŠÁKOVÁ, B. a kol. 2004. Vizuálna kultúra a umenie v škole. Bratislava: Digit, 2004. s. 35-66. ISBN 80-968441-1-3.
6. ROESELOVÁ, V. 1999. Proudý ve výtvarné výchově. Praha: Sarah, 1999. ISBN 80-902261-3-6
7. ROESELOVÁ, V. 1996. Techniky ve výtvarné výchově. Praha: Sarah, 1996. ISBN 80-902267-1-X
8. ŠUPŠÁKOVÁ, B. 1999. Projekty a alternatívne formy vo výtvarnej výchove. Bratislava: Gradient, 1999. 8.
9. ŠUPŠÁKOVÁ, B. a kol. 2004. Vizuálna kultúra a umenie v škole. Bratislava: Digit, 2004. ISBN 80-968441-1-3.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský jazyk

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 8

A	B	C	D	E	FX
37.5	12.5	37.5	0.0	12.5	0.0

**Vyučujúci:** PaedDr. Mgr. art. Patricia Biarincová, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 15.06.2022

**Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVV/Vv-BD226A/22	<b>Názov predmetu:</b> Záverečná práca z výberového výtvarného média
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	<b>Pracovná záťaž:</b> 100 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5.	
<b>Stupeň štúdia:</b> I.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienky na absolvovanie predmetu a spôsob overenia získaných vedomostí, zručností a kompetentností: Štúdium je zamerané na výskum a rozvíjanie (jednej) konkrétnej témy podľa výberu poslucháča. Na jednotlivých cvičeniach sa poslucháč pokúša definovať svoj vlastný výtvarný program, hľadá jedinečný a individuálny spôsob riešenia desiatich stanovených úloh tak, aby dosiahol ucelenú a zjednotenú autorskú výpoveď tak po formálnej, ako aj obsahovej stránke. Najdôležitejšia podmienka absolvovania predmetu je dokladovanie tvorivého (umelecko-pedagogického) výskumu vznikajúceho ako rad jednotlivých, po sebe nasledujúcich krokov pod vedením zabezpečujúceho pedagóga. Predkladanie hotových výtvarných diel a posudzovanie ich kvality pri konečnom hodnotení sa bez uvedeného výskumu neakceptuje. Ku každej z uvedených úloh musí byť na každú vyučovaciu jednotku vyhotovená fotografická dokumentácia, ako dôležitá súčasť pedagogického procesu pri spoločných prezentáciách či konzultáciách. Na záverečné hodnotenie študent predkladá požadované množstvo - 10 úloh, ktoré vznikali postupne, ako výsledok pedagogického procesu na desiatich povinných cvičeniach. Stanovené cvičenia preto nie je možné spájať do väčších celkov a tým znižovať predpísaný počet konzultácií s vyučujúcim pedagógom. Podmienkou na záverečné hodnotenie predmetu je tiež splnenie a odovzdanie všetkých desiatich čiastkových úloh s minimálnym hodnotením známkou "E" - ani jedna úloha nemôže chýbať alebo byť hodnotená známkou "FX". Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> - nadobudnúť schopnosti, vedomosti a zručnosti pre samostatnú tvorivú pedagogickú prácu v študijnom odbore učiteľstvo výtvarného umenia - osvojiť a rozvinúť koncepty metodiky výtvarnej výchovy pre pedagogickú prax poslucháča.	



- plynulo pokračovať v systematickom prehľbovaní vedomostí z okruhu metodiky výtvarnej výchovy týkajúcej sa oblasti výtvarného jazyka, gramatiky vizuálnych foriem, výrazových prvkov, prostriedkov a zákonitostí výstavby výtvarných diel
- zámerom predmetu je spájať klasické a interdisciplinárne princípy tvorby, rozvíjať kreativitu pre potreby produkcie výtvarných artefaktov v rámci metodiky výtvarnej výchovy
- nadobudnuté poznatky vie aplikovať pre pedagogické potreby učiteľa výtvarnej výchovy.

### **Stručná osnova predmetu:**

Stručná osnova predmetu:

1. Uvedenie do problematiky plošných výtvarných disciplín. Oboznámenie poslucháčov s charakterom úloh zameraných na využitie abstraktných maliarskych princípov a ich využitie v kompozícii.
2. Úloha číslo 1. Poslucháč si stanoví vlastnú tému s náväznosťou na plošné výtvarné disciplíny absolvované v predchádzajúcich semestroch. Poslucháč využíva rôznorodé maliarske techniky a výrazové prostriedky, zamerané na abstraktný výraz maliarskeho pojednania plochy. Konceptie riešení, formáty A5, A4.
3. Úloha číslo 2, rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy s využívaním maliarskych techník (napríklad striekanie farby, práca so šablóna mi, tlačiarenské techniky (autorské), používanie xerografie, dripping, inovácie v súčasných trendoch narábania s médiom farby, kombinácie olejových a vodových riedidiel, invazívne zásahy do plochy kompozície, rezanie, perforácie a iné) Využívať hlavne vlastné autorské výskumy techník, skúšky rôznych podkladových materiálov, presahy do kresby, grafiky, fotografie, experiment, formáty A3, A2.
4. Úloha číslo 2, rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy s využívaním maliarskych techník (napríklad striekanie farby, práca so šablóna mi, tlačiarenské techniky (autorské), používanie xerografie, dripping, inovácie v súčasných trendoch narábania s médiom farby, kombinácie olejových a vodových riedidiel, invazívne zásahy do plochy kompozície, rezanie, perforácie a iné) Využívať hlavne vlastné autorské výskumy techník, skúšky rôznych podkladových materiálov, presahy do kresby, grafiky, fotografie, experiment, formáty A3, A2.
5. Úloha číslo 2, rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy s využívaním maliarskych techník (napríklad striekanie farby, práca so šablóna mi, tlačiarenské techniky (autorské), používanie xerografie, dripping, inovácie v súčasných trendoch narábania s médiom farby, kombinácie olejových a vodových riedidiel, invazívne zásahy do plochy kompozície, rezanie, perforácie a iné) Využívať hlavne vlastné autorské výskumy techník, skúšky rôznych podkladových materiálov, presahy do kresby, grafiky, fotografie, experiment, formáty A3, A2.
6. Úloha číslo 2, rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy s využívaním maliarskych techník (napríklad striekanie farby, práca so šablóna mi, tlačiarenské techniky (autorské), používanie xerografie, dripping, inovácie v súčasných trendoch narábania s médiom farby, kombinácie olejových a vodových riedidiel, invazívne zásahy do plochy kompozície, rezanie, perforácie a iné) Využívať hlavne vlastné autorské výskumy techník, skúšky rôznych podkladových materiálov, presahy do kresby, grafiky, fotografie, experiment, formáty A3, A2.
7. Úloha číslo 2, rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy s využívaním maliarskych techník (napríklad striekanie farby, práca so šablóna mi, tlačiarenské techniky (autorské), používanie xerografie, dripping, inovácie v súčasných trendoch narábania s médiom farby, kombinácie olejových a vodových riedidiel, invazívne zásahy do plochy kompozície, rezanie, perforácie a iné) Využívať hlavne vlastné autorské výskumy techník, skúšky rôznych podkladových materiálov, presahy do kresby, grafiky, fotografie, experiment, formáty A3, A2.
8. Úloha číslo 2, rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy s využívaním maliarskych techník (napríklad striekanie farby, práca so šablóna mi, tlačiarenské techniky (autorské), používanie xerografie, dripping, inovácie v súčasných trendoch narábania s médiom farby, kombinácie olejových a vodových riedidiel, invazívne zásahy do plochy kompozície, rezanie, perforácie a

iné) Využívať hlavne vlastné autorské výskumy techník, skúšky rôznych podkladových materiálov, presahy do kresby, grafiky, fotografie, experiment, formáty A3, A2.

9. Úloha číslo 2, rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy s využívaním maliarskych techník (napríklad striekanie farby, práca so šablónami, tlačiarenské techniky (autorské), používanie xerografie, dripping, inovácie v súčasných trendoch narábania s médiom farby, kombinácie olejových a vodových riedidiel, invazívne zásahy do plochy kompozície, rezanie, perforácie a iné) Využívať hlavne vlastné autorské výskumy techník, skúšky rôznych podkladových materiálov, presahy do kresby, grafiky, fotografie, experiment, formáty A3, A2.

10. Úloha číslo 2, rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy s využívaním maliarskych techník (napríklad striekanie farby, práca so šablónami, tlačiarenské techniky (autorské), používanie xerografie, dripping, inovácie v súčasných trendoch narábania s médiom farby, kombinácie olejových a vodových riedidiel, invazívne zásahy do plochy kompozície, rezanie, perforácie a iné) Využívať hlavne vlastné autorské výskumy techník, skúšky rôznych podkladových materiálov, presahy do kresby, grafiky, fotografie, experiment, formáty A3, A2. Predkladanie doterajších výsledkov, korekcie, ďalšie možnosti experimentu.

11. Úloha číslo 2, rozvíjanie témy z predchádzajúcej úlohy s využívaním maliarskych techník (napríklad striekanie farby, práca so šablónami, tlačiarenské techniky (autorské), používanie xerografie, dripping, inovácie v súčasných trendoch narábania s médiom farby, kombinácie olejových a vodových riedidiel, invazívne zásahy do plochy kompozície, rezanie, perforácie a iné) Využívať hlavne vlastné autorské výskumy techník, skúšky rôznych podkladových materiálov, presahy do kresby, grafiky, fotografie, experiment, formáty A3, A2. Finalizovanie výsledkov, vytvorených počas semestra, dopracovanie nových kompozícií.

12. Rekapitulácia diel vytvorených počas semestra, spoločné hodnotenie výsledkov, sebahodnotenie poslucháčov v dosiahnutých autorských programoch.

13. Záverečné zhrnutie, zhodnotenie dosiahnutých výsledkov, verejná prezentácia.

#### **Odporúčaná literatúra:**

Odporúčaná literatúra:

1. GERŽOVÁ J., Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia Bratislava, 1999, ISBN:80-968283-0-44
2. ZEMÁNEK J., Divočina, příroda, duše, jazyk, Praha, vyd.. Kant, 2003, ISBN: 80-86217-82-5
3. KÖB E., Malerei: Prozess und Expansion, Wien vyd. Numek, 2021, ISBN: 978-3-902490-62-9
4. KASTER J., Land and environmental Art, London, vyd. Phaidou Press, 1998, ISBN: 07148-4519-1
5. Wiadomości ASP, Krakov, vyd, ASP, 2011, ISSN: 1505-0661

#### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

#### **Poznámky:**

#### **Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 8

A	B	C	D	E	FX
25.0	25.0	25.0	12.5	12.5	0.0

**Vyučujúci:** doc. akad. mal. Pavol Rusko, ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 28.06.2022

#### **Schválil:**

osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu:

prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU					
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta					
<b>Kód predmetu:</b> KVV/Vv-BD200S/22		<b>Názov predmetu:</b> Štátna záverečná skúška - Výtvarná výchova			
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná					
<b>Počet kreditov:</b> 10		<b>Pracovná záťaž:</b> 250 hodín			
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5., 6..					
<b>Stupeň štúdia:</b> I.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b>					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>					
<b>Výsledky vzdelávania:</b>					
<b>Stručná osnova predmetu:</b>					
<b>Odporúčaná literatúra:</b>					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 19					
A	B	C	D	E	FX
5.26	10.53	31.58	31.58	10.53	10.53
<b>Vyučujúci:</b>					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>					
<b>Schválil:</b> osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: prof. PaedDr. Mgr. art. Rastislav Biarinec, ArtD.					