

## OBSAH

1. Aktuálne otázky z didaktiky hudobnej edukácie.....	2
2. Citácie domáce.....	4
3. Citácie zahraničné.....	5
4. Cudzí jazyk.....	6
5. Didaktika a metodika nástrojovej hry/spevu.....	8
6. Gregoriánsky chorál.....	10
7. Hra na nástroji/spev 1.....	13
8. Hra na nástroji/spev 2.....	16
9. Hra na nástroji/spev 3.....	19
10. Hudobná estetika.....	22
11. Kapitola v monografii.....	24
12. Komplexná analýza skladieb.....	25
13. Metodológia edukačných vied.....	27
14. Monografia.....	29
15. Monografia v spoluautorstve.....	30
16. Odborné práce pre katedru.....	31
17. Odborný článok/recenzia.....	32
18. Pedagogická diagnostika.....	34
19. Problémy hudobnej interpretácie.....	36
20. Písomná práca pre dizertačnú skúšku a dizertačná skúška.....	38
21. Redakčná práca na zborníku/pramennej edícii.....	40
22. Spoluúčasť na organizovaní konferencie.....	41
23. Systematika hudobnej vedy.....	42
24. Súčasné teórie vzdelávania.....	44
25. Teória a dejiny hudobného myslenia.....	46
26. Učebné texty (min. 2 AH).....	48
27. Učebné texty v spoluautorstve (min. 1 AH).....	49
28. Vedecký článok evidovaný v databázach (WoS, Scopus).....	51
29. Vedecký článok v recenzovanom časopise v spoluautorstve v zahraničí.....	53
30. Vedecký článok v recenzovanom časopise v spoluautorstve/vedeckom zborníku v SR.....	55
31. Vedecký článok v recenzovanom časopise/vedeckom zborníku v SR.....	57
32. Vedecký článok v recenzovanom časopise/vedeckom zborníku v zahraničí.....	59
33. Vybrané kapitoly z dejín slovenskej hudby.....	61
34. Vypracovanie a obhajoba dizertačnej práce.....	63
35. Vystúpenie na konferencii v SR.....	65
36. Vystúpenie na konferencii v zahraničí.....	66
37. Zahraničný študijný pobyt (1- 3 mesiace).....	67
38. Účasť na riešení domáceho rozvojového projektu.....	68
39. Účasť na riešení domáceho vedeckého projektu (APVV, KEGA, VEGA).....	69
40. Účasť na riešení fakultného grantu (GAPF).....	70
41. Účasť na riešení zahraničného rozvojového projektu (INTERREG, ERAZMUS +, VISEGRAD).....	71
42. Účasť na riešení zahraničného vedeckého projektu.....	72

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Dh-PD103A/22	<b>Názov predmetu:</b> Aktuálne otázky z didaktiky hudobnej edukácie
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 12s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 6	<b>Pracovná záťaž:</b> 150 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Priebežné hodnotenie bude spočívať v samostatnej práci v súlade so zameraním dizertačnej práce v rozsahu 10 strán / odporúča sa forma projektu a analýzy pedagogického procesu v určitom predmete výučby /. Záverečné hodnotenie bude formou dizertačnej skúšky. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - Poznanie špecifik hudobnej didaktiky v rámci hudobnovedných disciplín, jej metodologického nasmerovania, úloh a cieľov. - Rozvoj pedagogického myslenia. - Ponímanie hudobného diela ako komplexu vzťahov v oblasti hudobnej matérie a k jeho pedagogickej interpretácii. - Poznanie základných spôsobov kompozičnej stratégie a praxe s cieľom uplatnenie týchto poznatkov v teoretickej analýze diela.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Hudobná didaktika v systéme hudobnej vedy 2. Hudobné dielo z pedagogického hľadiska 3. Poslanie pedagóga v receptívnej hudobnej výchove 4. Komunikatívna hudobná pedagogika 5. Didaktický koncept hudobnej teórie 6. Princípy rozšíreného vyučovania hudobnej výchovy	

**Odporúčaná literatúra:**

1. BARANOVÁ, E.: Ako učiť hudobnú výchovu? Ružomberok : PF KU 2001.
2. BURLAS, L.: Teória hudobnej pedagogiky. Prešov 1997.
3. BURLAS, L.: Hudba - komunikatívny dynamizmus. Prešov 1998.
4. MICHALKOVÁ, D.: Počúvanie hudby ako problém a systém. Banský Bystrica : PF UMB, 2007.
5. KOL.: Didaktika hudobnej výchovy – hudobné činnosti. Banská Bystrica : PF 1991.
6. LANGSTEINOVÁ, E.: Zvyšovanie efektívnosti vyučovania hudobnej výchovy na základnej škole. Banská Bystrica, 1996.
7. LOKŠA, J. a kol.: Teória a prax tvorivého vyučovania. Prešov : Manacon, 2001.
8. DANIEL, L.: Metodika hudební výchovy. Ostrava 1992.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

Celková záťaž študenta: 150 hodín

Kontaktné hodiny: 12 hodín

Samostatná práca študenta: príprava 100 hodín, seminárna práca (projekt) 35 hodín, analýza a reflexia hudobno-pedagogického projektu 3 hodiny.

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** PaedDr. Martina Krušinská, PhD.**Dátum poslednej zmeny:** 29.08.2025**Schválil:**

osoby zodpovedné za realizáciu študijného programu:

doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáríková, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU					
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta					
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Dh-PD129B/22		<b>Názov predmetu:</b> Citácie domáce			
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná					
<b>Počet kreditov:</b> 2		<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín			
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 2., 3., 4., 5., 6..					
<b>Stupeň štúdia:</b> III.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b>					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>					
<b>Výsledky vzdelávania:</b>					
<b>Stručná osnova predmetu:</b>					
<b>Odporúčaná literatúra:</b>					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b>					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>					
<b>Schválil:</b> osoby zodpovedné za realizáciu študijného programu: doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáríková, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU					
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta					
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Dh-PD130B/22		<b>Názov predmetu:</b> Citácie zahraničné			
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná					
<b>Počet kreditov:</b> 4		<b>Pracovná záťaž:</b> 100 hodín			
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 2., 3., 4., 5., 6..					
<b>Stupeň štúdia:</b> III.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b>					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>					
<b>Výsledky vzdelávania:</b>					
<b>Stručná osnova predmetu:</b>					
<b>Odporúčaná literatúra:</b>					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b>					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>					
<b>Schválil:</b> osoby zodpovedné za realizáciu študijného programu: doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáríková, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Dh-PD109B/22	<b>Názov predmetu:</b> Cudzí jazyk
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 12s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	<b>Pracovná záťaž:</b> 100 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 2., 3., 4..	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe samostatnej práce, písomného prejavu a konverzácie počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na cvičeniach môže študent získať maximálne 30 bodov. Na skúške môže študent získať maximálne 70 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie: písomná a ústna skúška. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľ predmetu: Osvojenie odbornej terminológie, konverzačnej a argumentačnej zručnosti v oblasti hudobnej pedagogiky v príslušnom cudzom jazyku. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - ovládanie cudzojazyčnej odbornej terminológie zo študijného odboru didaktika hudby, termínov z oblasti vedeckého záujmu doktoranda a z tematickej oblasti, na ktorú sa orientuje jeho dizertačná práca. - zvládanie komunikácie na odbornú tému v cudzom jazyku, - osvojenie si zručnosti čítať a analyzovať cudzojazyčnú vedeckú literatúru zo študijného odboru didaktika hudby.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Terminológia hudobnej pedagogiky v cudzom jazyku. 2. Vybrané termíny z oblasti didaktiky hudby. 3. Vybrané termíny z oblastí metodiky hudobne výchovy .	

4. Preklady vedeckého a odborného textu z cudzieho jazyka a do cudzieho jazyka.
5. Osvojenie si odborných termínov pre písanie cudzojazyčného odborného textu.
6. Tvorba odborného textu v cudzom jazyku.

**Odporúčaná literatúra:**

1. SADIE, S. (ed.): The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Vol. 1-29. New York 2001.
2. FINSCHER, L. (ed.): Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Vol. 1-21. Kassel: Bärenreiter.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

cudzí jazyk

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. art. David Gerard di Fiore, Mgr. Juraj Dvorský, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 19.07.2022

**Schválil:**

osoby zodpovedné za realizáciu študijného programu:

doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáríková, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Dh-PD103B/22	<b>Názov predmetu:</b> Didaktika a metodika nástrojovej hry/spevu
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	<b>Pracovná záťaž:</b> 100 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 2., 3., 4..	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu bude spočívať v priebežnom hodnotení samostatnej práce v súlade so zameraním dizertačnej práce v rozsahu 10 strán / odporúča sa forma projektu a analýzy pedagogického procesu v určitom predmete výučby /. Záverečné hodnotenie: písomná skúška. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľ predmetu: Oboznámiť študentov so zákonitosťami edukačného procesu individuálneho vyučovania hry na nástroji / spevu v základných umeleckých školách. Získané teoretické vedomosti z oblasti didaktiky a metodiky hry na nástroji /spevu tvoria základňu pre praktickú inštrumentálno-edukačnú činnosť v ZUŠ a sú nevyhnutnou súčasťou pre riešenie modelových situácií v interpretačnej činnosti. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - ovláda didaktiku hry na nástroji / spevu, didaktické zásady, fázy vyučovacieho procesu na individuálnych hodinách hry na nástroji / spevu v základnej umeleckej škole, metodika hry na nástroji / spevu, metodické postupy v edukačnom procese na individuálnych hodinách v základnej umeleckej škole, nácviku skladieb, technickom a prednesovo-výrazovom vypracovaní skladby. - V praxi efektívne realizovať teoretické poznatky z didaktiky a metodiky hry na nástroji / spevu – adekvátne vybrať inštruktívnu literatúru a zvoliť vhodné metodické postupy nácviku a vypracovania skladby. - Definovať a opísať didaktické a metodické postupy výučby nástrojovej hry resp. spevu.	

**Stručná osnova predmetu:**

1. Didaktika hry na nástroji / spevu, ciele a kompetencie vyučovacieho procesu na individuálnych hodinách v ZUŠ.
2. Organizačné formy vyučovacieho procesu a jeho špecifiká (individuálna hodina hry na nástroji / spevu, hra / spev z listu, improvizácia).
3. Učivo, kurikulum a štandardy individuálnych predmetov v ZUŠ.
4. Obsah vzdelania – učebné plány, učebné osnovy individuálnych predmetov v ZUŠ.
5. Učebnice, učebné pomôcky, didaktická technika, inštruktívna literatúra v ZUŠ.
6. Krátkodobá a dlhodobá príprava učiteľa, tematické plány a didaktická analýza učiva.
7. Fázy vyučovacieho procesu na individuálnych hodinách v ZUŠ.
8. Rozvoj motivácie, tvorivosti, aktivity, kreativity a samostatnosti žiakov v edukačnom procese na individuálnych hodinách v ZUŠ.
9. Metódy vyučovacieho procesu na individuálnych hodinách na I., II. stupni a v ŠPD v ZUŠ.  
Špecifiká metodických postupov pri odstraňovaní technických chýb u žiakov v individuálnom vyučovaní.

**Odporúčaná literatúra:**

1. FRAŇEK, M. Hudební psychologie. Praha: Karolinum, 2005.
2. KRBAŤA, P. Psychológia hudby nielen pre hudobníkov. Vrútky: Peter Krbaťa, 2008.
3. PETLÁK, E. Všeobecná didaktika. Bratislava: Iris, 2004.
4. SEDLÁK, F. Hudební vývoj dítěte. Praha: Supraphon, 1974.
5. SEDLÁK, F. Psychologie hudebních schopností a dovedností. Praha: Supraphon, 1989.
6. TUREK, I. Didaktika. Bratislava: edícia Škola, 2014.
7. DZEMJANOVÁ, E. Metodika hry na organe. Košice, 2002.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

Celková záťaž študenta: 50

Kontaktné hodiny: 13

Samostatná práca študenta 37 hodín: štúdium odbornej literatúry 17 h, príprava na písomný test: 20

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., PaedDr. Mgr. art. Míriam Žiarna, PhD. ArtD.

**Dátum poslednej zmeny:** 22.08.2025

**Schválil:**

osoby zodpovedné za realizáciu študijného programu:

doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Dh-PD108B/22	<b>Názov predmetu:</b> Gregoriánsky chorál
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	<b>Pracovná záťaž:</b> 100 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 2., 3., 4..	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe samostatného písomného vypracovania vybranej problematiky a prezentácie počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na prednáškach a cvičeniach môže študent získať maximálne 30 bodov. Na skúške môže študent získať maximálne 70 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie: ústna skúška. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľ predmetu: Cieľom predmetu je získanie vedomostí v oblasti prvého kresťanského liturgického spevu – gregoriánskeho chorálu. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - orientácia v dejinách gregoriánskeho chorálu, - osvojenie si základných modálnych princípov, - spoznanie základov notačných systémov a hudobných foriem, - získanie základných vedomostí o princípoch cheironomie, odborné vedenie gregoriánskej scholy.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Charakteristika a definícia gregoriánskeho chorálu. 2. Predkresťanské korene a začiatky gregoriánskeho chorálu. 3. Pápež Gregor Veľký a jeho význam. Prvé reformy gregoriánskeho chorálu. 4. Zlatý vek gregoriánskeho chorálu. Vývojové etapy gregoriánskeho chorálu.	

5. Začiatky a vývin gregoriánskeho chorálu na území Slovenska.
6. Dekadencia gregoriánskeho chorálu: príčiny a dôsledky.
7. Reforma gregoriánskeho chorálu v 17. storočí. Editio Medicea.
8. Obroda gregoriánskeho chorálu v 19. a 20. storočí. Reformné hnutie zo Solesmes.
9. Prehľad najvýznamnejších liturgicko-hudobných publikácií.
10. Postavenie gregoriánskeho chorálu v súčasnosti. AISCGre.

**Odporúčaná literatúra:**

1. BEDNÁRIKOVÁ, J.: Základy gregoriánskeho chorálu. Ružomberok, KU 2003.
2. BEDNÁRIKOVÁ, J.: Frammenti gregoriani in Slovacchia. Lublin: Norbertinum, 2009.
3. BEDNÁRIKOVÁ, J.: Gregoriánsky chorál v kontexte európskej liturgickej hudby. Ružomberok : VERBUM 2012.
4. BEDNÁRIKOVÁ, J.: Adiaematické fragmenty – najstaršie notované svedectvá hudobnej kultúry na Slovensku. In: Adoramus te, 3 / 2009, s. 7-11.
5. BEDNÁRIKOVÁ, J.: Historický prehľad vyučovania gregoriánskeho chorálu na území dnešného Slovenska od stredoveku po súčasnosť. Ružomberok : VERBUM 2018.
6. BEDNÁRIKOVÁ, J.: Interpretácia gregoriánskeho chorálu – poznámky, úvahy, postrehy. In: Horizonty umenia 6. Zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie 20.10.2019 –01.11.2019. Banská Bystrica : Akadémia umení, 2019, s. 11-19.
7. BEDNÁRIKOVÁ, J.: Le testimonianze medievali del canto gregoriano tramandate in Slovacchia in forma di frammenti notati con la notazione adiaematica. In: VESELOVSKÁ, E. - CZAGÁNY, Z. (eds.): Notated Sources from Medieval Europe and Medieval Hungary : Transregional Research and Online Database Building. Bratislava ; Budapest : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences : Institute of Musicology, Research Centre for the Humanities 2020, p. 14-38.
8. CARDINE, E.: Semiologia gregoriańska. Kraków 2008.
9. HILEY, D.: Gregorian chant. Cambridge 2011.
10. HILEY, D.: Western plainchant. Oxford 2005.
11. ŠTRBÁK, M.: Základy St. Gallenskej notácie a jej prepojenie s náukou o módoch. Ružomberok : KU 2004.
12. VESELOVSKÁ, E.: Stredoveké notačné systémy z územia Slovenska. K najnovším výsledkom bádania. In: MARINČÁK, Š. (ed.): Počiatky kresťanskej hudby v Európe. Bratislava 2005, s. 129-166.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

Celková záťaž študenta: 50 hodín

Kontaktné hodiny: 8 hodín

Samostatná práca študenta - 42 hodín: štúdium odbornej literatúry 30 hodín, príprava na ústnu skúšku: 12 hodín

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 12.12.2025

**Schválil:**

osoby zodpovedné za realizáciu študijného programu:

doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáríková, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Dh-PD100B/22	<b>Názov predmetu:</b> Hra na nástroji/spev 1
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> <b>Za obdobie štúdia:</b> 12s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu bude priebežne na hodinách. Záverečné hodnotenie bude formou umeleckého výstupu na koncerte. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - Prehľbí svoje umelecké schopnosti a zručnosti v hre na zvolenom hudobnom nástroji alebo v speve. - Dokáže zapájať sa do umeleckých aktivít katedry (interné, verejné, doktorandské koncerty, vystúpenia na konferenciách a reprezentačných podujatiach). - Vie vybrať vhodný študijný repertoár pre študentov.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Naštudovanie skladieb podľa individuálneho výberu so zameraním na všetky štýlové obdobia (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie, resp. štvorročná hra, etudy). 2. Zdokonaľovanie nadobudnutých interpretačných schopností, prehľbovanie výrazovej pôsobivosti. 3. Výber repertoáru závisí od technických a interpretačných možností študenta s prihliadnutím na štýlovú a charakterovú rôznorodosť.	

## Odporúčaná literatúra:

### 1. Klavír:

J. S. BACH: Prelúdium a fúga TKI, TKII, D. SCARLATTI: Sonáta, G. F. HÄNDEL: Suita;  
J. HAYDN: Sonáta, W. A. MOZART: Sonáta, Fantázia, Variácie, L. van BEETHOVEN: Sonáta,  
Variácie, J. N. HUMMEL: Variácie, Sonáta;  
F. CHOPIN: Etudy, Nocturná, Polonézy, Impromptus, Mazurky, Balady, Scherza; F. LISZT:  
Etudy, Nocturná, Petrarcov sonet, Legendy, F. SCHUBERT: Impromptus, R. SCHUMANN:  
Papilons, Fantasiestücke, Faschingsschwank aus Wien;  
DEBUSSY: Prelúdia, Bergamská suita, Pour le piano, M. RAVEL: Valses nobles et  
sentimentales, Gaspard de la nuit, S. RACHMANINOV: Etudy, Prelúdiá, A. SKRJABIN: Etudy,  
Prelúdiá, Sonáty, S. PROKOFJEV: Sarkazmy, Sonáty, G. LIGETTI: Etudy-výber;

### 2. Organ:

Organové diela starých majstrov (CLERAMBAULT, PACHELBER, BRUHNS, LUBECK,  
BUXTEHUDE a i.)  
J. S. BACH: Prelúdiá (toccata, fantázia) a fúgy  
J. S. BACH: Chorálové predohry (Sechs Chräle von verschiedener Art BWV 645–650, Achtzehn  
Choräle BWV 651–668, ....)  
F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. BRAHMS, M. REGER, C. FRANCK, A. GUILMANT,  
CH. M. WIDOR, L. VIERNE, M. DURUFLÉ, M. DUPRÉ, O. MESSIAEN, S. KARG-ELERT, a  
i.

### 3. Gitara:

Etudy: H. V. LOBOS, G. REGONDI, A. BARRIOS, N. COSTE, L. BROUWER 11-20 a i.;  
J. S. BACH: Lutnová suita (sonáta, partita, preludium-fuga-allegro);  
M. GIULIANI, D. AGUADO, A. DIABELLI G. LEGNANI a i.;  
ALBENIZ, F. TARREGA, F. M. TORROBA, E. GRANADOS, A. BARRIOS, H. V. LOBOS a i.;

### 4. Husle:

Etudy: R. Kreutzer, P. Gaviniés, P. Rode, J. Dont, H. Wienawski op. 10, op.18, N. Paganini:  
Capriccia;  
Sonáty: J. S. Bach, G. F. Händel, E. H. GRIEG a iní skladatelia;  
Koncerty: J. S. Bach, J. Haydn, W. A. Mozart: Koncerty G, D, A dur a iní skladatelia;

### 5. Flauta:

Etudy: E. KÖHLER: Virtuózne etudy, op. 75, 1., 2., 3. zošit; P. JEAN: 16 moderných etud;  
S.KARG-ELERT: 30 Caprices, op. 107; M. BITSCH: 12 Études; G. Johanson: Prstové cvičenia,  
N. Paganini: 24 Caprices, J. S. Bach: Partita a mol, G. Ph. Telemann: 12 fantázií, P. Jean:  
Moderné etudy;  
Prednesové skladby: G. F. HÄNDEL, A.VIVALDI, J. S. Bach: Sonáta C-dur, Sonáta e-mol,  
Sonáta E-dur, Partita a-mol pre sólovú flautu; G. Ph. TELEMANN, W. A. Mozart: Koncert G-  
dur KV 313, Koncert D-dur KV 314; C. Ph. E. BACH: Sonáta a-mol pre sólovú flautu, Ch.  
W. Gluck, J. J. Quantz, K. Stamic, J. Mysliveček, J. art, F. Benda, J. K. Dusík, F.X. Richter,  
F.Schubert: Téma a Variácie, C. Franck: Sonáta, A. F. Doppler: Pastorálna fantázia, op. 26, G.  
FAURÉ: Fantázia, op. 79, J. M. LECLAIR, J. A. HASSE, A. FILS, J. J. QUANTZ, F. BORNE:  
Fantázia, A. CASELLA: Sicilienne et Burlesque, G. Enescu: Cantabile et Presto, G. Hüe:  
Fantaisie, O. Mácha: Variace na vlastní téma, C. Chaminade: Concertino op. 107, H. Dutilleux:  
Sonatína, F. Martin: Balada, O. Messiaen: Le merle noir, C. Reinecke: Balada, A. Roussel: Hráči  
na flaute, D. Milhaud: Sonatína, J. Novák: Sonatína (výber); C. Debussy: Syrinx, A. Honegger:  
Danse de la chevre, E. Bozza: Image, J. Ibert: Piece;

### 6. Spev:

árie z kantát, oratórií a opier J. S. Bacha, G. F. Händla, A. Vivaldiho, J. B. Pergolesiho, A.  
Scarlattiho, W. A. Mozarta, J. Haydna, L. Koželuha;  
piesne a piesňové cykly W. A. Mozarta, L. van Beethovena, F. Schuberta, R. Schumanna, A.  
Dvořáka, B. Smetanu, E. Suchoňa, J. Cikkera, T. Freša a i.

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., Mgr. art. David Gerard di Fiore, Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 20.07.2022					
<b>Schválil:</b> osoby zodpovedné za realizáciu študijného programu: doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáríková, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Dh-PD101B/22	<b>Názov predmetu:</b> Hra na nástroji/spev 2
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> <b>Za obdobie štúdia:</b> 12s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu bude priebežne na hodinách. Záverečné hodnotenie bude formou umeleckého výstupu na koncerte. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - Prehľbí svoje umelecké schopnosti a zručnosti v hre na zvolenom hudobnom nástroji alebo v speve, - Dokáže zapájať sa do umeleckých aktivít katedry (interné, verejné, doktorandské koncerty, vystúpenia na konferenciách a reprezentačných podujatiach). - Vie vybrať vhodný študijný repertoár pre študentov.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Naštudovanie skladieb podľa individuálneho výberu so zameraním na všetky štýlové obdobia (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie, resp. štvorročná hra, etudy). 2. Zdokonaľovanie nadobudnutých interpretačných schopností, prehľbovanie výrazovej pôsobivosti. 3. Výber repertoáru závisí od technických a interpretačných možností študenta s prihliadnutím na štýlovú a charakterovú rôznorodosť.	

## Odporúčaná literatúra:

### 1. Klavír:

J. S. BACH: Prelúdium a fúga TKI, TKII, D. SCARLATTI: Sonáta, G. F. HÄNDEL: Suita;  
J. HAYDN: Sonáta, W. A. MOZART: Sonáta, Fantázia, Variácie, L. van BEETHOVEN: Sonáta,  
Variácie, J. N. HUMMEL: Variácie, Sonáta;  
F. CHOPIN: Etudy, Nocturná, Polonézy, Impromptus, Mazurky, Balady, Scherza; F. LISZT:  
Etudy, Nocturná, Petrarcov sonet, Legendy, F. SCHUBERT: Impromptus, R. SCHUMANN:  
Papilons, Fantasiestücke, Faschingsschwank aus Wien;  
DEBUSSY: Prelúdia, Bergamská suita, Pour le piano, M. RAVEL: Valses nobles et  
sentimentales, Gaspard de la nuit, S. RACHMANINOV: Etudy, Prelúdiá, A. SKRJABIN: Etudy,  
Prelúdiá, Sonáty, S. PROKOFJEV: Sarkazmy, Sonáty, G. LIGETTI: Etudy-výber;

### 2. Organ:

Organové diela starých majstrov (CLERAMBAULT, PACHELBER, BRUHNS, LUBECK,  
BUXTEHUDE a i.)  
J. S. BACH: Prelúdiá (toccata, fantazia) a fúgy  
J. S. BACH: Chorálové predohry (Sechs Chräle von verschiedener Art BWV 645–650, Achtzehn  
Choräle BWV 651–668, ....)  
F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. BRAHMS, M. REGER, C. FRANCK, A. GUILMANT,  
CH. M. WIDOR, L. VIERNE, M. DURUFLÉ, M. DUPRÉ, O. MESSIAEN, S. KARG-ELERT, a  
i.

### 3. Gitara:

Etudy: H. V. LOBOS, G. REGONDI, A. BARRIOS, N. COSTE, L. BROUWER 11-20 a i.;  
J. S. BACH: Lutnová suita (sonáta, partita, preludium-fuga-allegro);  
M. GIULIANI, D. AGUADO, A. DIABELLI G. LEGNANI a i.;  
I. ALBENIZ, F. TARREGA, F. M. TORROBA, E. GRANADOS, A. BARRIOS, H. V. LOBOS a  
i.;

### 4. Husle:

Etudy: R. Kreutzer, P. Gaviniés, P. Rode, J. Dont, H. Wienawski op. 10, op.18, N. Paganini:  
Capriccia;  
Sonáty: J. S. Bach, G. F. Händel, E. H. GRIEG a iní skladatelia;  
Koncerty: J. S. Bach, J. Haydn, W. A. Mozart: Koncerty G, D, A dur a iní skladatelia;

### 5. Flauta:

Etudy: E. KÖHLER: Virtuózne etudy, op. 75, 1., 2., 3. zošit; P. JEAN: 16 moderných etud;  
S.KARG-ELERT: 30 Caprices, op. 107; M. BITSCH: 12 Études; G. Johanson: Prstové cvičenia,  
N. Paganini: 24 Caprices, J. S. Bach: Partita a mol, G. Ph. Telemann: 12 fantázií, P. Jean:  
Moderné etudy;  
Prednesové skladby: G. F. HÄNDEL, A. VIVALDI, J. S. Bach: Sonáta C-dur, Sonáta e-mol,  
Sonáta E-dur, Partita a-mol pre sólovú flautu; G. Ph. TELEMANN, W. A. Mozart: Koncert G-  
dur KV 313, Koncert D-dur KV 314; C. Ph. E. BACH: Sonáta a-mol pre sólovú flautu, Ch.  
W. Gluck, J. J. Quantz, K. Stamic, J. Mysliveček, J. art, F. Benda, J. K. Dusík, F.X. Richter,  
F.Schubert: Téma a Variácie, C. Franck: Sonáta, A. F. Doppler: Pastorálna fantázia, op. 26, G.  
FAURÉ: Fantázia, op. 79, J. M. LECLAIR, J. A. HASSE, A. FILS, J. J. QUANTZ, F. BORNE:  
Fantázia, A. CASELLA: Sicilienne et Burlesque, G. Enescu: Cantabile et Presto, G. Hüe:  
Fantaisie, O. Mácha: Variace na vlastný téma, C. Chaminade: Concertino op. 107, H. Dutilleux:  
Sonatína, F. Martin: Balada, O. Messiaen: Le merle noir, C.Reinecke: Balada, A.Roussel: Hráči  
na flaute, D. Milhaud: Sonatína, J. Novák: Sonatína(výber); C. Debussy: Syrinx, A. Honegger:  
Danse de la chevre, E. Bozza: Image, J. Ibert: Piece;

### 6. Spev:

árie z kantát, oratórií a opier J. S. Bacha, G. F. Händla, A. Vivaldiho, J. B. Pergolesiho, A.  
Scarlattiho, W. A. Mozarta, J. Haydna, L. Koželuha;  
piesne a piesňové cykly W. A. Mozarta, L. van Beethovena, F. Schuberta, R. Schumanna, A.  
Dvořáka, B. Smetanu, E. Suchoňa, J. Cikker, T. Freša a i.

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., Mgr. art. David Gerard di Fiore, Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 20.07.2022					
<b>Schválil:</b> osoby zodpovedné za realizáciu študijného programu: doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáríková, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Dh-PD102B/22	<b>Názov predmetu:</b> Hra na nástroji/spev 3
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 12s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu bude priebežne na hodinách. Záverečné hodnotenie bude formou umeleckého výstupu na koncerte. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - Prehľbí svoje umelecké schopnosti a zručnosti v hre na zvolenom hudobnom nástroji alebo v speve, - Dokáže zapájať sa do umeleckých aktivít katedry (interné, verejné, doktorandské koncerty, vystúpenia na konferenciách a reprezentačných podujatiach). - Vie vybrať vhodný študijný repertoár pre študentov.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Naštudovanie skladieb podľa individuálneho výberu so zameraním na všetky štýlové obdobia (barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie, resp. štvorročná hra, etudy). 2. Zdokonaľovanie nadobudnutých interpretačných schopností, prehľbovanie výrazovej pôsobivosti. 3. Výber repertoáru závisí od technických a interpretačných možností študenta s prihliadnutím na štýlovú a charakterovú rôznorodosť.	

## Odporúčaná literatúra:

### 1. Klavír:

J. S. BACH: Prelúdium a fúga TKI, TKII, D. SCARLATTI: Sonáta, G. F. HÄNDEL: Suita;  
J. HAYDN: Sonáta, W. A. MOZART: Sonáta, Fantázia, Variácie, L. van BEETHOVEN: Sonáta,  
Variácie, J. N. HUMMEL: Variácie, Sonáta;  
F. CHOPIN: Etudy, Nocturná, Polonézy, Impromptus, Mazurky, Balady, Scherza; F. LISZT:  
Etudy, Nocturná, Petrarcov sonet, Legendy, F. SCHUBERT: Impromptus, R. SCHUMANN:  
Papilons, Fantasiestücke, Faschingsschwank aus Wien;  
DEBUSSY: Prelúdia, Bergamská suita, Pour le piano, M. RAVEL: Valses nobles et  
sentimentales, Gaspard de la nuit, S. RACHMANINOV: Etudy, Prelúdiá, A. SKRJABIN: Etudy,  
Prelúdiá, Sonáty, S. PROKOFJEV: Sarkazmy, Sonáty, G. LIGETTI: Etudy-výber;

### 2. Organ:

Organové diela starých majstrov (CLERAMBAULT, PACHELBER, BRUHNS, LUBECK,  
BUXTEHUDE a i.)  
J. S. BACH: Prelúdiá (toccata, fantazia) a fúgy  
J. S. BACH: Chorálové predohry (Sechs Chräle von verschiedener Art BWV 645–650, Achtzehn  
Choräle BWV 651–668, ....)  
F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. BRAHMS, M. REGER, C. FRANCK, A. GUILMANT,  
CH. M. WIDOR, L. VIERNE, M. DURUFLÉ, M. DUPRÉ, O. MESSIAEN, S. KARG-ELERT, a  
i.

### 3. Gitara:

Etudy: H. V. LOBOS, G. REGONDI, A. BARRIOS, N. COSTE, L. BROUWER 11-20 a i.;  
J. S. BACH: Lutnová suita (sonáta, partita, preludium-fuga-allegro);  
M. GIULIANI, D. AGUADO, A. DIABELLI G. LEGNANI a i.;  
I. ALBENIZ, F. TARREGA, F. M. TORROBA, E. GRANADOS, A. BARRIOS, H. V. LOBOS a  
i.;

### 4. Husle:

Etudy: R. Kreutzer, P. Gaviniés, P. Rode, J. Dont, H. Wienawski op. 10, op.18, N. Paganini:  
Capriccia;  
Sonáty: J. S. Bach, G. F. Händel, E. H. GRIEG a iní skladatelia;  
Koncerty: J. S. Bach, J. Haydn, W. A. Mozart: Koncerty G, D, A dur a iní skladatelia;

### 5. Flauta:

Etudy: E. KÖHLER: Virtuózne etudy, op. 75, 1., 2., 3. zošit; P. JEAN: 16 moderných etud;  
S.KARG-ELERT: 30 Caprices, op. 107; M. BITSCH: 12 Études; G. Johanson: Prstové cvičenia,  
N. Paganini: 24 Caprices, J. S. Bach: Partita a mol, G. Ph. Telemann: 12 fantázií, P. Jean:  
Moderné etudy;  
Prednesové skladby: G. F. HÄNDEL, A. VIVALDI, J. S. Bach: Sonáta C-dur, Sonáta e-mol,  
Sonáta E-dur, Partita a-mol pre sólovú flautu; G. Ph. TELEMANN, W. A. Mozart: Koncert G-  
dur KV 313, Koncert D-dur KV 314; C. Ph. E. BACH: Sonáta a-mol pre sólovú flautu, Ch.  
W. Gluck, J. J. Quantz, K. Stamic, J. Mysliveček, J. art, F. Benda, J. K. Dusík, F.X. Richter,  
F.Schubert: Téma a Variácie, C. Franck: Sonáta, A. F. Doppler: Pastorálna fantázia, op. 26, G.  
FAURÉ: Fantázia, op. 79, J. M. LECLAIR, J. A. HASSE, A. FILS, J. J. QUANTZ, F. BORNE:  
Fantázia, A. CASELLA: Sicilienne et Burlesque, G. Enescu: Cantabile et Presto, G. Hüe:  
Fantaisie, O. Mácha: Variace na vlastní téma, C. Chaminade: Concertino op. 107, H. Dutilleux:  
Sonatina, F. Martin: Balada, O. Messiaen: Le merle noir, C.Reinecke: Balada, A.Roussel: Hráči  
na flaute, D. Milhaud: Sonatina, J. Novák: Sonatina(výber); C. Debussy: Syrinx, A. Honegger:  
Danse de la chevre, E. Bozza: Image, J. Ibert: Piece;

### 6. Spev:

árie z kantát, oratórií a opier J. S. Bacha, G. F. Händla, A. Vivaldiho, J. B. Pergolesiho, A.  
Scarlattiho, W. A. Mozarta, J. Haydna, L. Koželuha;  
piesne a piesňové cykly W. A. Mozarta, L. van Beethovena, F. Schuberta, R. Schumanna, A.  
Dvořáka, B. Smetanu, E. Suchoňa, J. Cikker, T. Freša a i.

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., Mgr. art. David Gerard di Fiore, Mgr. art. Martin Jurčo, PhD., Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD., PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD. ArtD.					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 20.07.2022					
<b>Schválil:</b> osoby zodpovedné za realizáciu študijného programu: doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáríková, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Dh-PD107B/22	<b>Názov predmetu:</b> Hudobná estetika
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	<b>Pracovná záťaž:</b> 100 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 2., 3., 4..	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe samostatného písomného vypracovania vybranej problematiky a prezentácie počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na prednáškach a cvičeniach môže študent získať maximálne 30 bodov. Na skúške môže študent získať maximálne 70 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie: ústna skúška. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľ predmetu: Cieľom predmetu je uvedenie do problematiky hudobnej estetiky, jej vývoja, dejín a postulátov pre súčasnú hudobnú kultúru. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - nadobudnutie vedomostí a poznatkov v oblasti hudobnej estetiky; - spoznávanie základných hudobno-teoretických diel a prepájanie súvislostí medzi teóriou a praxou, - schopnosť koncipovania estetický súdov na tému hudobného diela a jeho interpretácie.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Pojem hudobná estetika. Základné estetické kategórie a pojmy. Estetické vnímanie. 2. Základné vyjadrovacie prostriedky hudby. Proces tvorby umeleckého diela. Interpretácia hudobného diela. 3. Problematika hudobných štýlov, smerov, hnutí. 4. Hudobná komunikácia. Hudobná kritika.	

5. Estetika hudby v staroveku, v stredoveku, v renesancii, v baroku, v klasicizme, v romantizme.
6. Prírodovedecké tendencie hudobnej estetiky a pokusy o ich prekonanie.
7. Prehľad hudobnej estetiky 20. storočia a súčasný stav odboru.

**Odporúčaná literatúra:**

1. MATEJOVÁ, M.: Úvod do hudobnej estetiky : učebné texty. Ružomberok: Verbum, 2019.
2. ALBRECHT, J.: Človek a umenie. Bratislava 1999.
3. DURYCH, J.: Eseje o umení. Brno : Host 2001.
4. SCRUTON, R.: Hudobná estetika. Bratislava : Hudobné centrum 2009.
5. SCRUTON, R.: Estetické porozumění. Brno 2005.
6. TATARKIEWICZ, W.: Dejiny estetiky I., II., III. Bratislava 1985, 1988, 1991.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 19.07.2022

**Schválil:**

osoby zodpovedné za realizáciu študijného programu:

doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU					
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta					
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Dh-PD120B/22		<b>Názov predmetu:</b> Kapitola v monografii			
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná					
<b>Počet kreditov:</b> 8		<b>Pracovná záťaž:</b> 200 hodín			
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 2., 3., 4., 5., 6..					
<b>Stupeň štúdia:</b> III.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b>					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>					
<b>Výsledky vzdelávania:</b>					
<b>Stručná osnova predmetu:</b>					
<b>Odporúčaná literatúra:</b>					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b>					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>					
<b>Schválil:</b> osoby zodpovedné za realizáciu študijného programu: doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáríková, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Dh-PD105A/22	<b>Názov predmetu:</b> Komplexná analýza skladieb
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 12s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 6	<b>Pracovná záťaž:</b> 150 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe samostatného vypracovania písomných analýz a ich prezentácie počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na prednáškach a cvičeniach môže študent získať maximálne 30 bodov. Na skúške môže študent získať maximálne 70 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie: ústna skúška. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - Schopnosť hlbšie preniknúť do hudobného diela prostredníctvom teoretického zvládnutia základov harmónie, rozšírených o konkrétnu harmonickú analýzu príslušného diela v príslušnom slohovom období. - Zručnosť opísať melodické vedenie hlasov na princípe štvorhlasu a v súvislosti s konkrétnym hudobným dielom slúžiacim k analýze základov harmónie, ako aj kontrapunktu a polyfónie. - Kompetencia výberu vhodného hudobného diela na rozbor pre žiakov.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Zmysel analýzy a náčrt analytického postupu. 2. Hudobná faktúra a hudobné elementy. 3. Hudobný jazyk a grafické znázornenie hudby. 4. Hudobná forma a rétorické umenie afektov (J. Burmeister, 1606). 5. Hudobná forma a stavba viet (A. Reicha, 1826). 6. Forma a obsah (R. Schumann, 1835).	

7. Štýlová analýza (K. Jeppesen, 1923).
8. Redukcionistické metódy (H. Schenker, 1932, P. Hindemith, 1937, Cooper – Meyer, 1960).
9. Motivicko-tematický proces (A. Schönberg, 1933, R. Réti, 1951).
10. Symetria – asymetria – zlatý rez (E. Lendvai, 1971).
11. Analýza totálne seriálnej štruktúry (G. Ligeti, 1958).
12. Semiotická analýza („pierceovský model“).
13. Interpretačná komparatívna analýza (J. Smolka, 1996).
14. Analýza v estetickej koncepcii (R. Scruton, 1997).

#### **Odporúčaná literatúra:**

1. ADAMKO, R.: Náuka o hudobných formách. Ružomberok : Verbum, 2019.
2. ADAMKO, R.: Analýza sakrálnych diel - návrh metódy. In: Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae, 2020, roč. 19, č. 4, s. 82-91.
3. TICHÝ, V.: Harmonicky myslet a slyšet. Praha : 2011, 297 s.
4. La MOTTE, D.: Musikalische Analyse. Kassel: Bärenreiter, 2007.
5. KOFROŇ, J.: Učebnice harmonie. Praha : Bärenreiter, 2002.
6. BURLAS, L.: Formy a druhy hudobného umenia. Bratislava: Opus, 1978.
7. BURLAS, L.: Kapitoly z teórie súčasnej hudby. Praha : Panteón 1965.
8. HŮLA, Z.: Nauka o kontrapunktu. Praha : Supraphon, 1985. 323 s.
9. JANEČEK, K.: Harmonie rozbořem. 1. vyd. Praha : Supraphon, 1982, 213 s.
10. ŠÍŇ, O.: Úplná nauka o harmónii na základě melodie a rytmu. Praha 1948.

#### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

#### **Poznámky:**

Celková záťaž študenta: 150 hodín. Kontaktné hodiny: 6 hodín. Samostatná práca študenta 144 hodín: priebežné týždenné riešenie úloh 100 hodín, príprava na ústnu skúšku 44 hodín.

#### **Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 23.10.2025

#### **Schválil:**

osoby zodpovedné za realizáciu študijného programu:

doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáríková, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Dh-PD102A/22	<b>Názov predmetu:</b> Metodológia edukačných vied
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> <b>Za obdobie štúdia:</b> 12s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 6	<b>Pracovná záťaž:</b> 150 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Priebežné hodnotenie: doktorand vypracuje štruktúru obsahu dizertácie a navrhne metodologický postup spracovania výskumnej časti dizertačnej práce spolu s formuláciou hypotéz (40 bodov). Záverečná skúška: ústne (60 bodov) Záverečné hodnotenie bude na základe celkového počtu bodov získaného z priebežného hodnotenia a hodnotenia z ústnej skúšky. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: <ul style="list-style-type: none"> <li>- pozná princípy metodológie pedagogického výskumu;</li> <li>- rozumie metodologickým východiskám;</li> <li>- pozná teórie ovplyvňujúce kvantitatívny výskum;</li> <li>- pozná metódy kvantitatívneho výskumu;</li> <li>- vie ich aplikovať, pozná vlastnosti výskumných nástrojov;</li> <li>- pozná a vie použiť matematicko-štatistické metódy na spracovanie a interpretáciu údajov;</li> <li>- vie vytvoriť hypotézy;</li> <li>- vie zdôvodniť výber výskumnej metódy a aplikovať ju vo svojej výskumnej práci.</li> </ul>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Teórie ovplyvňujúce kvantitatívny výskum. Metódy kvantitatívne orientovaného výskumu v pedagogických vedách. Proces a etapy vedeckého výskumu. Formulovanie vedecko-výskumných tém, otázok, hypotéz. Nástroje kvantitatívnej metodológie. Porovnanie Q-metodológie a	

Rmetodológie. Spracovanie a interpretácia výsledkov vedeckého výskumu a určovanie rozsahu platnosti záverov. Analýza častých metodologických chýb. Etika vo vedeckom výskume.

**Odporúčaná literatúra:**

1. BREZINKA, W. 2001. Východiska k poznání výchovy. Brno: L. Marek, 2001.
  2. ERIKSON, E. H. 2002. Dětství a společnost. Praha : Argo, 2000.
  3. ERIKSON, E. H. 1980. Identity and the Life Cycle. New York : Norton, 1980.
  4. EYSENCK, H. 1982. A model for personality. Berlin : Springer Verlag, 1981.
  5. GIUSSANI, L. 2013. Dá sa tak žiť? Jeden zvláštny spôsob ako žiť kresťanstvo. Bratislava: Oto Nemeth, 2013.
  6. GRAHAN, L. R. 1981. Between Science and Values. New York: Columbia University Press, 1981.
  7. KUČEROVA, S. 1996. Človek, hodnoty, výchova. Prešov : Mana con, 1996.
  8. MALDONADO, C. E. 1997. Human rights, solidarity and subsidiarity. Washington : The Council for research in values and philosophy, 1997.
  9. MASLOW, A. H. 1971. The farther reaches of human nature. New York : Harper and Row, 1971.
  10. PALOUŠ, R. 2009. Paradoxy výchovy. Praha : UK Karolínium, 2009.
  11. PETERS, R. S. 1991. Moral Development and Moral Education. London : George Allen, Unwin LTD, 1991.
  12. ZELINA, M. 2010. Teórie výchovy alebo hľadanie dobra. Bratislava: SPN, 2010.
- ŽILÍNEK, M. 1999. European dimension in moral cultivation of an individual. Európska dimenzia v morálnej kultivácii osobnosti. Bratislava: UK, 1999.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** prof. PaedDr. Tomáš Jablonský, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 19.07.2022

**Schválil:**

osoby zodpovedné za realizáciu študijného programu:

doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáríková, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU					
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta					
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Dh-PD116B/22		<b>Názov predmetu:</b> Monografia			
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná					
<b>Počet kreditov:</b> 20		<b>Pracovná záťaž:</b> 500 hodín			
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 2., 3., 4., 5., 6..					
<b>Stupeň štúdia:</b> III.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b>					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>					
<b>Výsledky vzdelávania:</b>					
<b>Stručná osnova predmetu:</b>					
<b>Odporúčaná literatúra:</b>					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b>					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>					
<b>Schválil:</b> osoby zodpovedné za realizáciu študijného programu: doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáríková, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU					
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta					
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Dh-PD117B/22		<b>Názov predmetu:</b> Monografia v spoluautorstve			
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná					
<b>Počet kreditov:</b> 10		<b>Pracovná záťaž:</b> 250 hodín			
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 2., 3., 4., 5., 6..					
<b>Stupeň štúdia:</b> III.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b>					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>					
<b>Výsledky vzdelávania:</b>					
<b>Stručná osnova predmetu:</b>					
<b>Odporúčaná literatúra:</b>					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b>					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>					
<b>Schválil:</b> osoby zodpovedné za realizáciu študijného programu: doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU					
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta					
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Dh-PD131B/22		<b>Názov predmetu:</b> Odborné práce pre katedru			
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná					
<b>Počet kreditov:</b> 4		<b>Pracovná záťaž:</b> 100 hodín			
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 2., 3., 4., 5., 6..					
<b>Stupeň štúdia:</b> III.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b>					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>					
<b>Výsledky vzdelávania:</b>					
<b>Stručná osnova predmetu:</b>					
<b>Odporúčaná literatúra:</b>					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b>					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>					
<b>Schválil:</b> osoby zodpovedné za realizáciu študijného programu: doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáríková, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU					
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta					
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Dh-PD113B/22		<b>Názov predmetu:</b> Odborný článok/recenzia			
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná					
<b>Počet kreditov:</b> 4		<b>Pracovná záťaž:</b> 100 hodín			
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 2., 3., 4., 5., 6..					
<b>Stupeň štúdia:</b> III.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b>					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Výstup publikačnej činnosti sa eviduje ako odborný, ak a) prináša informácie založené najmä na výskume, ktoré využíva odborná komunita, b) nemá vedecko-objaviteľský charakter, ale jeho spracovanie si vyžaduje znalosti z príslušnej oblasti výskumu a c) nespĺňa požiadavky pre vedecký výstup podľa písm. a) až e).					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Absolvovaním tejto vedeckej činnosti je študent schopný riešiť konkrétne praktické aj teoretické súvislosti v súlade s profilom absolventa uvedeného v akreditačnom spise v danom študijnom programe a stupni. Má rozsiahle odborné vedomosti z viacerých oblastí hudobnej pedagogiky, hudobného umenia a didaktiky, ktoré mu slúžia ako základ pre uskutočňovanie výskumu a vývoja a vytvárania nových poznatkov v oblasti pedagogických vied. Dokáže samostatne plánovať, projektovať, organizovať a vyhodnocovať pedagogický výskum. Na základe svojich výstupov a zistení dokáže navrhovať, overovať a implementovať nové výskumné alebo pracovné postupy.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b>					
<b>Odporúčaná literatúra:</b>					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b>					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 20.07.2022					
<b>Schválil:</b> osoby zodpovedné za realizáciu študijného programu:					

doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Dh-PD101A/22	<b>Názov predmetu:</b> Pedagogická diagnostika
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 12s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 6	<b>Pracovná záťaž:</b> 150 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Záverečná skúška: ústne Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - Študent pozná princípy pedagogickej diagnostiky. - Rozumie jej metodologickým východiskám. - Vie aplikovať pedagogické diagnostické metódy a techniky. - Dokáže zvládnuť proces vypracovania diagnózy.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Diagnostika vo vedách a v praxi. Diagnostika skupiny, triedy, kolektívu. Diagnostika práce učiteľa. Diagnostika výchovy rodine. Diagnostika výchovného pôsobenia sociálneho prostredia. Subjektívne podmienky a ich diagnostika. Špeciálne pedagogické príčiny výchovných a vzdelávacích ťažkostí žiaka. Pedagogické diagnostické metódy. Štúdium dokladov a školskej dokumentácie.	

**Odporúčaná literatúra:**

1. Kompolt, P.: Pedagogická diagnostika. Bratislava, UK 1992.
2. Kompolt, P. – Timková, B.: Pedagogická diagnostika a akčný výskum. Bratislava, UK 2010.
3. Gavora, P.: Pedagogická diagnostika žiaka. Akí sú moji žiaci? Bratislava, Enigma 2010.
4. Svoboda, M.: Psychodiagnostika detí a dospievajících. Praha, Portál 2009.
5. Zelinková, O.: Pedagogická diagnostika a individuálny vzdelávací program. Praha, Portál 2007.
6. Švec, Š.: Metodológia vied o výchove. Bratislava, Iris 1998.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** doc. PaedDr. Barbora Kováčová, PhD.**Dátum poslednej zmeny:** 19.07.2022**Schválil:**

osoby zodpovedné za realizáciu študijného programu:

doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáríková, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Dh-PD104B/22	<b>Názov predmetu:</b> Problémy hudobnej interpretácie
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	<b>Pracovná záťaž:</b> 100 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 2., 3., 4..	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu bude spočívať v priebežnom hodnotení samostatnej práce v súlade so zameraním dizertačnej práce v rozsahu 10 strán / odporúča sa forma projektu a analýzy pedagogického procesu v určitom predmete výučby /. Záverečné hodnotenie: písomná skúška. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľ predmetu: Cieľom predmetu je uvedenie do problematiky interpretácie hudobných diel zhodne so štýlom a konvenciou danej epochy. Študent má nadobudnúť patričné vedomosti o interpretačných problémoch v jednotlivých periódach dejín hudby, aby mohol viesť k správnej a štýlovej interpretácii svojich žiakov. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - získa teoretické vedomosti o interpretačných problémoch jednotlivých štýlových období. - prehĺbi schopnosť aplikácie interpretačných riešení do praxe - dokáže viesť žiaka / študenta k štýlovej interpretácii hudobných diel.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Problematika interpretácie v oblasti vokálnej a inštrumentálnej hudby so zameraním na interpretačné problémy v klavírnej a organovej tvorbe. 2. Prehľad významných slovenských a zahraničných interpretov klavírnej tvorby. J. S. Bach a jeho synovia. Londýn ako prvé centrum európskych klavírných škôl (Clementi, Cramer, Field). Viedeň	

ako druhé centrum európskych klavírných škôl (Haydn, Mozart, Beethoven). Czerny a jeho škola. F. Chopin. Ruská pianistická škola 19. storočia. Schumann, Hofman, Busoni. Interpreti a pedagógovia bývalého ZSSR. Bartók. Slovenskí interpreti a klavíri pedagógovia.

3. Organová hudba v stredoveku. Hudba J. S. Bacha, interpretácia Bachovej hudby. Organová hudba v období romantizmu (Mendelssohn-Bartholdy, Schumann, Brahms, Bruckner, Liszt, Reger, Franc, Guilman, ...). Organová hudba 20. storočia (Hindemit, Dupré, Duruflé, Messiaen, Eben, Zeljenka). Organová hudba v slovanských krajinách.

4. Rozbor vybraných klavírných, organových resp. vokálnych diel rôznych autorov, smerov a štýlov približne od druhej polovice 18. storočia až po súčasnosť.

**Odporúčaná literatúra:**

1. ALBRECHT, J.: Človek a umenie. Bratislava 1999.
2. KLINDA, F.: Organ v kultúre dvoch tisícročí. Bratislava 2000.
3. STAROSTA, M.: Kapitoly z dejín klavírneho umenia a pedagogiky klavírnej hry. Bratislava 2000.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 20.07.2022

**Schválil:**

osoby zodpovedné za realizáciu študijného programu:

doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáríková, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Dh-PD100S/22	<b>Názov predmetu:</b> Písomná práca pre dizertačnú skúšku a dizertačná skúška
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 20	<b>Pracovná záťaž:</b> 500 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3., 4..	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> a) Kolokviálna dizertačná skúška pozostáva: - z prezentácie písomnej práce k dizertačnej skúške pred komisiou, odpovede na otázky v posudku oponenta a diskusia s členmi komisie pre dizertačnú skúšku. - z hodnotenia odpovedí na teoretické otázky – z predmetu Aktuálne otázky z didaktiky hudobnej edukácie a z dvoch vybraných predmetov z ďalších povinných a povinne voliteľných predmetov študijného programu Didaktika hudby ako sú: Súčasné teórie vzdelávania, Pedagogická diagnostika, Metodológia edukačných vied, Teória a dejiny hudobného myslenia, Komplexná analýza skladieb, Hra na nástroji/spev, Didaktika a metodika nástrojovej hry/spevu, Problémy hudobnej interpretácie, Systematika hudobnej vedy, Vybrané kapitoly z dejín slovenskej hudby, Hudobná estetika, Gregoriánsky chorál. b) Obhajoba písomnej časti k dizertačnej skúške: Pri obhajobe písomnej časti k dizertačnej skúške študent najprv prezentuje vypracovanú prácu, ktorá spravidla tvorí teoretickú a metodologickú časť budúcej dizertačnej práce, a to v štruktúre: aktuálnosť zvolenej témy, cieľ dizertačnej práce, použité a plánované metódy pri jej spracovaní, predpokladané výsledky dizertačnej práce s uvedením, aké nové poznatky práca prináša, vrátane odporúčaní pre prax a inšpirácií pre ďalší výskum v danej oblasti. Dizertačná skúška sa hodnotí štandardnými klasifikačnými stupňami v zmysle ECTS.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Absolvovaním dizertačnej skúšky študent: je schopný riešiť konkrétne praktické aj teoretické súvislosti v súlade s profilom absolventa uvedeného v akreditačnom spise v danom študijnom programe a stupni. Má rozsiahle odborné vedomosti z viacerých oblastí hudobnej pedagogiky, hudobného umenia a didaktiky, ktoré mu slúžia ako základ pre uskutočňovanie výskumu a vývoja a vytvárania nových poznatkov v oblasti pedagogických vied. Dokáže samostatne plánovať, projektovať, organizovať a vyhodnocovať pedagogický výskum. Na základe svojich výstupov a zistení dokáže navrhovať, overovať a implementovať nové výskumné alebo pracovné postupy.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - Aktuálne otázky z didaktiky hudobnej edukácie, - Súčasné teórie vzdelávania,	

- Pedagogická diagnostika,
- Metodológia edukačných vied,
- Teória a dejiny hudobného myslenia,
- Komplexná analýza skladieb,
- Hra na nástroji/spev,
- Didaktika a metodika nástrojovej hry/spevu,
- Problémy hudobnej interpretácie,
- Systematika hudobnej vedy,
- Vybrané kapitoly z dejín slovenskej hudby,
- Hudobná estetika,
- Gregoriánsky chorál.

Sylaby z jednotlivých častí štátnej skúšky v danom študijnom programe sú zverejnené na začiatku príslušného akademického roka.

**Odporúčaná literatúra:**

Podľa literatúry povinných predmetov daného študijného programu

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
60.0	40.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

**Dátum poslednej zmeny:** 20.07.2022

**Schválil:**

osoby zodpovedné za realizáciu študijného programu:

doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáríková, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU					
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta					
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Dh-PD127B/22		<b>Názov predmetu:</b> Redakčná práca na zborníku/pramennej edícii			
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná					
<b>Počet kreditov:</b> 4		<b>Pracovná záťaž:</b> 100 hodín			
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 2., 3., 4., 5., 6..					
<b>Stupeň štúdia:</b> III.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b>					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>					
<b>Výsledky vzdelávania:</b>					
<b>Stručná osnova predmetu:</b>					
<b>Odporúčaná literatúra:</b>					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b>					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>					
<b>Schválil:</b> osoby zodpovedné za realizáciu študijného programu: doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU					
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta					
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Dh-PD128B/22		<b>Názov predmetu:</b> Spoluúčasť na organizovaní konferencie			
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná					
<b>Počet kreditov:</b> 2		<b>Pracovná záťaž:</b> 50 hodín			
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 2., 3., 4., 5., 6..					
<b>Stupeň štúdia:</b> III.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b>					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>					
<b>Výsledky vzdelávania:</b>					
<b>Stručná osnova predmetu:</b>					
<b>Odporúčaná literatúra:</b>					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b>					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>					
<b>Schválil:</b> osoby zodpovedné za realizáciu študijného programu: doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáríková, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Dh-PD105B/22	<b>Názov predmetu:</b> Systematika hudobnej vedy
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	<b>Pracovná záťaž:</b> 100 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 2., 3., 4..	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe samostatného písomného vypracovania vybranej problematiky a prezentácie počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na prednáškach a cvičeniach môže študent získať maximálne 30 bodov. Na skúške môže študent získať maximálne 70 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie: ústna skúška. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľom predmetu je v obecnej rovine vysvetliť pojem vedy a hudobnej vedy v štruktúre vedného výskumu, priblíženie hudobnej vedy a jednotlivých hudobnovedných disciplín v historickom kontexte záujmu o túto vedu. Snahou je tiež priblížiť prvé odborné práce rakúskeho muzikológa G. Adlera a českého muzikológa V. Helferta, ktorí ako prví vytvárali ucelené pokusy o systematiku hudobnej vedy. Na pozadí syntetického diela slovenského muzikológa prof. J. Kresánka študenti preniknú do uceleného a všeobecne uznávaného systému hudobnej vedy. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - osvojenie si významu základných termínov hudobného výskumu a vedy, - spoznávanie základných hudobno-teoretických diel a prepájanie súvislostí medzi teóriou a praxou, - schopnosť výberu adekvátnych výskumných metód a postupov v rámci príslušnej hudobno-vednej disciplíny.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Veda – obsah, metódy a cieľ vedných disciplín.	

2. Hudobná veda ako veda.
3. Vznik hudobnovedných disciplín.
4. Prvé pokusy o vytváranie systematiky hudobnej vedy.
5. G. Adler ako zakladateľ hudobnovednej systematiky.
6. V. Helfert a jeho pokusy o hudobnovednú systematiku.
7. J. Kresánek a jeho koncept systematiky hudobnej vedy.

**Odporúčaná literatúra:**

1. MEDŇANSKÁ, I.: Systematika hudobnej pedagogiky. Prešov: PU v Prešove, 2010.
2. KRESÁNEK, J.: Úvod do systematiky hudobnej vedy. Bratislava: SPN, 1980.
3. VÁŇOVÁ, H. – SKOPAL, J.: Metodologie a logika výzkumu v hudební pedagogice. Praha: Karolinum, 2007.
4. BURLAS, L. – FUKAČ, J. – HATRÍK, J. – STUŠKA, A.: Integrujúce možnosti hudby a umelecká výchova detí a mládeže. Bratislava 1992.
5. KRESÁNEK, J.: Základy hudobného myslenia. Bratislava : Opus 1977.
6. SADIE, S. (ed.): The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Vol. 1-29. New York 2001.
7. FINSCHER, L. (ed.): Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Vol. 1-21. Kassel: Bärenreiter.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

Celková záťaž študenta: 100 hodín. Kontaktné hodiny: 4 hodiny. Samostatná práca študenta 96 hodín: priebežné týždenné riešenie úloh 80 hodín, príprava na ústnu skúšku 16 hodiny.

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 18.09.2025

**Schválil:**

osoby zodpovedné za realizáciu študijného programu:

doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáríková, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Dh-PD100A/22	<b>Názov predmetu:</b> Súčasné teórie vzdelávania
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 12s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 6	<b>Pracovná záťaž:</b> 150 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe teoretických a praktických previerok počas semestrálnej výučby predmetu. Priebežné hodnotenie: samostatná práca v súlade so zameraním dizertačnej práce. Záverečné hodnotenie bude na základe celkového počtu bodov získaných z priebežnej práce a absolvovania záverečnej ústnej skúšky. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - Študent pozná teoretické východiská súvisiace s teóriou vzdelávania spolu s jej filozofickou, antropologickou a axiologickou dimenziou. - Pozná kultúrno-historické a filozofické pozadie jednotlivých vzdelávacích koncepcií so zreteľom na vnímanie súvislostí medzi vzdelávaním, výchovou, spoločenskými pohybmi, filozofickými predstavami o človeku a pedagogickým ideálom doby. - Vie aplikovať teoretickú základňu poznatkov v pedagogickej praxi a vedeckom výskume. - Dokáže analyzovať a následne uplatňovať jednotlivé koncepcie.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Filozoficko-antropologická a axiologická, teleologická a procesuálna dimenzia výchovy a vzdelávania. Význam, zložitosť funkcie výchovy a vzdelávania (dvojkategoriálna biologicko-sociálna koncepcia, trojkategoriálna bio-sociálno-edukačná koncepcia). Psychoreflexívno-regulačný model utvárania osobnosti v humanistickej pedagogickej reflexii. Model personálnej a sociálnej výchovy a vzdelávania. Vlastná sebareflexia osobnosti. Antropologický a metafyzický atribút výchovy a vzdelávania. Morálny, autentický a dejinotvorný atribút výchovy a vzdelávania.	

**Odporúčaná literatúra:**

1. BREZINKA, W. 2001. Východiska k poznání výchovy. Brno: L. Marek, 2001.
2. ERIKSON, E. H. 2002. Dětství a společnost. Praha : Argo, 2000.
3. ERIKSON, E. H. 1980. Identity and the Life Cycle. New York : Norton, 1980.
4. EYSENCK, H. 1982. A model for personality. Berlin : Springer Verlag, 1981.
5. GIUSSANI, L. 2013. Dá sa tak žiť? Jeden zvláštny spôsob ako žiť kresťanstvo. Bratislava: Oto Nemeth, 2013.
6. GRAHAN, L. R. 1981. Between Science and Values. New York: Columbia University Press, 1981.
7. KUČEROVA, S. 1996. Človek, hodnoty, výchova. Prešov : Mana con, 1996.
8. MALDONADO, C. E. 1997. Human rights, solidarity and subsidiarity. Washington : The Council for research in values and philosophy, 1997.
9. MASLOW, A. H. 1971. The farther reaches of human nature. New York : Harper and Row, 1971.
10. PALOUŠ, R. 2009. Paradoxy výchovy. Praha : UK Karolínium, 2009.
11. PETERS, R. S. 1991. Moral Development and Moral Education. London : George Allen, Unwin LTD, 1991.
12. ZELINA, M. 2010. Teórie výchovy alebo hľadanie dobra. Bratislava: SPN, 2010.
13. ŽILÍNEK, M. 1999. European dimension in moral cultivation of an individual. Európska dimenzia v morálnej kultivácii osobnosti. Bratislava: UK, 1999.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** prof. PaedDr. Tomáš Jablonský, PhD.**Dátum poslednej zmeny:** 19.07.2022**Schválil:**

osoby zodpovedné za realizáciu študijného programu:

doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáríková, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Dh-PD104A/22	<b>Názov predmetu:</b> Teória a dejiny hudobného myslenia
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 12s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 6	<b>Pracovná záťaž:</b> 150 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe samostatného vypracovania zadaných tém a ich prezentácie počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na prednáškach môže študent získať maximálne 30 bodov. Na skúške môže študent získať maximálne 70 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie: písomná skúška. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - Poznanie dejín európskeho hudobného myslenia od najstarších čias až po koniec romantizmu. - Pochopenie a interpretácia javov, ktoré súvisia so štýlovými premenami jednotlivých období, na priblíženie vrcholných osobností v oblasti a ich diel. - Osvojenie si základných princípov hudobného myslenia v oblasti dejín európskej hudby. - Orientácia v literatúre predmetu.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Antické kultúry a kultúry Ďalekého a Blízkeho východu. 2. Staroveká grécka hudobná teória. 3. Antická tradícia ako základ stredovekej teórie. 4. Organum od 9. do 12. storočia. 5. Teória konsonancie a disonancie. 6. Musica mensurata. 7. Viachlasná hudba 13.-15. storočia. 8. Revízia matematickej akustiky a formovanie renesančnej hudobnej teórie.	

9. Zrod náuky o harmónii a kontrapunkte v 17. a 18. storočí.
10. Hlavné smery teoretickej harmónie v 19. storočí.
11. Hudobná teória na začiatku 20. storočia.
12. Radikálna zmena hudobno-teoretickej situácie v 2. polovici 20. storočia.

**Odporúčaná literatúra:**

1. ADAMKO, R. Náuka o hudobných formách. Ružomberok : Verbum, 2019.
2. ADAMKO, R.: Počiatky viachlasu - rané organum, in: Adoramus Te : časopis o duchovnej hudbe. 2010, roč. 13, č. 3, s. 27-34.
3. BURLAS, L.: Dejiny európskej hudobnej teórie. Žilina : Katedra hudby FPV ŽU 2007.
4. BERNAGIEWICZ, R.: Wprowadzenie do historii teorii, muzyki : Starozytna Grecja. Lublin : Polihymnia 2007.
5. MICHELS, U. (ed.): Encyklopedický atlas hudby. Praha: Lidové noviny, 2002.
6. KRESÁNEK, J.: Základy hudobného myslenia. Bratislava : Opus 1977.
7. SADIE, S. (ed.): The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Vol. 1-29. New York 2001.
8. FINSCHER, L. (ed.): Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Vol. 1-21. Kassel: Bärenreiter.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

Celková záťaž študenta: 150 hodín. Kontaktné hodiny: 6 hodín. Samostatná práca študenta 144 hodín: priebežné týždenné riešenie úloh 100 hodín, príprava na ústnu skúšku 44 hodín.

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 18.09.2025

**Schválil:**

osoby zodpovedné za realizáciu študijného programu:

doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáríková, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU					
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta					
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Dh-PD118B/22		<b>Názov predmetu:</b> Učebné texty (min. 2 AH)			
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná					
<b>Počet kreditov:</b> 16		<b>Pracovná záťaž:</b> 400 hodín			
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 2., 3., 4., 5., 6..					
<b>Stupeň štúdia:</b> III.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b>					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>					
<b>Výsledky vzdelávania:</b>					
<b>Stručná osnova predmetu:</b>					
<b>Odporúčaná literatúra:</b>					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b>					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>					
<b>Schválil:</b> osoby zodpovedné za realizáciu študijného programu: doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáríková, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU					
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta					
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Dh-PD119B/22		<b>Názov predmetu:</b> Učebné texty v spoluautorstve (min. 1 AH)			
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná					
<b>Počet kreditov:</b> 8		<b>Pracovná záťaž:</b> 200 hodín			
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 2., 3., 4., 5., 6..					
<b>Stupeň štúdia:</b> III.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b>					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Výstup publikačnej činnosti sa eviduje ako pedagogický, ak a) je určený na výchovno-vzdelávací proces, b) prezentuje systematizovaný súbor a výklad poznatkov, c) je predmetom recenzného konania, ak ide o vysokoškolskú učebnicu, d) má medzinárodné štandardné číslo knihy ISBN, medzinárodné štandardné číslo seriálu ISSN, identifikátor digitálneho objektu DOI alebo iné štandardné číslo pre príslušný typ výstupu publikačnej činnosti a e) nespĺňa požiadavky pre vedecký výstup písm. a) až e) alebo pre odborný výstup písm. a) a b).					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Absolvovaním tejto vedeckej činnosti je študent schopný riešiť konkrétne praktické aj teoretické súvislosti v súlade s profilom absolventa uvedeného v akreditačnom spise v danom študijnom programe a stupni. Má rozsiahle odborné vedomosti z viacerých oblastí hudobnej pedagogiky, hudobného umenia a didaktiky, ktoré mu slúžia ako základ pre uskutočňovanie výskumu a vývoja a vytvárania nových poznatkov v oblasti pedagogických vied. Dokáže samostatne plánovať, projektovať, organizovať a vyhodnocovať pedagogický výskum. Na základe svojich výstupov a zistení dokáže navrhovať, overovať a implementovať nové výskumné alebo pracovné postupy.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b>					
<b>Odporúčaná literatúra:</b>					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b>					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 20.07.2022					

**Schválil:**

osoby zodpovedné za realizáciu študijného programu:

doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáríková, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU					
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta					
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Dh-PD110B/22		<b>Názov predmetu:</b> Vedecký článok evidovaný v databázach (WoS, Scopus)			
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná					
<b>Počet kreditov:</b> 15		<b>Pracovná záťaž:</b> 375 hodín			
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 2., 3., 4., 5., 6..					
<b>Stupeň štúdia:</b> III.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b>					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Výstup publikačnej činnosti sa eviduje ako vedecký, ak a) je určený vedeckej komunite z príslušnej oblasti výskumu, b) je založený na vedeckej činnosti a vedeckých výsledkoch, c) obsahuje pôvodné výsledky vlastnej vedeckej práce autora alebo autorského kolektívu, d) prináša nové informácie vo vzťahu k poznatkom v príslušnej oblasti výskumu, je spracovaný tak, že je možné overiť jeho výsledky, f) je predmetom recenzného konania a g) má medzinárodné štandardné číslo knihy ISBN, medzinárodné štandardné číslo seriálu ISSN, identifikátor digitálneho objektu DOI alebo iné štandardné číslo pre príslušný typ výstupu publikačnej činnosti.					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Absolvovaním tejto vedeckej činnosti je študent schopný riešiť konkrétne praktické aj teoretické súvislosti v súlade s profilom absolventa uvedeného v akreditačnom spise v danom študijnom programe a stupni. Má rozsiahle odborné vedomosti z viacerých oblastí hudobnej pedagogiky, hudobného umenia a didaktiky, ktoré mu slúžia ako základ pre uskutočňovanie výskumu a vývoja a vytvárania nových poznatkov v oblasti pedagogických vied. Dokáže samostatne plánovať, projektovať, organizovať a vyhodnocovať pedagogický výskum. Na základe svojich výstupov a zistení dokáže navrhovať, overovať a implementovať nové výskumné alebo pracovné postupy.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b>					
<b>Odporúčaná literatúra:</b>					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

<b>Vyučujúci:</b>
<b>Dátum poslednej zmeny: 20.07.2022</b>
<b>Schválil:</b> osoby zodpovedné za realizáciu študijného programu: doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáríková, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU					
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta					
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Dh-PD112B/22		<b>Názov predmetu:</b> Vedecký článok v recenzovanom časopise v spoluautorstve v zahraničí			
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná					
<b>Počet kreditov:</b> 6		<b>Pracovná záťaž:</b> 150 hodín			
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 2., 3., 4., 5., 6..					
<b>Stupeň štúdia:</b> III.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b>					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Výstup publikačnej činnosti sa eviduje ako vedecký, ak a) je určený vedeckej komunite z príslušnej oblasti výskumu, b) je založený na vedeckej činnosti a vedeckých výsledkoch, c) obsahuje pôvodné výsledky vlastnej vedeckej práce autora alebo autorského kolektívu, d) prináša nové informácie vo vzťahu k poznatkom v príslušnej oblasti výskumu, je spracovaný tak, že je možné overiť jeho výsledky, f) je predmetom recenzného konania a g) má medzinárodné štandardné číslo knihy ISBN, medzinárodné štandardné číslo seriálu ISSN, identifikátor digitálneho objektu DOI alebo iné štandardné číslo pre príslušný typ výstupu publikačnej činnosti.					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Absolvovaním tejto vedeckej činnosti je študent schopný riešiť konkrétne praktické aj teoretické súvislosti v súlade s profilom absolventa uvedeného v akreditačnom spise v danom študijnom programe a stupni. Má rozsiahle odborné vedomosti z viacerých oblastí hudobnej pedagogiky, hudobného umenia a didaktiky, ktoré mu slúžia ako základ pre uskutočňovanie výskumu a vývoja a vytvárania nových poznatkov v oblasti pedagogických vied. Dokáže samostatne plánovať, projektovať, organizovať a vyhodnocovať pedagogický výskum. Na základe svojich výstupov a zistení dokáže navrhovať, overovať a implementovať nové výskumné alebo pracovné postupy.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b>					
<b>Odporúčaná literatúra:</b>					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

<b>Vyučujúci:</b>
<b>Dátum poslednej zmeny: 20.07.2022</b>
<b>Schválil:</b> osoby zodpovedné za realizáciu študijného programu: doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáríková, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU					
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta					
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Dh-PD111B/22		<b>Názov predmetu:</b> Vedecký článok v recenzovanom časopise v spoluautorstve/vedeckom zborníku v SR			
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná					
<b>Počet kreditov:</b> 4		<b>Pracovná záťaž:</b> 100 hodín			
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 2., 3., 4., 5., 6..					
<b>Stupeň štúdia:</b> III.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b>					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Výstup publikačnej činnosti sa eviduje ako vedecký, ak a) je určený vedeckej komunite z príslušnej oblasti výskumu, b) je založený na vedeckej činnosti a vedeckých výsledkoch, c) obsahuje pôvodné výsledky vlastnej vedeckej práce autora alebo autorského kolektívu, d) prináša nové informácie vo vzťahu k poznatkom v príslušnej oblasti výskumu, je spracovaný tak, že je možné overiť jeho výsledky, f) je predmetom recenzného konania a g) má medzinárodné štandardné číslo knihy ISBN, medzinárodné štandardné číslo seriálu ISSN, identifikátor digitálneho objektu DOI alebo iné štandardné číslo pre príslušný typ výstupu publikačnej činnosti.					
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Absolvovaním tejto vedeckej činnosti je študent schopný riešiť konkrétne praktické aj teoretické súvislosti v súlade s profilom absolventa uvedeného v akreditačnom spise v danom študijnom programe a stupni. Má rozsiahle odborné vedomosti z viacerých oblastí hudobnej pedagogiky, hudobného umenia a didaktiky, ktoré mu slúžia ako základ pre uskutočňovanie výskumu a vývoja a vytvárania nových poznatkov v oblasti pedagogických vied. Dokáže samostatne plánovať, projektovať, organizovať a vyhodnocovať pedagogický výskum. Na základe svojich výstupov a zistení dokáže navrhovať, overovať a implementovať nové výskumné alebo pracovné postupy.					
<b>Stručná osnova predmetu:</b>					
<b>Odporúčaná literatúra:</b>					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

<b>Vyučujúci:</b>
<b>Dátum poslednej zmeny: 20.07.2022</b>
<b>Schválil:</b> osoby zodpovedné za realizáciu študijného programu: doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáríková, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Dh-PD106A/22	<b>Názov predmetu:</b> Vedecký článok v recenzovanom časopise/ vedeckom zborníku v SR
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 7	<b>Pracovná záťaž:</b> 175 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 2., 3., 4..	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Výstup publikačnej činnosti sa eviduje ako vedecký, ak a) je určený vedeckej komunite z príslušnej oblasti výskumu, b) je založený na vedeckej činnosti a vedeckých výsledkoch, c) obsahuje pôvodné výsledky vlastnej vedeckej práce autora alebo autorského kolektívu, d) prináša nové informácie vo vzťahu k poznatkom v príslušnej oblasti výskumu, je spracovaný tak, že je možné overiť jeho výsledky, f) je predmetom recenzného konania a g) má medzinárodné štandardné číslo knihy ISBN, medzinárodné štandardné číslo seriálu ISSN, identifikátor digitálneho objektu DOI alebo iné štandardné číslo pre príslušný typ výstupu publikačnej činnosti.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Absolvovaním tejto vedeckej činnosti je študent schopný riešiť konkrétne praktické aj teoretické súvislosti v súlade s profilom absolventa uvedeného v akreditačnom spise v danom študijnom programe a stupni. Má rozsiahle odborné vedomosti z viacerých oblastí hudobnej pedagogiky, hudobného umenia a didaktiky, ktoré mu slúžia ako základ pre uskutočňovanie výskumu a vývoja a vytvárania nových poznatkov v oblasti pedagogických vied. Dokáže samostatne plánovať, projektovať, organizovať a vyhodnocovať pedagogický výskum. Na základe svojich výstupov a zistení dokáže navrhovať, overovať a implementovať nové výskumné alebo pracovné postupy.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Spoznanie stavu riešenej problematiky. 2. Zhromaždenie relevantnej literatúry predmetu. 3. Zvolenie adekvátnych výskumných metód. 4. Realizácia a vyhodnotenie výskumu či prieskumu. 5. Koncipovanie textu. 6. Publikovanie vo vedeckom časopise / zborníku v rámci SR.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Podľa skúmanej témy.	

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b>					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 20.07.2022					
<b>Schválil:</b> osoby zodpovedné za realizáciu študijného programu: doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáríková, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Dh-PD107A/22	<b>Názov predmetu:</b> Vedecký článok v recenzovanom časopise/ vedeckom zborníku v zahraničí
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 13	<b>Pracovná záťaž:</b> 325 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 2., 3., 4..	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Výstup publikačnej činnosti sa eviduje ako vedecký, ak a) je určený vedeckej komunite z príslušnej oblasti výskumu, b) je založený na vedeckej činnosti a vedeckých výsledkoch, c) obsahuje pôvodné výsledky vlastnej vedeckej práce autora alebo autorského kolektívu, d) prináša nové informácie vo vzťahu k poznatkom v príslušnej oblasti výskumu, je spracovaný tak, že je možné overiť jeho výsledky, f) je predmetom recenzného konania a g) má medzinárodné štandardné číslo knihy ISBN, medzinárodné štandardné číslo seriálu ISSN, identifikátor digitálneho objektu DOI alebo iné štandardné číslo pre príslušný typ výstupu publikačnej činnosti.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Absolvovaním tejto vedeckej činnosti je študent schopný riešiť konkrétne praktické aj teoretické súvislosti v súlade s profilom absolventa uvedeného v akreditačnom spise v danom študijnom programe a stupni. Má rozsiahle odborné vedomosti z viacerých oblastí hudobnej pedagogiky, hudobného umenia a didaktiky, ktoré mu slúžia ako základ pre uskutočňovanie výskumu a vývoja a vytvárania nových poznatkov v oblasti pedagogických vied. Dokáže samostatne plánovať, projektovať, organizovať a vyhodnocovať pedagogický výskum. Na základe svojich výstupov a zistení dokáže navrhovať, overovať a implementovať nové výskumné alebo pracovné postupy.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Spoznanie stavu riešenej problematiky. 2. Zhromaždenie relevantnej literatúry predmetu. 3. Zvolenie adekvátnych výskumných metód. 4. Realizácia a vyhodnotenie výskumu či prieskumu. 5. Koncipovanie textu. 6. Preklad textu do jedného zo svetových jazykov. 7. Publikovanie vo vedeckom časopise / zborníku v rámci zahraničia.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Podľa zamerania výskumu.	

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský, aspoň jeden zo svetových jazykov					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b>					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 20.07.2022					
<b>Schválil:</b> osoby zodpovedné za realizáciu študijného programu: doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáríková, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Dh-PD106B/22	<b>Názov predmetu:</b> Vybrané kapitoly z dejín slovenskej hudby
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 4s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	<b>Pracovná záťaž:</b> 100 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 2., 3., 4..	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Overenie miery získania príslušných vedomostí, zručností a kompetentností študenta je realizované na základe samostatného písomného vypracovania vybranej problematiky a prezentácie počas semestrálnej výučby predmetu. Za účasť na prednáškach a cvičeniach môže študent získať maximálne 30 bodov. Na skúške môže študent získať maximálne 70 bodov. K úspešnému absolvovaniu predmetu je nutné získať aspoň 60 bodov. Záverečné hodnotenie: ústna skúška. Hodnotenie predmetu: A – 100%-93% B – 92%-85% C – 84%-77% D – 76%-69% E – 68%-60% Fx – 59%- 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Cieľ predmetu: Predmet sa orientuje na výklad dejín slovenskej hudby od najstarších čias až po koniec romantizmu. Pozornosť sa sústreďuje na interpretáciu tých javov, ktoré súvisia so štýlovými premenami jednotlivých období, na priblíženie významných skladateľských osobností a ich hudobnú tvorbu. Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu študent získa nasledovné vedomosti, zručnosti a kompetencie: - osvojenie si a prehĺbenie vedomostí o dejinách slovenskej hudby, jej významných osobnostiach a ich tvorbe - spoznávanie základných hudobno-teoretických diel a prepájanie súvislostí medzi teóriou a praxou, - schopnosť výberu adekvátnych výskumných metód a postupov v rámci príslušnej hudobno-vednej disciplíny.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Cantus planus na Slovensku v stredoveku. 2. Stredoveké notačné systémy.	

3. Pramene. Kódexy zachované na Slovensku.
4. Pramene. Fragmenty zachované na Slovensku.
5. Pramene. Kódexy z nášho územia v zahraničných múzeách a archívoch.
6. Internetové databázy pre výskum hudobnej medievalistiky.

**Odporúčaná literatúra:**

1. VESELOVSKÁ, E. – ADAMKO, R. – BEDNÁRIKOVÁ, J.: Stredoveké pramene cirkevnej hudby na Slovensku. Bratislava: SMS, ÚHV SAV, 2017.
2. BEDNÁRIKOVÁ, J.: Adiaematické fragmenty gregoriánskeho chorálu slovenskej proveniencie v knižnici Batthyaneum v Alba Iulii. In: Adamko, R. (ed.), Musica mediaeva liturgica. Ružomberok: KU v RK, 2010, s. 68-92.
3. BEDNÁRIKOVÁ, J.: Diastematické fragmenty gregoriánskeho chorálu v knižnici Batthyaneum v Alba Iulii. In: Ad honorem Richard Rybarič. Janka PETŐCZOVÁ (Ed.). Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV 2011, s. 258-275.
4. BEDNÁRIKOVÁ, J.: Gregoriánsky chorál v kontexte dejín európskej liturgickej hudby. Ružomberok: Verbum, 2011.
5. BEDNÁRIKOVÁ, J.: Notované fragmenty gregoriánskeho chorálu v archívno-knižničných fondoch Bardejova, Prešova a Levoče. Ružomberok : Verbum, 2010.
6. BEDNÁRIKOVÁ, J.: Stredoveké notované pamiatky v Knižnici Evanjelického a. v. cirkevného zboru v Levoči. Ružomberok : Verbum, 2010.
7. Graduale Nitriense (s. XVI). Liturgicko-muzikologická štúdia. Rastislav ADAMKO (Ed.). Ružomberok : Verbum, 2016.
8. ADAMKO, R. – VESELOVSKÁ, E.: Graduale Cassoviense (s. XVI in.) : Liturgicko-muzikologická štúdia. Ružomberok : Verbum, 2016.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** doc. PaedDr. Janka Bednáríková, PhD.

**Dátum poslednej zmeny:** 19.07.2022

**Schválil:**

osoby zodpovedné za realizáciu študijného programu:

doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáríková, PhD.

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Dh-PD101S/22	<b>Názov predmetu:</b> Vypracovanie a obhajoba dizertačnej práce
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 30	<b>Pracovná záťaž:</b> 750 hodín
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 5., 6..	
<b>Stupeň štúdia:</b> III.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Obhajoba dizertačnej práce: Pri obhajobe dizertačnej práce študent najprv prezentuje dizertačnú prácu spravidla v štruktúre: aktuálnosť a výber zvolenej témy, cieľ dizertačnej práce, použité metódy a metodiky jej spracovania, výsledky dizertačnej práce s explicitným uvedením, aké nové poznatky práca prináša, vrátane odporúčaní pre prax a inšpirácií pre ďalší výskum v danej oblasti. Po prezentácii dizertačnej práce a prezentácii posudkov oponentov, nasleduje obhajoba doktoranda a vedecká rozprava doktoranda a členov komisie pre obhajoby dizertačnej práce. Obhajoba dizertačnej práce sa hodnotí štandardnými klasifikačnými stupňami v zmysle ECTS a zároveň komisia pre obhajobu dizertačnej práce navrhuje dekanovi fakulty udeliť resp. neudeliť akademický titul doktor filozofie („Philosophiae doctor“), v skratke PhD.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Obhájením dizertačnej práce je študent schopný: - riešiť konkrétne praktické aj teoretické súvislosti v súlade s profilom absolventa uvedeného v akreditačnom spise v danom študijnom programe a stupni. Má rozsiahle odborné vedomosti z viacerých oblastí hudobnej pedagogiky, hudobného umenia a didaktiky, ktoré mu slúžia ako základ pre uskutočňovanie výskumu a vývoja a vytvárania nových poznatkov v oblasti pedagogických vied.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> - Aktuálne otázky z didaktiky hudobnej edukácie, - Súčasné teórie vzdelávania, - Pedagogická diagnostika, - Metodológia edukačných vied, - Teória a dejiny hudobného myslenia, - Komplexná analýza skladieb a i. podľa predmetov študijného programu 3. stupňa štúdia. Sylaby z jednotlivých častí štátnej skúšky v danom študijnom programe sú zverejnené na začiatku príslušného akademického roka.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Podľa literatúry povinných predmetov daného študijného programu.	

<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 5					
A	B	C	D	E	FX
80.0	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b>					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 20.07.2022					
<b>Schválil:</b> osoby zodpovedné za realizáciu študijného programu: doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáríková, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU					
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta					
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Dh-PD114B/22		<b>Názov predmetu:</b> Vystúpenie na konferencii v SR			
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná					
<b>Počet kreditov:</b> 4		<b>Pracovná záťaž:</b> 100 hodín			
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 2., 3., 4., 5., 6..					
<b>Stupeň štúdia:</b> III.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b>					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>					
<b>Výsledky vzdelávania:</b>					
<b>Stručná osnova predmetu:</b>					
<b>Odporúčaná literatúra:</b>					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b>					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>					
<b>Schválil:</b> osoby zodpovedné za realizáciu študijného programu: doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáríková, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU					
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta					
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Dh-PD115B/22		<b>Názov predmetu:</b> Vystúpenie na konferencii v zahraničí			
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná					
<b>Počet kreditov:</b> 6		<b>Pracovná záťaž:</b> 150 hodín			
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 2., 3., 4., 5., 6..					
<b>Stupeň štúdia:</b> III.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b>					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>					
<b>Výsledky vzdelávania:</b>					
<b>Stručná osnova predmetu:</b>					
<b>Odporúčaná literatúra:</b>					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b>					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>					
<b>Schválil:</b> osoby zodpovedné za realizáciu študijného programu: doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU					
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta					
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Dh-PD121B/22		<b>Názov predmetu:</b> Zahraničný študijný pobyt (1- 3 mesiace)			
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná					
<b>Počet kreditov:</b> 15		<b>Pracovná záťaž:</b> 375 hodín			
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 2., 3., 4., 5., 6..					
<b>Stupeň štúdia:</b> III.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b>					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>					
<b>Výsledky vzdelávania:</b>					
<b>Stručná osnova predmetu:</b>					
<b>Odporúčaná literatúra:</b>					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b>					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>					
<b>Schválil:</b> osoby zodpovedné za realizáciu študijného programu: doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáríková, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU					
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta					
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Dh-PD124B/22		<b>Názov predmetu:</b> Účasť na riešení domáceho rozvojového projektu			
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná					
<b>Počet kreditov:</b> 5		<b>Pracovná záťaž:</b> 125 hodín			
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 2., 3., 4., 5., 6..					
<b>Stupeň štúdia:</b> III.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b>					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>					
<b>Výsledky vzdelávania:</b>					
<b>Stručná osnova predmetu:</b>					
<b>Odporúčaná literatúra:</b>					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b>					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>					
<b>Schválil:</b> osoby zodpovedné za realizáciu študijného programu: doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU					
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta					
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Dh-PD122B/22		<b>Názov predmetu:</b> Účasť na riešení domáceho vedeckého projektu (APVV, KEGA, VEGA)			
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná					
<b>Počet kreditov:</b> 10		<b>Pracovná záťaž:</b> 250 hodín			
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 2., 3., 4., 5., 6..					
<b>Stupeň štúdia:</b> III.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b>					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>					
<b>Výsledky vzdelávania:</b>					
<b>Stručná osnova predmetu:</b>					
<b>Odporúčaná literatúra:</b>					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b>					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>					
<b>Schválil:</b> osoby zodpovedné za realizáciu študijného programu: doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU					
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta					
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Dh-PD126B/22		<b>Názov predmetu:</b> Účasť na riešení fakultného grantu (GAPF)			
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná					
<b>Počet kreditov:</b> 3		<b>Pracovná záťaž:</b> 75 hodín			
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 2., 3., 4., 5., 6..					
<b>Stupeň štúdia:</b> III.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b>					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>					
<b>Výsledky vzdelávania:</b>					
<b>Stručná osnova predmetu:</b>					
<b>Odporúčaná literatúra:</b>					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b>					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>					
<b>Schválil:</b> osoby zodpovedné za realizáciu študijného programu: doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáríková, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU					
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta					
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Dh-PD125B/22		<b>Názov predmetu:</b> Účasť na riešení zahraničného rozvojového projektu (INTERREG, ERAZMUS +, VISEGRAD)			
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná					
<b>Počet kreditov:</b> 10		<b>Pracovná záťaž:</b> 250 hodín			
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 2., 3., 4., 5., 6..					
<b>Stupeň štúdia:</b> III.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b>					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>					
<b>Výsledky vzdelávania:</b>					
<b>Stručná osnova predmetu:</b>					
<b>Odporúčaná literatúra:</b>					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b>					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>					
<b>Schválil:</b> osoby zodpovedné za realizáciu študijného programu: doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáríková, PhD.					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU					
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta					
<b>Kód predmetu:</b> KHU/Dh-PD123B/22		<b>Názov predmetu:</b> Účasť na riešení zahraničného vedeckého projektu			
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná					
<b>Počet kreditov:</b> 15		<b>Pracovná záťaž:</b> 375 hodín			
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 2., 3., 4., 5., 6..					
<b>Stupeň štúdia:</b> III.					
<b>Podmieňujúce predmety:</b>					
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>					
<b>Výsledky vzdelávania:</b>					
<b>Stručná osnova predmetu:</b>					
<b>Odporúčaná literatúra:</b>					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b>					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b>					
<b>Schválil:</b> osoby zodpovedné za realizáciu študijného programu: doc. PaedDr. Zuzana Zahradníková, PhD., prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáríková, PhD.					